

ایک نیا  
عالم

WWW.PAKSOCIETY.COM

60

# عقیدہ سید

## ابن تیمیہ رحمہ اللہ

مکمل ناول	ابتدائیہ	مرگوشیاں
33 تاریخ نوانی	12 مدینہ	محمد
93 تلمیذ عبد اللہ	13 عمران فائق	نعت
209 سندیں جبین	13 محمد شفیق احوان	در جواب آل
ناولت	داستان کدہ	مالک یوسف الدین
185 ناولت	18 مشتاق جعفری	ہمارا آنجل
245 اہموم	23 بلیمہ احمد	کمال ابراہیم یادہ درخان
افسانے	عید سروے	عروس عید
163 نرہت جبین ضیاء	27 حدیقہ احمد	سلسلہ وار ناول
173 صدف آصف	129 تمیز شریف طور	ٹوٹا ہوا تارہ
235 سورافلک	59 راحت وفا	موت کی محبت
239 فائزہ جعفری		
265 آثم نامہ		
271 پیمان بھائی تیری مہندی ام اقصی		

بہارِ عشق اور محبت کی داستانیں سب سے پہلے پڑھیں  
 والی امیہ کی اسٹوریٹ 7 منٹ کی ہے اور یہ سب سے پہلے پڑھیں۔ 74-100





## سریل سلسلے

300	جویریہ سالک	276	یادگار لمحے	یادگار محترمہ	روحانی مسائل کا حل
304	شہداء عامر	278	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
311	شائلہ کاشف	280	ہم سے پوچھئے	طلعت آواز	دش مقابلہ
314	بوشیدا نگر ہاشمہ	285	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
318	حناء احمد	287	کام کی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
320	خدیجہ احمد	293	خدا کی آیتیں	ہما احمد	دوست کا پیغام

فوری دستہ جو کتابیں آپ کی سہولت کے لیے 75 روپے میں 742000 فون: 021-35620771/2

021-35620112 کے لیے اطلاع کے لیے سے ملنے کے لیے پوسٹل سروس کے لیے سہولت کے لیے 021-35620112





حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "میں پھر میں دن میں سورج طلوع ہوتا ہے وہ جہنم کا دن ہے۔ جس میں حضرت آدم علیہ السلام پیدا کیے گئے۔ جس دن حضرت آدم علیہ السلام جنت میں گئے اور جس دن جنت سے خارج کیے گئے اور قیامت بھی جس دن کے دن قائم ہوگی۔" (سنن ابوداؤد)

## سکھیں

اسلام پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دین

اگست ۲۰۱۴ء آج کا طالع مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے تو عید سعید کی مبارکباد قبول کیجیے اللہ تعالیٰ تمام اہل وطن بہن بھائیوں کو بہت سی مانتیں خوشیوں برکتوں سے نوازے آمین۔

سب سے پہلے میں تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اس چارہ شہرے یعنی پاکستان کے چھوٹے سے صفحات کے ساتھ ساتھ قیمت کے اضافے کو نہ صرف سہرا لٹک کر بلکہ حوصلہ افزائی بھی کی بجز انکے خدا جانے کہ ان کے صفحات میں کتنا آپ بے حد صبر و بردبار کیا گیا ہے۔ صفحات کے اضافے کے باعث ہی ابھی قیمت میں بھی اضافہ کرنا پڑا۔ چونکہ میں ملاؤں میں کام کرتی ہوں اس لیے ان مہینوں میں ملازمت کی قیمت کم ہوئی ہے یہ سچائی ہے۔ استعمال یہ تو عکسوں پر ہوتا ہی جائے لیکن ہمیں کوئی ربط نہیں مل سکتا اور جس نے جو فیصلہ کیا وہ آپ بہنوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے اب یقیناً صفحات کے اضافے کے سبب آج کے لیے لکھنے والی مانتیں بے حد کم ہو گئیں ہیں اپنی تعداد میں کمی اشاعت کے لیے طویل انتظار کرنا پڑتا ہے اس کا عرصہ کم سے کم ہو جائے گا۔

بہت سی بہنوں کا کہنا ہے کہ آج کل کے ساتھ اس کی کوئی تفریق نہیں رہی ہے۔ جو ان مانتیں ایک ایک پر چھوٹی چھوٹی لایا جائے بہنوں کی مجموعہ کی حد تک تو آپ کی فرمائش میرے کی بہ قدر کرتے ہیں لیکن فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ جس میں ایسا کرنے کی ہمت آپ بہنوں کے تعاون سے ہو بھی سکتی ہے لیکن یہ بھی ممکن نہیں۔

کچھ مانتیں جنہیں جو عوارے سے شائع ہونے والے ہر مہینے میں سے ان کی بھی تعداد ہے ان کی مجموعہ سے کرا کر فی الحال کوئی نیا پرچہ لانا ممکن نہ ہوتے اس کی جنس تبدیل کر کے آج کل کی بہنوں کا دیا جائے۔ یعنی ہر مہینہ صرف ایک کی بجائے بہنوں کے لیے مخصوص کر دیا جائے آپ کیا سمجھتی ہیں اگر اکثریت نے اسے پسند کیا تو شاید مستقبل میں ایسا کرنا ممکن ہو سکے لیکن فی الحال ابھی نہیں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ نئے آئیے بے جا ہوں آپ پڑھنے کے چکر میں نہ گھر کا بچہ نہ گھاس کا آپ کی توجہ نہ لگائے گا۔

بہنوں کے بے حد صبر و بردباری بہنوں کا یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

جو وہاں ماہ کے مطالعے کے لیے

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

بہنوں کے یہ کھلنا نازکی کا نیا سلسلہ شروع ہوا ہے ابھی ابھی ہمارے شروع کیا جا رہا ہے۔

۱۰۰۰ روپے کا نسخہ

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

۱۰۰۰ روپے کی قیمت

دعا  
ایضاً

الجل

12

اگست 2014



# نعمت

# حکمران ملک

طلب کار ہیں ہم کرم کر خدایا کس منہ سے میں بیان کروں شانِ مصطفیٰ  
 خطائیں نہ میری رقم کر خدایا رکھیں گے یادِ حشر تک احسانِ مصطفیٰ  
 پریشان ہیں مسلم زمانے میں یا رب اپنے مقامِ اونچ سے بہتی میں جاگری  
 تو اب دودھ سب کے الم کر خدایا چھوڑا ہے جب سے قوم نے فرمانِ مصطفیٰ  
 ہیں مظلوم ہر جا مسلمان تیرے آگے نہ دوں گا حرفِ کوئی ان کی ذلت پر  
 بلند ان کے ہر سؤ علم کر خدایا پیادگی ہے مجھ کو جان سے آپ مصطفیٰ  
 یہ تہذیبِ مغرب کے جہاں ہیں سداے ہر بات ان کی اس لیے کرتا ہوں میں قبول  
 بدل ان کی عظمتِ کرم کر خدایا فرمان ہے خدا کا ہی فرمانِ مصطفیٰ  
 مسلمان دنیا میں بکھرے ہوئے ہیں سب انہما سے آپ کا ادھما مقام ہے  
 انہیں دیں کی خاطر بہم کر خدایا کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم ایمانِ مصطفیٰ  
 روحانی دے فاتح کے ٹولے قلم کو ہوگا نہ احتساب کا محشر میں در انہیں  
 کبھی جذبہ اس کا نہ کم کر خدایا خوش بخت ہیں شفیق غلامانِ مصطفیٰ  
 عمران فائق (انک)

محمد شفیق امروان (انک)





چا خیر سے موصول ہوا اس لیے صرف ذرا ہی شال اشاعت کر سکے۔ بہر حال خوب صورت پھولوں سے آراستہ یہ کارڈ آپ کی جاہت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ تعارف دلچسپ ہے اسے میں لکھ کر ارسال کر دیتے۔

**آنسو شہر..... ڈوگلا گجرات**  
آئیر گزیا! سدا مسکراؤ! ظلم کی اشاعت پر شکر یہی قلعہ ضرورت نہیں ہے کیا ہے بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی نگارشات سے ہی سولہ سنگھار کر کے سچ و سچ کرتا ہے کہ ہاتھوں کی زینت بنتا ہے۔ معیاری چیز کے رو ہونے کا سوال ہی نہیں ہوتا خواہ وہ کسی نے بھی نہیں ہو۔ آپ دیگر موضوعات پر بھی طبع آزمائی کریں اور نظمیں غزلیں نیرنگ خیال کے نام سے اپنی ذیلی کاوش ہونے کی صورت میں سچ کریں۔

**فوریا سلطانہ..... نونہ شریف**  
خوبصورت خیر! سدا مسکراؤ! آپ سے متعلق آپ کی پسندیدگی اور دلچسپی جان کر بے ساختہ لبوں پر مسکراہٹ آتی ہے۔ سچ ہے کہ میں آپ "نونا ہوا چہرا" کی آواز کو یاد کرتی ہوں کہ لکھنے والے کو خدشات میں گھری نہیں چاہے اس کا غم کتنا ہی بڑا ہو۔ آپ سے محبت مرزا ہو جائے۔ بہر حال خیر! سدا مسکراؤ! سچا انداز میں لکھا آپ کا خط اچھا لگا۔

**فرحت اشرف گھمن..... سید والا**  
اچھی فرحت! جتنی مرزا درج و نجم میں ڈوبا آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر بے حد افسوس ہوا ان بے درجہ ہونے والے حادثات نے واقعی آپ پر قیامت صغریٰ پھا کر دی ہے۔ بہر حال اللہ کی رضا کے آگے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ ہم دعا گو ہیں کہ مرحومین کو رب تعالیٰ جنت الخردوں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کو بہر جہل عطا فرمائے قادر مین سے بھی مرحومین کے لیے دعائے سفیرت کے متمسک ہیں۔

**کوثر ناز..... حیدر آباد**  
کوثر! خیر! شاد و آہل و عیال "عروسی عید" کے نام سے قدر مین کو عید کی خوشیوں میں آج کل کے سنگ شریک کرنے کا موقع فراہم کیا ہے آپ کو پسند آیا مشکور رہیں گے۔ جہاں تک آپ کی تحریروں کا سوال ہے تو گزیا "نغات" میں اضافہ آپ جتنی لکھاری بہنوں کو انتظار کی زحمت سے بچانے کے لیے ہی کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ کا انتظار

**نوشین اقبال نوشی..... گائوں بدو موحان**  
نوشی! خیر! سدا خوش رہو ایک طویل عرصے بعد آپ سے یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی ہماری جانب سے "وجہ ہے محبت" کی کتابی صورت میں اشاعت پر ڈیڑھوں مبارک باد۔ بے شک ہجر وصال کے سب رنگوں کو آپ نے اس میں سمودیا ہے کامیابی کا سطر یونہی جاری و ساری ہے۔ آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے آپ آج کل کے لیے ہمسائے لکھ کر بھیج دیجئے ان شاء اللہ ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ امید ہے قارئین غلموں کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی آپ کا نام پسند کریں گے ہماری جانب سے آپ کو بھی عید کی ڈیڑھوں مبارک باد اور کتابی تحفہ بھیجئے کا بہت بہت شکریہ۔

**ام ثمامہ..... جھٹو سندھ**  
ثمامہ! خیر! جتنی رہو آپ کا کہنا بجا ہے دلہے پاس آپ کا ناٹ محفوظ ہے اور منتخب شعر کہنا بھی میں سر غیرست حساب صفحات میں اضافہ آپ کا انتظار ہے۔ بچانے کے پیش نظر ہی کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ ناٹ آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ بنائے گا بہر حال آپ ناٹ پر بھی طبع آزمائی کر سکتی ہیں امید ہے قارئین اس رنگ میں بھی آپ کو سراہیں گے۔

**مسکان جاوید..... کوٹہ سماہ**  
ڈیر مسکان! اکی باکی بن کر سدا مسکراؤ! عید مبارک باد لیے یہ خوب صورت کارڈ ہمیں آپ کی محبتوں کے مقروض کر گئے۔ ماسے پر جھللاتا شعر مزید مزید رونق پڑھا گیا۔

خدا نصیب کرے آج کل کو اس قدر بلند شہرت کہ تمہارے نام کے آگے کسی کا نام نہ ہو کارڈ کے ذریعے آپ کی تمام دوستوں کو بھی آپ کی جانب سے عید مبارک کہے دیتے ہیں کیونکہ آپ کا پیغام



بھی جلد ختم ہو جائے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ آپ کو بھی عید مبارک۔

**مونا شاہ قریشی۔۔۔ کیسے والہ**

پیاری مونا جگ جگ جیو آپ پیار و محبت سے بنے اس خوب صورت رشتے کو کوئی بھی نام دے سکتی ہو۔ ہمیں قطعاً اعتراض نہیں ہے گزرا تحریر کی اشاعت کے لیے ایک طویل مرحلہ سے جو محنت اور وسیع مطالعے سے ہو کر گزرتا ہے ابھی آپ کو بھی بہت محنت کی ضرورت ہے آپ آج کل کے ذریعے اپنی بہنا کو بھی ایک اچھا رہنما و رہبر عطا کرنا چاہتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔

**نورین شاہد۔۔۔ رحیم یار خان**

پیاری گزرا اشاؤں باور ہوا آج کل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ آپ کے تحریری کلمات ہماری ساری محسوس کاغذ کر دیتے ہیں۔ امید ہے عید پھر بھی آپ کے ذوق کے میں مطابق ہو گا جہاں تک آپ کے پیغام کی اشاعت کی بات ہے تو گزرا اس مرتبہ آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت نہ ہو سکی آئندہ شامل کر لیں گے امید ہے کچھ سکیں گی۔

**اقراء! آفرین فائزہ بلال۔۔۔ جہان پور**  
اقرء! میرا خوش رہو اگر آپ ایک ہی شخص ہو تو ام ہا بھی اس قدر طویل کیس کر آخر آپ کا کفار ہلکے آنے پر ہی گئے گا اس لیے تمہارا شکریہ کر رہا ہوں۔

**شمع ناز کشمیر۔۔۔ کو اچھی**  
اچھی شمع! ہمیں رہو ہمیشہ میرے ساتھ کہ صدق آپ نے واقعی تاخیر کر دی بہر حال اب ہمیں مت ہوا بخدا آپ کی انکم شامل کرنے کی کوشش کریں گے اگر آپ کی انکم معیاری ہوئی تو متعلقہ شعبہ اسے مدد دیں کریں گے۔

**زیبا حسن مخدوم۔۔۔ سو گوندھا**  
پیاری زہنی اسدا سکرو آج کل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید آپ اپنا قلمی سفر پھر سے جاری کرنا چاہتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔ آپ اپنی تحریر مختصر لکھانے کی صورت میں بھیج دیجیے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ آج کل کے دیگر مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**اقرء! لیاقت چنڈھڑ۔۔۔ مقام نامعلوم**

ڈنیر اقرء! اشاؤں باور ہوا پہلی مرتبہ بزم آج کل میں شرکت پر خوش آمدید گزرا غلط میں اپنی جگہ کا نام لکھنا آپ بھول گئی ہیں آئندہ خیال رکھنا۔ "نئی کوئٹہ" نو آموں لکھنا یوں کہ آج کل نے ایک پلیٹ فارم مہیا کرنے کے لیے شروع کیا ہے تاکہ وہ اپنی ادبی صلاحیتیں بظہر حسن بروئے کار لائیں۔

**مہرین آصف بہت۔۔۔ آزاد کشمیر**

پیاری مہرین! جیتی رہو آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے جلد عمل کرنے کی کوشش کریں گے جہاں تک آپ کی تحریروں کے دوہونے کو آپ کے احساس کتری میں جھٹکا ہونے کی بات ہے تو گزرا یہ تو سراسر حماقت ہے۔ بڑی سے بڑی رائے نہ ہونے کی تکلیف اور ناگامی کی سیر حیاں پہلا گھبراہٹ کرنا آج لکھنا تمام بنانے میں کامیاب ہوئی ہیں آپ اپنی سوچ کو قلم کر لیں اور دیگر لوگوں کی باتوں کو نظر انداز کر دیں۔

**حافظہ فاریہ سرور۔۔۔ وہاڑی**

پیاری فاریہ! اسدا سکرو آج کل آپ کا تعارف مل گیا ہے من شاہ اللہ باری آنے پر شامل اشاعت ہو گا۔ تمہارا انتظار تو کتنا پڑے گا۔

**انیس جبار خان۔۔۔ مقام نامعلوم**  
اچھی انیس! اشاؤں باور ہوا بعض حالات بہت خوب صورت ہوتے ہیں ایسا ہی آج کل سے آپ کا رشتہ ایک انتہائی حد تک کی صورت بن گیا جان کر اچھا لگا۔ آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ کہانی پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

**حوا رمضان۔۔۔ اختر آباد**

پیاری حوا جگ جگ جیو بعض اوقات محکمہ ڈاک کی حمایت کے بنا پر آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت ہونے سے رو جاتی ہے ایسا صورت میں آئندہ کے لیے اسے محفوظ کر لیا جاتا ہے امید ہے آپ کچھ سکیں گی۔

**مہریم عبد الرحمن۔۔۔ سیالکوٹ**

اچھی مہریم! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو آپ کو جی کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس بھی گزرا کی بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے ہمارا جانب سے



کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ مگر ایک کے نظام کی  
اہتری کے باعث اکثر لکھا جاتا ہے امید ہے آپ کی تسلی  
ہو جائے گی۔

**مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں**  
میرزا شیراز مسکراؤ سب سے پہلے تو آپ کو ہماری  
جانب سے مٹلی کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو  
خوشیوں سے بھر پور ایک نئی زندگی عطا فرمائے آمین۔  
ہماری جانب سے آپ کو بھی عید مبارک جہاں تک انسانے  
کی بات ہے تو آپ کا ایک انسانہ ”کچھ کھونے سے پہلے“  
منتخب ہو گیا ہے پلاؤب خوش ہو جاؤ۔

**شازیہ فاروقی احمد..... خان بیلا**  
ڈیر شازیہ! اللہ مسکراؤ آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ  
آپ کس قدر کھلی حالت سے رہ رہے ہیں رب تعالیٰ سے  
دعا گو ہیں کہ جلد ہی صحت اظہار میں اعلیٰ مقام عطا  
فرمائے اور آپ کو صحت و ہمت عطا فرمائے آمین۔ تحریر  
”واپسی کا سفر“ میں بھی ہے جبکہ دوسری تحریر پڑھ کر آپ کو  
اپنی بات سے متاثر ہو جائے گی۔

**عاصمہ اقبال..... عارف والا**  
میرزا شیراز! جتنی رہو دعاؤں کے پھولوں سے مہکتا  
آپ کا خط موصول ہوا آپ کی اس قدر دلہانہ محبت پر ہم  
مستور ہیں ہماری جانب سے آپ کو بھی رمضان اور عید کی  
ڈھیروں مبارک باد۔

**کلثوم صندیل..... مظفر گڑھ**  
پیاری صندیل! شاد رہو مٹلی و ہراسنگی سے بھر پور آپ کا  
خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے۔ اس سے پہلے ہمیں  
آپ کی لڑکھائی موصول ہی نہیں ہوئی تو شائع کیسے کرتے  
اب بھی آپ کی ناراضیاں انتہائی تاخیر سے موصول ہونے  
کے سبب اپنی جگہ نہ ہٹائیں بہر حال ہم نے انہیں آئندہ  
کے لیے محفوظ کر لیا ہے آپ کی نگہانی ہم بخوبی سمجھ جاتے  
ہیں لڑکھائی کی خدشات لینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

**شاہ زندگی..... راولپنڈی**  
ڈیر زندگی! شاد رہو آپ کی ناراضیاں تاخیر سے  
موصول ہوئی آئندہ ماہ شامل اشاعت کر لیں گے اور آپ  
کی تحریر ”اچھی“ نا قابل اشاعت میں ہے جلالی کے  
شعر سے میں آپ چیک کر لیں۔

آپ کو بھی عید مبارک باد رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ  
آپ کی بہن کو اچھا اور بہتر مسطر عطا فرمائے آمین۔

**دعا ہاشمی..... فصل آباد**  
اچھی دعا! جب جب ”بھئی بھئی“ ہم بھی تم بھی تھے شاد  
کے جواب میں بھی کہیں گی کہ ”ہمیں سب سے پہلے ملاؤ“  
امید ہے مٹلی دور ہو جائے گی۔ رب تعالیٰ سے آپ کی  
والدہ کی عمل صحت واپسی کے لیے دعا گو ہیں ماں کا سایہ خدا  
آپ پر سلامت رکھے آمین۔

**رانی اسلام..... گوجرانوالہ**  
پیاری رانی! شاد رہو۔ شکوہ مٹلی سے بھر پور آپ کا  
خط موصول ہوا ہمیں یہ نصف ملاقات بھی مٹلی کی وہ تھکتے  
ہیں مٹاں ”رشتہ جاتے ہو تو کچھ اور حسیں تھکتے ہو“ بہر حال یہ  
جان کر اچھا لگا کہ آپ نے قلم سے آپ کا رشتہ بحال کر دیا  
ہے سب یہ شہر یونگی استوار رہنا چاہیے۔

**سونیا اماوس..... اوکاڑہ**  
سونیا! شیراز! خوش رہو یہ تو آپ کا حسن نظر ہے کہ آپ  
نے اپنی شرکت کو ہماری جانب سے تحفہ پر مہذول کیا۔  
آپ کے متعلق آپ کے پر خلوص اور گراں قدر جذبات  
کے بارے میں جان کر خوش ہوئی آپ اپنی ہمیں غرض  
نیرنگ خیال کے عنوان سے ارسال کردیں شاعری معیاری  
ہوئی تو ضرور شرکت کا موقع ملے گا۔

**نصرت بلوچ..... حصار**  
پیاری نصرت! شاد رہو ایک طویل سفر کی خاموشی کو  
توڑنے اور بڑے مٹلی میں شرکت پر خوش آمدید کہاں تک  
آپ کی تحریر کا تعلق ہے تو پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی  
دائے سے آگاہ کر پائیں گے اگر آپ کے معیار پر پوری  
اہتری تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ آپ آپ کے  
دیگر سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

**بلوشہ گل..... کوٹ ادو**  
ایئر گل! قلوب کی طرح جتنی رہو آپ کے بلا جانی کا  
من کر رہے حد درج ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت  
الغریوں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کے دل خانہ کو  
صبر و استقامت عطا فرمائے آمین۔ گڑیا آپ کی قلم اس  
مرتبہ بہت تاخیر سے موصول ہوئی ہے جبکہ پرچہ تکمیلی  
مراحل میں ہے سب ہم آئندہ ہی آپ کے جذبات کا اس قلم



ہے آپ طوالت سے گریز کرتے کسی اور موضوع پر مختصر  
نشانہ لکھ کر بھیج دیجئے امید ہے حوصلہ افزائی کی جائے گی۔  
ذائقہ قابل اشاعت:-

لاہور کے لوگ منصف شہر عید میں محبت کی جیت آئی  
ایم یو سیل انڈیا ملائی جوڑ تم مجھے مل گئے گرین کارڈ سہارا  
محبوبوں کے درمیان حالات کی مار مٹھوں بلا عنوان غرور  
خاک پھٹاوا بلا عنوان قربانی قربانہ داری دروغ گوئی  
لو کرانی پاشی یہ محبت سراب ہے نصن راستہ چراغ جل گیا  
مقدور کا ٹھیل گردار کی خوشبو بلا عنوان سزا ہمسفر چاہیے  
محبت بدل دیتی ہے قصاص دوریاں سانوئی غم کے آنسو  
جنسٹ ہے درد ہے دعا قبول ہوئی محبت کا سفر آگئی اب  
شام ہوئی جاواں حقیقت آئی اب اور میں ذمہ داری مختلف  
طرح کی



فضہ ہاشمی..... ملیر کو اچی  
بیاری قصدا سدا مسکراؤ تنقید کا حال اور خفا خفا انداز  
لیجے آپ کا خط موصول ہوا ہمیں آپ کا یہ اصلاحی انداز بھی  
پسند آیا آپ نے جن باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے انہیں  
نوٹ کر لیا ہے جہاں تک آپ کی تحریروں کے شائع ہونے  
کی بات ہے تو جلد آپ کی تحریر پبل میں اپنی جگہ پالے گا  
آپ کو بھی درمیان امید مبارک۔

عائشہ نذر محمد..... کو اچی  
بیاری بہن اسدا مسکراؤ آپ کا کہنا بجا ہے کہ آپ نے  
طویل عرصہ انتظار کیا ہے ہم آپ کی حالت سمجھ سکتے ہیں۔  
اب صفحات میں اضافہ آپ ہمیں بہت سی باتوں کے ان  
فقوؤں کو دور کرنے کی غرض سے ہی کیا گیا ہے جلد ہی آپ  
کا انتظار ختم ہو جائے گا بہر حال اگر آپ نے کچھ لکھ دیا ہے  
تو ارسال کر دیں البتہ کسی خوف کے غرور حوصلہ افزائی کی  
جائے گی۔

عابدہ رائق و احیوت..... کبیر والہ  
ابھی عابدہ ابھی رہو پہلی مرحلہ چل میں شریک  
خوش آمدید آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر لیں تو ہم سہولت  
آپ کو مل جائیں گی اور رسالہ آپ کو گھر پہنچا دیں گے۔  
آپ نے اپنے بھانجوں کو سالگرہ کی مبارکباد دی ہے آپ  
کی طرف سے کہہ رہے ہیں ماہرہ جی کہ اس سلسلہ میں  
طرح کے صفحات کے لیے آپ "ایسٹ کو پیغام" کے  
ذریعے شرکت کیجیے گا۔

ضد عام محمود..... معین آباد کو اچی  
ضد عام خوش رہو پہلے تو آپ کو بتادیں کہ آپ چل میں  
مرد حضرات کی کہانیاں شامل نہیں کی جاتی ہیں اس کے لیے  
"نئے آئی" ہے آپ سدا ہمیں مل سکتے ہیں ہوتا آپ کی  
تحریر "قربانی" میں کچھ باتوں میں تضاد موجود ہے جس کی  
بابت تحریر پر آپ کی گرفت کمزور پڑ گئی ہے۔ مزید محنت کیجئے  
اور سدا سچ کیجئے تاکہ آپ مزید اچھا لکھ سکیں۔

ارباب ہاشمی..... سرائے عالمگیر  
کجوات

ایم یو سیل انڈیا میں آپ کی تحریر "محبت کا سفر" پڑھ  
والی امداد تحریر بہتر ہے لیکن آپ نے موضوع کے چناؤ میں  
غلطی کی ہے اس موضوع پر پہلے بھی بہت کچھ لکھا جا چکا

مصنفین سے گزارش  
ہذا مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ اشیہ نگاہیں صلی کی  
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں  
اور اس کی فولڈ کاپی کرنا کرانے پاس رکھیں۔  
ہذا قطعہ وار قبول کرنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل  
کرنا لازمی ہے۔  
ہذا نئی نگار کی پیشکش کریں پہلے نشانہ لکھیں پھر  
بول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
ہذا فنوٹ اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے  
تا قاطبہ اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
ہذا کہانی بھی تحریر نئی یا سیاہ و شامی سے تحریر کریں۔  
ہذا مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط  
تحریر کریں۔

ہذا اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر مشراؤ ایک کے ذریعے  
ارسال کیجئے۔ 7 فرید جیمبر عبداللہ دارون روڈ۔ کراچی۔



# ماہنامہ

مستاق احمد قریشی

ترجمہ: اور اس روز صور پھونک دیا جائے گا اور سب آسمانوں اور زمین والے بیہوش ہو جائیں گے (مر جائیں) گے جو آسمانوں اور زمین میں ہیں سوائے ان کے جنہیں اللہ تعالیٰ رحمہ رکھنا چاہے پھر دوبارہ صور پھونکا جائے گا اور ہر ایک سب کے سب اٹھ کر دیکھنے لگیں گے۔ (الزمر- ۶۸)

آیت مبارکہ میں دو صور پھونکے جانے کا ذکر ہے ان کے علاوہ سورہ نمل آیت ۸۷ میں ان دونوں سے پہلے ایک اور نفع صور کا ذکر ہے جسے سن کر زمین و آسمان کی ساری مخلوق ہشت زدہ ہو جائے گی۔ آیت کریمہ میں جس نفع صور کا ذکر ہے جسے سن کر سب زمین و آسمان والے مر جائیں گے یہ دوسرا نفع ہو سکتا ہے لیکن اس سلسلے میں اکثر مفسرین کا اختلاف ہے کچھ کے نزدیک یہی نفع بول ہے اس سے لوگوں پر گھبراہٹ طاری ہوگی اور پھر سب کی موت واقع ہو جائے گی۔ بعض کے نزدیک صرف دو نفع ہوں گے بعض کے تین اور بعض کے چار جبکہ صحاح میں تین مرتبہ نفع صور واقع ہونے کا ذکر کیا گیا ہے ایک نفع انقراض یعنی گھبراہٹ دینے والا۔ دوسرا نفع صور الحشر یعنی مار گرانے والا تیسرا نفع صور القيام الرب العالمین یعنی وہ صور جسے پھونکنے سے تمام انسان مر جائیں گے اور اپنے رب کے حضور حاضر ہو جائیں گے۔

جن کو اللہ چاہے گا موت نہیں آئے گی جیسے حضرت جبریل علیہ السلام اور حضرت اسرافیل علیہ السلام بعض کہتے ہیں کہ عرش اٹھانے والے فرشتے اور بہشت و جہنم کے نگاہد ہوں گے۔ (نفع القدر) صور کا ذکر سورۃ الانعام سورۃ ابراہیم سورۃ النکف سورۃ طہ سورۃ الحج سورۃ المؤمنون اور سورۃ النمل الزمر میں آیا ہے۔

اس آیت کریمہ کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی تو صحابہ کرام (رضوان اللہ علیہم اجمعین) نے دریافت کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ کون لوگ ہوں گے جن کو اللہ تعالیٰ نے (بے ہوش ہونے سے) مستثنیٰ قرار دیا ہے؟ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جبرائیل میکائیل ملک الموت اسرافیل اور حاملین عرش جب اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کی ارواح قبض کر لیں گے تو ملک الموت سے دریافت کریں گے حالانکہ اللہ کو سب پتہ ہوگا کون بچا ہے؟ وہ عرض کرے گا اے پروردگار آپ پاک ہیں برکت والے اور بلند ہیں صاحب جلال و اکرام ہیں جبرائیل بھی نفع کیا ہے اسرافیل بھی اور ملک الموت بھی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اسرافیل کی روح قبض کر لو تو اسرافیل کی روح قبض کر لیں گے۔ اللہ تعالیٰ پھر دریافت فرمائیں گے اے ملک الموت اب کون باقی رہ گئے؟ تو وہ عرض کریں گے اے میرے رب آپ پاکیزہ اور بابرکت ہیں صاحب جلال و اکرام ہیں جبرائیل اور میکائیل اور ملک الموت نفع کیا گئے۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے میکائیل کی روح بھی قبض کر لو تو وہ حضرت میکائیل کی روح قبض کر لیں گے تو وہ بہت بڑے پہاڑ کی طرح گر پڑیں گے پھر اللہ تعالیٰ حالانکہ سب جانتے ہوں گے لیکن پھر پوچھیں گے کہ اے ملک الموت اب کون بچا ہے؟ تو وہ عرض کریں گے یا رب جبرائیل اور ملک الموت ہی رہے ہیں اللہ تعالیٰ فرمائیں گے۔ اے ملک الموت تو بھی مر جا تو وہ بھی مر جائیں گے۔ پھر اللہ تعالیٰ پوچھیں گے اے جبرائیل کون باقی بچا ہے؟ تو وہ عرض کریں گے آپ کی دانگاہ رہے



والی ذات کریم اور جبرئیل قافی اور مرے والا ابھی باقی ہے تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ اس کا مرنا بھی ضروری ہے تو وہ اپنے دونوں پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے سجدہ میں گر جائیں گے (اسی حالت میں ان پر موت آ جائے گی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حضرت میکائیل کے جث کے مقابلے میں حضرت جبرئیل علیہ السلام کے جث کی مثال عظیم پہاڑ کی طرح ہے۔ (الہدور السافرہ۔ جلال الدین سیوطی)

جب سب مرجائیں گے تو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی شان باقی رہ جائے گی جس روز صور پھونکا جائے گا اور سب کو موت آ جائے گی تو اللہ دریاقت فرمائے گا آج کس کی بادشاہی ہے اس کا یہ مطلب قطعی نہیں ہے کہ آج اس کی بادشاہی نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس روز جب پردہ اٹھوایا جائے گا اور حقیقت بالکل سامنے آ جائے گی تو معلوم ہو جائے گا کہ کل تک جو اختیار نظر آتے تھے اور کمر کیا کرتے تھے وہ بالکل بے اختیار تھے اور بادشاہی کے سارے عقلی اختیارات تو ایک اکیلے اللہ تعالیٰ کے لئے ہی ہیں جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا ہے۔

### حشر کیا ہے

حشر کے لغوی معنی ہیں اٹھ کھڑا ہونا جمع کرنا۔ اکٹھا کرنا کھیرنا سیلنا حشر کے معنی ہیں منتشر افراد کو اکٹھا کرنا مختلف جگہوں پر پھرے پھیلے ہوئے افراد کو نکال کر ایک جگہ جمع کرنا جب پہلا نچ پھونکا جائے گا اور سب کے سب مرجائیں گے اس کے جانے کتنے عرصے بعد جب دوبارہ پھونکا جائے گا تو سب لوگ جیسا کہ آپ گزشتہ صفحات میں سورہ الکہف کی آیت ۹۹ میں پڑھ چکے ہیں کہ سب لوگ اور پھونکنے پر آپ تک اٹھ اٹھ کر بھاگنا شروع ہو جائیں گے۔ کچھ لوگ تو پہلے سے جہنم میں رہیں گے اور کچھ لوگ پہلا نچ کی آواز سے مرے ہوں گے وہ سب کے سب آواز سنتے ہی زمین سے اٹھیں گے اور گھبراہٹ پھٹا ہٹ کے مارے ایک دوسرے سے الجھتے گرتے پڑتے میدان حشر کی طرف نکلے بدن دوزرے ہوں گے بڑا ہی عبرت ناک نہایت ناک منظر ہوگا کسی کو چھ ہوش نہیں ہوگا۔ سب کو اپنی بڑی ہوگی۔ نہ ہاں باپ کو اپنے بچوں کا ہوش ہوگا نہ اولادوں کو ماں باپ کا کچھ ہوش ہوگا جب نفخہ دیا جائے گا سورہ حق میں اس وقت کی مظر کی رب ذوالجلال نے اس طرح کی ہے۔

ترجمہ۔ اور سنو جس دن اسی کرنے والا (ہر نفس کے) قریب ہی سے پکارے گا۔ جس دن سب لوگ آواز دشر کو یقین کے ساتھ من لیں گے بدن ہوگا نکلنے کا۔ ہم ہی جلاتے ہیں اور ہم ہی مارتے ہیں اور ہماری ہی طرف اس دن سب کو پھر لوٹ کرنا ہے۔ جس دن زمین پھٹے گی اور لوگ اس کے اندر سے نکل کر تیز تیز بھاگے جا رہے ہوں گے۔ یہ حشر ہمارے لئے بہت آسان ہے۔ (ق۔ ۱۳۳-۱۳۴)

آیت کریمہ میں جس پکارنے والے کا ذکر کیا گیا ہے وہ حضرت اسرائیل ہوں گے جو دوسرے نچے میں پھونک مارنگے یہ وہ نہایا آواز ہوگی جس کو سن کر لوگ زعمہ ہو کر میدان حشر میں جمع ہونا شروع ہو جائیں گے۔ یہ آواز اسکی ہوگی کہ روئے زمین پر جس جگہ بھی جو شخص ہوگا وہ اسے اچھی طرح سن لے گا وہ ایسا محسوس کرے گا جیسے کہیں قریب سے کسی پکارا گیا ہے۔ پورے کرہ ارض پر ہر جگہ یہ آواز یکساں سنائی دے گی۔ دنیا میں جس کی جہاں موت واقع ہوگی ہوگی وہ وہیں سے اٹھے گا اور میدان حشر میں رپ ذوالجلال کے سامنے پیش ہو کر حساب دینے چل پڑے گا۔ اور میدان حشر میں پہنچ جائے گا۔

کناد جو یہ کہتے تھے کہ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم مر کر خاک ہو چکے ہوں گے اس وقت ہمیں پھر سے زندہ کر کے



کیسے اٹھا کھڑا کیا جائے گا۔ ہمارے مردے تو جلا کر خاک کر دیے جاتے ہیں نہ ہی ان کی ہڈیاں سالم رہتی ہیں۔ گوشت باقی چلتا رہے بعد از غسل ہات و امکان ہے ان کی اسی ہات کے جواب میں فرمایا گیا ہے کہ روز حشر سب اگلے بچھڑے انسانوں کو ایک وقت زندہ کر کے جمع کر لینا ہمارے لئے ہائیکل آسان ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے یہ معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں کہ کس شخص کی خاک کہاں پڑی ہے وہ تو بڑے علم و خبر والا ہے۔ وہ سب جانتا ہے کہ کس کی خاک کہاں پڑی ہے اسے ان تمام پتھرے ہوئے ذرات کو سمیٹ کر سب کو الگ الگ زندہ کر دینا اللہ کے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

اللہ کے حکم سے سب انسان حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر قیامت تک دنیا میں پیدا ہونے والے تمام انسان بڑی آسانی سے جمع ہو جائیں گے خالق کائنات کی قدرت سے کچھ بھی بعید نہیں ہے پہلے نچے سے قیامت برپا ہو جائے گی اور دوسرے نچے سے میدان حشر میں لوگ جمع ہو جائیں گے اور اپنے حساب کتاب کے منتظر ہوں گے۔ وہیں ہر شخص کو اس کے اعمال کے مطابق جزا یا سزا دی جائے گی۔

میدان حشر کی ہولناکی کے بارے میں ایک حدیث شریف حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حشر کی ہولناکی کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ اس روز لوگوں کو نیچے پاؤں نیچے جسم اور ماتحتون اٹھایا جائے گا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے (یہ سن کر) فرمایا کہ میں نے پہلے ہی یہ سنا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ "لوگ اس دن دیکھنے سے بے توجہ ہوں گے ان کی لگا ہوا جس سال (کی مسافت سفر کے برابر) کو پراگھی ہوئی ہوں گی نہ کھاتے ہوں گے نہ پیتے ہوں گے ظلم و ستم کی وجہ سے ان میں سے کسی کا پسینا اس کے قدموں تک اسے غرق کر دیا ہوگا کسی کا پسینا اس کی پٹلیوں تک اسے غرق کر دیا ہوگا کسی کو اس کے پیٹ تک اور کسی کو منہ تک۔"

اس کے بعد اللہ تعالیٰ ان بندوں پر رحم فرمائے گا کہ حشر کی ہولناکیوں کو دے گا تو وہ اس کے عرش کا ستاروں سے سفید زمین پر لائیں گے جس پر نہ تو کسی کا خون پھیلا گیا ہوگا اور نہ ہی اس میں کوئی گناہ کیا گیا ہوگا گویا وہ سفید چاندی (کی طرح) ہوگی۔ پھر فرشتے عرش کے ارد گرد کھڑے ہوں گے اور یہ پہلا دن ہوگا جس میں کوئی آگہ اللہ تعالیٰ کی طرف دیکھے گی پھر اللہ کے حکم سے ایک جلدی کھڑے والہ منادی کرے گا جو بلند آواز سے ہوگی جس کو جن لوہر انسان دونوں مخلوق میں کی کہ فلاں فلاں کہاں ہے؟ تو فرشتے اس کو لے جائے گا وہ موقف سے ہٹا دیا ہو کر لٹکے گا۔ اللہ تعالیٰ لوگوں سے اس کی پہچان لے لیں گے پھر کہا جائے گا اپنی نیکیاں پیش کرو پھر اللہ تعالیٰ میدان حشر میں موجود مخلوق کو وہ نیکیاں دکھائے گا جب وہ رب العالمین کے سامنے کھڑا ہوگا تو پھر کہا جائے گا ظالم کہاں ہے؟ تو ایک ایک کر کے سب پیش ہوں گے کہا جائے گا کہ تو نے فلاں فلاں پر ایسا ظلم کیا تھا؟ وہ عرض کرے گا جی ہاں اسے میرے پردہ و گارڈنگی و بدن ہوگا جس میں ان کی زبانیں ان کے ہاتھ اور پاؤں غرض سب اعضا ان کے خلاف ان کے اعمال بدی گواہی دیں گے چنانچہ اس ظالم کی نیکیاں لے کر اس کے مظلوم کو اس کے ظلم کی مقدار کے برابر دے دی جائیں گی اس دن نہ تو دینار ہوگا نہ درہم مگر نیکیاں لی جائیں گی اس طرح تمام مظلوموں کا حساب چکا کیا جائے گا اگر ظالم کے پاس نیکیاں نہیں ہوں گی تو اس کے ظلم کا بدلہ چکانے کے لئے مظلوم کے گناہ ظالم کے ظلم کی مقدار کے برابر لوٹا دیئے جائیں گی نہیں اس طرح سے ظالم نیکیاں دے کر جان چھڑاتا رہے گا حتیٰ کہ اس کی تمام نیکیاں ختم ہو جائیں گی تو ایک شخص ان میں سے کھڑا ہوگا جس کا حق ابھی اس ظالم پر باقی ہوگا تو وہ کہے گا کہ مجھے تو اپنا حق نہیں ملا جبکہ دوسرے اپنا حق لے چکے ہیں میں ابھی باقی ہوں اس سے کہا جائے گا جلدی نہ کرو پھر ان باقی رہ



جائے والوں کی برائیاں لے کر ظالم کو دے دی جائیں گی حتیٰ کہ اس کے خلاف کوئی دعوئی کرنے والا نہیں ہے بچے گا جس پر اس ظالم نے ظلم کیا ہوگا اللہ تعالیٰ روزِ محشر یہ کارروائی سب حاضرین کو دکھائیں گے۔ جب وہ ظالم اپنے حساب کتاب سے فارغ ہوگا تو حکم ملے گا اپنے ٹھکانے ”دوزخ“ کی طرف چلے جائے کیونکہ اس روز کسی پر کوئی ظلم نہیں ہوگا۔ اس دن کوئی فرد حساب سے نہیں بچے گا سب کا حساب ہوگا۔ رب کائنات کے حساب کو دیکھ کر سب لرزیں ہوں گے کہ آج کوئی نجات نہیں پائے گا۔ مگر اللہ جس کو محفوظ رکھے۔ (الہدور السافرة فی امور الابرار جلال اللہ بن سنی علیہ السلام)

حضرت سلمان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ روزِ قیامت سورج غلو قات کے سروں کے قریب ہوگا اتنا کہ کمان کے دو کناروں کے برابر اور دس سال کی گرمی کے برابر اس میں گرمی ہوگی لوگوں کے بدن پر کسی ایک کے بھی کپڑے کا ایک ٹکڑا تک نہیں ہوگا لیکن کسی مومن مرد اور عورت کی شرم کاہیں نظر نہیں آئیں گی اور نہ ہی کوئی مومن یا مومنہ سورج کی تپش محسوس کرے گا جبکہ کفار مشرکین منافق بدکار کو گرمی خوب لگائے گی حتیٰ کہ ان کے پیٹ سے آوازیں سنائی دیں گی اس روز سورج کافروں کو بھونے گا۔ (الہدور السافرة فی امور الابرار جلال اللہ بن سنی علیہ السلام)

حضرت امام جعفر صادقؑ اپنے دادا حضرت محمد باقرؑ سے روایت کرتے ہیں کہ جناب سیدہ زینب علیہا السلام نے ارشاد فرمایا اس دن کافر کو پسینہ نہ پڑے گا بلکہ چمکا جائے گی پھر ان کے چہروں پر مٹی ڈال دی جائے گی۔ اسی کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہے (ترجمہ) بہت سے چہرے اس دن ایسے ہوں گے کہ ان پر غبار پڑا ہوگا۔

ترجمہ: یہ ہے فیصلے کا دن ہم نے تمہیں اور تم سے پہلے لوگوں کو جمع کر دیا ہے۔ (المرسلت۔ ۱۲۸) آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ سب کو ایک جگہ میدانِ حشر میں اللہ جمع کر دے گا حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر قیامت تک کے تمام لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنے سامنے میدانِ حشر میں جمع فرمائے گا یہ دن تمام لوگوں کے مقدمات کا دن ہوگا۔ جس دن انھوں میں ان کے نامہ اعمال ہوں گے جو کچھ وہ دنیا میں کرتے رہے تھے۔ وہ فرشتے جو کچھ پڑھتے تھے جن کی نیکیاں زیادہ ہوں گی جو مٹی تقویٰ ہوں گے ان کا نامہ اعمال داپنے ہاتھ میں ہوگا اور ان کے منہ میں ہوں گے انہیں کسی قسم کا خوف نہیں ہوگا کیونکہ اللہ کا قانونِ فطرت ہے کہ ایک دل میں دو ڈر نہیں رکھتا لوگ دنیا کی زندگی اللہ سے ڈرتے ہوئے اس کے احکام کی تعمیل کرتے ہوئے اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتے ہوئے بسر کرتے رہے تھے میدانِ حشر میں وہ مطمئن اور پرسکون ہوں گے جبکہ منکرینِ آخرت اور کفار مشرکین کے نامہ اعمال ان کے ہاتھ میں ہوں گے اور وہ شدید خوف کا شکار ہوں گے لرز رہے ہوں گے کانپ رہے ہوں گے۔ پسینہ پسینہ ہوں گے۔ اس دن احکامِ الہی کو جھٹلانے والوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کھذیب کرنے والوں کفر و شرک کرنے والوں کے لئے ہلاکت و تباہی ہوگی ہر کسی کو اپنی جان کے لئے پڑے ہوں گے دوزخ ان کے قریب ہوگی جسے دیکھ کر ان پر جاں گئی کی کیفیت طاری ہوگی لیکن اس وقت خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہ ہوگا جب سب جمع ہو جائیں گے تو وہ قادر مطلق وہ حاکم الجائیں وہ انصاف کرنے والا عادل رب ان سب جمع ہونے والوں سے فرمائے گا کہ ”یہ ہے فیصلے کا دن ہم نے تمہیں اپنی قدرت سے یہاں جمع کر دیا ہے آج سب کے فیصلے کا دن ہے ہر بدکار بد اعمال اور کافر کو رب ذوالجلال کا طلب کر کے فرمائے گا۔“

ترجمہ: اب اگر تم میں سے کوئی چال چل سکتا ہے تو میرے مقابلے پر چل دیکھو۔ جانتی ہے اس دن کو جھٹلانے والوں کے لئے۔ (المرسلت۔ ۳۹-۴۰)



اللہ تبارک و تعالیٰ میدانِ حشر میں اپنے نا فرمان لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمائے گا کہ اگر تم میری گرفت سے بچ سکتے ہو اور میرے حکم سے نکل سکتے ہو تو بچ کر نکل کر دیکھاؤ یہ بڑی ہی سخت وعید اور تہدید ہے کیونکہ تمام لوگ دنیا کی زندگی میں اپنی مرضی و غصہ کے مطابق احکامِ الہی سے بغاوت و انحراف کرتے ہوئے زندگی بسر کرتے رہے۔ اب یہ طریقہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتے تھے۔ کامِ الہی و قوانینِ الہی کی پروا کرتے تھے اس سلطان نے پہلے سے میں تمہیں امر دیا ابھی سب بچو بچتے ہو گے نہایت ایتے تھے اور احکامِ الہی کی اہمیت کو نہیں سمجھتے تھے۔ اب یہ لوگوں پر اللہ تعالیٰ مخاطب فرما رہا ہے کہ تم جو انیاس با فرمانی کرتے رہے ہو وہ اللہ سے نکلے رہے ہو۔ آج نکل کر یہ یہاں کہ تمہیں کتنی قوت و طاقت حاصل ہے میرے مقابلے میں۔ لیکن وہاں کسی میں یہ طاقت ہی نہیں رہی اس دن تو جھٹلائے والوں کے لئے میں ہلاکت و تباہی ہوگی پھر آج کیوں وہ اس تباہی سے بچنے کے لئے فکر نہیں کرتے جبکہ دنیا میں اپنی جان کیوں عیار دیوں پر نہیں بڑا گھمنڈ تھا دنیا میں تو اپنے دشمنوں کے خلاف بڑی غصہ و نفرت چلائیں چلا کرتے تھے لیکن رپے کائنات کے سامنے سب دم سناوٹے ہیں و مجبور نظر آتے ہوں گے کسی کے ذہن کے عید ترین گوشے تک میں کسی انحراف و بغاوت کا تصور تک نہیں رہا۔ اب سب خوف سے لرز رہے ہوں گے اللہ کے ہڈاں و غضب سے خوف زدہ ہوں گے۔ ایسا ہی کچھ سورۃ الرحمن میں بھی لکھا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ آخرت کو جھٹلانے والوں سے کہے گا۔

ترجمہ: اے گروہ جن ولس اگر تم آسمان اور زمین کی سرحدوں سے نکل کر جہاں سے چاہو گے ہو تو بھاگ و بکھو تم نہیں نکل سکتے۔ (جو تم میں نہیں ہے) (الرحمن: ۳۳)

آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسانوں کے سب کو مخاطب کیا ہے۔ انسان جو خود جنوں کو بھی بخوبی طلب فرما رہا ہے۔ انسانی جنات کی ہی قوم سے شیطان سرور بھی ان کی جنات کی طاقت سے بڑا ناز و گھمنڈ رکھتا ہے اس لئے ہی اللہ تعالیٰ نے جنوں کا ذکر صراحت سے انسان سے کیا ہے۔ انسان اس تباہی میں مبتلا ہوں گے نہیں بولی نہیں پڑ سکتا یا نہیں کوئی فرشتہ پکڑنے کی کوشش کرے تو وہ بھی تباہ ہو سکتا ہے۔ اور اللہ کو پار کر سکتے ہیں تو یہ ان کا خیال خاص ہی ہے کوئی بھی زمین فاسق ہے۔ انسان جس جاسکتا۔ ہر طرف اللہ ہی کی بادشاہی و حکمرانی ہے اور جب میدانِ حشر میں جمع کر دیا جائے گا۔ انسانوں کے فرشتے اور مرد بھی اڑا ل کر کھڑے ہو جائیں گے ان سے تکیہ و تودر کر کو ان نکل سکے گا۔ کیونکہ ان کو ڈرنے کے لئے قوت و طاقت و کار ہوگی جو نہ تو انسان میں ہے نہ جنوں میں۔ وہ قوت و طاقت تو صرف اللہ ذوالجلال میں ہی ہے جس کا کسی بھی طرح کوئی شریک و مددگار نہیں ہے۔ انسان اور جن تو بہت ہی ناتواں اور کمزور مخلوق ہیں یہ تو اللہ ذوالجلال کی ہی قوت ہے کہ وہ جسے چاہے جس طرح چاہے بناؤ دے۔ جیسا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ کے محبوب و منفقہ نظر تھے کو اللہ نے اپنی قدرت سے زمین و آسمان کی حد و پار کرنے کی توفیق خاص عطا فرمائی اور آپ کو سطر معراج کے ذریعے اپنے قرب سے لواتا۔

(جاری ہے)



# گزل

پیشہ

السلام علیکم! سب چاندی چاندی آفتیوں امارت  
کی باجیوں اور میری ہم عمر مسکرائی کھٹکھٹاتی سہیلوں کیا  
حال ہے امید ہے فٹ فٹ ہوں گے۔ میرا نام کرنا  
آگیا ہے۔ مجھے میرے پیارے خدا نے اس دنیا میں  
رہنمیاں اور رہنمیاں بکھیرنے کے لیے ۱۱ جولائی کو  
بجھا (آہم) نہاری کا سٹ بٹ ہے اور میرا شمار اس  
میری دو غریبی پورچین بنیں خبیث اور طیبہ ہیں  
پورچین اس لیے کہ دونوں کے منہ بے ہال ہیں۔ صبح  
تو میری بہت جنگ رہتی ہے میرا ایک شرابی نے  
کہتے سا بھائی احمد ہے جو ہر غلط کام کر کے پکڑ  
مخصوصیت سے کہتا ہے "میں نے کیا کرے گا؟" میں  
سینڈ ایئر کے ایگزیم دے کر ابھی کھڑے ہوں ہیں  
بقول امی کے بہت پیش کر دیا ہے کہ تو کم عمری میں  
تو بچن کو نام دو مجھے رکھوں میں نے بہت پسند ہے  
اور میں آج کل کے سوانحیہ سالانہ پڑھیں اپنی ماما کو  
دیکھ کر مجھے آج کل پڑھنے کا حلقہ چھوڑا ہوا ہے۔ ویسے  
میری ماما تو آج کل میں گاہے بگاہے تھکی بھی ہیں مجھے  
آج کل کے منفرد سلسلے جیسا کہ "دوست کا پیغام آئے"  
"دش مقابلہ" "ہم سے پوچھیے" بہت بہت پسند  
ہیں۔ مجھے انگلش میں ایم اے کرنے کا بہت شوق  
ہے۔ میں اپنی ہر خواہش اور تمنا صرف اور صرف خدا  
سے مانگی ہوں مجھے قرآن اور قرآن پڑھ کر جو روحانی  
سکون حاصل ہوتا ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں۔ مجھے  
کھانے میں ہر چیز پسند ہے اور میں ہر کھانے کو اللہ کا  
فضل اور عنایت سمجھ کر کھاتی ہوں۔ دلوں میں مجھے

بلیک ہر جند اور گریں بہت پسند ہیں۔ خوشبوؤں کی تو  
میں عاشق ہوں ہارن کے بعد مٹی کی خوشبو بہت اچھی  
لگتی ہے۔ کپڑوں میں مجھے فرائیڈ جوتی دار پاجامہ  
اور اسے الٹن شرٹ اور فرائڈر پسند ہیں۔ رائٹرز میں  
مجھے آفیسر احمد اور میرا شریف طور اپنے منفرد طرز  
تحریر کی وجہ سے پسند ہیں۔ موسم مجھے سارے ہی  
اچھے لگتے ہیں کیونکہ ہر موسم اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ نئی  
تہہ ملیاں لاتا ہے اور تہہ ملیاں زندگی کا جوا توڑ دیتی  
ہیں بے ترتیبی اور زندگی مجھے سخت نا پسند ہے میرا کہنا  
ہے کہ جہاں صفائی وہاں خدا کی ہے۔ بیواری میں مجھے  
ناراضیاں (سناہرہ سید کی طرح) اور برہ سلیٹ پہننا  
پسند ہیں۔ مجھے سارے لوگ اچھے لگتے ہیں  
کیونکہ میں خود بھی ایسی ہی ہوں۔ میرا نصب العین  
ہے کہ اپنی بتائی ہوئی تمام باتوں پر اس طرح عمل  
کریں جس طرح خدا ہم سے چاہتا ہے۔ چلتے چلتے  
ایک اچھی بات آپ سے شیئر کرنا چاہوں گی۔

"درخت کی اس شاخ کی طرح بنو جو جبکہ کر  
پھل دیتی ہے کیونکہ وہ شاخ جو تھکتی نہیں وہ ٹوٹ  
جاتی ہے۔"

## پہلے پہلے

ارے! اوروں کیجیو یہ کون ہے جو بڑی شان سے  
آنچل اور مے شاہی سوامی سے اتر رہی ہے سائرو کیا  
تم جانتی ہو انہیں، کیا تم بھی نہیں جانتی مدیحہ، سیاہ واز  
طیبہ کی مٹی تینوں حیرت سے پرشوق نظروں سے دیکھ  
رہی تھیں ایک ساتھ پولیس چلو چل کر دیکھتے ہیں۔ تہی  
آپ کون باورے... دے... دے... دے... دے... یہ تم  
ہو، جی جناب ہم یعنی ربیعہ اسلمہ چاہتے اور خصوص  
سے سلام عرض کرنی ہے تمام اسٹاف ممبران اور قارئین  
کرام کو بات چیت سے پہلے تعارف کا مرحلہ میں







تھا۔ سب راکھاں اللہ دے والے۔

## میر کی زندگی

اسلام علیکم اڑیتر قارئین کیا حال چال ہیں۔ تقینا حال اور چال دونوں درست ہوں گے۔ ہے نا؟ آؤ جی آپ کو سوٹ سی سحری سے ملواتے ہیں میں پانچ جون کو دنیا کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے چلی آئی (ارے مجھ جاؤ ناں اس دن ماحولیاتی دن جو ہوتا ہے، ہالینا) میں صادق آباد کے گاؤں 186 پی میں رہتی ہوں۔ ہماری کاسٹ جٹ ہے ہمارے ہاں جوائنٹ جلی سسٹم ہے ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑے بھائی پھر دینہ پھر سحری یعنی میں پھر اسماعیل بھائی اسماعیل اسم سب سے چھوٹی بہن میں 10th کلاس میں پڑھتی ہوں۔ آج کل بہت پہلے سے پڑھتی ہوں شاید غری یا فور سے میں دوستیں بہت بنائی ہوں مگر جب وہ مجھے بھول جائیں تو میں بھی انہیں چھوڑ دیتی ہوں میں صرف اسی انسان کو اہمیت دیتی ہو جو مجھے دے۔ شراستی ہوں اسکول میں ہم پوری کلاس بہت شراستیں کرتے ہیں پاؤں چھین کر کھانا بہت اچھا لگتا ہے بری عادتیں یہ ہیں کہ شدت پسند انتہا کی ہوں رونا بہت جلدی آ جاتا ہے خامیاں پس باقی ہی ہیں خوبیاں یہ ہیں کہ دوسروں کا خیال دیتی ہوں پر صرف اس کا جو میرا رکھے دل نہیں توڑتی فکر میں مجھے بلیک اور ریڈ پسند ہیں تمہی دیکھ میری بیسٹ فرینڈ ہے سارے بور ہو رہے ہو چلو تھوڑا سا اور برداشت کرنا پڑے گا کبھی بھی کسی انسان سے جلد نہ لیں کیونکہ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں دکھ بھی دیتی دیتے ہیں ہلہ انسان کو خود برباد کر دیتا ہے اور اگلے انسان کو بھی۔ مجھ سے مل کر کیسا نکاح ہو رہا نا اللہ حافظ۔

صرف ایک دوسرے کے ساتھ میری ٹیچرز میں مس نازی، شمرہ، سفینہ، ماریہ وغیرہ وغیرہ ہیں جو بہت زیادہ مجھ سے پیار کرتی ہیں۔ میں نے میٹرک کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور گھرات میں پہلی پوزیشن لی ان کا میا بیوں کے چچے اللہ کا کرم، میری ماں بہنوں اور ساتھ ساتھ کی محنت اور دعائیں ہیں۔ میں عائشہ صدیقہ کالج کی بہت ہونہار طالبہ ہوں۔ میں نے آئی کام پارٹ ٹو کے پیپر دے رکھے ہیں اور اب گھر میں سوچیں اور مستیاں۔ میں کتابوں میں مگن رہتی ہوں میرا مشغلہ بھی کتابیں پڑھنا ہے۔ مجھے اکثر لوگ کتابی کیزا بھی کہہ چکے ہیں لیکن میں بھی ان کی ایک نہیں سنتی، مجھے بہار کا موسم بہت پسند ہے گرمیوں کا بھی ٹھیک ہیں انسان کو ہر موسم کو انجوائے کرنا چاہیے اس لیے جب سب گرمی سے تنگ آ جائے تو میں انجوائے کرتی ہوں۔ میرا قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ میرا استاد اسکا سیرو ہے میری تین بہنوں کی شادیوں ہوئی ہیں۔ میرے دو بھانجے طر، عبداللہ ہیں اور ایک بھانجی ار بیہ جو بہت پیاری ہے میں بچوں کی بہت اچھی دوست ہوں۔ سب سے گھٹنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ میری اچھی عادت یہ ہے کہ میں کسی سے ناراض نہیں ہوتی اور بری یہ کہ جلد اعتبار کرتی ہوں اور بعد میں پچھتاتی ہوں میں اس ملک کا نام روشن کرنا چاہتی ہوں۔ میرے دل میں اس ملک کے لیے بہت حد ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں اس ملک کا نظام ٹھیک کر دوں جہاں امن اور لوگ سکون سے رہیں آپ سب بھی میرے ان ٹیک اور لٹل کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے دعا کریں۔

انورہ میں نے آپ کا اتنا وقت لے لیا معذرت چاہتی ہوں ٹھیک ہے جی پھر اپنا خیال رکھیے گا اور اس ملک کا جولا تعداد قربانیوں کے بعد تم کو قائد نے دلویا



## الحاصل

اسلام علیکم! جناب کیسے ہیں آپ سب، میں کون ہوں؟ لڑے مجھ کو پہچان لو میں ہوں ڈون ... مذاق کر رہی ہوں اب مجھے شاد و سرخ خان کا رشتہ دار نہ سمجھ لینا (ہاہاہاہا) اپنے تعارف سے پہلے میں آپ کو بتا دو کہ میری ماما کو ڈانچسٹ پڑھنے کا اتنا شوق ہے کہ سوچ ہے آپ کی میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے گھر میں ڈانچسٹ دیکھی ہے۔ میں بس آٹھل پڑھتی اور پہنتی ہوں۔ ابھی بھی میرا ماما سے وعدہ ہے کہ آپ کو اپنے غیسوں سے آٹھل خرید کر دوں گی۔ تو اب ہو جائے تعارف میں پیدا کراچی میں ہوئی پر جب میں تین سال کی تھی تب سے اب تک بہاؤ پور میں رہتی ہوں مجھے بہاؤ پور پسند ہے کیونکہ گھر میں رہتی ہوں اور میں نے تین تبہ کو پیدا ہو کر اپنے ماما ڈیڈی کو صاحب اولاد کر دیا (ہاہاہا) جی میں سب سے بڑی ہوں میرے بعد ابو بکر پھر لاپ اور متاہل ہیں میں نے سیکنڈ ایئر کے ایلیزام ویسے ہیں ماما کے دوست ہیں۔ پسند ہا پسند کی بات ہو تو مجھے گھر زخمی ہو کر ہلاک اور بلیک گھر پسند ہے۔ پر سب کہتے ہیں مجھ پر ہر گھر سوٹ کرتا ہے (آہم آہم) اور مجھے ہارٹ بہت پسند ہے (جو کم کم ہوتی ہے) اپنے چہرے میں مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں مجھے خوب صورت جسم ہیں پسند ہیں بہت اور بھی کھانے کے معاملے میں ہمارے بہت خیرے ہیں شاید اس لیے میں اسٹارٹ ہوں (آہم آہم) فرینڈز بہت بن جاتی ہیں خود ہی (میں نہیں بناتی) لیکن خاص دوستیں ہیں ماریہ عروسہ فرحانہ افسی اور سنیم سب بہت اچھی ہیں ماریہ تو بچپن کی دوست ہے نام تو میں نے آپ کو بتا دیا تھا نا اب

ماما کا مطلب بھی بتاؤں ماما ہی کافی ہے میرے ماما کا مطلب ہے جنت اور گھر والے مجھے پیار اور غصے سے بٹکی کہتے ہیں، کیوں کہتے ہیں یا آپ ان سے ہی پوچھیں اور مجھے چھوٹے بچے بہت پسند ہیں اور اشار میرا سنبھ (VIRGIC) ہے جس کی تقریباً خوبیاں اور خامیاں مجھ میں ہیں۔ پہلے خامیاں بتا دیتی ہوں پہلی یہ کہ مجھے غصہ بہت جلد آتا ہے اور بہت آتا ہے۔ دوسری خامی یہ کہ میری دوست سنیم صاحبہ کہتی ہیں یا رادم تم کسی کی بات نہیں سنتی سن لیا کرو ابھی دوسرا بھی ٹھیک ہو سکتا ہے (مامے میں ایسی ہوں) اور تم کسی کو ممانی نہیں (اسی بلا اور ناراض ہوں گے تو کیوں مماناؤں تم مجھے ہر گھر سے (ہاہاہا) اور ماریہ کہتی ہے کہ تم بہت ضد کی ہو اور خیر ماما ہی صاحبہ فرماتی ہے کہ غصے میں میری باتیں بدل جاتی ہے یہی وجہ ہے جب میں کسی کو برا بھلا کہتی ہوں تو ساتھ گروں وہ میری باتیں بدل جاتی ہیں جس کی وجہ سے مجھے برا بھلا لگتی ہیں ہاہاہا اب بات ہو جائے جائے اصلی بات خویوں کی تو جناب خوبیاں یہ ہیں کہ کسی سے دل سے ناراض نہیں ہوتی اور اگر ناراض ہو بھی جاؤ تو تیز سے مماناؤں یا رمان جاؤں گی، پیار سے مانگو تو جان بھی حاضر ہے اور کسی کے بارے میں جو بھی خیال ہوا اٹھایا برا تو رامنہ پر بول دیتی ہوں دل میں پیار کے علاوہ کچھ نہیں رکھتی اور اپنی باتیں کسی سے شیئر نہیں کرتی۔ بس کافی ہیں ساتھی خوبیاں ہاہاہا، آپ لوگوں سے ایک اور بات کہنا چاہوں گی کہ اگر آپ چاہتے ہو کہ کوئی آپ کی عزت کرے تو پلیز آپ ڈانچل عزت دے اسے تب ہی عزت ملے گی، پیار دو پیار لو۔ چلیں، اتنا ہر داشت کرے گا شکر یہ اللہ حافظ



- ۱۔ گردشِ سال میں گزری بہت سی عیدوں میں کوئی ایسی عید جس کی خوشگوار یاد آج بھی ابوں پر جسم بکیر دے یا سرائل میں گزری پہلی عید پتا پ کا تجربہ کیسے ہوا؟
- ۲۔ عیدی لینے اور دینے دونوں میں حزم سے پانی عیدی کس معرل میں استعمال کرتی ہیں؟
- ۳۔ عید کے لیے تیاری پہلے سے مکمل کر لیتی ہیں یا کچھ شاپنگ چاندات کے لیے مخصوص رکھتی ہیں؟
- ۴۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کرتی ہیں معمول سے ہٹ کر باوقی روز کی دو ٹیمن؟
- ۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا کوئی ایسا تحفہ یا عیدی جسے آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا؟

۱۔ یہاں ناہشت زرا بھر پور قسم کا کیا جاتا ہے۔  
۲۔ یہاں تھتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔  
۳۔ یہاں تھتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔  
۴۔ یہاں تھتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔  
۵۔ یہاں تھتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

۱۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کہتی ہوں میں تو ایک دن پہلے سے ہی ساری تیاری شروع کر دیتی ہوں۔ یہ ایک خاص تہوار ہے جس میں سب گلے گلے بھول کر خوشیاں ہانٹی جاتی ہیں ویسے تو میں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوں چھوٹی چھوٹی بات پر ناراض ہو جاتی ہوں مگر چھوٹی سی بات پر مان بھی جاتی ہوں تو میں اس دن کو خوش آمدید گلے گلے شعوے دار کر کے اپنے بھانجیوں بھینچوں کے ساتھ مل کر خوشیاں ہانٹتے ہوئے ہر ایک سے کہتی ہوں "عید مبارک"

سب اس گلے گلے رحیم یار خان سب سے پہلے تو آج کل کے تمام معزز اراکین و ایڈیٹرز اور ریزرو کو امت مسلمہ کو عید الفطر بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے کہ یہ عید ہم سب کے لیے ہمارے ملک پاکستان کے لیے حقیقتاً عید یعنی خوشی و مسرت کا پیغام بن کر آئے آمین اب ذرا بات ہو جائے عروس عید کے سوالات کی تو جناب

نادیہ فاطمہ رضوی..... کو اچی  
۱۔ بچپن کی سب عیدیں ایسی ہیں جو یاد آتی ہیں تو مسکراہٹ ابوں کو چھو جاتی ہے چاندات کو میں اور میری بہنیں مہندی لگا کر سوتے تھے مگر مجھے آج نے والی عید کی خوشی میں ساری رات نیند نہیں آتی تھی۔ صبح اٹھ کر مہندی کا رنگ اپنے ہاتھوں میں دیکھنا پھر عید کا آتش ملنا تھا۔ یہی بچپن تھیں! کر کے تیار ہو کر اپنی سہیلیوں کے گھر جاتا ان سے عید منا اور شام میں پاپا کے ساتھ دھتے کا سالن کھاتا۔  
۲۔ عیدی لینے کو کرنا یا دینے کا یہی تھکا بہت سنبھال کر رکتی ہوں خرچ کرنے کا ہوا ہوتا لیکن بے حد ضروری کام کے لیے عیدی استعمال کرتی ہوں۔

۳۔ عید کی تیاری شعبان سے مہینے سے ہی شروع کر دیتی ہوں تاکہ رمضان عبادت میں گزادوں مگر ایسا بہت کم ہی ہوا کیونکہ میں ضرور اپنی کوئی چیز بھول جاتی ہوں لیکن پھر بھی چند روز سے تنگ میں بھائی کے ساتھ جا کر بازار کی رونق دیکھنے کے ساتھ اپنی بھولی ہوئی چیزیں بھی لے لیتی ہوں مگر یہ سچ ہے کہ چاندات کو اگر کوئی مجھے لاکھ روپے بھی دے لو وہ اپنے ساتھ بازار چلنے کو کہے تو بھی میں نہیں جاؤں گی کیونکہ صبح عید کے لیے شیر خور نہ بنانا ہوتا ہے اور صرف اتنا ہی نہیں دال بھری پوری یا لوکی بھجیا باٹھے بلور چنے کا سالن کیونکہ عید کی صبح



۱۔ عیدیں تو الحمد للہ سب اچھی اور خوشگوار ہیں کوئی ایک عید نہیں ہے سبھی اس لیے یادگار اور خوشگوار عیدیں تھیں! الحمد للہ ہم سب فیملی ممبرز ایک ساتھ عید مناتے ہیں اللہ ہم سب کو ہمیشہ ہر عید پر اسی طرح اکٹھا اور خوش رکھے آمین۔

۲۔ بات تو درست کہی آپ نے عیدی لینے اور دینے کا اپنا ہی حرحرحہ ہوتا ہے ہم بھی عیدی دیتے ہیں اور لیتے بھی ہیں رہا سوال ہماری عیدی کے مصروف کا تو صاحب ہم ٹھہرے کاغذ قلم کے رسیا تو ہماری عیدی بھی کاغذ قلم اور ڈائجسٹ وغیرہ خریدنے میں ہی صرف ہو جاتی ہے یا زیادہ سے زیادہ ڈاک خرچ میں اٹھ جاتی ہے بقول بھیا جانی کہ یہ کاغذ قلم بیچنے والوں کا کاروبار ہماری وجہ سے ہی چل رہا ہے بلکہ خوب پھل پھول رہا ہے، ہا ہا۔ بھیا جانی کا کہنا اب ایسا غلط بھی نہیں ہے کیوں نہ کہ؟

۳۔ ہمارے نہیں صاحب چاندنیات میں بھلا کہاں ہو پاتی ہے عید کی شانگ؟ ہم تو پہلے سے ہی ساری تیاری مکمل کر لیتے ہیں کپڑے، جوتے سب سے اچھے ہوتے ہیں گھر کے ہر فرد کی ہر ضرورت کی چیز پہلے سے ہی ریڈی کر کے رکھ دیتے ہیں چاندنیات کو صرف شہر خورمہ پکنا ہے اور مہندی لگتی ہے یا کپڑے دیکھ کر رکھے جاتے ہیں یہ کام واپڈا والوں کے تھوڑے دن ہوتا ہے ہفتہ اس میں دیر سو رہتی رہتی ہے مگر چاندنیات سے لاپہلے یہ کام ہی ہو جاتا ہے۔

۴۔ 21 توپوں کی سلامی دے کر خوش آمدید کہتے ہیں اورے بھی عید کا دن ہے کوئی عام دن تو ہوئی ہے جو ہم روٹن کی طرح وٹکم کہیں گے آغاز تو فجر کی نماز سے ہی ہو جاتا ہے عید کے دن گھر میں ایک مخصوص مہک پھیلی ہوتی ہے تازہ گلابوں کی مہک اور شیر خورے کی مہک۔ لہذا عید کے بعد سب گھر والے اکٹھے بیٹھ کر شیر خورمہ اور دیگر لوازمات سے انصاف کرتے ہیں اس دوران گپ شپ بھی ہوتی ہے بھائی اورا بولدا جان کی

تہر پر تہہ خوانی کے لیے جاتے ہیں واپسی پر عید ملنے کے لیے آئے ہوئے مہمانوں سے ملاقات آنا جائز مگر خاطر مدارت ٹیلی فون پر بھی عید مبارک کے پیغامات موصول ہورہے ہوتے ہیں فریڈیک ایک بھر پور انچل ہئی ہوئی ہے مصروف اور خوشگوار دن ہوتا ہے روز عید۔

۵۔ تہہ نور عیدی؟ خاصا مشکل سوال ہے، بھئی ہوں تو ایسا ہے دوستو کہ عیدی تو کیش رقم کی صورت میں ملتی ہے وہ تو بچتی ہی نہیں آپ نے سنا ہوگا نا کہ پیسہ ہاتھ کی میل ہے تو دن میں کئی بار ہمیں ہاتھ دھونے پڑتے ہیں لہذا پیسے سے بھی جلد ہی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ رہی بات تحفے کی تو ہماری یہ غلوں دوست فروش قسیم نے ہمیں بے شمار ایسے تحائف جیلری کی صورت میں دیے ہیں جو آج بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں جن میں خوب صورت لائبریاں ہیں، سب، ڈرائسز، پریلوچر، جیلری کے علاوہ جو سب سے زیادہ گفٹ ہے وہ ہے ایک ہارٹ ممبر۔ کا ہر دہائیہ جمع دو سال سے ہمارے پاس محفوظ ہے اور اس کی چمک دکھ اور خوب صورتی آج بھی روز عید کی طرح قائم ہے جس میں ہمیں اپنی دوست کے غلوں اور پیار کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

تو دوستو، سوال جواب تو ہو گئے اب آپ پختے مسکراتے ہوئے پورے دل سے عید کا دن منا میں مدھے ہوڈں کو منا میں مدوتے ہوڈں کو ہسانیں عید کے دن اللہ کی سے نیکی اور ثواب کی صورت میں ڈھیر ساری عیدی پائیں کیوں نہیک ہے نا؟ چلیے پھر ملیں گے کسی حسین موقع پر اپنی دعاؤں میں تھوڑی سی جگہ ہمیں بھی دے دیجیے گا جزاک اللہ۔

نوشین اقبال نوشی۔۔۔ بندو ہرجان  
۱۔ عید تو نام ہی خوشیوں کا سرتوں کا ہے عید پر خاص طور پر جب سب مل کر اکٹھے ہو کر ان خوشیوں کو سرتوں کو انجوائے کرتے ہوئے ساتھ ہوتے ہیں تو ہر لمحہ یادگار بن جاتا ہے ہر عید خوشگوار یادیں چھوڑ جاتی ہیں۔ پچھلے سال بھی چھوٹی عید پر ہم سب گھر والے عید کے دوسرے دن







بھی عید پر اور میری سانگرہ پر بھی سب اکٹھی ہوں گی فریڈز اور تہمتیں ہے انشاء اللہ اس واقعہ بھی یہ عید اور میری سانگرہ ہمیشہ کی طرح یادگار ٹھہرے گی۔ میرا اللہ جو اتنا مہربان ہے کہ زندگی کی خوشیوں کے بہت سے خوب صورت دنوں کو ہمارا نصیب بنا کر وقت کو ہمارے لیے ایک خوشگوار یاد بنادیتا ہے اس پر اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔

آپ سب کو آنکھ کی پوری نیم قدریں، فریڈز سب کو عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ دعاؤں اور دلوں میں مجھے یاد رکھیے گا انتہا آپ سب کو آسانیاں عطا کرے آمین، اللہ حافظ و مبرورین

### ایبھار حصوان - کو اچھہ

عید دہن کی طرح آتی ہے کہ مصداق دانی ہر عید اپنے ساتھ بہت سی نئی خوشیاں لے کر آتی ہے سب سے پہلے تو یہ کہنا چاہتی ہوں کہ "عروہ عید" کے نام سے ہم کارمین کے لیے عیدی جو رونق آنکھ اپنے دامن میں لائے ہے وہ قابلِ تحریف ہے دلچسپ سوالات پڑھ کر سناختہ ہمارا دل بھی شرکت کا مٹتی ہوا اس لیے عروہ عید پر مانند عروہ آپ کی محفل کو چار چاند لگے۔

اس سہرا میں زردی ہوئی عیدیت کی جیسا بریائے سمیت میرے دل کے کہاں خانوں میں لگی چادری ہے۔ نیا ماحول، نئے طرز انداز، نئی جامعہ داریوں کے درمیان بہت سی نئی خوشیاں ملیں۔ عید سے کچھ ماہ پہلے ہی چونکہ ہم اس خوب صورت بندھن میں منسلک ہوئے لہذا عید کے موقع پر ہمارے خوب وادے ہمارے ہوئے، ہماری ساس نے "اے دہن یہاں تو آؤ اپنی عیدی تو لے لو۔" جس شہر میں انداز میں انہوں نے پکارا اور پھر اپنی نازک سی انگوٹھی ہمارے حرم میں ہاتھوں کی زنجیر بنا دی بہت خوب صورت لمحات تھے وہ ہم تو شرم کر جواب میں آداب ہی بجالائے پھر شوہر نامہ سے پھر پورستائش کے بعد جو عیدی ملی اس کی مثال نہیں وہ ہمارے لیے

یادگار بن گئی۔ پورا دن جہاں مہمانوں کے ساتھ مہمان نوازی بھائے نرا وہیں بیاتھی کی پیار بھی نظر آتی تھی پر محسوس کر کے گل و گلزار ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ چہرے پر شہرے پیا چو ہے وہی سہاگن کہلانے کے سب رنگ اترے ہوئے تھے بار بار خود پر انشتی وارفتہ نگاہیں دل کو ایک فرحت بخش احساس سے ہلکا کر رہی تھیں۔ یوں یہ ہماری پہلی عید ہمارے دامن میں خوشیوں کے ان گنت پھول مہر کا کے رخصت ہونے والی تھی جب ہی دن وصل کر گاہی شام میں تبدیلی ہوا تو ہمارے میکے سے بھی پھر پور عیدی لیے ہمارے گھر والے لپٹے چپے اور لہندے سے دوری پر تھی پہلی عید ہر لحاظ سے مکمل اور خوشگوار یادیں ہمارے دامن پر تھیں ترنگی آئی بھی اس عید کو یاد کروں تو سب سے پہلی یاد آئے ہیں ہمارے

آنے والی عید، پھر دوسری عید ہے۔

۱۔ پہلی عید کی لینے اور دینے دنوں میں مزہ ہے۔ اس عید کے دن میں بھی فوہ عیدی، فوری لکھن، کپڑے، کچھ کھانے، کچھ کپڑے، کچھ کھانے کی بھی چیزیں اپنے سے چھوٹے دیوار بچوں اور بھتیجیوں کو بھی عیدی دینی کیونکہ انہیں جب تک عیدی نہ آو تو کان کما جاتے ہیں شور مچا چہ کر میں اپنی عیدی ہڈی شاپٹ میں استعمال کر دیتی ہوں۔

۳۔ زیادہ تر تیاری تو پہلے سے جمع کر لیتے ہیں البتہ چند رات پر مہندی لٹوانے چاہتے ہیں تو کچھ کپڑے دیوار دیوار سے منجاری خدا نے چوڑیاں اور کچھ کپڑے بھی سنے دیے تھے اور پھر وہی پر فانی میں ان کے ہاتھ سے کس کس کھانے کھانے کا اپنی مزہ تھا بھی سمجھا کر نہ ہمارے ہاتھوں میں بھی تو آخر ان کے نام کی مہندی بھی اب اتنا تو کرنا پڑے گا نہیں۔ کیوں بھی؟

۴۔ روز کی روشنی کہاں ہی اہم تو صبح سویرے اٹھ کر اپنی ساس کو مبارک دینے پہنچ جاتے ہیں ان کے سامنے اپنا بھرم بھی تو رکھنا ہوتا ہے ناں پھر ان کے ساتھ



تا کہ ماہ رمضان صرف عبادت میں گزرے اور کوئی پریشانی نہ ہو۔

۱۳۔ نماز اور تلاوت قرآن پاک کے بعد سب گھر والوں کو چائے اور سوپیاں دینا پھر بھائیوں اور بھویں توہنی میں مدد کرنا، حتیٰ اس کے بعد صحنہ نشی ہو کہ نہ نہ کرتے بھی بارہ تک تو پہنچ جاتی ہے روز کی روشن سے۔ یہی اس نماز کرتے ہیں۔

۱۵۔ حتیٰ بالکل عیدی بھی پڑی ہے اور حق میں ملنے والی چاکلیٹ انٹرمیڈیٹری بھی سنبھال کر رکھی ہوئی ہے اور میرے پیارے کیئرنگ لولی بھی جاتی کا، اس سبیر اس کے بعد عاتقہ آج بھی میرے پاس بیٹھ رہے۔

اللہ آفرین فائزہ بلال جامپور پنجاب

جسے نماز و انداز سے سنو رہی ہے

۱۔ عید کا دن ہے جسکے سے گنگ جاؤ  
رسم نہ کیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے  
او کے ہی اجازت افطار کی گئی تھی۔  
حافظہ زائمہ، حافظہ و پجاریہ  
میانوالی  
۲۰۱۳ کی عید کے موقع پر میرے گھر والوں کے گھر گئے بہت انجوائے کیا تھا کیونکہ وہ عید اور ساتھ ہو چاہنے والوں کا تو کیا ہی مزہ ہے اس بھی وہ عید کا دن یاد آئے تو دل کرتا ہے وہ لمحات چہرے لوٹ آئیں، رہی بات سسرال میں عید کی تو فی الحال ہم دن ہائے دن ہیں (ہاہا)  
۲۔ اب تو بہت کم ہی عیدی ملتی ہے جناب، لیکن بات ہو خرچ کرنے کی تو دائیں ہاتھ میں ملے ہی پائیں ہاتھ کے ذریعے غائب اور استعمال ہوتی ہے تو انہوں کو مزے مزے کی چیزیں کھلانے میں۔  
۳۔ جب ساتویں کلاس میں تھے تب تک ہم چاند رات کے لیے چوڑیاں مہندی لازمی خریدتے تھے مگر اب تو پہلے ہی سے تیاری مکمل کر لیتی ہوں



ای بابا جان کم عیدی دے دیں تو منہ بن جاتا ہے۔ اس عیدی کا مصروف تو بس پیٹ ہی ہے، عیدی ملی نہیں کہ پیٹ میں بھی چل گئی۔ سب کزنز خفا، شفا، غمیلہ، زینب، فریحہ، لیلی عیدی ملا کر پڑا ایک یا کچھ اور منگوا لیتے ہیں یا پکنک پوائنٹ پر چلے جاتے ہیں۔

۳۔ عید کے لیے کپڑے اور شوز تو پہلے سے ہی تیار ہوتے ہیں چاند رات کو بھائیوں کے لیے کپڑے اور جیولری لینے کے لیے جاتے ہیں۔ میں بس جیولری شوقی لے لیتی ہوں کہ دوسرے لے رہے ہیں ورنہ مجھے پسینے کا شغف نہیں ہے۔

۴۔ عید کے دن کو بھرپور انداز میں خوش آمدید کہتی ہوں لیکن اس دن ایک اور ڈرامہ بھی دیکھنے کو ملتا ہے میرا چھوٹا بھائی کریم اسن کی ماں جو ہر عید پر کوئی نہ کوئی شرارت کر جاتا ہے پہلے دن ہمارے گھر مہمان آتے ہیں دوسرے دن اہم گھر والے جاتے ہیں۔

۵۔ مجھ سے خفے سنبھالے لکس جاتے عید پر میری نیچر نے مجھے پنڈ بیگ دیا تھا جو اب تک محفوظ تھا مگر اب..... مگر میرے بھائیوں نے مجھے جو خفے دیے ہیں وہ اب تک محفوظ ہیں ہاں عید کا ڈسب کے محفوظ ہیں۔

یروین افضل شاہین  
۱۔ سسرال میں گزری پہلی عید مجھے بہت یاد ہے کیونکہ میں نے عید کے دن مونگ ثابت دل کے اور پیٹھے چاول اپنے ہاتھوں سے پکائے تھے۔

۲۔ مجھے تو عیدی لینے میں زیادہ حشر آتا ہے میری عیدی کا مصروف یہ ہوتا ہے کہ میں وہ بچوں میں تقسیم کر دیتی ہوں کہ شاید اللہ تعالیٰ مجھے بھی لولا دے۔

۳۔ عید کے لیے تیاری پہلے رمضان سے ہی شروع کر دیتی ہوں میرے میاں جانی پر بس افضل شاہین مجھے کہتے ہیں یہ لسٹ مجھے دے دو چاند رات کو چاند کو دیکھتے ہی یہ سامان خرید کر تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا وہ چاند نہیں معلوم آسمان والا ہے یا کہ زمین والا جس کے سنگ سنگ چل کر وہ سامان خریدتے ہیں۔

۴۔ عید کے دن کو اپنے مجازی خدا کا چہرہ دیکھ کر خوش آمدید کرتی ہوں۔

۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا تحفہ جو کہ شادی کے بعد پہلی عید پر میرے میاں نے مجھے دیا تھا وہ میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

### عائشہ پروین... کراچی

۱۔ ماہ و سال میں گزری بہت سی عیدوں میں ایک عید ایسی ہے جو آج بھی لیوں پر جسم بکھیر دیتی ہے میرے چھوٹے بھائی کی عیدی اچانک بس میں گر گئی وہ بھی سونے والوں میں سے نہیں ہے لیکن جب بس اتنے اچھے انداز میں ملے گی تو اچھے بھلے انسان کو بھی غیظ آ جائے گی بس کہ دن الٹا آج کا دن ہے اب میرا بھائی بس میں نہیں رہتا ہے اور یہ غصہ یاد کر کے آج بھی خوب ہنسی آتی ہے۔

۲۔ ماضی میں بچپن میں حشر رہا ہے اور دینے میں دم نہ لے کر عید کی پہلی عیدی کھانے پینے اور کپڑوں میں سنبھال کر لیتی ہوں۔

۳۔ عید کی تیاری کا حشر تو رمضان میں کرنے میں زیادہ آتا ہے کیونکہ نظامی باہر ہو جاتی ہے اسی بہانے اور چاند رات تو گھر سجانے میں اور مہندی لگانے میں گزارتے ہیں۔

۴۔ عید کے دن کو معمول سے ہٹ کر خوش آمدید کہتے ہیں آخر کو اتنا پیارا تمہارا اللہ کی طرف سے روزے داروں کے لیے انعام ہے۔

۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا ہر تحفہ بچپن میں دوستوں کے گفتگو پر بھی سنبھال کر رکھے ہیں اور عیدی بھی کبھی کبھار ملتی ہوں تو کبھی سنبھال لیتی ہوں (بابا)







ہفت روزہ

نازیہ گبول نازی



کب تیرے لئے کی تقریب بنا عید کا چاند  
تیری یاد آئی تو دیکھا نہ گیا عید کا چاند  
غم کے بادل تھے فضاؤں میں کچھ اس طرح چھائے  
دل کی دنیا میں منور نہ ہوا عید کا چاند

اپنی بے بسی دے گئی کا مذاق اڑاتے محسوس ہو رہے تھے۔  
چند گھنٹوں پہلے ہی گھر سے نکلے ہوئے وہ لکٹی خوش تھی مگر  
اب چند گھنٹوں کے بعد اس کے قدموں نے جیسے اس کا  
ساتھ دینے کا اندازہ کر لیا تھا۔

والہی کا طرز کبھی تھا کہ وہ ہے اور وہ بھی تھک گئی تھی۔  
لان میں گھر کے خشک پتوں کو بے نیازی سے پاؤں تلے  
رووندے ہوئے کس وقت وہ اپنے کمرے میں آئی اس کا  
دل ایک لمحہ وہاں ملازمہ نے اسے دیکھا اور کھانے  
کا پوچھا تھا مگر وہ بنا کوئی جواب دئے خاموشی سے اپنے  
کمرے میں چلی آئی تھی۔ جہاں بھلی وحشت اور ویرانی  
کی طواریں کے دل سے گزرتی تھیں۔

کلیات تہاتھوں سے دروازہ لاک کرنے کے بعد وہ  
بیڈ پر آ گئی اور اس نے پرس سے وہ لفافہ نکالا جو ریان  
آخری تحفے کے طور پر اسے دے گیا تھا۔ اس کے خدشے  
کے عین مطابق وہ "خلاق نامہ" تھا۔ زندگی کے سفر میں اس  
کی اور ریان ملک کی ہمدلی کا آخری ثبوت تھا۔ ایک ایسا  
آخری موز تھا جہاں دونوں کی منزلیں ہمیشہ ہمیش کے لیے  
جدا ہو گئی تھیں۔

ایک پاؤں بیڈ سے نیچے لٹکائے دوسرا پاؤں بیڈ کے  
اوپر ہی موز سے لٹکی ہوئے تھے اس لیے ہنسی ہو رہی تھی۔  
وقت نے اسے پرہیزگار اور وہ شخص جو بدقسمتی سے اس کا  
ہمسفر تھا اس نے اس سے اپنا چارہ اور اپنی اولاد تو لگتی ہی  
تھی اپنا نام بھی نہیں لیا تھا۔ عینا کو لگا جیسے اس کی شریانیں  
بھٹ جائیں گی۔

یہی وہ موز ہے جہاں  
جہاں کریمشہ قافلے ہوئے دیکھے  
یقین منے ہوئے دیکھے

یہی وہ موز ہے جہاں جہاں ہم کو بھڑنا ہے  
بظہر مسکرا کر خوش نظر کر یہ کہنا ہے  
کہ جو بیٹا پہلا ہے وہی وہ نہیں آتا  
نئی منزل نئی چاہت تہا باری منتظر ہوگی  
اب اگلے موز پر ہم کو کسی سے پیار کرنا ہے  
یہی ہر بار کرنا ہے

نہو جاناں  
یہاں پر بھڑے ہوئے تو ہیں لیکن کتابچہ میں  
اور ان سے بار و خواہوں میں  
چاند اس بے حسی کو چھوڑ دو  
تو کیا کہہ رہا تھا میں؟

یہی وہ موز ہے جہاں  
جہاں ہم کو بھڑنا ہے  
یہی وہ موز ہے جہاں

شام بچھل رہی تھی دن بھر شدید گرمی کے بعد کرنوں کی  
تہذیب کبھی رات سو رہا تھا کاندھ سا افق کے اس پار غروب  
ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔  
قطعی بوجھل اعصاب کے ساتھ جس وقت وہ گھر میں  
داخل ہوئی ساتھ ساتھ ان میں گھر کے خشک پتے جیسے اسے



اپنے لیے ایک بہترین سوٹ کی تلاش میں تھا جب مرینہ نیگم کی پکار پر چونک کر پلٹے ہوئے اس نے انہیں دیکھا اور کچھ بے چینی دکھائی دے رہی تھیں معید نے وارڈ روپ کے پٹ فوراً بند کر دیئے۔

— ۱۵۱ —

“مستوروف جیوگرافیا”

**پیشہ و کسب کا فیصلہ**

"ہوں! خیریت ہی ہے! کچھ بات کر لی تھی تم سے۔"  
"حکم کریں۔"

[illegible]

مفتی محمد رفیع

”بہت اچھی۔“ وہ چٹکا تھا مگر پھر بھی مرید بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔

”کیا تم انٹرنیٹ پر اس میں؟“ اس بار ان کے سوال پر منجیل کر بیٹھتے ہوئے وہ جواب دینے کے بجائے انہما سے سوال کر گیا۔

”آسیا کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”جو پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دو کیا تم انٹرنلڈ ہو  
اس میں؟“ وہ بہت خجیدہ دکھائی دے رہی تھیں معینہ نے  
آہستہ سے رخ پھیر لیا۔

"عقلمندان"

”ہوں۔ میں بھلا اپنی ماں سے جھوٹ کیوں بولاں گا؟“ وہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کے جواب پر ایک دم سے مرینہ بیگانہ کا چہرہ کھل اٹھا تھا وہ مسکرائی تھیں۔



"میں جانتی تھی میرا بیٹا کبھی مجھ سے کچھ چھپا ہی نہیں سکتا۔"

"آپ کہنا کیا چاہتی ہیں امی؟"

"کچھ نہیں تم بتاؤ کیا بیٹا کے علاوہ تم کسی اور لڑکی میں انٹرسٹ ہو؟"

"اُف..... آج کیوں آپ میری پسند ناپسند کا کھانا کھول کر بیٹھ گئی ہیں امی؟" وہ ہنسنے لگا تھا مگر مرینہ بیگم نے پورا نہیں کیا۔

"بتاؤ سعید! کیا تم کسی اور لڑکی میں انٹرسٹ ہو؟"

"ہاں۔" اس ہارن کے سوال پر فوراً جواب دیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا مرینہ بیگم کے اندر جیسے جھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔

"کون سے لڑکی؟"

"پچاس تین تالی سال ہوئے کوئی رابٹ نہیں۔" لب بھینچے ہوئے شکل اس نے جواب دیا تھا۔

"کیا مطلب؟" اور چوکی نہیں سعید کے اندر اضطراب بکھرنے لگا۔

"امی پلیز! کیا ہم کسی اور ناپک پر بات کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔" ایک نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے بھی آہستہ سے سر ہلایا تھا۔

"میں اور تمہارے ابو چاہتے ہیں کہ لب تم بھی شادی کر لو۔"

"اچھا۔ خیال تو بہت نیک ہے مگر سوری میں ابھی اپنی ہاؤس چلب میں بہت مصروف ہوں۔" ڈراما سا مسکراتے ہوئے اس نے پینٹ کی پائکس میں دونوں ہاتھ چھپائے تھے مرینہ بیگم اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

"یہ کوئی ایسی مصروفیت نہیں ہے کہ تم شادی نہ کر سکو۔"

"امی پلیز! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ابھی ہم عاتزہ کی شادی انجوائے کرتے آئے ہیں اور آپ میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔"

"میں ہوں تمہاری میرا دل بھی چاہتا ہے اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشیاں دیکھنے کا۔"

"مگر میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا امی پلیز۔"

"وہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے۔"

"لبس میرا سوڈ نہیں ہے۔"

"شادی سوڈ دیکھ کر نہیں کی جاتی تم ہمیں اس لڑکی کا نام بتاؤ میں اور تمہارے پایا عاتزہ کی شادی سے فارغ ہوتے ہی اس کے گھر چلے جائیں گے۔" جس انداز میں انہوں نے کہا تھا سعید کھل کر ہنس پڑا تھا۔

"اچھا امی؟"

"ہوں۔"

"اُم سویری! امی اور لڑکی پاکستان میں نہیں رہتی ویسے بھی اس کے دل باپ کی لڑکی ہیں گے کیونکہ میں اس لڑکی سے پیدا ہوا ہوں۔"

"پتا چلتا ہے؟"

"جی ہاں! اب اس بات کو کُل عاتزہ کی مہندی سے پتا چلے گا۔" ضروری کام سے ایک دوست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

"سعید۔" وہ بہت جلدت میں تھا مگر مرینہ بیگم نے ہنسنے لگا تھا۔

"جی امی۔" واش رووم کی طرف جاتے جاتے وہ پھر پلٹا تھا تبھی وہ بولی تھیں۔

"نعینا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مگر وہ کسی کے ساتھ بھی بات نہیں کر رہی ہے میں چاہتی ہوں تم اسے ہسپتال لے جاؤ شاید وہ تمہارے ساتھ چلی جائے۔"

"کیوں کیا ہوا ہے؟"

رات وہ بہت لیٹ یا تھا اودا آتے ہی کمرے میں گھس کر سو گیا تھا ابھی اسے کسی بات کی خبر نہیں تھی۔ مرینہ بیگم ابھی سیدھی نعینا کے کمرے سے آ رہی تھیں جہاں وہ شدید بخار کی لپیٹ میں تھیں کسی سے بات کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ رات سبھی لیٹ سوئے تھے کسی کو بھی اس کا دھیان نہیں آیا تھا مگر صبح نماز کے وقت بھی جب وہ کمرے سے باہر نہیں گئی تو سب سے پہلے اس کی فکر کرنے والی مرینہ



آپ دیکھیں گے کسی بھی غلطی میں متنبہ ہوں

# آنچل

ہم ہر وقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ اور دلکش کہانیاں پیش کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک سال کے ہر مہینے میں 700 روپے

ایک سال کے ہر مہینے میں 5000 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 6000 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ایک سال کے ہر مہینے میں 5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

ہیگم ہی نہیں انہوں نے ہی سب سے پہلے اس کا اندازہ  
بجایا تھا اور پھر سب کے جاگ جانے کے بعد ملازم کو  
ہدایت کر کے اس کے کمرے کا لاک ٹرانے والی بھی وہی  
تھیں۔ شروع دن سے ہی انہیں عاتق کی نسبت عینا سے  
بہت پیار تھا بھی وہ اس کے لیے بے چین تھیں اس وقت  
بھی معید کے سولہ پران کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے  
تھے۔ معید کا دل بہت دور سے دھڑکا تھا۔

”اُمی سب ٹھیک تو ہے ناں؟“  
”نہیں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے معید کچھ بھی ٹھیک  
نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ پریشان ہوا تھا مرید ہیگم کے  
آنسو اور تیزی سے ہنسنے لگے۔  
”وہ بہت تکلیف میں ہے معید! ریان نے اسے  
طلاق دے دی ہے۔“

”وہاٹ؟“ وہ جیسے پورا مل کر رہ گیا تھا۔ ”مگر  
کیوں؟“

”کسی اور کو پسند کرتا ہے ریان! اسی کے کہنے پر  
طلاق بھی دے دی اور بچہ بھی نہیں کے سوا اس کے  
تم دیکھو تو سبھی ایک ہی رات میں کچھ حالت بن گئی اس  
نے اپنا۔“ مرید ہیگم کی نگاہیں ابھی تک تکلیف دہ تھیں۔  
معید نے ہاتھ پر دھرا سوتا ہے۔ ”مگر وہ تو اس کی بہن  
کمرے سے نکل گیا جو اذیت اس وقت است ہوئی تھی  
مرید ہیگم اس اذیت سے ابھی آشنا نہیں تھیں۔ وہ سیدھا  
سمٹا کے کمرے کی طرف گیا تھا مگر اندر سے اس کے رونے  
کی آواز آ رہی تھی۔ مگر نکلا ہوتا دل کے ساتھ وہ وہیں سے  
پان لوہ پھر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے گھر سے نکل گیا کہ اس  
وقت اعصاب کو لگنے والا دھچکا بہت گہرا تھا۔

رات بھر ہادش برسی تھی اور معید اس رات رات بھر  
گھر سے باہر رہا تھا۔ مرید ہیگم اور جواد صاحب دونوں  
نئی اس کے لیے بہت پریشان رہے تھے انہوں نے اس  
کے سب دوستوں کو کال کر کے بھی پتا کر لیا تھا مگر وہ نہیں



بعد دلوں بازو گھٹنوں کے گرد لپٹے لان کی میٹریوں پر  
اواس بیٹھی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر بیٹھ سے اتر کر کھڑکی میں کھڑا  
اسے یوں سب سے ہے نیاز اواس بیٹھے ہوئے دیکھتا رہا  
تھا۔ تقریباً گیارہ بجے کے بعد مسجد کی آگ کھل گئی تو وہ اس  
کے کمرے میں چلا آیا۔

"کہاں تھے ساری رات تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ  
سے سب کتنے پریشان رہے ہیں؟"  
"ہوں پتا ہے۔" ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھتے ہوئے  
اس نے پھر کمرے میں بدل لی تھی وہ جل کر رہ گیا۔

"سارے پتا تھا تو کیوں تنگ کیا؟"  
"سلا نہیں جوں میں تمہارا نہ ہو سکتا ہوں" خداوند ہندی  
فامیں کہہ دیا تھا۔  
"چلو کیوں نہ ہو یہاں کا۔ تم بتاؤ کہاں تھے ساری  
رات؟"

"اساں کراچی کے سڑکوں پر خاک چھانٹا پھر رہا تھا۔"  
"کراچی؟" اب وہ پچھو اور پچھو پچھا لگے ہیں اب کیا  
کہہ رہا ہے؟

"بہت ٹینشن میں ابھی بھی تم بتاؤ قبر کے فرشتوں  
کی طرح مجھ ہی میں حساب کتاب لینے کے لیے کیوں  
تازل ہو گئے ہو؟" اب وہ سیدھا ہوا مگر اب بھی تکیہ  
اس کے بازوؤں میں دبا تھا۔ اذہان اس کے برابر میں  
نیم دراز ہو گیا۔

"تیرا حساب کتاب کیسے ہے؟" فتح سے کیا حساب  
کتاب کرنا؟ اس اطلاع دینے آیا تھا تجھے کتا ج عائدہ  
کی مہندی ہے اور گھر میں مہمان آنے شروع ہو گئے  
ہیں مگر تم ابھی تک بے شرموں کی طرح کمرے میں گھسے  
پڑے ہو وہاں ابو اور چاچو پچھو پچھاتی سے تمہارا پوچھ  
پوچھ کر تھک گئے ہیں۔"

"اچھا؟"  
"ہوں ایک اور بات بھی پوچھنی تھی۔"  
"پوچھو۔"  
"سچا کیسی لڑکی ہے؟"

بھی نہیں تھا۔  
صبح کی اذان کے بعد جس وقت وہ گھر میں داخل ہوا  
اس کی آنکھوں سے جیسے لپٹک رہا تھا۔ مرینہ تنگ جو ابھی  
نہار سے فارغ ہوئی تھیں۔ اس کی گاڑی کا بدن سنتے ہی  
فوراً ان کی طرف بھاگی تھیں۔

"مسعد۔" وہ گاڑی سے نکل رہا تھا جب انہوں نے  
اسے پکارا تھا۔  
"جی ہائی۔"

"کہاں چلے گئے تھے کل تمہیں پتا ہے میں  
اور تمہارا رے ابو پوری رات ایک پل کے لیے بھی  
نہیں سوئے۔"

"ایم سوری میں دوست کی طرف نکل گیا تھا۔"  
"کس دوست کی طرف؟ تمہارے سارے دوستوں کو  
اذہان نے کال کی تھی۔"

"اذہان کو میرے سارے دوستوں کا نہیں پتا ہی۔"  
گاڑی کو لاک کرتے ہوئے وہ انہیں بہت مضطرب دکھائی  
دیا تھا وہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔

"تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا مسعد؟"  
"جی ٹھیک ہے طبیعت کو کیا پتا ہے؟" اس نے نظر  
چراتے ہوئے وہ پیکا سا مسکرایا مگر ایک لمحہ  
آگے بڑھتا نہیں۔

"طبیعت ٹھیک ہے تو آنکھیں کیوں سرخ ہو رہی  
ہیں تمہاری؟"

"رات بھر جاگ کر سوئی دیکھتے رہے ہیں امی! پلیز  
آپ پریشان نہ ہوں پھینا کی طبیعت کسی سے اب؟"  
"ٹھیک ہے۔" انہیں بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے  
ہوئے وہ کس کی کہہ سکتی تھیں۔

"چلیں ٹھیک ہے اب نماز پڑھ لیں میں اب تھوڑی  
دیر سوؤں گا رات میں پھر مصروف رہنا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" ان کے اشارات میں سر ہلاتے ہی وہ  
فورا لیے لیے ڈگ بھرتا ان سے اپنے کمرے کی طرف  
بڑھ گیا۔ اذہان ان کی آنکھ کھلی تو فیچا نماز فجر کی اذان کی





"ابو کہاں ہیں..... کیا ابھی تک سو رہے ہیں؟"  
 "نہیں تمہارے ماموں کے ساتھ کسی کام سے باہر  
 گئے ہیں مجھ سے کہہ رہے تھے تمہیں انہماک میں مگر میں نے  
 بتا دیا کہ بات بھرتم اپنے کسی دوست کے ساتھ جاگ کر کام  
 میں مصروف رہے ہو اسی لیے انہماک مناسب نہیں۔" وہ  
 اسے چائے ڈال کر دیتے ہوئے تفصیل بتا رہی تھیں معید  
 نے کل کا اخیارہ وہاں تک پہنچ کر دیکھا۔

"اوہ ائی آپ بھی نہ بس! میں جاگ ہی رہا تھا  
 انہماک لیتیں۔"

"بس چپ کرو تم رات عینا کی طبیعت بہت خراب  
 ہوئی تھی اب بار بار ہی نہیں رہا تھا اور اس نے گولیاں بھی  
 زیادہ کھالی تھیں بڑی مشکل سے جان بچی ہے بچ پوچھو تو  
 میرا دل اسے کچھ کر بہت کشتا ہے۔"

"اب کیسی طبیعت ہے اس کی؟" بے چینی سے پہلو  
 بدلتے ہوئے اس نے لب بھینچے تھے مگر یہ بیگم اس کے  
 سامنے ہی تک نہیں۔

"کیسی طبیعت ہونی ہے کل سے نہ آتے تھے  
 رہی ہے نہ کچھ کھالی رہی ہے نہ ہی کسی سے بات کر رہی  
 ہے۔ سب اسے لے کر بہت پریشان ہیں تم بھی شرمیلی  
 دیکھو کہ کوئی بھی اس موقع پر اس کا ذکر نہ کر سکتا۔"

صاحب نہیں چاہتے کہ کسی بھی رشتہ دار کا ذکر اسے سسرال  
 والوں کو عینا کی برہاد کی کا پتا چلے وہ جلد از جلد عازرہ کی  
 شادی کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور مزید اب  
 اس معاملے میں کوئی بھی رکاوٹ برخواست نہیں کر سکتے  
 اسی لیے عینا کی دلجوئی کرنے کی بجائے سب شادی کی  
 تیاریوں میں لگے ہیں۔

"یہ تو ظلم ہے امی! اس لڑکی پر قیامت ٹوٹ گئی اور کسی  
 کے پاس اس کے کتا نوسو پونے پونے کا بھی وقت نہیں؟" معید کو  
 دکھ ہوا تھا مگر یہ بیگم نے انہماک میں چاہیں۔

"سب مجبور ہیں معید! عازرہ کی شادی ہم سب کے  
 لیے بہت بڑا مسئلہ بنی ہوئی ہے ایسے میں اگر کسی کو عین کی  
 برہادی کا پتا چلے گا تو پتا نہیں کسی کیسے باتیں نہیں کی سب

ہمارے گھر پر انگلیاں اٹھائیں گے اسی لیے بھولی صاحب  
 مسئلہ اس بات کو چھپا رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں اسے۔" فوراً چائے کا  
 کپ ٹھیل پر رکھتے ہوئے وہ انہماک کھڑا ہوا تھا۔

عینا بیڈ پر چت۔ لیٹے چست کو گھوڑی تھی جبکہ اس کا چہرہ  
 بخار کی حدت سے تھما رہا تھا معید ہلکی سی دھنگ کے بعد  
 اس کے کمرے میں چلا آیا۔

"اسلام ٹیکم؟" اس کا ڈھ حال دیکھ کر اس کا دل کٹا تھا  
 مگر اس نے چہرے پر نرمی سے مسکان کھالی تھی۔ عینا اسے  
 قریب با کر جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

"دیکھ لےنا۔"  
 "کیسی ہو امی؟" عینا نے اس کے ہاتھ کی گھڑی سے  
 کی کوشش کی تھی۔ "کسی قسم سے نہ کر وہ اس کے بیڈ کے  
 قریب سے اٹھ کر بیڈ کے زخموں میں منہ چھپا لیا۔

"امی! تم کوئی بات نہیں ازمنہ کی اتنی آسانی سے میرا پیچھا  
 چھوڑ دینا میں ہے۔" قدرے سنی سے کہتے ہوئے اس  
 نے انہماک کو اس کا دل ڈوب کر بھرا۔

"زندگی سے پیچھا کیوں چھڑانا چاہتی ہو؟"  
 "پتا نہیں۔" اب وہ دور رہی تھی معید کے دل کو کچھ  
 ہونے لگا تھا۔

"عینا" عجیب پادیت سے اس نے اسے پکارا تھا  
 مگر عینا نے جواب نہیں دیا۔

"تمہارا تم اتنی کمزور تو کبھی بھی نہیں تھیں مجھے ہمیشہ  
 تمہاری بہادری پر فخر رہا ہے تمہیں پادے چھین میں ایک  
 بار جب تم میرے ساتھ سائیکل پر بیٹھی تھیں اور میں نے  
 تمہیں شرارت سے گرا دیا تھا تب تمہیں کتنی چوٹ لگی تھی  
 مگر تم نے کوئی واہ یا نہیں کیا تھا۔ تم نہ سوئی سے پناہ بہتہ ہوا  
 خون دھکتی رہی تھیں۔"

"اس خاموشی کی تو سزاں رہی ہے ساجد۔"

"ایسا نہیں کہتے عینا! اللہ کی رحمت سے کبھی باہر نہیں  
 ہوتے وہ اپنے پیاروں کا دل نکش کی بھٹی میں ڈال کر کندن  
 ضرور بناتا ہے مگر انہماک بھی بے سراسر نہیں چھوڑنا خیر میں



باہر نکل جانا ہی بچر ہوتا ہے جس کو وہ اندر ہی اندر دکھاؤ بن کر بدن کو جاٹ جاتے ہیں۔

زندگی میں دوسری بار وہ شدید تکلیف سے گزر رہا تھا اس سے پہلے یہ تکلیف اسے اس وقت محسوس ہوئی تھی جب اس نے اپنی تعلیم کے دوران پاکستان فون کرنے پر مرینہ بیگم سے عینا کی اچانک شادی کا سنا تھا۔ مداح جسم سے کیسے نکلتی ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا پوچھتا ایک بٹھے وہ بستر سے اٹھ نہیں سکا تھا اور اب ایک مرتبہ پھر اس کا دل اس کے مقابلے کھڑا ہوا تھا۔

کل عاترہ کی مہندی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کہیں چلا جائے کسی ایسا دنیا میں جہاں کسی دکھاؤ بے سکونی کا نام نہ ہو مگر یہ بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ اس کے بعد پھر اس نے کمر بند کر کے بہت دور سے گھر کی تھی۔



اگر میں یہ کہوں تم سے  
کہ تم میں ہاں کھیل ہوں  
تو کیا تکمیل ممکن ہے؟

مہندی کا فلکشن اپنے عروج پر تھا سب گہما گہما میں مشغول تھے بیلے سوٹ میں ملیں سروس کے مرجھائے ہوئے پھولوں کی مانند مرجھائے بیٹھی عاترہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے عمر قید کی سزا سنائی جا رہی ہو جبکہ اس کے پہلو میں بیٹھا زعمیم خوب خنس رہا تھا۔

عینا نے صرف ایک نظر سر اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھا پھر بچن میں چلی آئی۔ اس کی سوجھی ہوئی سرخ آنکھوں سے اس وقت بھی آنسو بہ رہے تھے جبکہ پورا وجود یوں دکھ رہا تھا جیسے انگارہ ہو۔ زعمیم کے پہلو میں بیٹھے معید نے کن اکھیں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر نظر پھیر لی تھی۔

بچن میں آنے کے بعد عینا نے کئی بار آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے مارے تھے مگر ان آنکھوں کی

یہاں تمہیں کوئی ٹیکہ دینے نہیں آیا بلکہ تمہاری طبیعت معلوم کرنے آیا ہوں دکھاؤ بخار کیسا ہے اب؟ اپنا حیت سے کہتے ہوئے اس نے اٹھ کر عینا کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جتاگ کی طرح جل رہی تھی۔

”اور تمہیں تو اب بھی بہت تیز بخار ہے پتا نہیں ہوش کیسے سلامت ہیں تمہارے ہر حال میں رہا بچھا تا ہوں وہ کھا لینا اور فیجا کو کہتا ہوں وہ تمہاری پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹی رکھ دے گی۔ اصل میں شادی دلا کر ہے سب ہی اپنی اپنی جگہ مختلف کاموں میں پھنسے ہوئے ہیں تم ماسٹڈ مت کرنا پلیز۔“ وہ اسے گل دے رہا تھا عینا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”مجھے کسی سے کوئی گل نہیں شاید یہی سب میری تقدیر میں لکھا تھا کہ میری تعلیم اچھی چھڑوا کر میری مرضی کے خلاف زبردستی میری شادی کر دی اور پھر میرا شوہر مجھے صرف اس لیے ٹھکرا کر چلا گیا ہے کہ میں ایک گھر بلاؤں کی کیوں ہوں۔ دنیا کی دوسری ماڈرن بلاؤں کی طرح مجھے کیوں نہیں کرتی؟ میرے ایک سال کے مصروف ہونے کے بعد سے ہمیں کر صرف اس لیے موت کے حوالے کیا گیا کہ اس کے باپ کو اس کے دلوانے اپنی بیاہنے سے منع کر دیا؟ آپ جا میں یہاں سے کیسے کی ایسا مسئلہ میں نے ضرورت نہیں ہے۔“ اب وہ وہ چہرہ لگائی جیسے ستا لہ رہ گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو عینا! ایسا کیسے دہسنا ہے؟“ ”ایسا ہی ہوا ہے کوئی نہیں جانتا میں کس قیامت سے گزری ہوں ریان نے ایکسڈنٹ میں میرا بچہ گنوا دیا اور اپنی ٹانگیں بھی۔ اسی لیے اس نے مجھے آزاد کر دیا مگر تیار ہوا اس سے پہلے ہی اسے اپنی جائیداد اور اس گھر سے عاق کر چکے ہیں وہ زندگی میں بھی اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتا کبھی بھی نہیں۔“ اس بار وہ معید کا ہاتھ تھام کر اس پر اپنا سر ٹکائے رو رہی تھی۔

معید کے اندھا نش نشان سے پھنسے رہے اس کا ہاتھ عینا کے آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا مگر اس نے اسے روکنے دیا۔ کچھ دوا ایسے ہوتے ہیں جن کا آنسوؤں کے ذریعے

ہلن اور ایب عیب کی چھجن بدستور تو نہم رہی تھی۔

گھر کے بھی افراد چپ چپ سے تھے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ کئی بار ملتوی ہوئی شادی کے اس موقع پر کسی بھی رشتہ دار یا عاثرہ کے سسرال والوں کو جین پر تولی قیامت کا پتا چلے بھی اس نے بھی اپنے آنسو جیسے رگڑ لیے تھے مگر آنکھیں کسی بھی طرح خشک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔

زعیم کی جنملی بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے دل ہی دل میں فکرتے آنسوؤں کے ساتھ اپنی بہن کی بھی اور انکی خوشیوں کے لیے تھی ہی دعا میں مانگ ڈالیں۔

وہ ابھی برتن دھو کر پلٹ رہی تھی جب معید وہیں چلا آیا ڈارک گرے شلوار ٹیچس میں ملیں اس کی شاندار شخصیت بے حد چارمنگ دکھائی دے رہی تھی۔ عینا نے اسے دیکھتے ہی جلدی سے رخ پھیرا تھا مبادوہ اس کی بھیجی ہوئی پللیں نہ دیکھ لے۔

”عینا۔“

”جی۔“

”چائے مل سکتی ہے ایک کپ؟“

”ہوں ابھی نہ ملتی ہوں۔“

”طبیعت کیسی ہے اب؟“

”ٹھیک ہے۔“

”مگر مجھے تو ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ دروازے کی ایک پٹ سے لپک لگائے کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں پھر جھٹکتے پلکیں بھی وہ قریب آتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے اس دنیا کی سب سے اسٹوپڈ لڑکی کون ہے؟“ عینا معترضہً۔ ”کن انکھیں سے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ عینا اس بل اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسوؤں کو اپنی شفاف انگلیوں کی پوروں پر چن لیے تھے کچھ دیر ہوئی یا سیت سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد وہ بولا۔

”ہم دوست ہیں عینا! اتنا پرنا تو نہیں ہوا میں کہ تم

اپنے غم بھی مجھ سے شیئر نہ کر سکو۔“ وہ شاید گھڑ کر ہاتھ عینا نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔

”چلو اوپر بیس پر چل کر بات کرتے ہیں یہاں کھڑے ہو کر کام کرنے کے لیے بہت ملازما ہیں ہیں گھر میں۔“

”نہیں میں۔۔۔“

”عینا میں تمہاری کوئی بات نہیں سننے والا چلو پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بہانہ کرتی وہ اس کا ہاتھ تھم کر اسے میز حیدوں کی طرف لے گیا تھا۔ عینا سب سے اوپر والی میز پر بیٹھ گئی جبکہ وہ اس سے دو میز حیدیاں نیچے بیٹھ گیا تھا۔ کچھ بل خاموشی کی تھی اس کے ہاتھ آواز خرد بولا۔

”تمہیں پتا ہے عینا! آج کے دن میں سب سے خوش نصیب لڑکی ہو رہی ہے۔“

”کیسی؟“ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں اپنی زندگی میں بہت سی لڑکیوں سے پیدا ہوئی۔ میں اپنی منزل کی گام پر مگر وہ سب کی عزت نہیں کر سکتے تھے۔ عینا! بہت کم لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جنہیں مرد چاہنے کے ساتھ ساتھ ان کی عزت بھی کرتے ہیں اور وہی خوش نصیب لڑکیاں ہوتی ہیں مگر ہمارے ہاں کی عورت کا المیہ یہ ہے عینا کہ وہ کسی بھی مرد کے پیار کے لیے اپنا تن من و عین یہاں تک کہ عزت جو کسی بھی عورت کا سب سے قیمتی سرمایہ ہوتی ہے گوداؤ پر لگا دیتی ہیں چاہے وہ پیار محض اک فریب ہی کیوں نہ ہو حالانکہ عورت کی ذات سے اگر عزت کو نکال دیا جائے تو باقی کچھ بھی نہیں رہتا۔ عزت کے سرمائے سے محروم عورت سوائے ایک کھلونے کے اور کوئی حیثیت نہیں رکھتی مگر پھر بھی خیر تم ساری بات تو سمجھ ہی گئی ہوگی ناں اور ہمارے ہاں کی عورت شاید کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔“

جانے وہ اسے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا عینا خاموشی سے اس کے حرکت کرتے لبوں کو دیکھتی رہی تھی کچھ دیر ہوئی۔



”بہر حال میں نے ماموں سے تمہارے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کی بات کر لی ہے ابھی کچھ تاخیر ہے تمہارے پاس بہتر ہوگا اگر تم وہابی ملحد بر خود کو اس کے لیے تیار کر لو۔“

”نہیں... میں یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی۔“

مہندی کا نکلشن جاری تھا اور زہیم کے پہلو میں  
پیشی جائزہ کی گردن مسلسل سر جھکائے پیشہ ہٹے سے  
دکھنے لگی تھی۔

اس کا دل اس لمحے بہت لذیت محسوس کرتا تھا جبکہ  
 زخم کے بلوں سے لٹختی دھڑکیب خوشبو الگ پریشان کیے  
 دے رہی تھی اور پے سے وہ ہمتا سمی رہی تھی زخمیم اتنا ہی  
 پھیل کر اس سے غریب ہونے کی کوشش کرتا تھا بار بار دیکھتا  
 اس کے ہاتھ اور کبھی کندھا جیسے ہی اس کے وجود سے بچ  
 ہوتے وہ صغیرا کر پھیلتا تھا

”میں نے چھ ماہ کا اور نیم برس کی بھی“

۱۹ معینہ پلیز میرا دل نہیں لے سکا۔

”لگ جائے گا تم ٹکڑے نہ کرو، لڑکیوں کے دل بہت جلدی لگ جاتے ہیں۔“ وہ اس کے فرائد کی ساری راہیں مسدود کیے بیٹھا تھا۔ یہاں وہ لوگوں ہاتھ مسل کر رہی تھی۔

”بہت پیار کرتی ہو ریان سے؟“ عینا کو اسید نہیں تھی کہ وہ اس سے ایسا بھی کوئی سوال کر سکتا ہے، جمی اس کا دل دھڑکا تھا اور چٹکیں تیزی سے چمکی اٹھیں۔

اسے اس طرح سے کھونا نہیں چاہتی تھی۔"

"وہ تمہارا نہیں تھا، کیونکہ اگر وہ تمہارا ہوتا تو مجھے اس کی زلفوں کا اسیر نہ ہوتا۔" معید کے چہرے پر ایک ایسی سا اطمینان کی لہر چلتی تھی جتنا عشقوں پر سر نہ کا جاسکتا تھا۔  
 "مجھے انسو ہیں ہے عینا مگر حقیقت یہی ہے کہ ایاں کو تم سے کبھی بھی پیار نہیں تھا۔"

”جانتی ہو تو اس کے لیے اپنی زندگی کی جھڑپ برداشت کرو۔ پلیز۔“

”جنتی پر ہمارا ہونا چاہیے اس کے بعد اب میرے لیے زندگی میں کچھ نہیں بچا ہے۔“

”ایسا نہیں کہتے، خیر چہاں تم ریٹ کرو، میں میڈیسن بکھو رہا ہوں وہ لے لیٹا۔“ وہ اس کے لیے پریشان اور ہاتھ دھرتا رہتا تھا۔ آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتی فوراً میٹر جیوں سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ اس وقت وہ بھی اس کے آرام

"میں تھک گئی ہوں بریسٹ کرنا چاہتی ہوں پلیز۔"

"لو کے میں تانی سے کہتا ہوں قریب طعم کر میں آپ

تصویر ۱۱: انتظار کریں پلیز۔ اسے تسلیم کیا اور فوراً ہی اپنی جگہ

سے اٹھ گیا بھی زخم نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لیا تو

عائزہ کو ایسا لگا جیسے اس نے بجلی کی کسی نیچے مار کو چھو لیا ہو۔

فوری طور پر اس نے اپنا ہاتھ زخم کی طرف سے ہٹا لیا۔

گوشش کی نگر دوسری طرف اس کی گرفت مضبوط تھی۔

کو اپنا ہتھ اس کی کمرت میں جکڑا ہوا گھس رہا تھا۔

بے بسی کے اس کی آنکھیں پھرتی تھیں۔

"ہاتھ چھوڑیں میرا۔"

"چھڑا لو اگر چھڑا سکتی ہوں تو میں نے تو چھوڑنے کے لیے نہیں تھا۔" فوراً ہی اس کا سر دسا جواب بھی موصول ہو گیا تھا وہ ہونٹ کاٹ کر رو گئی آنسو تھے کتا نگھوڑوں میں بھل رہے تھے مگر وہ اس "پینڈ" شخص کے سامنے روٹا نہیں چاہتی تھی غمی ضبط سے کام لے رہی تھی۔

"آپ اس زور زبردستی سے سوائے مغرت کے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔"

"چلو مجھ سے کسی مغرت ہی کسی کچھ تول رہا ہے نا آپ سے۔" وہ بھی اذیت بہن اذیت تھا وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی مگر یہ بیگم وہاں چلی آئی۔

"نہیم..... بیٹے کھانا لگ گیا ہے آپ کھانا کھا لو عازرہ بھی تھک گئی ہوگی تھوڑا آرام کر لے بہت رات ہو گئی ہے۔"

"جی آئی۔" لب دہا کر لہجہ راداری سے کہتے ہوئے اس نے اٹھتے اٹھتے اپنی زور سے عازرہ کو تھوڑا سا کھانے کا ترپ کر رہ گئی تھی۔

"جنگل۔"

بنا کسی کی پروا کیے وہ بیگم نے اپنے سر پر مسکرا دیا تھا عازرہ اپنے کمرے کے آگے آگے لی گئی تھی بھل بھل آنسو بہہ رہے تھے۔ لوج لوج کر ہر چیز اتار دے ہوئے اس نے بے پروائی سے بوہر ادھر پھینک دی تھی۔ تھوڑی دیر بعد کمرہ لگ کر کے نیچے قالین پر بیٹھتے ہوئے بیڈ کی پٹی سے لٹک لگا کر وہ روٹا شروع ہوئی تو پھر آنسو سکریوں میں بدل گئے مگر وہ چپ تھ ہوئی۔

جانے رات کا کون سا پہر تھا جب وہ شدید بیمار اس کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمرے سے نکلی اور کچن میں چلی آئی جہاں پہلے ہی معید کھڑا اپنے لیے کافی چینیٹ رہا تھا آہٹ کی آواز پر اس نے پلٹ کر عازرہ کی طرف دیکھا تھا۔

"عازرہ آپ۔"

"جی بھائی، بہت پیاس لگی تھی پانی پینے چلی آئی۔"

"ہوں اور کھانا؟"

"سورہ کھانے کی بھوک نہیں ہے۔"

"اور کھانے کی بھوک کیوں نہیں ہے؟"

"پتا نہیں۔" بھینا کی طرح وہ بھی مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"اوکے کافی پیو گی؟"

"ہوں۔"

"چلو چٹھو یہاں میں بنا ہوں ابھی ایک اور کپ۔" کچن میں رہ گئی کھانے کی چھوٹے ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ فوراً پلٹا تو عازرہ غصہ مٹا رہی وہیں بیٹھ گئی مگر وہ کمرے کے کمرے سے اذان کے گھنٹوں کی آوازیں آ رہی تھیں اس نے چپ چاپ سرکری کی پشت گاہ سے نگاہیں ڈالی۔

پانی کا پیو، مگر پہلے یہ کچھ بریانی کھاؤ، میں نے ابھی کچھ بریانی کے خالی پیٹ کا پیو جتنا ابھی ہات نہیں۔" کرسی پر بیٹھ کر کچھ ہی گھنٹوں کے بعد اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے وہ اسے ہدایت کردہ تھا۔

عازرہ نے چپ چاپ سرانجام میں ہلا یا وہ ابھی بریانی کے دو گھنٹے ہی لے پانی بھی جب معید نے کافی کا کپ دونوں ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

"عازرہ، اگر میں یہ کہوں کہ تم میرے لیے بالکل میری چھوٹی سگی بہن کی طرح ہو اور یہ بھی کہ میں نے ہمیشہ سے خود کو تمہارا سگا بھائی سمجھا ہے تو کیا تم میری بات پر یقین کرو گی؟"

"ہوں....." عازرہ نے بریانی چھوڑی دی تھی۔ معید نے نظریں اس کے سستے ہوئے چہرے پر نکا دیں۔

"بھینٹکس اس اعتماد کے لیے۔" وہ شاید اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا عازرہ خاموش رہی ابھی وہ پھر بولا۔

"میں نہیم کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں وہ ایک پڑھا لکھا بہت سمجھدار انسان ہے میری نظریں آج تک اس میں کوئی برائی نہیں دیکھی۔ اگر ایک بھائی کی نظر سے



دیکھوں تب بھی اپنی بہن کے لیے میں اس سے بہتر شخص تلاش نہیں کر سکتا۔ پھر بھی تم اس شادی سے خوش نہیں ہو صرف اس لیے کہ وہ ایک دیہاتی شخص ہے۔"

"بھائی پلیز، میں اس شخص کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔"

"تم نہ کرو مگر میں کرنا چاہتا ہوں صرف اسی لیے کہ وہ دیہات میں رہتا ہے تم اسے رو نہیں کر سکتی، عاتزو۔"

"میرے رد کرنے سے کیا ہوتا ہے بھائی، سو بار رد کروں تب بھی شادی اسی کے ساتھ ہوتی ہے۔"

"مگر تم رد کیوں کرو؟ وہ تمہاری عزت کرتا ہے تمہیں پوری عزت اور ایمانداری کے ساتھ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہے تم میری طرف دیکھو کیا میری شخصیت میں تمہیں کوئی کمی نظر آتی ہے میں نے بھی دیہات میں زندگی گزار دی ہے تو کیا میں جاہل ہوں کیا میرے اندر سلیقہ نہیں شاید تمہیں برا لگے مگر یہ حقیقت ہے عاتزو، جو عزت اور پیار تمہیں زیم جیسا ایک دیہاتی مرد دے سکتا ہے وہ شاید شہر کا کوئی لائق فائق لڑکا بھی نہ دے سکے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم لڑکیاں ہمیشہ سرباب کی خواہش کیوں کرتی ہو؟ پانی سے بھرنا شاید انہوں کی طرف کیوں نہیں دیکھتیں؟"

"بھائی میرا زیم سے کوئی واسطہ نہیں ہے مگر میں کسی دیہات میں زندگی بسر نہیں کر سکتی۔"

"تو کیا ہوا زیم کا شہر میں بڑنس ہے اس کا سارا دن شہر میں گزارتا ہے تم کہو گی تو وہ سیمیں گھر خرید لے گا عاتزو اس پر مجبور نہ کرو۔"

"ٹھیک ہے بھائی، اب میں جاؤں بہت سخت فینہ آرہی ہے۔" معید کی لمبی چوڑی تقریر کے جواب میں اس نے ہاتھ میں پکڑا کافی کا کپ دوبارہ بھل پر رکھا تو وہ شخص اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"ٹھیک ہے جاؤ شب بخیر، مگر میری باتوں پر غور ضرور کرنا تم نہیں چاہو گی پھر بھی سب کچھ ہو کر رہے گا تو کیا بہتر نہیں ہے کہ جو کچھ بھی ہوتا ہے اس میں تمہاری خوشی

شامل ہو۔"

"ٹھیک ہے بھائی، شب بخیر۔"

وہ اس قصے سے بےزار تھی مگر چونکہ معید کی عزت کرتی تھی بھی اس نے کچھ کہا نہیں تھا معید اس کے جانے کے بعد کئی ہی دیر وہیں بیٹھا اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔



کمرے میں دو درجیا بلب روشن تھا۔ ہر واہ کھل بند نہیں تھا بھی بلک ہی روشنی کی ایک پتلی کی لکیر ہرواہ سے کی دروازے پر صحن کر بات سترھیوں پر پڑ رہی تھی جہاں ڈریلا آفندی کا بیٹا علی داؤں ہاتھوں کے پیالے میں اپنا چہرہ لیے چپ چاپ رہ رہا تھا۔ شب کے پارونچ رہے تھے مگر ڈریلا لڑکی تک اس کا منہ نہیں اٹھتی تھی اس کی بیٹی سسٹا ج پھر اس کا منہ اٹھاتے دیکھتے دوتے سو گئی تھی۔

علی داؤں نے جنت کو دو سال ہونے کو آئے تھے مگر اس کے داؤں نے ابھی تک اسے یاد کر کے دوتے تھے۔ اس کا منہ اٹھاتا تو اس کا مقام متاثر ہوتا تھا کیونکہ وہ اس کی بدکرداری کے کئی مناظر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔

ریان ملک اسے چھوڑ کر جا چکا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی کیونکہ ریان کی جگہ اب عباغیر نے لے لی تھی ڈریلا کے لیے اس نے نا صرف اپنی بچپن کی سنگیتز کو ٹھکرا دیا تھا بلکہ اپنے گھر والوں کے ساتھ اس سے شادی کے لیے فائنٹ بھی کر رہا تھا اور وہ جانتی تھی کہ ریان کی طرح وہ بھی اسے پانے کے لیے اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر آ جائے گا کیونکہ وہ جاہل ہی اتنا مضبوط پسپا تلی تھی کہ شکار کا اس سے بچ نہکل جانا ممکن ہی نہیں رہتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بہت سرشار ہی تھی اس کے ساتھ گھر والے لوگ بھی اور اس کے بیٹے نے اسے بہت نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا کوئی لاوا سا تھا جو اس کے اندر ہی اندر پک رہا تھا۔ عباغیر غصت کرنے کے بعد وہ اپنے بیڈروم میں آئی تو اس کا بیٹا بھی اس کے پیچھے ہی چلا آیا وہ اسے دیکھ کر چوکی۔



محبت و جذبات کی دنیا میں بس ایک ایسی لڑکی کی کہانی  
 جو پیار کی محبت میں بھگ کر سراپا محبت بن گئی  
 ابرنسیاں بلب اس پر برسا تو محبت کے سیپ دل میں  
 جھل مل کر دے  
 شب ہجر و فراق کا عالم اور نسخہ کیمیا نے محبت کا راز لیے  
 آپ کے دل کی دنیا کو بھی جل تھل کر دے گی

وہ کہیں کہیں ہے، وہ کہیں کہیں ہے، وہ کہیں کہیں ہے



وہ دونوں بھائی بہن اپنے اسکول کی کاپیاں پھاڑ کر روز اپنے باپ کے نام لکھتے تھے اور چھپا دیتے تھے۔ اس وقت بھی گھنٹوں پر تھوڑی لکائے وہ تصویر کو دیکھتے ہوئے مارتا تھا جب اس کی دس سالہ بہن بستر سے اتر کر اس کے پہلو میں آ بیٹھی۔

”بھائی..... آپ بھر رو رہے ہوں“  
”نہیں۔“ بہن کو دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کر لیے تھے۔

”کیا آج پاپا بھر یاد آ رہے ہیں؟“ وہ ہنوز اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہوں.....“ اس نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔  
”مجھے بھی پاپا بہت یاد آتے تھے جتنا ہے بھائی ریاں اٹھل ایک مرتبہ اس سے کہہ دے کہ کئی نے ان کے لیے عمارت بنائی ہے لیکن اس نے لی اور امی نے یہ مانا بھی۔“  
”نہیں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ بری طرح چونکا تو ہوا۔“

”اب اس نے خود سنا تھا میں اس وقت گھر پر تھی امی نے کہا۔“  
”ہاں۔“ بہن اٹھل سے شادی کرنے کے لیے ہمارے پاپا کے ساتھ تھیں۔

اب سسر کی آواز بھی بھر رہی تھی چودہ سال علی کو نکاحی سے اس کے وجود میں پورا بھر دیا ہوا اس کی شریا نہیں جیسے چھٹنے لگی تھیں اس رات وہ ایک پل کے لیے بھی سو نہیں سکا تھا۔ گھر روز جبکہ ان کی کچھ چشیاں بھی باقی تھیں زینٹا نے ان دونوں کو پھر سے نڈیہ کی یورٹ تک بکھوایا تھا یہ اس سے تقریباً ایک ماہ بعد کی بات تھی جب عہد انصر نے زینٹا کا ہر تھوڑے اس کے گھر پر تلپھر بٹ کرنے کا عندیہ دیا تھا۔

زینٹا بے حد خوش تھی بلیک شپوں کی پھولدار سارا می میں اس کا روحیہ وجود جیسے دکھ رہا تھا۔ اس کے اور عباد کے درمیان ساری حدود کب کی پار لگ چکی تھیں لہذا آج اس نے خصوصی طور پر اپنے آپ کو پور پور عہد انصر کے لیے سجایا تھا۔

”اب علی بیٹا آپ بھی تنگ سوئے نہیں؟“  
”نہیں۔“ علی کا سر ہنوز جھکا ہوا تھا مہلانا اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت مند کھیلے۔  
”کیوں؟“ وہ پلٹ کر اس کے مقابل آئی۔  
”کیا آج پھر پاپا یاد آ رہے ہیں؟“

”نہیں۔“ وہ اب بھی چپ چاپ سا تھا۔  
”پھر“ اس کے اس نے ہنسنے لگی اچانک تھیں بھی علی نے سر اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
”میں آپ کا انتظار کر رہا تھا مجھے آپ کا زیادہ دیر گھر سے باہر رہنا اچھا نہیں لگتا۔“

”اوہ۔۔۔ تو یہ بات ہے مگر بیٹا امی شوق سے تو گھر سے باہر نہیں رات سو کام ہیں جوانی کو کرنے ہوتے ہیں آپ کے پاپا تو رہے نہیں اب اوما آپ ابھی بہت چھوٹے ہیں تو سارے کام امی کو ہی کرنے ہوتے ہیں اب آپ نام پر سوچنا کرو شاہاں۔“  
”امی یہ عہد اگلے کون ہیں؟“

”آپ کے پاپا کے دوست ہیں بیٹا۔“  
”پاپا کے دوست ہیں تو آپ ان سے ملے کیوں نہیں؟“  
”اس کا بیٹا آج اس کے سامنے کیس بنا کر آتا ہے۔“  
”شہناز گئی۔“

”آپ کی عمران باتوں پر تو جدیہ لگتی ہے۔“  
”جائو سو جاؤ جا کر۔“ اب وہ اسے ڈانٹ رہی تھی مگر وہ اس سے مس تک نہیں ہرہا تھا۔  
”نہیں مجھے نہیں سونا مجھے نیند نہیں آتی امی۔“

”نہیں آتی نیند تو اپنے کمرے میں جا کر پڑھو میرا دماغ خراب مت کرو۔“ خضے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا علی نہ موٹی سے سر جھکائے اس کے کمرے سے نکل آیا اگلے پانچ منٹ کے بعد وہ اپنے کمرے میں واپس آیا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ سامنے عینت پر عہد ان کی تصویر رکھی ہوئی تھی اس نے وہ تصویر اٹھائی اور بیڈ کی پٹی سے لٹک لگا کر نیچے زمین پر بیٹھ گیا جانے کیوں آج پھر اسے اپنا باپ بہت یاد آ رہا تھا۔ کتنے خطوط تھے جو

دلوں نے رات کا کھانا باہر ہو کر سے کھایا تھا ایک کالنے کی رسم بہت گہری ہی لگا ہوئی تھی لاؤنج میں ساما اہتمام کیا گیا تھا چند قریبی لوگ بھی انوائٹڈ تھے جو ایک کٹنے کے بعد آہستہ آہستہ رخصت ہو گئے تھے ذریعہ کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ اس کا بیٹا اسے بتائے بغیر اس کے پرچھوڑے پر گھرا سکتا تھا وہ مکمل طور پر اپنی خوشی میں پاگل تھی مدہوش تھی اور اسی مدہوشی میں اس نے مہلا نقیر پر اپنی چاہتوں اور پیاس کے دریا و پس لاؤنج میں بہانے شروع کر دیے تھے خود اس کا بیٹا جو ٹھوڈی دیر پہلے اس کی غیر موجودگی میں گھرا آیا تھا اپنے کمرے کی کھڑکی سے ایک ایک منظر چسپ کر دیکھتا رہا اور مدہوش رہا۔

میں کسی بھی انسان کی پہچان اور اس کا غرور و فخر ہوتی ہے مگر اس کی پہچان دھندلی پڑی جا رہی تھی اس کا غرور و فخر خاک میں ملتا جا رہا تھا جو کچھ اس رات اس نے دیکھا تھا اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا تھا یہی وجہ تھی کہ آگے والے دنوں میں اس کے لبوں پر مزید چسپ کے نشانات لگ گئے تھے۔

اس روز پرنسپل کے دوران اس نے اپنی عمر کو بچے بنا تھا کہ "پاما" (دھات) خطرناک ہے۔ اس کو کون انسان غلطی سے کھالے تو اس کی موت بھی واضح ہو سکتی ہے یہی اس کے ذہن نے ایک غلط فہمی پر مبنی خائوس کر دیا تھا اور یہ بہت سے دن سوچنے کا نتیجہ بھی تھا کہ اگلے تین ماہ کے بعد جب وہ ایک ہفتہ کی چھٹیوں میں گھرا آیا تو اس کے بیگ میں پاما موجود تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ماں کی طرز زندگی کا اثر اس کی معصوم بہن پر پڑے اور پھر اپنی ماں کی طرح وہ بھی پہلی اور بادی کے دستے پر نکل پڑے یہی اس روز جب ذریعہ لاؤنج عہدائے پھر مات اٹھتی گزری تھی اس نے ساری رات جاگ کر رونے کے بعد صبح ذریعہ سے پہلے ہی اٹھ کر لاؤنج میں وہ پاما شامل کر دیا تھا۔ عہدائے بچوں کی موجودگی کی وجہ سے ذریعہ کے اصرار کے باوجود پاما ناشتا کے لیے نکل گیا تھا مگر ذریعہ نے اپنے لیے خود ناشتا تیار کیا ملازمہ چھٹی پر بھی اور گھر میں سوائے اس کے اور اس

غزل

ہم جو ہر روز نئی صبح کیا کرتے ہیں  
تیرے گلشن کے مہکنے کی دعا کرتے ہیں  
جن کو ہے اپنے معبود پہ یقین کامل  
شب کو اٹھ اٹھ کر وہ عہد ادا کرتے ہیں  
شور ہی شور پا ہوتا ہے خانہ دل میں  
جب بھی ہم تجھ سے ٹھٹھرنے کا سنا کرتے ہیں  
کون جانے محبت میں کیسے وعدوں کا  
پاس ہم اہل مہر و وفا کرتے ہیں  
ہم ہر روز منڈیروں پر جلاتے ہیں دیت  
اور کچھ لوگ انہیں روز ہوا کرتے ہیں  
وہ ہر روز اپنے تھے کئی لوگ تسلی دینے  
جانتے وہ لوگ میرے کون ہوا کرتے ہیں؟  
خود کچھ دیکھنے کا انہیں یاد جو اروں کے لیے  
کچھ ممکن کو جلا کر بھی نیا کرتے ہیں  
یہ وہ دنیا ہے جہاں فرض ہے سب سے آگے  
یہاں مطالب کے کہاں لوگ مہر کرتے ہیں  
سہاں گل رحیم یار خان

کے بچوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

ناشتہ تیار کرنے کے بعد وہ بچوں کو چگائے بغیر اکیلے ہی ڈائننگ ٹیبل کی طرف آ بیٹھی تھی۔ مکھن اگا بریڈ اور لاؤنج اس کا لیوٹ ناشتا تھا بھی ٹیبل پر پڑا اشہار اٹھا کر سامنے پھیلاتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ سے ناشتا شروع کر دیا تھا۔

بڑھے ہوئے ناشتوں پر لائٹ پنک کھڑکی ٹیل پالش مکی تھی سر کے بال ابھی اس نے کل ہی ترشوائے تھے جبکہ بھنوں میں تو وہ خود ہی روز سیٹ کر لیتی پاؤں کے ناخن بھی جدید تراش خراش کے ساتھ بڑھے ہوئے تھے لڑنے سے اسے ویسے ہی اہم تھی سردیوں میں بھی وہ ہٹا گلے میں ڈال لیتی تو اس کا دم کھٹنے لگتا تھا نماز تو شاید اس نے زندگی میں کبھی پڑھی نہیں تھی خدا نے اس پر



احسان معیم کیا تھا کہ اسے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوب امت میں سے پیدا کیا تھا مگر اس کی بد قسمتی کہ اس نے اپنی نفسانی خواہشات کے ہاتھوں صرف دنیا کھاتے ہوئے خود اپنے اعمال بد سے اپنے اوپر جنت کے دروازے بند کر لیے تھے اور دوزخ کس نے دیکھی ہے دنیا میں؟ یہ اس کی سوچ تھی۔

اس روز ناشتے کے دوران ہی خود اپنے بیٹے کے ہاتھوں موت کے منہ میں جاتے ہوئے وہ بری طرح تڑپ رہی تھی مگر کوئی نہیں تھا اس وقت جو اس کے کام آتا۔ اخبار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا دنیا کی زندگی جو اسے لگتا تھا بس فتنہ ہی نہیں ہوگی اس کی آنکھوں کے سامنے ماند پڑتی جا رہی تھی دنوں ہاتھوں سے اپنا گلہ پکڑے اس نے پیمانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے حلق سے آواز تک نہ نکل سکی۔ مدے تکلیف اور بے بسی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ مگر یہ تکلیف تو خود اس نے اپنے لیے منتخب کی تھی مگر ابھی کے دستانے پر چلتے ہوئے وہ یہ بھول گئی تھی کہ زندگی چاہے کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو موت کا ڈنک ناگ ہی ہوتی ہے۔

اس کا سہل اس کی دسترس سے دور تھا۔ شدید ترین تکلیف سے سانس جیسے جیسے بند ہونے لگی تھی نظروں کے سامنے زمین آسمان گھومتے ہوئے تھے۔ اس نے کلمہ پڑھنے کی کوشش کی مگر اسے کلمہ یاد نہیں آ رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس اچانک پہنچنے والی شدید تکلیف سے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی اور پھر کچھ گھنٹوں کے بعد دوبارہ اس کی آنکھ کھل جائے گی، ورنہ وہ ہوگی اور دنیا میں بھولی اس نے آنکھیں بند ہونے سے پہلے اپنے بچوں کو یاد کیا۔ ہاری ہاری دونوں کے چہرے اس کی نگاہوں میں کھوئے تھے پھر عثمان، دریان اور عباد کے چہرے تصور میں آئے تھے۔ وہ چہروں میں دیکھتی چلی گئی اور پھر زندگی کسی ریشمی ملبوس کی طرح اس کی دسترس سے بچ سکتی چلی گئی۔

لوح قلم پر ایک اور انسانی زندگی کا باب ہمیشہ ہمیشہ

کے لیے بند ہو چکا تھا مگر کون جانتا تھا کہ اس باب میں صرف خسارے ہی خسارے قلم تھے۔

بہت دنوں کے بعد لان میں ہلکی ہلکی دھوپ بکھری تھی۔

سندان حسن کی تین سالہ بیٹی وہیں اس کے قریب لان میں مٹی سے کھیل رہی تھی جبکہ اس کی بیوی زندگار رات دیر تک ایک گیٹ نوکیر پادلی میں شریک رہنے کے سبب ابھی تک کمر بند کی سو رہی تھی۔ دو سال ہوئے تھے اس کی ماں کو وفات پائی جن دنوں اس کا روز ایکسڈنٹ ہوا تھا اس کی ماں نے اس کو ایسا دل پر لیا کہ بستر سے لگ کر وہ کس طرح اپنے کی عمر بھر کی معذوری کے تصور نے انہیں بے رحمی سے کھڑک کر ڈالا تھا اور وہ وقت سے پہلے زندگی کو بھول کر ان کی رحلت کے بعد اس کی بہن نے کمال حد تک ہاتھوں سے نکل چلی تھی اور ایک رات اس کی بیٹی کی کہ سب وہ اس کی معذوری سے غائدہ ہو گئی تھی۔

نور کوئی طرف سے مکافات عمل ہوتا ہے مگر انسان سمجھتا نہیں، وہ دوسروں کی عزتوں کو پاہلی کیا کرتا تھا اس کے وہ بد اعمال اب اسے واپسی کا رستہ دیکھا رہے تھے۔ ماں کی وفات کے بعد دوسری بار وہ کمر بند کر کے رہا اور پھر مزید خاموش ہو گیا سارا سارا دن خاموش بیٹھا اور خلوص میں تکتا رہتا۔ کئی کئی گھنٹے بھونکا پیا سا کمرے میں ایک ہی کمرٹ پر پڑا رہتا اس کی ماتمب کا ڈنم بھی اب شراب ہو رہا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی اپنے نفس کے ہاتھوں جتنے گناہ وہ کر چکا تھا ان کی یہ سزا بہت کم تھی وہ چاہتا تھا کہ اس کے وجود میں کیڑے پڑ جائیں مگر کوئی اس کا پرسان حال نہ ہو، زور نگاہ اس پر ہستی بھی نظر کرتی تھی اور وہ خاموشی سے پروہشت کر جاتا تھا۔

صرف اسے اذیت دینے کے لیے اس نے بیٹی پیدا کی تھی وہ دل سے چاہتی تھی کہ اس کے ہاں بیٹی پیدا ہو اور جس روز اس کے گھر بیٹی نے جنم لیا وہ شدید درد میں ہونے

کے باوجود بے حد مسرور تھی۔

اس کا باپ جو پہلے ہی جوان بیٹے کی معذوری، بچی کی رحلت اور بچی کے گھر سے بھاگنے کی بدنامی کے بعد بے حد ٹوٹ چکا تھا آفس سے آنے کے بعد اسے اور اس کی بیٹی کو سنبھالتا تھا باپ کے آنے تک وہ بے بس سا بونچھی گھرے میں بے حال چارہتا تھا مگر زندگی اس کی طرف ایک نظر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ کوشش کرے تو وہ چل سکتا ہے مگر وہ کوشش ہی نہیں کرتا تھا۔

اپنی بیٹی کے پیدا ہونے سے پہلے دوبارہ خودکشی کی کوشش کر چکا تھا مگر دلوں باریک کیا شاید موت بھی ابھی اس پر مہربان نہیں ہوئی تھی۔

اسے اپنے باپ پر ترس آتا چونکہ بھڑا فاس میں کہنے کے بعد پھر ان دلوں باپ بیٹی کے کاموں میں لگ جاتے زندگی نے اپنی مصروفیات میں غور نہیں کیا کسی کی ماں کی طرح وہ بھی کسی پادری بھی کسی نامزد فٹنس کے شریک ہوئی اور ان میں سارا دن سوئی ہوئی رہتی تھی۔ اس نے مردوں سے دوستی بھی شروع کر دی تھی اور وہ مرد اب اس کے ساتھ اس کے گھر آتے تھے۔ کھانا دیا جیسے سندان اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ان کے گھر جاتا تھا مگر جب وہ نہیں جانتا تھا کہ ایک ایک سب اکٹلی پلٹ کر کچھ کی طرح خود اس کی اپنی کت پتا کریں گے اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔

اس کے دوست اب بھی آتے تھے مگر اب ان کے پاس زیادہ دیر بیٹھنے کی فرصت نہیں ہوتی تھی ابھی تو سندان کو اچھا نہیں لگتا تھا اسے اب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا سوائے اپنی بیٹی کی بھی مٹی شراوتوں کے اگر وہ نہ ہوتی تو وہ کب کا تیسری بار خودکشی کی کوشش کر چکا ہوتا۔

وہ اٹل مرد ہیں سندان تھے زندگی گھر نہیں تھی اسے اپنے ایک دوست کے پاس لان میں بیٹھا تھا جبکہ اس کے پایا آفس کے لیے نکل گئے تھے ابھی اس کی بیٹی نیند سے جاگ کر بیڈ سے اتر آئی ادا استا ہستہ چلتی ہوئی

گھر سے نکل کر بیڑیوں کی طرف آگئی چونکہ اس کا بیڈ روم پہلے اوپر والے قہود پر تھا لہذا زندہ بھاگ رہی وہیں سوتی تھیں جبکہ وہ اور اس کے پایا نیچے والے کمروں میں سوتے تھے وہ سندان کی معذوری تھی۔

اس وقت بھی وہ اپنے دوست کے ساتھ کاروبار اور اپنی صحت کے متعلق ڈکس کر رہا تھا جب اچانک اسے اپنی بیٹی کی بیچوں اور رونے کی آواز سنائی دی۔ اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا فوراً سے بیستر اس نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر اس کوشش میں لڑکھڑا کر گر گیا تھا زندگی میں پہلی بار اسے اپنی معذوری پر ہوتا آیا تھا۔

اس کے دوست نے اس کی کیفیت کو سمجھا اور خود اٹھ کر اسے سنبھالنے کے بعد وہ اندر کی طرف دوڑا اگلے کچھ منٹ کے بعد جب وہ واپس لان کی طرف آیا تو سندان کی بیٹی اس کی پانہوں میں بے ہوشی کی حالت میں تھی ام اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا سندان کی جیسے کسی کے جان نکال لی۔ اس کا دوست اس وقت اسے اور اس کی بیٹی کو لے کر قریبی کلینک گیا اور پھر بچی کے ہوش میں آنے تک وہ اس کے پاس ہی بیٹھا رہا سندان اس کا بہت مشکور تھا اس وقت وہ اس کے لیے کسی رحمت کے فرشتے سے کم نہیں تھا۔

شام میں زندگی جلدی گھر واپس آگئی تھی مگر اس سے پہلے وہ اپنے پایا سے خوب لڑچکا تھا کہ ان لوگوں نے اسے بتائے بغیر ایک گروڈ کے بعد ہی حق سہر کے عوض اس کی شادی زندگی جیسی بے حس لڑکی سے کیوں کی آج اگر ان کے حالات خراب نہ ہوتے تو وہ کب کا زندگی کو قمار کر چکا ہوتا اس کے پایا اس سے شرمندہ تھے مگر اب ان کے اختیار میں ابھی کچھ نہیں رہا تھا۔

زندگی سہر شادی کرے میرا آئی تو وہ بھی کو گھر میں لیے بیٹھا تھا جبکہ اس کی آنکھیں جیسے بونچھ رہی تھیں وہ بھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی ایک کر قریب بیٹھ آئی تھی۔

"کیا ہوا سے کیسے لگی چوٹ؟"

"پانہیں۔"



"ہاں نہیں، سارا دن بے کار گھر میں پڑے رہتے ہو ایک چھوٹی سی بچی کا خیال نہیں رکھ سکتے؟"

"جسٹ شٹ اپ" پہلی بار اس کے طنز پر وہ شیر کی طرح وحشتناک زورنگار حیران رہ گئی۔

"واہ بھئی کمال ہو گیا اپنی اپنی بستر سے گری تو یہ حال ہے دوسروں کی بیٹیوں کو ان کے ماں باپ کی نظروں سے گرا دیتے تھے ساری دنیا کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیتے تھے تب کیوں دل نہیں تڑپتا تھا کیوں وہ کسی کی بیٹیاں نہیں تھیں؟"

"بکواس بند کر اپنی اگر میں دوسال سے لیوں پر چپ کا قفل ڈالے ہوئے ہوں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم مجھ پر خدائی شروع کر دو میں نے جو کیا اس کے لیے میں اپنے رب کو جواب دہ ہوں وہی مجھے سزا دے گا اپنے کا حق رکھتا ہے تم خدا نہیں ہو جو ہر وقت اذیت کا دوزخ خود ہکا تے رکھو میرے لیے نہ ہی میں نے اپنی مرضی سے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کیا ہے۔" پہلی بار زورنگار نے اسے اس درجہ غصے میں دیکھا تھا۔

"میری ماں بھی تمہارے جیسی عورت تھی اس نے ہرگز ایک مسلم عورت کی طرح اہلادی پرورش نہیں کی لیکن میں صرف ایک بار قادی صاحب سے قرآن کا کچھ سیکھا کہ اس نے سمجھ لیا کہ اس کی امدادی قسم ہو گئی ہے جس کا کرنا تھا اپنی ماں کو آ کر بتاتا تھا مگر میری ماں نے ابھی مجھے نہیں ڈانچا ابھی نہیں کہا کہ میں جو کر رہا ہوں وہ غلط ہے ماں کی گود کسی بھی انسان کی پہلی درس گاہ ہوتی ہے جو ہائیں انسان اپنی ماں سے سیکھتا ہے وہ سامی زندگی اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ جاتی ہیں مگر میری ماں نے دنیا کی بہت سی لٹریچر دن ماؤں کی طرح ابھی اس بات کو نہیں سمجھا۔ شوہر کو کاٹھ کا الو بنا کر اپنی بھی دنیا بآ خرت بردباری اور ہمدلی بھی مگر میں کاٹھ کا الو نہیں ہوں میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا جو کچھ ہم نے اپنی ماں سے سیکھا وہی سب میری بیٹی تم سے سیکھ رہی ہے دنیا بآ خرت تیار کرے میں اپنے اہمالی کی سزا خود جہنم میں لگاؤں گی کو اس کا شکار نہیں بنے دوں گا بھی

تم؟" غصے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا زورنگار چپ چاپ اسے دیکھتی رہی ابھی اس نے رخ پھیرا تھا۔

"میں جانتا ہوں غلط ہوں گناہگار ہوں اسلامی نظام حکومت دین کا ہوتا تو شاید اب تک کب کا سلسلہ کیا جا چکا ہوتا مگر میں کبھی کسی لڑکی کو پانڈ سے بچ کر گزیر دیتی اس کے گھر سے نکال کر نہیں لایا لڑکیاں خود اپنی خواہشات کو پامال کرنے کے لیے قریب آتی ہیں وگرنہ بہت سی لڑکیاں تھیں جن سے میں نے قرینہ کرنا چاہا تھا مگر نہیں کر سکا ان کی حیا اور پردے نے میرے اندر شیطان کو بھی قریب آنے کی حق نہیں دیا۔ ابھی اور میرے چکر میں نہیں آئیں شاید ان کی حیا اور پردے نے ہی میرے لیے جیسے جانے کتنے آوارہ لڑکوں کی محبت کی تھی مگر وہی تھی کہ ان کے ساتھ کچھ برا کیا جاسکے گا۔ ابھی لڑکیاں بڑا شیطان ہو کسی لڑکی کے ساتھ کچھ برا نہیں کر سکتا جب تک وہ لڑکی خود اپنے آپ کو محفوظ رکھتی ہے۔" وہ اسے بتا رہا تھا۔

"ابھی میں مجبور ہوئی ہیں بعض اوقات ان کے حالات دیکھ کر مجبور کر دیتے ہیں وہ خواب دیکھنے پر جن کی تعبیر ہوتے برہادوں کے اور کچھ نہیں ہوتی۔" زورنگار انگلیوں سے انگوٹھیاں اتارنے لگی۔

"تمہارے حالات خراب نہیں ہیں پھر تم کیوں خود کو جہنم کا ایندھن بنانے پر تکی ہوئی ہو کیا تم ایک ماں کے فرائض اور شوہر کے حقوق نہیں جانتیں۔"

"جانتی ہوں مگر میرا شوہر اس قابل نہیں ہے کہ اس کے حقوق کا خیال رکھا جائے۔"

"ٹھیک ہے شاید مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر جس ماسے پر تم چل رہی ہو وہ ماسہ صرف میری تہا ہی نہیں ہے تم خود بھی تیار ہو سکتی ہو اس پر۔"

"کوئی بات نہیں تمہاری بردباری، ذلت و رسوائی کے عوض اگر مجھے خود بھی بردبار ہونا پڑتا ہے تو یہ سودا مہنگا نہیں بہت اظہار آتا ہے مجھے جب پارٹی میں لوگ مجھے شراب پیتے دیکھ کر تمہارے حوالے سے پہچانتے ہیں۔"

دعا کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی بھی ہاتھ کے دوران سندان نے عظیم صاحب سے کہا تھا۔  
 "پاپا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔"  
 "ہوں کیوں بیٹے، کیا بات ہے؟" وہ فوراً متوجہ ہوئے  
 تھے سندان نے ہاتھ میں پکڑے کافی کے گک کو دونوں  
 ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔

"پاپا میں حیا سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ ابھی لڑکی  
 ہے اور سب سے بڑھ کر اس کے اندر انسانیت ہے بہت  
 سے کام وہ صرف انسانیت کے نام پر کرتی ہے جیسوں کے  
 لیے نہیں پھر مجھے اس کی ضرورت ہے ایک بیوی کی  
 حیثیت سے وہ مجھے جیڑا خدمت کر سکتی ہے ملازمہ کی  
 حیثیت سے نہیں کہ سنا ہے مجھے کچھ بھی گوارا نہیں کہ ملازمہ کی  
 حیثیت سے اس کے لیے مجھے چھوئے میرے  
 کام کرے پھر میری بیٹی کو بھی جیسے وہ سنبھال سکتی ہے اور  
 سنبھال دے گی اس سے بہت خوش ہوں ذرا دیر میری  
 منزل نہیں ہے اس کے پاس نہ میرے لیے وقت ہے  
 نہ اس کے لیے اور نہ ہی میری بیٹی کے لیے اس نے یہ  
 کر دی صرف مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کے لیے کی  
 ہے اس لیے اسے ڈانٹیں اس دے سکتا مگر دوسری شادی تو  
 کر سکتا ہوں نا۔ پاپا ایک ایسی لڑکی سے جو چاہے خوب  
 محبت نہ ہو مگر اسے اپنے حقوق و فرائض کا خیال رکھنا آتا  
 ہو جس کا دل پتھر سے نہیں گوشت کے ٹکڑے سے بنا ہو  
 جسے میری عزت کرنی آتی ہو اور میری بیٹی کی ابھی تربیت  
 کرنا بھی۔"

"ہوں یہ تو بہت اچھی بات ہے! کیا حیا مان  
 جائے گی؟"

"جی پاپا میں اس سے بات کر چکا ہوں سب کچھ بتا  
 بھی چکا ہوں وہ بہت خوش ہے اصل میں اس کی ماں نہیں  
 ہے باپ نے دوسری شادی کر کے سوتیل ماں کو سر پر لا  
 لیا تھا سوتیل ماں بھی ایسی کہ جس کے پہلے سے چار بچے  
 تھے اب صرف وہ عورت اسے پریشان کرتی ہے بلکہ اس  
 کے بیٹے بھی تنگ کرنے سے باز نہیں آتے کئی بار وہ لوگ

ہاتھوں میں ہاتھیں ڈال کر جب میں کسی رستوران میں  
 داخل ہوتی ہوں تو سندان حسن کی بیوی کہہ کر پکارتے ہیں  
 میری بے حیائی دیکھ کر تم پر تنقید بھیجتے ہیں سو سو ہاتھیں کرتے  
 ہیں تمہاری غیرت کا مذاق اڑاتے ہیں کئی بہت مزاحیہ  
 ہے۔" وہ اس کے ضبط کا امتحان لے رہی تھی سندان لب  
 بچھڑک رہا تھا۔

زندگی میں بعض موڑ ایسے آتے ہیں جب انسان بہت  
 کچھ کرنا چاہتا ہے مگر وہ خود کو بے بسی کی انتہا پر کھڑا محسوس  
 کرتا ہے سندان حسن کی زندگی میں وہ موڑ بھی ایسا ہی ایک  
 موڑ تھا اس رات صبح فجر تک وہ ایک ہل کے لیے بھی نہیں  
 سو سکا تھا مگر وہ رات اس کی زندگی میں ایک انتہائی رات  
 ثابت ہوئی تھی بہت سے مشکل فیصلے تھے جو اس رات اس  
 نے کیے تھے۔

اسے خود کو بدلنا تھا اپنی زندگی کو معذوری کی نذر کرنے  
 کے بجائے ہاں مقصد بنانا تھا اور اس کے لیے اسے اپنے پاپا  
 کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کی مدد کی بھی ضرورت تھی۔

اس نے اپنے لیے ایک کیئر فیکر کا بیڑا اخبار میں دے دیا  
 اور ایک ہفتے کے اندر اندر اسے ایک نوجوان خوب لڑکی مل گئی  
 جو اپنے گھر پر طو حالات سے مجبور جانے کی کسی بھی چیز پر  
 کرنے پر مجبور تھی سندان نے اس کے تمام حالات جاننے کے  
 اسے پابند کر لیا۔

اب یہ ہوتا تھا کہ وہ اس کی بیٹی کو بھی سنبھالنے کی ضرورت  
 اسے بھی سندان کے کھانے پینے کا خیال رکھنے کے علاوہ وہ  
 اس کا منہ بھی دھو لاتی تھی اس کے سر میں جیل کی ماش بھی  
 کرتی تھی اسے ملازمہ کیسے سنا تو بھی کرتی تھی اس کے  
 مہمانوں کو بھی ڈیل کرتی تھی پھولی سی پھولی بات کے  
 لیے بھی وہ اسے آواز دیتا تھا اور وہ بوجھ کے جن کی طرح  
 حاضر ہو جاتی۔

عظیم صاحب اس لڑکی حیا کے آجانے سے بہت  
 خوش تھے انہیں بہت آرام مل گیا تھا اس سے اور یہ بات  
 درنگار سے کبھی نہیں رہ سکی تھی۔ اس ملازمہ نے تھا عظیم  
 صاحب اور سندان اکٹھے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جبکہ حیا



اس کا سوا کر چکے ہیں کیونکہ اس کے بعد دو سال پہلے وہ  
 باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو چکی ہے۔

”پھر تو یہ کام جلد از جلد ہو جانا چاہیے بیٹے کیونکہ  
 میرے خیال میں تو یہ بہت بڑی سنگی ہے۔“

”جی ہاں جینک یو۔“ وہ مسکرایا تو عظیم صاحب لاڈ میں  
 اس کے کال چسپا کر دے گئے تھے۔ رات میں جب وہ اپنی  
 فیورٹ مودی دیکھ رہا تھا زرد نگار کی گھر واپسی پر اس نے  
 اسے بتایا تھا۔

”میں شادی کر رہا ہوں تمہیں اگر کوئی اعتراض ہے تو  
 شوق سے میری جان چھوڑ کر جاسکتی ہو۔“

”دلہٹ؟“ وہ جو شیر حیاں چڑھ رہی تھی کرٹ کر کھا کر  
 پلٹی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی تم نے..... اتم شادی کر رہے ہو؟“  
 ”ہاں.....“

”ابلا.....“ یہ کیسے ہو سکتا ہے کون عقل کی اندھی شادی  
 کر رہی ہے تم نے؟“ حسب معمول اس نے اس کا لالہ لال

الزایا تو دل پہنچ کر دے دیا۔  
 ”کل دیکھ لیتا اسی گھر میں آ کر رہے ہیں۔“

”اچھا اس کا مطلب ہے کہ یہ تمہارا بچہ ہے؟“  
 میں اپنی ساری مصروفیت ترک کر کے بولنے لگی۔

”نہیں..... ضروری نہیں کہ تمہاری بچی ہو۔“  
 شادی کر سکتے ہیں میں تمہیں چاہے لے لے اپنی مصروفیات

ترک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 ”چلو کل دیکھیں گے کس کی عقل پر پھر پڑے ہیں جو

اس اندھے کو نہیں میں گرنے جا رہی ہے۔“ اس کا لہجہ اب  
 بھی استہزاء میں تھا سندان نے گہری سانس بھرتے ہوئے

آہستہ سے پلکیں موند لیں اگلے روز زرد نگار گھر پر رہی اور  
 عظیم صاحب بھی۔

ظہیر کی نماز کے بعد مولوی صاحب اور سندان کے  
 دوست گودا کی حیثیت سے آگے مگر زرد نگار بے چینی سے

لڑکی کو زبردستی رہی گئی جانے کیوں اس کا دل بے چین سا  
 تھا۔ حیا بچن میں بھی وہاں سے اپنے لیے چائے کا آملا دے

مرد کی خوب صورتی

مرد کی خوب صورتی کیا ہوتی ہے بھلا؟

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کی بڑی  
 سے بڑی خطا معاف کر دیتا ہے۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو روٹی، کپڑا اور پتہ  
 دے کر احسان نہیں کرتا بلکہ مشکور نظر آتا ہے۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو دھشت کے  
 گھوڑے پر سوار ہو کر عورت کی اما کی دھجیاں نہیں اڑاتا۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو مانگے بنا عورت  
 کو محبت دیتا ہے۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو محض  
 نفسانی خواہشات کا آل نہیں سمجھتا۔

وہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو دنیا کا  
 بادل سمجھتا ہے۔ ہوتا ہے پھولوں گرم سانس کی گرمی نہیں

وہ عورت کو اپنے مزاج کی تپش سے جلا کر راکھ  
 کر دیتا ہے۔

(بشری رحمان کے ناول ”نوب صورت“ سے اقتباس)  
 ارم کمال فیصل آباد

کر اوپر اپنے کمرے میں آگئی تقریباً پانچ منٹ کے بعد  
 حیانے اسے کمرے میں چائے پہنچا دی گئی۔

چائے پینے کے بعد وہ بونجی بے مقصد کمرے میں  
 ادھر سے ادھر جھکتی رہی۔ اس کی بیٹی حیا کے کمرے میں سو

رہی تھی وہ اب اس کی عادی نہیں رہی تھی لیونڈرنگ گاہ اس کی  
 پروا بھی نہیں تھی۔ چند لمبے یونجی بے چینی سے ادھر ادھر

چکر کاٹنے کے بعد پلاٹا خروہ پیے ہاں کمرے میں چلی آئی  
 جہاں سرخ فٹھانوں کا دہانڈا لٹھے حیا سندان کے پیلو میں

بیٹھی تھی اب سندان ٹکار کے بعد اپنے دوستوں سے  
 مصافحہ کرتا اپنی ہی شادی کی سہارک باوجود مولیٰ زرد نگار عظیم

صاحب کے چہرے سے ملتی خوشی تھی اس سے پوشیدہ نہ  
 رہ سکی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود ایک دم سے پتھر کے

جیسے میں تبدیل ہو گیا ہو کس قدر بے چینی سے اس نے

ماہنامہ مل کرے گا مشورہ دیکھا اور چکا کر دیا گئی تھی۔

• • •

برائے آگئی تھی۔ عاتزہ کو نکاح جیسے اس کا جتنا زور تیار ہو رہا ہو اور دفنانے میں بس چند گھنٹے ہی باقی رہ گئے ہوں کسی دیہات میں سہاری زندگی بسر کرنے کا تصور ہی اسے اندر سے کھائے جا رہا تھا بلوچر سے مذہم جیسا ڈھیٹ اور بے حس دیہاتی مرد جس میں انسانیت نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ قحطیابیوں کے فٹنشن سے لے کر اس کی رخصتی تک ہر لمحہ اس کے ساتھ رہی تھی بلوچر بھی اس کی ماں لے اس کے ساتھ ہی بھیجا تھا تاکہ عاتزہ اگر کہیں اپنی ناراضی سے کوئی بات بگاڑے تو وہ اپنی سمجھداری سے سنبھال لے اسے ہرگز اعزازہ نہیں تھا کہ مذہم کا گاؤں اس کے شہر سے کتنی مسافت پر ہے، پہلی بار ایسا اتفاق ہوا تھا کہ وہ اپنے شہر سے کسی گاؤں کی طرف سفر کر رہی تھی اور اس سفر کی طوالت نے حقیقی معنوں میں اس کی ہمت توڑ دی تھی۔

ایک تو گرمی دوسرا بھاری بھر کم لباس اور تیسرا تنافا صلہ  
کہ پیٹھے پیٹھے اس کی کمر جواب دے گی وہ اپنے گھر واپس  
کے ظلم پر جتنا بھی غصہ کرے گی کم تھا۔ وہ لوگ تمام سواریات  
اور سگی کے بعد صبح فجر سے پہلے اٹھے تھے اور اس سماج دان  
محل گیا تو مگر گاڑی رکھنے کا نام نہیں سنے۔ وہ تو ایسی ہی  
ہے ایسی ہی۔

عصر کی اذان کے قریب کہیں زحیم کا گویا شروع ہوا اور اس نے جیسے سکون کی سانس لی وہ کسی خارج کی طرح بڑے فخر سے مریدانہ حکم اور فیما کو اپنی دھیموں کے در قبا اور اس سال ہوئی فصلوں کی کارکردگی کا ہند ہ تھا۔

ہوا کے رنگ آتی سمجھتوں کی خوشبو سانسوں سے نکلنے لگی  
اسے ایک عجیب سے احساس سے دوچار کر دی تھی یونہی  
اور اس سراسر اٹھ کر اس نے دیکھا شاہ کی ہلکی تاریکی روشنی میں  
اور گردِ باد کا تھکا پھلے ہری بھری فصلیں ایک عجیب سا سہانا  
منظر پیش کر رہی تھیں اس نے تھک کر بیٹھ کی پشت سے  
ایک بجلی۔ بہت فرق تھا گاؤں اور شہر کی زندگی میں تقریباً  
دس منٹ کے بعد گاڑی ایک بوے سے پالت گھر کے

دعا کرتا کہ انہوں نے اسے اس قدر پسند کر لیا

**AANCHALPK.COM**

نارہ شماره شائع ہو گیا ہے



وہاں کوئی شخص نہ تھا۔ اس وقت اس کی ایک اور بیوی بڑھاپے  
 والے ایک شخص کے ساتھ تھی۔ وہاں بھی وہاں کی قسم کھاتے



سوائے مسلمانوں کے جس منظر میں وطن پرستوں کے  
ایسے اظہار خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ تبادلہ



ملتج کے مسلمات میں محفوظ رہیں چاہا کی جاسی  
مکملہ داستانِ جنگ اس کے دستانوں میں شملہ ہوئی ہے

LANGUAGES

AANCHALNOVEL.COM

## تاریخ کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوئیں منتخب غریبیں نکلیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات

شعبہ احمدیہ ہے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

ہیڈ آفس: 021-35620771/2



سامنے کی تھی جسے خوب سجاایا گیا تھا لوگوں کا ایک جم غفیر  
تیسے دن پہلے کھڑا تھا۔ زیم جیسے ہی گاڑی سے باہر نکلا  
سب نے اسے گھیر لیا عازرہ نے اس منظر کو مزید کوفت  
بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔

زیم اگلے دو منٹ کے بعد ہی سب سے معذرت کرتا  
نہی کے لیے چلا گیا جبکہ وہ جیسے انسانوں کے جھنڈ کے  
نرغے میں آگئی تھی اس نے بھی انسانوں کا ایسا جھوم اور  
دارنگیاں نہیں دیکھی تھیں بھی اس کا دل گھبرا رہا تھا البتہ  
مرینہ بیگم اور لیما ہنوز خوش اور لڑلش دکھائی دے رہی تھیں  
شاید ان کے لیے یہ سب نیا نہیں تھا۔ مارے تحسین کے  
عازرہ کی کمر جیسے نوٹے لگی تھی مگر بسوں وہاں بھی رسموں  
میں لگے تھے کسی کو بھی اس کی تحسین کا احساس نہیں تھا۔

تقریباً بیس ہزار گز پر مبنی وہ حویلی تھا مگر بھی اس وقت  
وہاں اکٹھے ہوئے بھانت بھانت کے لوگوں کی وجہ سے  
تک پڑ رہا تھا زیم کی لہجہ دیکھنے کے شوق میں عورتیں  
جیسے ایک دوسرے کو کچل رہی تھیں یوں جیسے وہ کوئی انسان  
نہ ہو بلکہ بڑے بڑے دیوار پر نیا رنگ و روغن ہوا تھا۔ وسیع  
عریشہ سخن میں پہلے اور شہوت کے گھنے سایہ بارود ملت  
سراٹھائے کھڑے تھے ایک طرف مسل خانے کے کمرے  
بڑا سا ونڈ پمپ لگا تھا اور وہیں سائیل میں لگا ہوا ایک خوب  
صورت پھولوں کی کیا رہاں تھیں۔ دوسری طرف وہاں  
سے بھی ایک دیوار کے قریب بڑا سا تندور لگا تھا انھوں سے  
الٹا دھواں اور روٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو پورے  
آگن میں پھیلی ہوئی تھی۔

عازرہ نے سر جھکائے جھکائے اپنے پہلو میں بیٹھی  
مرینہ بیگم کا ہاتھ زور سے دبا دیا بھی وہ اس کی طرف  
جھکی تھیں۔

”پہلو مجھے داش روم جانا ہے اور بہت محسوس بھی  
محسوس ہو رہی ہے مجھے لگتا ہے میں بے ہوش ہونے والی  
ہوں۔“ سننا کر بہت دھیمے لہجے میں اس نے کہا تو  
مرینہ بیگم سر ہلا کر دیکھیں۔ اگلے دو منٹ کے بعد ہی پتا  
کسی کی پردا کیے اسے زیم کے پیل روم میں پہنچا دیا گیا

تھا۔ عازرہ کو کمرے میں آتے ہی عجیب سے سکون کا  
احساس ہوا کمرہ ایسا تھا ایک ریاست تھی جس کے عمر میں  
کھڑکڑاہٹ سب کچھ بھول گئی تھی۔

وہاں گاؤں میں کوئی اتنی شان و شوکت سے نہیں رہتا  
ہوگا اسے یقین نہیں آ رہا تھا بڑے سے چھتری سائز بیڈ  
کے اوپر زیم کی بڑی خوب صورت تصویر لگی تھی عازرہ نا  
چاہتے ہوئے بھی ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی بلاشبہ وہ شخص  
بے حد خوب صورت تھا۔ عازرہ کو اپنی نظریں سامنے موجود  
سایہ چمکدار مٹا۔ پس نگاہوں سے چھڑائی مشکل ہو گئی۔  
پہلی بار اس نے زیم ملک کو دیکھا تھا اور جیسے پتھر کی ہو گئی  
تھی صرف چند لمحوں کی بات تھی اور ان چند لمحوں میں وہ  
جیسا پتا سب کچھ سمجھ گئی تھی ایک عجیب سی برق تھی جو  
لپٹا تک ہی اس کے سر سے منہ میں سرایت کر گئی تھی۔  
اسے خبر ہی نہ تھی کہ وہ کتنے کتنے لوگوں میں اس کے ساتھ کیا  
ہو گیا۔

بجائے غلغلے کے، غلغلے پر چا کر وہ دونوں ہاتھ  
پہلوں پر رکھ کر بیٹھے ہوئے وہیں بیٹھی تو اس کا دل یکبارگی  
سے رخت کا تھا۔

سامنے لگے جلیک دل کھاک میں چھوٹے چھوٹے  
پہلوں کی مانند کئی سوئیں مات کے پارہ بجا رہی تھیں مگر  
وہ ابھی تک نہیں آتا تھا۔ عازرہ کا دل اس شخص سے سامنے کا  
تصور کر کے پھر بے چین ہوا تھا تھا بھلا وہ اس شخص کا سامنا  
کس منہ سے کرے گی؟

پریشانی ہی پریشانی تھی ابھی وہ اسی سوچ میں غم تھی کہ  
اچانک اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے ہوا اور اس کے  
ساتھ ہی عازرہ کا دل جیسا پھل کر طاق میں آ گیا۔

(ان شانہ ہالی آنکھ صاف)



پیشگی بحب لخت وفا

ANCHAL



## قسط نمبر ۱

چاہت میں ہم نے طور پرانے بدل دیے  
 جذبہ ہر اک سنبھال کے خانے بدل دیے  
 بے فائدہ ہے لوٹ کے آنا ہواؤں کا  
 ہم نے سب ہی پرانے ٹھکانے بدل دیے

کاس نے جلتی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے اور سکون محسوس کیا۔ مگر پانی سے خوبصورت آنکھیں کا جل سے محروم ہو گئیں۔ شوہر سے پچیس خشک کر لی ہوئی اور وہ پس اپنی سیٹ پر چل کر زوالوڈش بے قرار سے چال چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔

"ارے یہ کیا غصہ کیا کا جل دھو ڈالا۔"

"کیوں میری آنکھیں خوبصورت نہیں ہیں کیا؟" ایئر بیڈ اپنے ساتھ سے اٹھ اٹھا بے پردائی سے پوچھا۔

"نہرے کمال کرتی ہو رہی ہے بھی پوچھنے کی بات ہے کیا؟" وہ جھٹ بھٹا کر بیٹھ گئے۔

"لوں ہنسی دانی نہیں شرمین علی۔ اس نے اپنے کام میں شہرت کسے دے دی۔"

"شرمین! ابھی تو ہماری طرف بھی توجہ کر لیا کرتی۔"

"مرزا صاحب! آپ بولتے رہے میں سن رہی ہوں۔" وہ بے کام میں سن رہی۔

"خاک میں رہی ہیں آپ؟" کبھی بول کی بات تو سن نہیں دیتے۔ وہ کچھ جھل کر بولے۔

"ہمیشہ سنی ہے آپ کا دل جو کوئی کائنات و افق باغیچے یاد ہے کہیں تو سناؤں۔" جگہ سے جسم سے پوچھا اور فائل میں کچھ دیکھنے لگی۔

"مذاق ڈال رہی ہیں آپ ہمارے جذبول کا۔"

"نہرے مرزا صاحب! آپ تو بہت محترم ہیں میرا آپ کا مذاق کیسے از اسکن ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"تو کب میری محبت کا جواب محبت سے دو گی۔"

"جب آپ محبت کریں گے۔" بردہت جواب دیا۔

"کیا...؟" کیسی خاتون ہیں آپ! ہم کب سے آپ کی محبت میں تڑپ رہے ہیں اور آپ..."

"کب سے نہیں اس دفتر میں جس دفتر میں نے پہلی مرتبہ قدم کھاتھا اس دن سے بنا۔ لیکن اسے محبت نہیں کہتے۔"

"یہ بڑی غلط بات ہے شرمین جی! ہم تو آج تک وہ دن بھول ہی نہیں پائے گا ابی لہاس میں گلابی چٹائی لپ سٹک

لگائے تھے اور چشمہ ہاتھ میں پکڑے کدھے پر برس لٹکائے جب بالوں کو جھٹکے کر میرے سامنے کرکھڑی ہوئی تھیں۔"

"بس بس واپس آ جائیے یہ سب باتیں سمجھا کر ہیں! ایسا اس روز میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی۔"

وہ منہ بنا کر بولی۔

"ہمارے پاس آئے تو آپ غلطی کہہ رہی ہیں۔" وہ جڑے۔





صوفے کے قریب کھڑی ہو کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔  
 "یوہی اتم کیا جانو کہ نہ سنتا پانے کی بڑی منت و مشقت کے بعد تمہارے ماہ و سال کا یہ دپ پلایا ہے۔"

"لیکن مجھے بڑا آف پگھتی ہیں اور نا مل۔ اس نے گلہ کیا۔

"باہا یہ اصل دکھ کی بات ہے۔" اس نے جتے ہوئے کہا۔

"بھئی آپ بڑے ہو گئے ہیں لیکن اتنے بڑے بھی نہیں۔"

"اتنے بڑے ضرور ہیں کیا چھوڑا سمجھ سکیں۔"

"لو کے؟" اسی لمحے کل آگئی سارا ماحول جگمگا اٹھا۔

"پیارے بابا! احمد منہ حلو میں کھانا لگاتی ہوں۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"کیوں نہ ہم پیر چل کر کھانا کھا لیں۔" یوہی نے جھگمگاتی نگاہوں سے دیکھا۔

"لو کے نہیں آج تو بہت محکم ہے۔" وہ بالوں کو ہر بینڈ میں جکڑتی ہوئی اٹھی۔

"پلیز۔۔۔؟" ہزار اسیحا میں تھیں اس کی نگاہوں میں۔

"یوہی! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کچھ ضدی ہوتے جا رہے ہو۔"

"لو کے خدا حافظ۔" وہ جھٹکے سے کہنا لڑی کی چابی اٹھا کر چلا گیا۔ شرعاً یہ کھانا تھی۔

"یوہی! نہ سنتا پانے شوہر کی موت کے بعد تمہیں بہت پیار سے پڑا ہے۔ تمہیں یہ معلوم اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔

"شرمین! آؤ بچے کہاں رہ گئیں۔" اس کی والدہ آئی۔

"ہذا ہاں آتی ہوں۔" سر جھٹک کر وہ کھانے کی میز کی طرف چلی گئی۔

وہی لاؤنچ میں داخل ہوا تو شیر دل بابا نے بہت جلد سے اسے گاہ پوچھا۔

"بابا! کھانا لگا دوں؟"

"کیا ہر وقت بابا! بابا! گائے رکھتے ہو کیا جلد پختہ ہو گئی ہیں؟ کب بڑا سمجھو گے مجھے؟" وہ چلانے لگا۔

"یوہی! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" نہ سنتا پانے کے چہرے سے ہر نقل کر پوچھا۔

"کچھ نہیں! بس بتاؤں سب کو کہ میں اسباب! ابھی رہا ہوں میرا نام بابا ہے۔۔۔۔۔ ہاں علی خان۔" وہ بولا۔

"اس جلال کی وجہ۔" نہ سنتا پانے نے استفسار پھر کی نگاہوں سے دیکھا۔

"پلیز! کیا ہے آپ کو آئی ڈی ڈی فانی کرنے کے لیے کسی جلال کی ضرورت ہے کیا؟"

"بھئی! اس طرح نہیں کرانی جا سکتی۔" اس نے نرمی سے کہا۔

"او کے! میں لب سونا چاہتا ہوں۔" وہ لا پرواہی سے بولا۔

"آل راحٹ! لیکن لب چونا چلانا نہیں آپ جانتے ہو کہ مجھے یہ پسند نہیں۔"

"ماڈ اپنی پسند کا ہر انسان خیال رکھتا ہے۔" وہ جلدی سے بولا۔

"ہو! اتنا تو ہونا ہی چاہیے۔" اس نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

"یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"کیا کہتے ہو؟"

"یہی کہانی! پسند کا ہر انسان کو خیال رکھنا چاہیے۔"

"پتہ نہیں ملنی پہیلیاں بکھاتے رہتے ہو۔" زینت نے فحش کر کہا۔  
 "اما! ابھی کہاں آپ سمجھیں گی..... بتاؤں گا۔" وہ یہ کہتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔  
 "تیکس صاحب! بلا فحشے میں کیوں آتے؟"  
 "شیر دل! ابھی پوچھنا ہے اس میں اور کچھ نہیں۔" زینت نے کہا۔  
 "اب میرے لیے کیا حکم ہے؟ کھانا لگا دوں یا نہیں؟"  
 "واں! کیوں نہیں میں نے تو ویسے بھی سدا دیا کچھ نہیں کھایا۔"  
 "تیکس صاحب! آپ ایسا نہ کریں! اگر آپ کہیں تو میں دماغی ہو کر ہاتھ کھینچ دوں گا۔"  
 "اورے نہیں! بابا! وہاں معرویت اس نوعیت کی ہوتی ہے کہ پانی پینے کا وقت نہیں ملتا آپ کھانا بھیج بھی دیں گے تو کھانا نہیں جائے گا۔"  
 "بہر حال آپ کو اپنی محنت کا خیال رکھنا چاہیے۔"  
 "بزنس بہت دقت مانگتا ہے بابا۔" وہ عام سے آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔  
 شیر دل! بابا! بکن کی طرف بڑھ گئے۔

یوہلی کے سدے کی تہذیبی کا احساس اب بھی اس کے ذہن سے اٹکا نہیں تھا کہ اس نے ایک ہم اس کی سماعت پر پھونڈ دیا۔ وہ گیارہویں کو پائی ہوئے حیرت زدہ رہ گیا۔

"یوہلی! تم ڈالریو..... پیسید یوہلی۔" وہ ہانسی جبکہ وہ پرسکون ہی رہا۔

"تو..... کیا اللوگی بات کہدی ہے میں نے۔"

"جسٹ شاپ اینڈ گیٹ آؤٹ۔" وہ چیخا مٹی

"کیوں....؟"

"یوہلی اتھار لی لگا ہوں سے۔" اس کا انداز عام تھا اور یہ بھی بھول گئے کہ میں کتنی بڑی ہوں تم سے میرا تو تمہارا کیا رشتہ ہے؟"

"سب دشمنی سے نمونپاتے ہیں بہنا اتنی اسی دانتے سے ہو کر جاتا ہے۔"

"او گاڈ اپلیز اس وقت دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔" اس نے سختی سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

مگر یوہلی نے یہ مشن جاری رکھی۔ وہ اس کے پیچھے دوڑتا ہوا اس کے کمرے میں آ گیا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے لے لے سانس لے رہی تھی۔ وہ بالکل سامنے کھڑا ہوا۔

"یوہلی اکم آن اینڈ سیٹ میٹر۔" اس نے ایک دہانچا سوڈ بدلا اور اسے شفقت بھری نظروں سے دیکھا۔

"شفقت سے نہیں محبت سے پلیز محبت سے۔" وہ بے پاکی سے لگا ہوں میں لگاہیں ڈالتے ہوئے بولا۔

"یوہلی اشفت میں ہی تو تمہارے لیے ڈیمر سادی محبت ہے۔" وہ مسکرائی اور اس کے ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتی ہوئی بولی۔

"یہ بچوں کی طرح خیریت مت کریں! میں نے آپ سے بڑا پس منانگا ہے۔" وہ ہاتھ جھٹک کر بولا۔  
وہ چند لمحوں پہ لچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے کچھ سوچتی رہی پھر انتہائی سنجیدگی سے بولی۔  
"بولی! آپ بھی باس! وہ میں ہیں جہاں قدم نہ مین پر نہیں آ سکتا۔ میں پر پڑتے ہیں۔"



"یہ فلسفہ آپ کا میرے لیے نہیں ہونا چاہیے" وہ بولا۔  
 "اچھا اس وقت جاؤ نہ سنتا ہوں ہاں انتظار کر رہی ہوں گی۔"  
 "یہاں کے آفس میں بیٹھے بھوت ہے۔"

"خیر پھر بھی جاؤ۔" اس نے اسکاٹھ میں جکڑے ہال کھول کر یہ ظاہر کیا کہ وہ آرام کرنا چاہتی ہے۔ "وہ مردہ قدموں سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ خاص مضطرب پریشانی کی حالت میں بیٹھ گئی۔ بولی میں اس نئی تہذیبی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ شاید اسے عام سی بات سمجھتی تھی لیکن اب اس کی وہ حقیقت پر چل نکلا ہے۔ اگر ایسا ہے تو کیا کرنا ہوگا؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کچھ دیر غور کرتی رہی پھر کچھ سوچ کر مطمئن ہو گئی۔ یقیناً اس کا فیصلہ اسے ہی کرنا تھا۔



زبیدہ نے آج پھر خود کو کمرے میں بند کر رکھا تھا۔ مرزا نوادش نے اس کے گھر سے تہہ نہ کر سب کچھ لیا تھا۔ آج پھر کسی قباحت کا یہ منہ ہے۔ وہ وہ قدموں سے نظر بچا کر گزر رہی ہے۔ اس نے کچھ کہاں بی بی نے کر دیا تو واڑ میں لگاڑا۔  
 "نہ کے کہاں جا رہے ہو بیوی کے غلام۔" وہ شرمندہ سے ہو کر ان کی طرف آگئے۔  
 "اسلام علیکم۔"

"والی علیکم سلام! ماں کی بھی سن لیا کرو۔" کہاں بی بی نے طنز بھرا لہجہ میں کہا۔  
 "ہی۔۔۔۔۔! کیسے۔" مرزا نوادش کے پاس سوائے منہانے کے کچھ نہیں تھا۔  
 "نوادش! اپنی بیوی سے پوچھ کیوں نہیں لیتے کہ وہ کتنا جانتی ہے۔"  
 "کیا ہوا؟" سب کچھ جانتے ہوئے بھی نہ بولنے لگی۔

"نہ کے کیا ہوا ہے زبیدہ کو اسے بڑے بچے کا لنگھنا اس میں ہے بھلائی تو ملی دی ہوگی سے مت ماری کرنی چاہیے  
 بڑی بیوی ہو تو بڑے مقام پر بھی پہنچے گی۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر غصہ کرتی اچھی لگتی ہے؟" کہاں بی بی نے انہیں خاصی تفصیل بیان کر ڈالی۔

"اماں بی بی! یہی باتیں کہیں کہیں نہ آ جائیں تو اسے زبیدہ کون کہے؟" نوادش لنگھنے سے بولے۔  
 "تو سمجھاؤ اسے چلہا چکی انگلی کرنا چاہتی ہے تو کہو لیکن یہ روز روز کا جھگڑا بلا وجہ غصے میں بچوں کی مار پیٹ ام برداشت نہیں کر سکتے۔"

"آپ کا خیال ہے کہ میں نے اسے سمجھا یا نہیں وہ بہت خندی اور اذیت ہے سمجھانے پر اللہ مدد ملے گا ہر کرتی ہے۔"  
 "میں سمجھاتا تو ہے نا آرام سے سمجھا دیا کرتا ہوں تو بچوں کی فکر ہے" مصحوم حسن اور چھوٹی سی نانہ کس طرح اس کی بلا وجہ کی سختیاں برداشت کریں گے۔"

"بس ان کی قسمت میں ایسی ہی ماں ہے خیر آپ پریشان نہ ہوں میں سمجھاؤں گا۔"  
 "ہاں! اگر انگدہ بنا چاہتی ہے تو مجھ کو ہی دفتر اس نہیں ہے۔"

"آپ کہاں کرتی ہیں میری تنخواہ میں انگ کیسے رہا جاسکتا ہے ہمارا ہزار صرف کہنے کی حد تک ہیں کرائے کا مکان اور تمام ضروریات اس میں پوری نہیں ہو سکتیں۔" نوادش نے سختی سے کہا۔  
 "لیکن اگر یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آئیں پھر....."

"پھر کیا ہیں یہی طرح زندگی بسر ہوگی۔" وہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کمرے کا رخ کیا۔

میں کی باتیں سن کر جو ٹی مرزا نوازش نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ دوازے میں ہی نہ بیدار کی شکل میں ہاتھ اٹھا کر سامنے کھڑا ہوا۔  
 "آگے میں کی تقریر سن کر خیال آ گیا یہی کا۔" لگا ہوں کی آگ سے یا وہ لہجے میں گری تھی۔ ہمیشہ کی طرح نوازش نے ایسی سانس بھری اور مسکرائے۔

"کیا ہو چلا؟"

"کیا نہیں ہوا؟" ایک دم ہی وہ رونے والے لہجے میں بولی۔

"اوپں..... مدد نہیں۔" انہوں نے لہجہ نرم پاتے ہی اسے گلے سے لگا لیا۔

"چھوٹی سی بات پر انہوں نے وہ سنا میں کہ....."

"چھوڑو..... چھوڑو سارا موڑ غارت نہ کرو۔" انہوں نے اس کی کمر کے گرد بازو محال کر کے خود سے اور قریب کرتے ہوئے کہا۔

نوازش نے بیدار ہوتا ہوا چھوٹی موٹی کی طرح خود میں سینٹے کی۔

"کیا نہیں بہت بری ہوں۔" ہنسنے لگی۔ "کے کر پوچھا گیا۔"

"کس نے کہا؟" وہ عالم گویا میں بولے۔

"لہاں بی نے۔"

"اے چھوڑو بیدار جان تم کیا ہو یہ ہم جانتے ہیں۔" انہوں نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 طرح پھیل گئی۔

"نہیں چھوڑو میں..... خدا نواز ہو کر رہیں۔"

"یہ لو....." بھی کر لیتے ہیں۔ "دوا سے لیے لیے دوا نہ بنو۔" آگے اور پیچھے بیدار کے سب گلے شکوے جاتے

رہے۔ نہ بیدار میں حراج کی گری ضرور تھی مگر شوہر کے لیے سوچا۔ میں نے بے پروائی اور پناہ تھی۔ ہمیشہ بڑے سے

بڑے سے ملنے پر ہی یاب ہونے کے بعد وہ شوہر کے بازوؤں میں گھس گئی تھی۔ یہ حقیقت نوازش مرزا صاحب پر ابھی

طرح آٹھ کارا تھی کہ بیدار بطور ہوی بہت اچھی اور تعاون کرنے والی تھی اور اس کا اعتراف وہ دل میں کرتے رہتے تھے

سے باہر نہیں۔



دوا دے پر بھی کی دھمک ہوئی۔

"کون آ جاؤ....." خود ہی بوجھ کر انہوں نے کی اجازت دیدی۔

"صاحب ایسا قافا آپ کے لیے ہے۔" نڈ پر نے ادب سے ایک سفید حشر ڈاک کا لٹافا سے تمنا دیا۔

"ٹھیک ہے جاؤ۔" فتح احمد نے لٹافے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ نڈ پر چلا گیا۔ لٹافے کے ایک طرف تو ان

کا نام درج تھا پتہ بھی۔ یہی تھا لیکن دوسری جانب بیچنے والے کا نام پتہ دیکھ کر ان کے ہاتھ کانپ سے گئے۔ چہرے کا

رنگ زرد پڑ گیا۔ لٹافہ لڑتے ہاتھوں سے میز پر رکھ کر پھر کچھ سوچ کر اٹھایا اور ایک طرف سے چاک کر کے انہوں سے تہہ شدا

مکمل نکال کر لگا ہوں کے سامنے کیا۔

ازلا ہور:

۲۰۰۳ء

اچھے صبح!

آداب! امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں اودا میں خیریت سے ہیں میں نے تقریر پانچ لکھ ہوئے



اشتماری کہنی "ماٹر ماٹہ" جو ان کر لی ہے گھر میں وہ کتاب کا انتظار قیامت سے کم نہیں تھا اب دن دفتر کی مصروفیت میں گزر جاتا ہے اور سات آپ کے انتظار میں مگر کبھی اس انتظار بہت طویل ہو گیا ہے اور آپ کی مسلسل خاموشی بہت سے خدشات کو جنم دیتی ہے نہ تو ان خط اور ملاقات کو زمانے گزر گئے ہیں یا اپنے پرانے سبب مجھ سے سوال کرتے ہیں آپ اسی بتائیے کہ میں کیا جواب دوں؟ آپ کی اور ہماری شادی ہونے والی تھی چند دن کے لیے آپ مجھے تھے اب اس بات کو طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ خیر میں آپ کے جواب کا ایک نئے انتظار کروں گی اور پھر کراچی آ جاؤں گی۔

سب کو سلام!

ف

آپ کی شرمین!

خط پہنچ احمد کی منی میں بند ہو گیا۔ پھلا ہونٹ دانتوں میں دہائے وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ٹیلی فون کی گھنٹیاں بھتی رہیں انٹر کا سوچنا رہا مگر وہ اس دنیا میں تھے ہی کب؟

"نہیں..... نہیں..... کچھ دیر بعد وہ خود گلی کے انداز میں بڑبڑا۔ خود پھر انٹر کام پر اپنی ہائے کو لاہور کے لیے جہاز کی سیٹ کنفرم کرائے کو کہلا وہ شرمین سے پہلے لاہور پہنچنا چاہتے تھے۔ شاید اسے کراچی آنے سے روکنا چاہتے تھے۔ یہاں اس کا آنا بالکل نامناسب تھا۔ وہ کس طرح اس کا سامنا کرتے تھے کس طرح اپنی اپنی دلیں سے چھپا سکے پورے گھر میں رڑھ لے جائے گا۔ غار بھرتی قیامت برپا کر دے گی۔

"اوغدا! کیا وہ وقت آ گیا جس کا مجھے ڈر تھا؟ کیا شرمین..... شرمین..... کی گھڑی آگئی ہے؟ میں مجرم ہوں اس کا وہ اب تک ہماری شادی کے بارے میں سوچتی ہے حالانکہ اپنی طرز زندگی تو کسی اس لیے کہ وہ اس سے بچ آ کر نیا جیون ساجی جن لے..... مگر وہ جواب بھی میری منتظر ہے۔ میں کیا کہوں گا اسے؟ کس طرح اسے اپنے اس فیصلے کے بارے میں بتاؤں گا۔ وہ نکھر جائے گی۔ نوٹ پڑ جائے گی۔" وہ ہر قیام کر بیٹھ گئے۔

"کیا آپ ہمارے ساتھ ایک کپ چائے پی رہی ہیں۔" مرزا انوش نے انٹر کام پر پوچھا۔

"مرزا صاحب! اس وقت۔"

"اس اور اس وقت کو چھوڑیں میں اپنی خوشی کا خیال رکھوں۔" انہوں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"جی! شام میں پی لیں گے وائس۔"

"شرمین جی! ابھی تو ہماری بات بھی بن لیا کریں پلیز..... پلیز....." ان کے لہجے میں اس قدر اصرار تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ہاں کرنی پڑی۔

"اوکے! آپ چائے بنوائے میں آتی ہوں۔"

"بہت شکریہ! بس جلدی سے آ جائیے۔" وہ جیالی سے بولے جبکہ وہ جل بھن سی گئی۔ مگر کیا کر سکتی تھی وہ اس قدر وحشت واقع ہوئے تھے کہ اسے ہی ہتھیار چھیننے پڑے۔ قتل و زند کی ادا شدہ گھڑی ہوئی۔

"خوش آمدید آپ آئے بہانا آئی۔" مرزا صاحب نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا۔ وہ دل ہی دل میں لعنت ملاحت کرنے لگی۔

"پلیز! مرزا صاحب اس طرح کیوں کرتے ہیں آپ؟"

"امی..... کیا کیا ہے ہم نے کاش ہم وہ کر سکتے جو آپ بھی حسین خاتون کے لیے کرنا چاہیے شاید آپ تین نہیں

کہتیں۔ اس کے سراپے پر نظر میں جمائے وہ بولے۔

"اب آپ کو کیا کہوں آپ کی بیوی بھی خاصی حسین خاتون ہیں۔" وہ جان بوجھ کر جھٹکائی۔

"اُن کا تو آپ ذکر جانے دیں ہم اُن کے قریب جا کر بھی آپ ہی کو سوچتے ہیں۔"

"یہ تو بے ایمان ہے مرزا صاحب آپ یہ حرکت اگر کرتے ہیں تو سخت برا کرتے ہیں۔" وہ چڑ کر بول۔

"ہم بے قصور ہیں شرمین صاحبہ! میں آپ کے ملاوہ کچھ دکھائی جو نہیں دیتا آپ کا چہرہ ہمارے حواسوں پر چھایا رہتا ہے۔"

"فائدہ گاڑ سیک! مرزا صاحب آپ نے اگر ایسی گفتگو کے لیے مجھے بلایا ہے تو میں جاری ہوں۔" وہ سختی سے بولی۔

"آپ ہمیں قتل بھی کر دیں تو غم نہیں آپ کیا ہیں یہ آپ کو بھی پتہ نہیں۔" وہ ٹھہر لہجہ میں بولے۔

"مرزا صاحب! آپ ایک شادی شدہ انسان ہیں خود یہ سب آپ کو ہا اکل بھی زیب نہیں دیتا۔ آخر آپ میرے

لیے ہی زحمت کیوں کرتے ہیں اس دفتر میں اور بھی کئی لڑکیاں ہیں۔" اس نے طنز پر انداز میں پوچھا۔

"شرمین! ان میں سے آپ میں کیا فرق ہے یہ ہم کیسے بتائیں؟ سب سے سخت نہیں ہوتی۔" انہوں نے چائے بنا کر اسے پیش کیا۔

"مگر آپ کو کس نے کہہ دیا کہ آپ کو محبت کرنی چاہیے۔" وہ حیرت سے بولے۔

"کمال ہے یہ بتانے کی بات ہے کیا یہ تو بس ہو جاتی ہے جیسے ہمیں آپ سے ہوئی۔ وہ جذباتی سے ہونے لگے۔

"اگرے خدا کے لیے آپ ایسا ہرگز نہ کہیں کیونکہ یہ کہنے سننے کا وقت ہے نہیں کرنے کی نہیں۔" وہ پردہ اس نے مرزا صاحب کا ذہن اڑایا۔

"کیوں عمل کرنے کی نہیں ہے آپ ایک مرتبہ محبت کرنے کی ضرورت ہوئی ہوگی۔"

"پھر یہ کہ مجھے بہت سا کام کرنا ہے پلیز یہ باتیں پھر کسی اور کو کہ کر انھیں کھڑی ہوئی۔

"ایک بات ہے کہ آپ کے سینے میں کیا نہیں ہے آپ کی محبت کی ضرورت نہیں ہے۔"

"محبت ضرورت نہیں ہے بلکہ ضرورت محبت کی پہنچ ہے۔" خیر یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ خدا حافظ۔"

وہ نہیں کر یہ کہتی ہوئی چلی گئی۔ مرزا صاحب نے اس کی بات کو دہرائے۔ انہیں ایک بار پھر اپنے اوپر شدید غصہ آیا کہ کیوں

پائے کا خرچ کیا؟ اب تک کسی چائے پانی کی ضرورت نہیں ہوا تھا۔ وہ آج بھی اس قدر لا اقل کسی شئی آج سے چھ ماہ

پہلے تھی۔ دوسرے ہی مرزا صاحب کی رپورٹ پر اس کی پروموشن ہو چکی تھی۔ انھوں نے بھی انسان ہوا تھا مگر اس کی نظر

میں پھر بھی مرزا صاحب کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ مرزا صاحب کو اس بات کا کچھ قلق بھی ہونا بظاہر پتہ نہیں چلنے دیتے

تھے۔ مگر میں تبیدہ سے نفی تھا دفتر میں شرمین سے پوشیدہ تھا سب کچھ۔۔۔ دونوں مقامات پر اپنی مرضی کے مطابق

قابل تھیل رہے تھے۔ شرمین پر کسی بات کا کچھ اثر ہوتا نہیں تھا۔ جبکہ ہر روز وہ ایک نئی کوشش کرتے تھے۔ ہمت جوں

تھی ابرارہ مستقل تھا کامیابی کی امید پر قائم تھی۔



گاڑی لاک کر کے دہرائی عہد کرتے ہوئے وہ گیسٹ روم کے باہر نکلی۔ گیسٹ روم کے دروازے سے کھڑکی سے

بھینسی بھینسی پر لیوم کی خوشبو بولی پہچانی تھی۔ ایک دم ہی غیر متوقع ملنے والی خوشی سے اس کا چہرہ چمکا اٹھا۔ بنا کچھ سوچے کچھ

اس نے دروازے کو اندر کی طرف کھولا۔ اور اس نے بیڈ پر دراز آج احمد کو کچھ کر دیا۔ وہ یوں اندامان کی طرف دوڑی۔

"صبح صبح" بیتراری سے پکارا۔



ہاں۔ کیا حال ہے؟“ بھاری لہجے میں پوچھا اور کہیں کے مل تھوڑا سا ٹھک کر بیڑ کراؤں سے ٹپک لگالی۔

”میرے حال کا خیال آ گیا آپ کو؟“ وہ مگی دل سے بولی۔

”خیال ہی خیال ہے اور بڑی دیر لگائی آنے میں دوڑاتی دیر سآتی ہو۔“ لپٹے لاپڑا سے انداز میں وہ ہال گئے۔

”میرے سوال کا یہ جواب نہیں ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”سب سوالوں کا جواب دیں گے سانس تو لے لو۔“

”آپ کو احساس ہے کہ کس طرح دستکاری سے دن گئے ہیں میں نے تو گویں کے سوالوں کا سامنا کیا ہے آپ تو مجھے کہیں رکھ کر بھول گئے تھے۔“ وہ تقریباً رو دی۔

انہوں نے حسب معمول اس کا ہڑک سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دال لیا۔

”کچھ نہیں بھولا میں کچھ اتفاقات ایسے ہوتے ہیں کہ انسان بے بس ہو جاتا ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ سے کھیلنے ہوئے

ہوئے۔ شرمین نے غور سے ان کی طرف دیکھا لہجے کے پردے میں کچھ تھا۔

”اب تو اتفاقات نہیں رہے۔“

”بھلا اتفاقات نعم ہونے کے لیے ہوتے ہیں۔ خیر پہنچ کر لوٹا ہوا ہے اور میری ہاتھیں بھی۔“

”آپ جیج میرے پاس آئے گئے ہیں نا۔“ یقین کر لینے کے لیے وہ ایک ہاتھ لہجے میں بولی۔

”کہانا کہ سب باتیں کریں مگی اگلی پہنچ کر لوٹا ہوا ہے۔“

”آپ آئے کب؟“

”دوپہر میں ماں کے ہاتھ کاٹے ہوا کھانا کھایا اور پھر سو گیا۔“ وہ لاپٹے سے مجھدا پس جاتا ہے۔“

”کیا صبح؟“

”بھئی تمہارا لٹ پڑا کر جلدی میں دوڑا پالا۔“ شرمین نے مگی کو گفٹ نہیں کہ میں کہاں ہوں؟“

”اس کا مطلب ہے؟“ اس کی ہمت جواب دے دی۔

”اس کا مطلب بعد میں آگیا۔“ شرمین نے جواب دیا۔ ”تو خوش اسلوبی سے گزارا میں۔“ وہ بڑے سنجیدہ

ساتھ انداز میں بولی۔ ”وہ دوڑے ہوئے کے ساتھ تھوڑے وقت کے لیے باہر نکل گئی اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ کوئی سرا

ان کے ہاتھ میں نہیں تھا ایک طرف شرمین بھی دوسری طرف پیار مندی میں اس کا فیصلہ جوفار یکہ کی شکل میں موجود تھا۔

عجب دورا ہے پران کی زندگی گئی تھی۔ سب کچھ دیکھتے ہی دیکھتے بدل گیا ان کی محبت شرمین دور ہو گئی۔ وہ رات ہی بزدل

پے پس بیٹے کا کردار ادا کرتے رہے۔

”میں مجرم ہوں شرمین لیکن یہ اعتراف بھی میں تمہارے رویہ کو بھی نہیں کر سکتا۔ میری انا کی چار دیواری سے یہ

اعتراف احساس جرم بھی باہر نہیں آئے گا۔ یہ بس قسمت کا لکھا جاتا ہے قبول کرنا ہے۔“ میرے ساتھ تعاون کرنا ہے۔“ وہ

خود سے باتیں کر رہے تھے کہ وہ اس اور اس کی ماں کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آپ تیار نہیں ہوئے۔“

”تم گاڑی نکالو میں پانچ منٹ میں آؤں۔“ وہ چٹکی بجا کر داش روم میں تھس گئے۔

گاڑی میں ان کے برابر بیٹھی وہ جانے کیا کیا سوچنے لگی۔ وہ بھی گہری سوچ میں مستغرق گاڑی چلانے میں مجھوتھے۔

ان کے چہرے پر چھائی خاموشی اظہار تھی اس بات کا کہ وہ کچھ کہنے کے لیے منہ سب الفاظ جمع کر رہے ہیں۔ بالکل ایسا

ی تھا کچھ پر بعد گاڑی بند رہے۔ سنسان مڑک پڑا لے ہوئے انہوں نے گاڑی کی رفتار کم کی اور بولنا شروع کیا۔

"شرمین اجوبات میں شروع کرنے والا ہوں اس کے لیے توقع کرتا ہوں کہ تم میرا دل کے ساتھ میری پہری بات سنو گی اور پھر کسی فیصلہ کن نتیجے پر میرا ساتھ دو گی۔"

"کوئی خاص بات ہے کیا؟" وہ تقریباً خوفزدہ سی ہو گئی۔

"جو بھی ہے۔ بس بات ہے... شاید تمہارے لیے خاص ہو اور کسی کے لیے اتنی خاص نہ ہو۔"

"اچھا باب ہو لیے تو سکی۔" دل کڑا کے اس نے کہا۔

انہوں نے ایک لمحے اس کی طرف دیکھا اور پھر سامنے سڑک پر دیکھتے ہوئے بولے۔

"میں جب اپنی اور تمہاری شادی کی بات کرتے گیا تھا تو امی نے کہا کہ جو رشتہ میرے اور تمہارے ابو کے درمیان ہوا تھا وہ ان دونوں کی موت پر ہی ختم ہو گیا۔ میں کسی غریب لڑکی کا بیٹی ہو نہیں سکتی کیونکہ میں نے بہت امیر فیملی میں تمہارا رشتہ طے کر رکھا ہے۔ اسی کا یہ فیصلہ میرے لیے باقی سب گھروالوں کے لیے غیر متوقع تھا۔ میں نے انکار کر دیا تو وہ بہت جھنجھیں چلائیں طبیعت پہلے ہی خراب تھی مزید خراب ہو گئی۔ میں نے انہیں ہسپتال لے جانا چاہا وہ ان گھنٹوں کے پہلے قلمیج سے شادی کے لیے ہاں کر دیتے تھے ان کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہاں کہہ کر بڑی گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور پھر ٹھیک پانچ ماہ پہلے میری شادی قلمیج سے ہو گئی۔ یہ تم گرا کر انہوں کے شرمین کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں جیسے پتھر مٹی تھیں چہرہ زرد پڑ گیا۔"

"شرمین اپلیز لیڈ میکس۔"

"آپ کہہ رہے ہیں کہ میں دیکس رہوں۔" وہ حیرت سے بولا۔

"بہتری اسی میں ہے۔" قدرے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"آپ نے میری محبت کا یہ صلہ دیا اور۔"

"وہی سچا اگر ایسی باتیں کرتی ہیں تو میں گاڑی سے اتر چلاؤں گا۔" سخت ترش انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے گاڑی جھٹکے سے دوک دی۔

"کوہ... اس قدر ظلم ہے آپ اور۔" وہ کہہ رہا تھا کہ وہ کہہ دیں۔ "وہ سسکیاں لینے لگی۔ انہوں نے گاڑی دوبارہ اسٹارٹ کی۔

"ہوتا جو تمہارے ہو گیا میں نے اسے اس وقت ہی کادو جھٹک دیا۔" وہ دیر میں طبع حال ہے میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ میں دوسری شادی بھی کر سکتا ہوں لی افلاں میں اسے چھو نہیں سکتا کیونکہ امی کی طبیعت سخت خراب ہے وہ ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ ان کی ذرا طبیعت سنبھلے تو کچھ سوچا جائے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ مجھے انتظار کرنا ہے۔" دیر سے سے طنزیہ جملہ اس کے لبوں سے نکل گیا۔ انہیں برا لگا۔

"نہ کرو۔ میں مجبور تو نہیں کر رہا یہ فیصلہ تو میں نے تمہارے ساتھ انتظار کی وجہ سے کیا ہے۔"

"کیا... آپ کی اپنی خواہش نہیں؟"

"فی الحال اس فیصلے کو جانے دو اب یہ بتاؤ کہ میں حالات ٹھیک کر کے آؤں تو میرا ساتھ دو گی۔" وہ اچھائی پر سکون انداز میں پوچھ رہے تھے ان کے نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ سوکھا اور مدھے کے اس کی آنکھیں پر سے چلیں۔

"میرا خیال ہے تمہاری سمجھ میں میری بات نہیں آئی۔"

"آگئی ہے آپ گھر چلیں۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"کوہ رونا...؟"



"بھوک ہی نہیں رہی۔"

"اگر اس طرح کا دماغ ظاہر کرنا ہے تو میرا خیال ہے کہ میں نے بلاوجہ ہی قاریجہ اور اپنے درمیان فاصلہ رکھا ہوا ہے۔" وہ گھور کر بولے۔

"تو نہ کھیں فاصلہ میری اہمیت ہی کتنی ہے؟" وہ بھی چڑھی گئی۔

"بہتر یہی ہے کہ کمر چلیں باقی جو کہنا سنا ہوا ہے کہ لینا۔" انہوں نے ہمیشہ کی طرح سیدھی شخصیت کا اظہار کیا۔ شرمین کو اسی رویے کی توقع تھی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت کی دوا ہی بن کر تو محبت کا دامن اسی نے پھیلانے رکھا ہے۔ وہ تو خود سزا خود نما شخصیت کا مالک ہی تھا۔ مگر اپنے خود ساختہ غرور اور شان سے اکثری گردن انہوں نے نہیں جھکائی تھی۔ وہی ان کے قدموں کو بھی سجدہ گاہ بنا لیتی تھی۔ ان کے سامنے سبھی سبھی جھکی جھکی ہی رہتا اس کی عادت تھی۔ آج کچھ نیا تھا تو یہ کہ اس نے تھوڑا سا احتجاج کیا تھا اسے ان سے محبت کی شدتوں میں کمی محسوس ہوئی تھی۔ پہلی بار اپنی محبت احتفانہ پیش کی۔ سارا دست اس نے باہر دیکھتے ہوئے گزار دیا۔ سندھ کچھ بولے اور سندھ..... بس طویل خاموشی مگ۔

ڈائننگ ٹیبل پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے دلوں کی تلاطم بھی لگ رہے تھے۔  
ماں نے سالن کی ڈیش میز پر رکھی تو بیٹی احمد چوگئے اور اپنی بیٹی کے سامنے آگئے ہوئے بولے۔  
"نور کیا مصروفیت ہے آج کل۔"  
"کچھ خاص نہیں۔" وہ بدلی سے بولی۔

"کھانا تو کھاؤ۔" وہ پوری طرح اپنے کھانے میں مصروف تھی۔ شرمین کی ہمیشہ کی عادت تھی۔ دوسروں کی ذات سے بالکل لاتعلقی بن کر اپنے کام میں مصروف۔ وہ پچھلے پچھلے کسی سانس بھر کے لوالے لٹوڑنے لگی۔ کھانے کا ہوش کہاں باقی تھا؟

"نور کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟"  
"نہیں سب ٹھیک ہے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" وہ شرمین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔  
"ابھی ہی چائے بناؤ۔" شرمین نے اشارہ کیا۔ "وہ شان بے نیازی سے کہہ کر کمرے کی طرف چلے گئے۔ اس لیے شرمین کو وہ ذرا اذیت نہیں لگے۔ بلاشبہ شرمین کی سبھی اچھے تھے جنہیں دیکھ کر وہ جیتی تھی۔ جن کے سبب اندازہ سے اچھے لگتے تھے آج وہ بیڑا ہی محسوس کر رہی تھی۔

"نہیں۔۔۔ یہ شخص میری چاہت کو غلامی سمجھتا ہے شاید۔" اس نے بھی سے سچا لہجہ میں کو چائے کے لیے کہا۔ اہل کے چہرے پر سوالات تھے وہ خاموش تھیں خوش تھیں لیکن سمجھ نہیں سکتی تھیں کہ سچ اس بار کیا کہہ کر چاہیں گے۔ کتنی دعاؤں کے بعد تو وہ لوٹ کتائے تھے انہیں اپنا تک گیٹ پر دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئیں۔  
"شرمین باب صبح.....؟"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

"مست پروا کریں نہیں چائے بنادیں۔" وہ ہاتھ اٹھ کر گیسٹ روم کی طرف چلی آئی۔

انہوں نے اسے کچھ کراہیدتہ کر کے رکھ دیا اور اپنا ہاتھ پھیلا کر اس بات کا اشارہ کیا کہ سرے قریب جھوٹا رہنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھو..... مگر وہ اس پیشکش کو نظر انداز کر کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے ایک لمحے گفت سے اپنے ہاتھ کو گھوٹا پھر مسکرا کر اپنی موہنی لٹیک کرنے لگی۔ یہ بھی رعونت سے بھرپور یہ انداز تھا۔ مگر شرمین نے کوئی

لوٹس نہیں لیا۔

"میں رہا بڑے کھوں کا تم خود نوٹن کرنا اور نہ ہی خدا لکھنا میں حالات بہتر ہوتے تو آؤں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے لاپرواہی سے کہا۔

"ایسا کرنے میں سبوتا بھی لگ سکتا ہے اور سال بھی۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"وہم نہ کرو تمہارا وہی مقام ہے جو پہلے تھا۔"

"کوئی وہم نہیں ہے۔"

"پھر فاصلہ کیوں۔" انہوں نے محمود کا ہوں سے دیکھا۔

"بس ویسے ہی۔" اس نے پھر نظر انداز کر دیا۔

"گویا تہہ ملی آگئی۔" حالات بدلے تو تمہاری محبت ہوا ہوگئی۔" انہوں نے طنز کیا۔

"اچھا! اب بھی میری محبت پر شک ہے آپ کو بھی تو یہ معلوم تھا آپ کی محبت کسے ہوا ہوگئی؟" بچے کی تلی وہ بھی چھپا

نہیں سکتی۔

"کچھ نہیں ہوا سب ویسا ہی ہے صرف وقتی مجبوری ہے۔"

"ہنسا آپ نے محبت کا گلا گھونٹ کر سہرا سجالیا اور مجھے بتایا تک نہیں۔"

"سب ہنگامی حالات میں ہوا میں تو ذرا ہی طور پر تیار بھی نہیں تھا۔"

"چھوڑیں یہ مضاحض آپ کو اگر فرق نہیں پڑا تو مجھے بھی کچھ نہیں پڑا۔"

"ویری گتہ بھی تو میں چاہتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" شرمین کے تن بدن میں آگ

لگ گئی۔ ہی سمجھا ہی چائے لے آئیں۔

اس نے چائے بنا کر نہیں دی اور خود پیے گا۔ چائے کھانے کی روٹھی۔

"مجھے ایک کلمہ بحث کی ذمہ داری پر کا کھانا ہے۔" وہ تعجب سے اثبات میں کہن ہلا کر دھو گئے۔

.....

جہاں فضاؤں میں اڑتے ہوئے تھا جو کچھ جس ہو گیا۔ وہ شستہ وجود کے ساتھ گھرا آگئی۔ انہوں نے بچپن سے

اسے سنبھال تھا۔ اس کے چہرے پر کبھی ہر تحریر نہ ملتی تھی۔ وہ بڑھ گئی تھی۔ وہ بی بی دی۔ وہ بی بی بی بی بی۔

"شرمین؟"

"ہند۔۔۔۔۔"

"اب اس شخص کا خیال بھی دل سے نکال دو۔"

"اماں! بھاتا ہے تم سب کچھ کیسے جان لیتی ہو؟" اس نے پیار سے ان کے ہاتھ تھام کر کہا۔

"بچپن سے اب تک ہر لمحہ تمہیں دیکھ کر گزارا ہے پھر بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت ہے کیا؟" صبح احمد ایک کمرہ دار بزدل

شخص سے غرض کا بندہ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ سب وہ کون سے ہزار ہا نہیں دکھایا ہے اس بات ضرور ہے کہ وہ بھی لوٹ

کر نہیں سکتا۔"

"اماں میرا بھی یہی یقین ہے تم نہیں جانتیں کہ اس نے میرے اعتبار کو کس طرح کرچی کرچی کیا ہے اور اس پر وہ

نام بھی نہیں ہے۔"



"یہ خود سری تو اس کی عادت ہے اتنے عرصے اس نے اس کے گھر والوں نے پلٹ کر خبر نہیں لی اورے جب تک یہاں اس کی ملازمت تھی جب تک ہی یہ تم سے گفتگو جتنا مارا جو غمی کراچی جا کر کام دہار بیٹ کیا پوچھا تک نہیں۔"

"اور بھی بہت کچھ کر چکا ہے۔"

"غیر محنت بھجوا کر کوئی مناسب سارا شدہ کچھ کر میں ہاں کروں گی اس بے وفا کا اور انتظار نہیں کرنا۔"

"اوس بھرا پنا بھی یہی فیصلہ ہے جس نے ایک بار اعتبار توڑا اس نے ہزار بار توڑا مجھے کتنی احمہ سے محبت نہیں رہی۔"

"شاپاش! کہہ دیتا تھا اسے۔"

"اوس! کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے وہ جانتا ہے کہ اس کے پاس میرے لیے بہانوں کے سوا کچھ نہیں۔"

"آج آفس نہیں جاتا کیا؟"

"نہیں امی بس دل نہیں چاہ رہا میں نے آفس فون کر کے بتادیا تھا۔"

"چلو پھر آرام کرو میں نے مارکیٹ جانا ہے کچھ سودا لینے کے لیے۔"

"تو چلیں دونوں گاڑی پر چلتے ہیں۔"

"اورے یہ سانسے تو مارکیٹ میں لے لوں گی تم آرام کرو۔"

"میری پیاری اماں تم پیدل کیوں جاؤ چلو امی دلوں چلیں گے۔ وہ ڈونگم ہی ہوئی۔"

"اچھا تم گاڑی باہر نکالو میں گھر اچھی طرح لاک کروں۔"

"لو کے۔"

جو غمی اماں نے مین گیٹ لاک کیا تو اس نے فرنیچر ڈوران سے کھینچ کر دیوار سے لگا دی گاڑی اسٹارٹ کی اور مین روڈ پر ڈال دی۔ مارکیٹ کے قریب خلا تک راستہ تھا گاڑیوں کا ڈھانچہ اس کے سوچ ہی رہی تھی کہ گاڑی کہاں پارک کی جائے؟ مین اسی لیے اچانک دائیں بائیں کی سیڑھیوں پر ٹکرائی اور اس کی گاڑی سے ٹکرائی۔ چمن کے سے دھڑا کر مین روڈوں گاڑیوں کی رینزہ رینزہ نکلیں۔ گاڑی لڑنے لگیں۔ ٹکرائی اس کے سوا کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ وہ غیر متوقع صورت حال پر غور کر رہی تھی کہ چاندی طرف سے کتنی سیڑھیوں سے شروع ہو گئے۔ متاثرہ مرشد بڑے گروے سوٹ میں شہانہ کی چال چلتا ہوا انہوں اس کی طرف آیا کھڑکی سے قریب جھٹکا شرمندگی سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اسے پہچان کر بولا۔

"آپ! آپ! ماسٹر ماسٹر والی شرمین ہیں یا۔"

"جی..... ہوتا آپ؟"

"ایم سوری میری غلطی تھی پلیز آپ گاڑی یہاں بچھو دیں میں ورکشاپ بھگوا دوں گا۔" وہ صدمہ چہرہ مساری ظاہر کر رہا تھا۔

"نہرے بیٹا بہت مہربانی ہم خود گاڑی ٹھیک کرائیں گے۔" اماں نے مروت سے کہا۔

"تہ..... نہیں جی یہ نہیں ہو سکتا میں نے نقصان کیا ہے گاڑی تو میں ہی ٹھیک کراؤں گا۔" وہ بھڑکا تھا۔

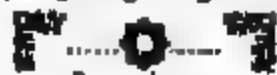
"پلیز آپ بہت مت مذکوریں میں خود گاڑی ٹھیک کراؤں گی۔" شرمین نے اس کی نگاہوں کی ذمہ سے ٹکرائی کوشش کی۔

"نہیں آپ شرمندہ نہ کریں شرمین جی پلیز میری بات مان لیں۔" وہ مسودہ کن خوشبو اس کے حواسوں پر طاری کرنے کے لیے کچھ اور جھٹکا گیا۔

"نو کے ایم ٹیکسی لے لیتے ہیں بس۔" وہ جھٹکے سے گاڑی سے اتری اور اماں کے ساتھ پیدل چنے کو تیار ہو گئی۔

"مجھے سادہ کپتے ہیں یہ میرا کارڈ رکھ لیں گاڑی شام تک پہنچ جائے گی۔" وہ اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے

ہوا۔ اس نے کارڈ لے کر بنا دیکھے پرس میں رکھ لیا اور ٹیکسی کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ جو ٹی ٹیکسی آ کر کی وہ تیزی سے بیٹھ گئی۔ اس نے بھی کچھ نہیں کہا۔ بنا کچھ خریدے اس دنوں وہ اس آگئیں۔



سرخ سرخ گلابوں سے سجا گلدستہ ٹاک کے قریب کر کے لمبی سانس اٹھ لے کر وہ سرور ہو گیا۔

"پھول کس پر چڑھانے ہیں؟" صفدر نے بے تکلفی سے پوچھا۔

"بے ایک سہ جینا یہ پھول تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں۔"

"واہ! یہ انداز کب اور کیسے ہوئی؟" صفدر سنبھل کر بیٹھ گیا۔

"جیتا ہوں ایک منٹ اس نے انٹرکام پر اپنے پی پے سے کہا کہ ادا راجہ کو اتار دیجو۔" کچھ دیر بعد اوردی عطا محمد اتار دیا۔

حاضر ہو گیا۔

"عطا محمد یہ پھول اوردی فتن کی ورکشاپ سے گاڑی لے کر ماسٹر مائنڈ کے دفتر شرمین صاحبہ کو دے آؤ۔"

"اس وقت تو شاید دفتر بند ہو گیا ہو رات کے نو بج رہے ہیں کہ سمجھو۔" صفدر نے دال کڑا ک پر نظر ڈالی۔

"لو بس انٹیکن گھر کا یہ تو مجھے نہیں معلوم۔"

"شہباز! ایسی محنت کئی کسپتہ لینا پھول مجھے ایسا پہل دے رہا ہے۔" شرمین نے اشارت سے آگے دہائی۔

"وہ شاید خود فون کرے میں نے اپنا کارڈ دیا تھا۔"

"اگر اس نے نہ کیا تو۔"

"تو پھر صبح ہی دفتر جانا پڑے گا۔ اوکے عطا محمد تم جلد سے فون کر بلا لوں گا۔" اس نے کہا۔ عطا محمد سلام کر کے چلا گیا۔

اوردی وہ دم سے صفدر کے قریب صوفے پر بیٹھ گیا اور اوردی کے حیرت سے سامنے بات صفدر کو بتا دی۔

"پارہ اس حد تک تو ٹھیک ہے کہ وہ جاکر اس کے پاس شرمین سے تراشیدہ ہے اس کی آگاہیں گہری تھیلی ہی ہیں لیکن تجھے اس سے سچا پتہ ہوتا ہے یا نہیں؟"

"جی ہاں کی گئی جا ہے۔" صفدر نے کہا۔

"ہندہ! ادا راجہ تو کسی سے اس سے حاصل کر لوں ناف کیا پوری ہو کر ہے۔" اوردی ہوش بچے میں ہوا۔

"اف میرے خدا! ادا راجہ تو کسی اور شخص کی طرح کیوں اس کی تحریف کر رہا ہے کہیں سے بھی محبوب نہیں لگ رہا۔"

صفدر نے تڑاؤ۔

"اوردی! بس کیا کرو وہ نظروں میں بس جوئی ہے۔"

"یاد آ کر وہ ہار کی تجھے اچھی لگی ہے تو اس سے دل لگی نہیں کرنا یہ جسمانی لحاظاتیں محض وقتی ہوتی ہیں۔"

"اچھا پارہ! بس دعا کر کہ وہ کسی اور کو پسند نہ کرتی ہو۔"

"جب بھی خاں صاحب ملتے ہیں یہی شکوہ کرتے ہیں کہ پارہ عرض کی شادی کیوں نہیں کراتے۔ اب انہیں کون سمجھائے کہ ان کا اکلوتا غر زندگی ہر لہا ایک لڑکیوں سے لپٹ کر چکا ہے۔"

"اچھا اب بکواس نہ کرو اور یہ بتاؤ کہ کہیں پارہ چل کر نہ کریں۔"

"نہیں میں اب فوراً گھر جانا چاہتا ہوں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ دوائی کھا کر سوتی ہیں وہ روزہ کھولنے کے

گھنٹوں بعد تک پریشان رہتی ہیں۔" صفدر نے کہا۔

"ٹھیک ہے ڈا راجہ سے کہنا چھوڑ آؤ۔"

"میں سوڑ سائیکل پھا یا ہوں۔"



"ٹھیک ہے پھر شام میں ملاقات ہوگی۔"  
"خدا حافظ۔" مصفاہاں کے دفتر سے نکل گیا۔



دروازے پر تیسری دستک ہوئی۔ جہاں آمانے دروازہ کھول دیا۔  
"السلام علیکم؟"

"وعلیکم السلام۔" مصفاہاں نے دروازے کے پاس موٹر سائیکل لاک کی لہر ماں کے پیچھا خدائے گیا۔  
"اے طبیعت کیسی ہے؟"  
"ٹھیک ہے بیٹا۔"

"میں آپ کی وجہ سے جلدی آ یا ہوں اور نہ عارض تو باہر زکر کرنے کے موڑ میں تھا۔" جوتوں کے تسمے کھولتے ہوئے اس نے کہا۔

"تو اس کی بات مان لیتے۔"

"وہاں تو آپ کو نیند سے جگا تا۔"

"آج تو میں جاگ کر تیرا انتظار کرتی۔"

"آج کوئی خاص بات ہے کیا؟" وہاں اور برآمدے میں نگہداشت میں رہ کر ماسک کر ماسک ہونے لگا۔  
"بہت خاص تو نہیں البتہ خاص کام کا آغاز کیا ہے۔" وہ بولیں۔

وہ ہوائی نظروں سے دیکھتا ہوا سیدھا ان کے تخت کے سامنے والی چار دیواری پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی اٹھ کر اس کے سامنے والی کرسی پر آ گئیں۔ ہمیشہ کی طرح کھانا میں پر لگ کر کھاتے تھے۔ جلدی سے ماں کی پلیٹ میں سائیں ڈالنے کے سامنے کھد کھد پھر اپنے لیے چاول پلیٹ میں ڈالتے تھے۔  
"انتظار اہتمام کرتے ہوئے میری ماں تو تھک جاتی ہوں گی۔"

"لواد کے لیے کھانچا کر بیٹا کیسی۔"

"اے! آپ ملازم یا ملازمہ کی اجازت منگ کر بیٹھیں۔"

"بھئی کس لیے تمہاری ماں اتنی بوجھل ہو رہی ہیں..... پھر حقانی اور پٹریے ذرا میرے لیے مشکل پیدا کرتے تھے اب یہ تو ماسی فیضان آ رہی ہے۔"

"ماسی فیضان کو پھر آپ مستعمل رات دن کے لیے رکھ لیں۔"

"ارے نہیں بے ایسی کوئی بات نہیں ہے جس بہت جلد پہلاؤں گی بس۔" وہ خوشی سے بولیں۔

"اوہ! اس کا مصعب ہے کتا آپ نے کھلم کھلا اعلان جنگ کر دیا ہے۔" وہ ہنسا۔

"کیسا احسان جنگ؟"

"بھئی ماسی پہلا ایک نہ ختم ہونے والی جنگ کا نام ہیں۔"

"کیومت میں نے بتائی آپا کو ابھی پیاری سی لڑکی ڈھونڈنے کو کہا ہے۔"

"بیٹائی آپا کون ہیں؟" اس نے تھیرے دیکھا۔

"رشتے کر رہی ہیں۔ ماسی فیضان والی تھیں۔"

"اکی جان اخیال رہے یہ خواتین جراثیم پیشہ بھی ہوتی ہیں۔"

"میرے نہیں بچے، لوہہ بھاری شریف خاتون ہیں۔ اپنے محلے میں کی گھروں میں اس کا آنا جانا ہے۔"  
"بہر حال آپ محتاط رہیے گا۔"

"اللہ بہتری کرے گا انشا اللہ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد رشتہ رکھائیں گی۔"  
"جیسی آپ کی مرضی، لیکن اسے گا آپ کے معمولی سے کسی بڑا منتر گواہی ملی۔"  
"میرے دلو! میرے شہزادے پر نظر نہ پڑتی کہیں دیکھیں گے تو دیکھتے رہ جائیں گے اور اتنا قابل انجینئر سڑکوں پر پڑا نہیں ملتا۔"

"ماں ہیں اس لیے ایسا کہتی ہیں آپ۔"  
"چلو بچی کہہ لو اپنے چاند کے لیے لڑکی تو مجھے انتخاب کرنی ہے خدا کرے تمہارے لائق لڑکی مل جائے۔" جہاں آما نے کھانا ختم کر کے کھلے وہ ماں کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔  
"امی! آج کل لوگ شکل صورت، جسامت، شرافت، کچھ نہیں دیکھتے، اسٹینس اور بینک بیلنس دیکھتے ہیں۔" اس نے اپنے لیے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

"تمہارے پاس سب کچھ ہے پتا نہ گھر ہے تمہاری سرکاری ملازمت ہے چار ہجڑہ روپیہ افراد ہیں۔"  
"اچھا، دیکھتے ہیں کہ آپ اپنے مقصد میں کب کامیاب ہوتی ہیں۔"  
"بہا رام کرو۔"

"پہلے آپ دوائی کھا لیں پھر میں آ رام کروں گا۔"  
"میرے پاس رکھ دو میں دو چار منٹ بعد کھا لوں گا۔"  
"ماں کی بات سن کر اس نے ویسا ہی کیا اور پھر غسل کر کے اپنے سرے کی طرف چلا آیا۔

فیض کی "لسوہ دے وفا" بند کر کے اس کے سر پر مٹی باندھ پتا کر لیں تھی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے وال کنک پر ٹکاؤ ڈالی۔ ساحر کے ساتھ بیٹا کی بات۔  
"اس نے رہے سچے کان سے جھانکا۔"  
"ہیلو۔"  
"ہیلو شرمین۔"

"بولی! خیریت اتنی بات مگے سب خیریت ہے۔" وہ اس کے بے تکلف لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔  
"آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ چاہنے والے پردات ہی بھاری ہوئی ہے۔"  
"کیا... کیا کہا پھر سے کہو؟" وہ سمجھتا سمجھتا کہ درمیان الجھ کر بیزار ہوئی۔  
"شرمین!"

"بولی! پہلے اپنے القاب پر توجہ دو پھر بات کریں گے۔" وہ مشتعل ہو گئی۔  
"اچھا، بتائیں کہ کل آپ کے ساتھ کون تھا؟"  
"کل... کہاں؟" وہ حق بھول چکی تھی۔  
"کل آپ کے ساتھ گاڑی میں ہوشیارت میں۔"  
"وہ کون تھا؟"



”کون صبح؟“

”آپ نہیں جانتے۔“

”تو میں تو سمجھتی۔“

”بولی! آپ سے مطلب وہ جو بھی ہیں آشنائیں۔“ وہ ایک دم ہی چپ سی گئی۔

”آپ سے میرا بھی ایک تعلق ہے۔“

”ہوا چھوٹے بھائی کا۔“ وہ بھائی پر زور دے کر بولی۔

”کوئی حق نہیں ہے آپ کو میرے جذموں کی تفحیک کا۔“ وہ چلا یا۔

”بولی! میں بہت تنگی ہوئی ہوں پھر بھی بات کریں گے۔“ اس نے زور ہو کر کہا۔

”میں بھی بات کریں گے۔“ وہ اڑ گیا۔

”بولی! آپ کو پتا چل گیا ہے؟“

”میں آپ کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”شٹ اپ۔“

”فون بند نہ کرنا پلیز۔“ وہ منت پر آ یا۔

”بولی! آپ کی یہ حرکت بہت بچکانہ اور احمقانہ ہے غور کرو۔“ اس نے کان سے بھنپا۔

”آپ سے محبت کرنا کس لیے بچکانہ حرکت ہے آپ میں جو لکشی ہے وہ مجھے کس لیے بے چین کرتی ہے۔“

”بولی! یہ لکشی بہت عارضی ہوتی ہے تم پر لکشی اور عقلی کے بہت سے موازنے ہیں۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہا۔“

”بہر حال میں فضول بات سننا نہیں چاہتی۔“

”آپ نے میری سالگرہ پر جو بلیک ساری ہوئی تھی نا اس میں آپ بہت خوبصورت لگ رہیں تھیں اور آپ کی

خوبصورتی نے پہلی بار مجھے چونکا دیا تھا۔“

”بولی! آپ کے لیے بہت شرم کا مقام ہے۔“ اس نے کان سے بھنپا۔

”کیسل اور ویش نے اخلاقی طور پر آپ کو پست کر دیا ہے مجھے یقین ہے آپ سے۔“ وہ سخت درشت لہجے میں بولی اور

فون بند کر دیا۔ اس کا سر چکرانے لگا۔

”بولی! کی سوچ اتنی پست ہوگی اس کا مجھے اندازہ ہی نہیں تھا۔“ وہ سخت کدورت محسوس کرنے لگی فون کی گھنٹی دوبارہ بج

اٹھی۔ بادل خواست رہی ہو پھر کان سے لگایا۔

”سنیں! آج نہیں تو کل میں آپ کو حاصل کر کے دوں گا۔“

”شٹ اپ! اور آئندہ کبھی فون نہیں کرنا۔“ وہ دھماڑی۔

”میں فون کرتا رہوں گا آپ سے ملنے کا رہوں گا آپ روک سکتی ہیں تو روک کر دکھائیں۔“

”بولی! دیکھو آپ غلط سوچ رہے ہو یہ بات من کر بھی شرمندگی ہوتی ہے آپ میری عزت کا خیال رکھیں۔“ ایک بار

پھر اس نے نرم دہریا اختیار کیا تاکہ بات سنبھل جائے۔

”محبت سے جو عزت میرے دل میں ہے آپ اس کا خیال کریں۔“

”پھر وہی محبت محبت ہے پھر ہر چھوڑ دو۔“ اس نے ٹوکا۔

"ہیما ممکن نہیں ہے اب۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 "اچھا! حال آ رہا ہے؟ اس موضوع پر بھڑکتا کریں گے۔"  
 "کب؟" اس نے پوچھا۔

"بھڑکتی! خدا حافظ۔" اس نے جلدی سے جان چھڑائی اور اس کے خدا حافظ کہنے سے پہلے فون بند کر دیا۔



جیسی سے تڑکڑ تیزی سے آفس کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی پچھلے سے کسی نے اس کا نام پکارا اس نے پلٹ کر دیکھا۔  
 "آپ۔" اس کی گاڑی کے پاس کھڑا وہ مسکرا رہا تھا۔ بالٹیوں میں پھولوں کا گلہ مست تھا۔  
 "میں شرمندہ ہوں آپ کو آفس میں آنا پڑا اصل بات دیر ہوئی گی اور میں نے آپ سے گھر کا پتہ بھی لیا نہیں تھا۔"  
 "اس اوکے۔" وہ سر ہانکرائی۔

"آپ شرمندہ کر رہی ہیں۔" وہ محنت سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔

"خیر! خدا حافظ۔" وہ کہہ کر آگے بڑھنے والی تھی کہ وہ جلدی سے بولا۔

"آپ کا نمبر میرا مطلب ہے ٹیلی فون نمبر کوئی کام وغیرہ مل سکا ہے۔"

"جی! اب میرے آفس کا نمبر تو ہے آپ کے پاس خدا حافظ۔" وہ بڑی محنت سے ہال کرتا کرتا چلی گئی۔ وہ ہونٹ کاٹا ہوا چپٹا گیا۔ کچھ لمبے پر عطا محمد اس کی گاڑی لیے منتظر تھا۔ وہ گاڑی کی طرف آ گیا۔ اسی لمحے اسے خیال آیا کہ گاڑی کی چابی تو جیب میں ہی رہ گئی۔ وہ واپس لیے لیے لاگ بھر کر دیر سے لگا گیا۔

"سوری! چابی تو میرے پاس ہی رہ گئی تھی۔" اس نے تڑپ کر چابی اس کے سامنے لہرائی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

"سوری! مجھے چابی ملنی نہیں بھولی جا رہی ہے۔" وہ کچھ تڑپ کر بولی۔

"اور آپ بیٹھنے کو نہیں کہیں گی۔" وہ بے جا کی سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"جی! آپ تو کہہ رہی ہیں کہ نہیں۔" وہ چل کر بولی۔

"میلے پھر اچھی کی جا رہے ہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے یاد دہائی کیا۔

"جی ضرور۔" اخلا کا اس سے کہنا کہ کتنی بجا کر چیز اسی کو جانے لائے کے لیے کہا۔

جتنی دیر میں چائے آئی وہ مسلسل شوخ نکال رہی تھی اسے گھورتا رہا۔ وہ بظاہر اپنے کام میں منہمک تھی لیکن اندر ہی اندر سخت کھول رہی تھی۔ جبکہ سفید کاشن کے سادہ سے شلوار سوٹ میں تراشیدہ گھٹے ہالوں کے ساتھ وہ اس کے سن میں مل چلی ہو رہی تھی اس نے کچھ عجیب سے انداز میں گھومنا اور ایک بار گھراپے کام میں مصروف ہو گئی۔

"دیکھیے! میں تقریباً روز ہی آپ کو تنگ کیا کروں گا جس کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔" وہ مسکرایا اور وہ چوکی۔

"میرا خیال ہے آپ نے جودھت کی ہے اس کا معاوضہ لے لیں۔" وہ کافی سنجیدگی سے بولی۔

"ٹھیک ہے لیکن معاوضہ میری مرضی کا ہوگا۔" وہ ہاتھائی ٹٹل سے بولا۔

"عارضی صاحب! آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟" اس نے آنکھیں مل کر پوچھا۔

"سوری! آپ کو پریشان کرنا مقصود نہیں میں چاہتا ہوں۔" وہ اطمینان سے چائے کی خالی پیالی رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بھی اطمینان کی سانس لی۔





میاں ہادی صاحب نے موٹے شیشے کی بینک اندر کر میز پر رکھی اور انگوٹھے اگلی کی مدد سے آنکھوں کے کونے ہلکے سے دبائے۔ اچیر سارا آرام محسوس کیا۔

سامنے بیٹھے مرزا صاحب ان کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے..... جو جی انڈین فارم لایا فوراً بیلنا شروع کر دیا۔  
"سر! بہت خوبصورت منہ پھٹ لڑکی ہے۔"

"شرمین.....؟" ہادی صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

"یقین کریں خود کا پہلی خود بخشتی ہے۔"

"وہ صرف ہمارے ہاں باب کرتی ہیں بس کے علاوہ کیا؟" ہادی صاحب کی سوالیہ نظریں انھیں۔

"وہ کیسی ہے؟" میں ان کا مشیر ہوں ہزار باتیں سمجھانی پڑتی ہیں مگر وہ تو اتنا تڑا کر بولتی ہیں۔"

"آپ ہی ان کی تعریف کرتے تھے۔"

"بس سر! انسانوں کو پہچاننے میں غلطی تو ہوتی جاتی ہے۔"

"چلیں پھر گزاردہ کریں۔"

"کون سی چیز نے سنا غیر آپ قلم نہ کریں میں کوشش کروں گا کہ وہ کام میں پوری ہو جی نہیں۔"

"ابھی آپ کہہ رہے تھے کہ وہ منہ پھٹ اور بدتمیز ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ کیسی ہے؟" میں نے لپکتی لپکتی کہا۔  
میاں ہادی نے سوال کیا۔

"جانے دیں سر! میں ٹھیک کر لوں گا۔" مرزا صاحب نے کہا کہ بات یہی ہے۔

"اچھا! آپ اپنی ستر کے پراجیکٹ پر توجہ دیں سب وعدہ میں رہیں گے۔"

"جی بہتر سر۔" مرزا صاحب چند فاصلے بغل میں دبا کر ہادی صاحب سے کہنے لگے۔

سامنے شیشے کے کپڑے میں اپنی فون پر بات کرتی وہ غلامی ٹیوشن کی طرف پٹا لگے۔

"آج تو آپ آسمان سے اتاری خود نظر آ رہی ہیں۔"

"بس سب شکاک کر رہے۔" وہ لاپرواہی سے کہنے لگی۔

"ہاں! اللہ تو کرم کرتا ہی رہتا ہے بندے کے لیے۔" وہ فائیکس بغل سے نکال کر میز پر اپنے سامنے رکھ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

"مرزا صاحب! اللہ اور بندے میں یہی تو فرق ہے۔ اللہ جیسا چاہے دن سے تب دینا ہی ہمیشہ رہے گا اور اس کے

بنائے ہوئے یہ بندے ہیں میں تو لہ اور ہیں میں ماشہ بھی کچھ اور بھی کچھ کتنے چہرے اور ہر وہ چہرے ان کے کہ اللہ کی پناہ! کمپیوٹر پر اپنے کام میں مگن ہو کر وہ بولی۔

"آپ کو سب بندے ایک جیسے کیوں لگتے ہیں شرمین؟"

"کون سے بندے؟ اس وقت میرا دھیان کام کی طرف ہے۔"

"کبھی تو دھیان ہماری طرف بھی کر لیا کریں۔" وہ بن کر بولے پروہ کام میں مستغرق رہی۔

"آپ تو اپنے حسن سے بھی غافل ہیں یہ حسینہ کیسی نہیں لگتا چہرہ دار۔"

"چیز انمول باتوں سے بھرتاب کیا کریں۔" اتنی دیر میں پہلی مرتبہ اس نے پروہ پڑھا کر جاگواہی سے دیکھا۔

"ہماری چاہت آپ کو گوار کیوں گزرتی ہے؟" وہ لاپرواہی سے بولے۔

"مرزا صاحب! ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا کریں آپ حد سے زیادہ تجویز مروجہ تے ہیں۔" اس نے شہیدگی سے

جواب دیا۔

"تم آپ سے گہری محبت رکھتے ہیں۔ ایک دم ہی اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ چہرے پر ہلاکی تھی کتا ہر پیدا ہو گئے۔

"کیا ہر وقت محبت محبت لگائے رکھتے ہیں آپ جس دن میں نے محبت کا مضمون پوچھا تو کھڑے نظر نہیں آئیں گے آپ۔"

"کھڑے رہنے کے لیے تو اب آپ کو بھی سوچنا ہوگا شرمین صاحبہ کیونکہ ہادی صاحب آپ کے کام پر کچھ زیادہ خوش نہیں ہیں۔" وہ ایک سخت سانپ کی طرح پتلی بدل کر بولے۔

"ٹھیک ہے وہ کہیں گے تو میں کام چھوڑ دوں گی۔" اس نے بھی جھلا کر فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"اے ہوا ایک تو آپ فوراً سنجیدہ ہو جاتی ہو، ابھی ہم تو آپ کے کام سے بہت خوش ہیں۔ کیا ہوا؟ جو آپ کو ہادی بے کل زندگی پر دم نہیں آتا۔" وہ مضمون سے ہو کر چلے گئے۔ شرمین نے ہزاری سے کام چھوڑا اور کرسی کی پشت سے سر کا کر بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔



صبح کسی نہ رہے تھے۔

سویران کی سنہری روشنی کے ساتھ چاروں طرف کھرا کھرا آواز تھا ایک ایک اس کے کمرے میں جیسے سب کچھ دات کے اندھیرے میں گم تھا۔ کھڑکیوں پر پڑے دہیز پردوں نے اندھیرے کو دیکھا کر دیا تھا۔ لائٹس آف تھیں۔ ہکا بکا اسے سی کا شور تھا کھیل میں نیندا لوہا سانسوں کا شور وہ سب کی سب روئے سے بڑا کچھ کر سوتا تھا۔ اس کی اس عادت سے خان داد صاحب سخت بیزار تھے۔ سفید بوڑھے ہیں ہاں تو ان کے ہاں نے کھڑکیوں کے پردے سر کاٹے ایک دم سے کمرہ روشن ہو گیا۔ کھل اس پر سے کھینچا اور بالوں سے لڑکھڑکاتے انگلیاں پھیرنے لگے۔

اس نے منہ کی حندگی کی آنکھوں سے انکسار کیا۔

"بابا! آپ نے؟"

"یاز بھئی تو صبح سویرے عادی ہو کر آکر ہو۔"

"لوہ! میں دات بہت سیر کر رہا تھا۔" وہ خود سے لہجے میں بولا۔

"کیوں کوئی مجبوری تھی؟" خان صاحب نے شرارت سے سوال کیا۔

"بابا! بس باہر ڈنر کرتے ہوئے دیر ہو گئی تھی۔"

"ایسا پہلی بار تو نہیں ہوا آپ روز ہی لیٹ آتے ہو صبح اسی طرح آدھا دن تک سوئے رہتے ہو۔" وہ بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر ٹپک گئے۔

"بابا! باقی سارا دن بلکہ شام تک فیس بھی تو رہتا ہوں۔" وہ کسٹھندی سے جھانپیں لیتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

"جان عزیز! ذمہ داری اٹھانے کی صلاحیت پیدا کرنا ہے دوست صخرہ کو دیکھو کیسا پیدا ہوا جو ان بے سیف میڈ۔"

"ہاں۔" نیا تو بے بدلت دن محنت کر کے اس نے مقدمہ بنایا ہے۔ دوست کے لیے بھرپور تائید کی۔

"آپ بھی یہاں پروا لیاں چھوڑ دیں ذمہ دار بیٹھے نہیں۔" خان صاحب نے محبت سے چوہ لہجے میں سمجھایا اور اٹھ سرائی کی پیشانی پر ہاتھ لگایا۔ جواب اس نے بھی باپ سے لپٹ کر محبت کا ثبوت دیا۔

"چلو اب جدی سے نہا کر نیچا جتاؤ ناشتہ لگ چکا ہے۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔" وہ بولے۔



”اوہ! بابا آپ ناشتہ کر لیتے؟“

”بس بس روز بھی بات کہتے ہو حالانکہ جانتے ہو کہ جب تمہاری ماں تمہیں دو سال کی عمر میں چھوڑ کر رخصت ہوئی تھیں تب سے لے کر اب تک میں نے تمہارے ہاں کچھ نہیں کھلیا۔“

”ابا بابا! رگڑ کر دے۔“

”تو نکھن اور نو مسکا۔ جلدی سنا جاؤ۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے کمرے سے نکلے۔ تب تک بچہ ہار عارض نے باپ کی شدید محنتوں کو رگ و پے میں محسوس کیا۔

”ابا! میں واقعی بہت خراب ہوں آپ کی محبت کا کبھی ٹھیک سے جواب ہی نہیں دے سکا۔ سچ سچ آپ نے مجھے دیانہ دیا ہے۔“ وہ خوشی سے جسم اٹھاتا۔ آج تک خان والا اور صاحب نے اس کی کوئی خواہش مسترد نہیں کی تھی۔

یہی کی وفات کے بعد ماسکوہ سے مستقل طور پر لاپرواہ ہو گئے تھے۔ کبھی کبھار چائیداروں کی دیکھ بھال حساب کتاب کا جائزہ لینے کے لیے ماسکوہ جاتے تھے وہاں ان کا کوئی عزیز رشتہ دار تو تھا نہیں صرف علاقے کے لوگوں میں ابھی سلام دعا ہونے کے باعث ان سے مل جاتے۔ لاہور میں انہوں نے شاہدہ میں جدید طرز کی مارٹل فیکٹری لگائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کاروبار میں ترقی ہوتی گئی اب شہر کے امراء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ فیکٹری اور عارضی کاروبار کے دو ہی مرکز تھے۔ عارضی نے اسی سال ایم بی اے کیا تھا اور اب کچھ وقت نکال کر وہ فیکٹری چلاتا تھا۔ ان کے والد امریکہ سے ایم بی اے کیا تھا۔ اس لیے بچے کو بھی ایم بی اے ہی کر دیا۔ وہ معاملہ فہم روشن خیال اور محنت کرنے والے نرم خور انسان ہیں۔ ہمیشہ عارض کو تسکین بھی بہت دیتے اور پیٹھے لہجے میں کرتے۔ خود بہت اچھے اور عمدہ انسان تھے بیٹے کی وجاہت پر بھی صدقہ داری ہوتے رہتے۔ بس رات دن ان کی ایک ہی آرزو تھی کہ بیٹے کی تعلیم اعلیٰ برت والی لڑکی بہو بن کر گھر میں آ جائے۔ وسیع و عریض شوخی کی تھانیاں خاموشیاں محبت کی بات عارضی سلیڈ کی سے نہیں لیتا تھا۔ اس کے نزدیک شادی اتنی ضروری نہیں کہ انسان خود کو اس سے بچا کر لے لے لڑکیوں صرف فطرت ہی کرتا رہتا تھا۔ ہر دوسرے بیٹے ایک نئی حسین لڑکی اس کی نگاہ میں آتی تھی۔ لڑکیوں سے دوستی کے بارے میں خان صاحب کو علم نہ ہونے کے لیے وہ بہت محتاط رہتا تھا۔ اپنے سر پر ہاروں کا گہرا دوست اسے رات دن سمجھاتا رہتا۔ فطرتاً ہی کردار نو جوان نہیں تھا۔ بس سوج مسجی کو زندگی سمجھتا تھا۔ اس کی کہانی میں خود کو آسانی فطرت سمجھتی تھیں۔ ان سب لڑکیوں کے چہروں پر پھیلے خوشیوں کے رنگ نظر آتا اور دل ہی دل میں ہنستا کہ وہی اور عارضی رگینیاں ان کو کس قدر لہلاتی ہیں! مگر لڑکیاں تو فطری طور پر شاید دور اندیش نہیں ہوتیں عارضی اور قرین چیزوں پر اندھا اعتبار کر لیتی ہیں۔ عارض یا اس جیسے نو جوانوں کی دوستی میں رہنے والی لڑکیوں کا اعتبار تو بہت جلد ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ اب عارض کے دل کو شرمین بھاگتی تھی۔ دیکھنا یہ تھا کہ شرمین کے لیے اس کے دل میں کتنا مستقل اور کتنا عارضی جذبہ تھا؟



موسم بدل رہا تھا۔

پوری فضا میں بدلنے والے موسم کے اثرات محسوس کیے جا رہے تھے۔ صبح شام میں موسم کافی ٹھنڈا محسوس ہونے لگا تھا۔ ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ موسموں کی تبدیلی انسانی فطرت پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ کوئی خوش یا ناخوش ہے کسی کی طبیعت بدلتی ہوئی ہے اور کوئی چیز پر اب حراج ہے۔ موسم شاید باہر تبدیل ہوتے ہیں اندھا کر محدود طاری ہو تو باہر کے کسی موسم کا کوئی اچھا برا اثر انسانی حراج پر نہیں پڑتا۔ شرمین بھی شاید ان میں سے ایک تھی۔ جس کی زندگی میں پچھلے ماہ و سال میں ایسا کچھ تبدیلیاں آئی تھیں کہ باہر کے موسم بے اثر ہو گئے تھے۔ زندگی کیسے

گرواب میں پھنسی ہوئی تھی؟ یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔ سناٹوں پر محیط محبت اور ساری کے لمحات ریت کی ٹاپا سیدار بنیاد  
محبت ہوئے تھے۔ جس کی ذات سے وابستہ ہو کر خود کشی اور خود فراموشی کی منزلوں سے گزری وہ اس قدر لائق تھی۔  
اس کے تو احساس میں بھی اس کے وجود کا گزر نہیں تھا۔ لوگ جانور بھی شوق سے پالتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں ان  
کے مرنے یا کھنسا مل جانے پر افسردہ ہوتے ہیں رونگ کرتے ہیں مسیحی احمد کے نزدیک تو اس کی حیثیت کسی جانور سے  
بھی کم تھی۔ اس نے دل میں اٹھنے والی کسک کو کتنی سے دپایا۔ زندگی کا تو عنوان ہی بدل گیا تھا۔ اب کس کا انتظار ہے اور  
کیوں؟ اس نے سوچا۔

شہید سرد ہونوں کی زد میں وہ نہ جانے اور کتنی دیر کھڑکی سے باہر دیکھتی رہتی کہ اور دار چھینک کی آواز سن کر ماں کمرے  
میں آ گئیں۔ وہ بار یک بار جٹ سوٹ میں کھڑکی میں کھڑی تھیں۔ چہرے پر گہرا خطرہ تھا۔ لاشوں نے شال نکال کر اس  
کے کندھوں پر پھیلانی اور برہمی سے بولیں۔

"موسم بدل رہا ہے بنا ہر ٹھنڈی ہوا ہے اور تم کھڑکی کھولے کھڑی ہو۔"

وہ ہوش کی دنیا میں آئی تو کچھ جسم میں ٹھنڈک سی دھڑکی۔ ماں نے کھڑکی بند کر کے مڑا کر کہا۔

"میں دیکھ رہی ہوں تم بہت کھولی کھولی کی رہتی ہو۔" اس نے الماری سے ہاتھ کر پھیل کے کپڑے باہر نکالتے  
ہوئے کہا۔

"مگر یہ نہیں اماں۔" وہ بھی ان کی مدد کرنے لگی۔

"بس تم بیٹھ جاؤ میں کر لوں گی یہ کام۔ مجھے اپنی پریشانی بتاؤ۔"

"اماں! بس ایک جمود سا آ گیا ہے سب کچھ جیسے ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ مسافت کا مقصد قسم ہو گیا ہے۔"

"جب مسافت ہی بے مقصد ہو تو کس مقصد کے لئے تم آ رہی ہو؟"

"اماں! میرے دل کو یہ یقین نہیں آ رہا کہ ایک اتنے آگے آئے ہوئے میں اب نظر انداز کر دیا۔ جیسے اس کے لیے میرے وجود  
کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔"

"وہ ہمیشہ سنا ہی ذات کا گروان تھا اور ہے۔" اس نے کہنے میں جانیے کیا تھا آیا نہیں تھا؟ اس ڈر کو بڑے ڈر۔

وہ چپ چاپ چھت کو گھبرانے لگی۔ وہاں اس وقت اور محبت سے اس کے پاس آ بیٹھیں۔

"میری چاند! اس کا خیال بھی دل سے نکال۔" اسے اور کسی وعدے کے لیے دل میں جگہ پیدا کر۔

"آج وہ پہر میں رات کا فون آیا تھا۔"

"کیا کہہ دی تھیں؟"

"بولی کی طرف سے کچھ پریشان تھی! تمہیں آئے تو کہا ہے۔"

"اماں! بولی ناخلاق طور پر بہت پست ہوتا جا رہا ہے میری لاشیں چاہتا اس سے بات کرنے کو۔" وہ بیزارگی سے بولی۔

"ارے بچے! میں نے کہا کہ اس خیل کو بھی دل سے نکال دو۔"

"اماں! میں اس خیل کی وجہ سے نہیں کہہ رہی۔ بولی وہی طور پر کچھ الجھا الجھا ہے۔"

"تو میری جان رات کی وجہ سے کچھ ڈاؤن تھا اور فرض ہے۔ وہ اس کی کل کائنات ہے۔"

"بس اور کچھ۔"

"کل تمہاری چھٹی ہے رات کی طرف پہلے جاؤ اس کی بھی پھنسی ہوگی۔"

"اچھا ٹھیک ہے لیکن اس کے بعد آپ مجھے مجبور نہیں کریں گی۔"



"بعض اوقات بچوں کو بار بار سمجھانے کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ ویسے وہ کیا کہتے ہیں؟"  
 "ہنٹا ابھی تو اسے کچھ بھی کہنا نہیں آیا چلا نکلیں لگانے کی کوشش میں ہے۔" وہ ہنتر یہ بولی۔  
 "خیر کچھ بھی ہے نہ نہت کو اس ایممن سے نکالنا ہے۔"

"اب آپ کچھ ہنگامیں بہت بھوک محسوس ہو رہی ہے۔" وہ نال گئی۔  
 "کھانا تو بالکل تیار ہے آج وہ شاہاں۔" وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔ ان کے پیچھے وہ بھی بیروں میں سلپروال کر  
 اکل آئی۔



اپنے لیورٹ پر لیور کو ابھی طرح اسپرے کر کے..... ڈیرنگ ٹیبل پر سے گاڑی کی چابی اٹھا کر وہ پلٹا تو خان  
 صاحب کو کھڑا پایا۔

"کہیں کی اتنی پہنچی ہوئی تھیں ہے؟"

"وہ بابا بس یار دوست کی طرف۔" وہ ہکلا یا۔

"مصدقہ کی طرف۔" انہوں نے شرارتی نظروں سے دیکھا۔

"اچھا جلدی آجائے۔" وہ یہ کہہ کر باہر نکلے تو اس نے زمین پر لی سائرس بلی۔ ورنہ اتنی جلدی اٹھ کر مچھلی والے دن کہیں  
 جاتا بابا کے لیے یقیناً مشکوک تھا۔ جب ہی سہاگل بنی اٹھا۔  
 "کوہشت! اس نے جھلا کر ٹون سننے کے لیے نال گئی۔

"ولٹ ناں سٹس میرا اس سے کچھ مطالبہ کرو۔" سٹس میں جانتا کہ اس رند کو وہ کچھ میرا نہیں۔ اس  
 نے خاص غصیلی آواز میں کسی کو کہا اور وہ اپنے کمرے کے بعد اس نے سگریٹ ہونٹوں میں دھپکی اور لاٹھر سے سلا کر لیے  
 لیے کش لیے۔ سگریٹ کے دھپکے میں ہی اس کے چہرے پر پھیلا دھواں محدود نہیں ہوا۔ چند منٹ پہلے جس طرح خوشی  
 سے وہ پورے اجتماع کے ساتھ ساتھ تھا وہ اب اس کے فون سننے کے بعد دردورنگ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

کمرے میں ٹپ ٹپ کر سگریٹ کے دھپکے اڑاتے ہوئے وہ دروازے پر فیم کی مہک سگریٹ کی بو میں گنڈ  
 ہوئی تھی۔ بالکل ایسے جیسے خوشی اور کام میں ہو جائیں۔ آنکھیں سادوں پر سائیں اور ہونٹ مسکرائیں۔ وہ بیکل سہلور  
 سا بھی غرور سے چنکا اور فکر سے بے چین بھی تھا۔ پھر اس نے جوتے سے اٹھ جلا سگریٹ اچھی طرح مسل کر خود کو ہر  
 ناخوشگوار فکر سے آزاد کیا اور ایک بار پھر پر فیم سے شرٹ مہکائی اور سیٹی بجاتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر گاڑی کے  
 قریب پہنچا ہی تھا کہ پھر سہاگل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے بدھڑک کان سے لگایا اور ایک بار پھر اچھالی کر رخت لہجے  
 میں بولا۔

"میری بابا سے جنہم میں جاؤ آ سجدہ مجھے فون نہیں کرنا میں جانتا تک نہیں لو کہے۔" پھر فون بند کر کے اس نے گاڑی  
 میں بیٹھ کر فون کچھ دیر کے لیے آف کر دیا اور من پسند آنکھیں میوزک کی کیسٹ لگا کر دن سے گاڑی میں گیت سے باہر نکال  
 اور مطلوبہ اسٹے پر ڈال لی۔ میوزک کی پونچھی آواز میں اس نے دل جو مار غ میں لٹنے والی ہوا وار کو بادیا۔ وہ بالکل نارمل تھا  
 مروج مستی میں کھو آگے سیارہ مار کول کی پستی سڑک پتا آگے بھاگتے ہوئے سب کچھ پیچھے چھوڑنا جا رہا تھا۔ ٹکشن  
 اقبل کی گئی نمبر تین میں مستر بی جلاش کرنے میں اسے ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی۔

کال میں کچھ نہیں دہاتے ہوئے اس نے گھر کا پتہ سے جائزہ لیا۔ سفید سادہ سے قمیڑوں سے ڈھکا کوئی دس مرے کا  
 گھر تھا۔ جو جدید فن تعمیر کے باعث جہاں اب نظر تھا۔ مین سیٹ کے کھائیں بائیں دیواروں سے باہر چمک بونگن دیوار کی ٹیلیوین

خوبصورت لکڑی نہیں۔ ابھی وہ کچھ اور جان کر لینا کرا خند سے پوچھا گیا۔  
"کون؟"

"جی! میں عارض خان مسٹرین کے آفس سے آیا ہوں۔" گیٹ سے منہ قریب کرتے ہوئے اس نے کہا۔

"اوہ! اچھا! لالہ نے ایک دم چھوٹا گیٹ کھول کر باہر دیکھا۔

"اسلام علیکم! اماں کا چہرہ دیکھ کر وہ بہت مؤدب انداز میں بولا۔

"نہ سنا پ پڑا! وہ عظیم السلام آؤ۔" اماں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے عجیب سے انداز میں اسے اٹھانے کی دعوت دی۔

"اماں جی! گاڑی اندر نہیں آ سکتی کیا؟"

"دراصل مسٹرین بیٹی کی گاڑی بالکل گیٹ کے ساتھ کھڑی ہے اس لیے پہلا سٹاپ کرنا ہوگا۔"

"پچھلے کوئی بات نہیں! باہر ہی لا کر رکھتا ہوں۔" اماں تیز قدموں سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ کچھ دیر بعد گاڑی لا کر کے ان کے پیچھے گیا۔

چھوٹے مگر تھست سے سب سے خوبصورت ڈرائنگ روم میں وہ طہینان سے بیٹھ گیا۔

"میں مسٹرین بیٹی کو بتاتی ہوں۔" اس نے اثبات میں گردن ہٹائی۔ وہ بیٹھی کھڑے دروازے پر نظر میں جھانک رہی تھی۔

تھا۔ چند منٹ بعد دروازہ کھلا اور نرہ قندموں سے وہ اندر داخل ہوئی۔ بلکہ اندر سے کچھ کے سوٹ میں نیٹ کلاؤ پنڈے

میں ڈالے! خوبصورت تراشیدہ بالوں کو اس کا دل میں جکڑنے چاہتا تھا۔ اس نے اس کی بات کرنے کی اجازت دے کر شاید

اس نے غیظی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہلکی گلابی سی اسپانک سے اس کا دل کھٹک رہا تھا اور پوچھا۔

"آپ اور یہاں! خیریت۔" مانا چاہتے ہوئے اس نے اس کی بات کو چھپاتا رکھی۔

"آپ سے ملنا سنا ہے آپ کے گھر سے آتے ہیں۔" اس نے مانتے ہوئے بولا۔

"مزید واقف رہیں! گھر سے آتی ہوں۔"

"اسی لیے میں گھر آیا ہوں۔" بڑی سادگی سے اس نے جواب دیا۔

"مسٹر عارض! آپ کو کیا کام ہے؟" اس نے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کی۔

"جی! آپ بیٹھ کر غسل سے میری بات سنیں تو میں بتاؤں آج ضروری بات کہنا چاہتی ہوں۔"

"اوکے!" وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

"آپ بہت اچھی ہیں۔"

"کوئی نئی بات نہیں ہے۔"

مجھے آپ سے محبت ہوئی ہے۔" اپنی رانست میں اس نے ہم پھونڈا مگر وہ اور نہ سنجیدگی سے بولی۔

"بس یا اور کچھ بھی کہنا ہے۔"

"میں سنجیدہ ہوں۔ میں آپ سے فطرت نہیں کر رہا۔"

"اس کا مطلب ہے آپ فطرت کرتے ہیں۔"

"کرنا تھا شاید! لیکن آپ سے محبت ہو گئی ہے۔"

"ٹھیک ہے! میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے آپ جانتے ہیں۔"

"میری کوئی بات بھی آپ کے لیے نہیں ہے کیا آپ بہت سے لوگوں سے یہی باتیں سن چکی ہیں۔"



"یہاں معاشرے میں ملت دن چلتے پھرتے لڑکیاں سختی راتی ہیں۔ ہمارے اس اتنی مہنگی زندگی میں سب سے قبیحہ سستی محبت ہی ہوگئی ہے۔" وہ طنز پر اعمان میں بولی۔  
 "نہیں محبت سستی نہیں ہوتی اگر محبت ہے تو بہت اسف ہے اگر نہیں ہے تو پھر جو مرضی کہیں۔"  
 "فی الحال میں آپ کا فلسفہ محبت نہیں سن سکتی کیونکہ ہمیں کہیں جانا ہے۔" وہ لمبے کا توقف کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی جس کا مطلب یہ تھا کہ دھور مار سے دھڑکتے چلا جائے۔  
 "لو کے لیکن آپ کی طرف میری محبت نے راستہ بنایا ہے ملاقات ہوتی رہے گی۔" وہ بھی بڑے وثوق سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

"ہند! محبت کو کامد ہا رہا گیا ہے سب نے۔" وہ بڑبڑائی۔  
 "ارے امہان چلا بھی گیا اور یہ چارے۔" اماں نے چائے کی لڑے میز پر رکھے ہوئے تعجب سے پوچھا۔  
 "آپ کو کس نے کہا تھا کہ چائے بنا میں؟" وہ بگڑی۔  
 "ارے چند لڑکیاں ہو گیا نہیں گھراٹے مہمان سے اس طرف دھڑکتے ہیں کیا؟"  
 "وہ مہمان نہیں بلائے جان تھا۔"  
 "شرمین! کوئی غلطی نہ کرنا! اچھا بچہ کھتا ہے۔" اماں کی آنکھوں میں ہلکتی تھی۔  
 "میں غلطی ہی تو نہیں کرنا چاہتی آئندہ یاد آئے تو کمرے میں کھانا رکھ دوں گی۔"  
 "کھانا تھا تو اس دھوکے باز بیچ اس کو کھانا تھا؟ اس کا خسر دوسروں میں بٹا رہا ہے۔" اماں نے بھی کچھ بھڑکی سے کہا۔  
 "میں اس کا بھی کوئی ذکر سن نہیں چاہتی۔" وہ نے غصے سے منہ پھیر دیا۔  
 "اب وہ آئے گا ہی کیوں اس کے پاس میں کھانا رکھ دوں گی۔" ناتجربہ کچھ ہے۔"  
 "اچھا اب زینت پاکی طرف چلتا ہے یا نہیں۔ اس نے ہنسنے سے موضوع بدلا۔  
 "ہاں! کیوں نہیں میں ذرا کچھ لاکھ کر کے چاہیاں اٹھا لوں۔" اماں نے کہا وہ بھی اپنا پرس اور سن گلاسز اٹھانے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بولی۔

زینت انڈس دیکھ کر خوش ہوئی۔ کیا دیوں کی کانٹ چھانٹ کر تے مالی کو اس نے ہدایات دیں اور ان کو لیے امدادی دوی لاؤنج میں آ گئی۔  
 "زینت! کیا بات ہے بہت کمزور دکھائی دے رہی ہو۔" اماں نے بخود زینت کا چائہ نہرایا۔  
 "ہاں! زینت پانچیریت تو ہے۔" شرمین نے بھی اماں کی تائید کی۔  
 "بس! سب چلتا ہے شرمین! کبھی انسان بلا وجہ بہت خوش و غرم دکھائی دیتا ہے اور کبھی چھوٹی سی بات پر کمزور پڑ جاتا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 "آپ چھوٹی سی بات پر کمزور پڑنے والی تو نہیں ہیں۔" شرمین نے کہا۔  
 "شرمین! اولاد کے معاملے میں تو مضبوط سے مضبوط ماں بھی کمزور پڑ جاتی ہے۔"  
 "اولاد بھی وہ جسے ماں اور باپ بن کر پالا جائے۔ ارے بچی تمہاری سب معیشتیں بچھا چھی طرح یاد ہیں۔" اماں نے بڑے دکھ سے کہا۔  
 "تو کیا بولی کی کوئی پریشانی ہے؟" شرمین نے دھیرے سے پوچھا۔

"ہاں! ایسا ہی ہے اس نے خود کو اپنی ذات میں قید کر رکھا ہے۔ اس کی منہسی مسکراتی زندگی بالکل خاموش ہو گئی ہے۔"

"اللہ خیر کرے یہ کیا ہو گیا؟" اماں کا دل ہول سا گیا۔

"میں معلوم کھانا پینا سب چھوڑ رکھا ہے چپ چپ کھویا کھویا سارہوتا ہے۔"

"آپ نے پوچھا نہیں کچھ؟" شرمین نے عجیبی سے پوچھا۔

"بہت پوچھا ہے لیکن کچھ نہیں بولتا" اسی لیے تو میں نے سوچا کہ شاید شرمین کو کچھ بتا دوں۔ "نہنت نے شرمین کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا۔

"ہاں! میں پوچھتی ہوں اور سمجھاتی ہوں اسے۔" وہ جلدی سے یہ کہہ کر اٹھی اور بولی کے کمرے کی طرف چل دی۔

اس کے کمرے کے دروازے پر دھیرے سے دستک دی گئی جواب نہیں ملا تو دھیرے سے دروازہ کھول کر وہ اندر

آگئی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا اس کے قدموں کی آہٹ محسوس کر کے اس نے گردن گھمائی تو جیسے ڈھیر سارے جگنو

اس کی آنکھوں میں جھللا گئے۔ لب خوشی سے چل گئے اسے بھی جھللا کر سکرنا لگا۔

"آج کا دن بہت مبارک ہے۔" وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔

"کیا کر رہے تھے؟" وہ پل گئی۔

"آپ کو یاد۔۔۔۔۔" اس نے بکھولا۔

"اس لیے تو میں آگئی۔" جس طرح چھوٹے بچوں کو خوش کیا جاتا ہے اس طرح سے کہا۔

"جی! آپ کے دل میں کچھ ہوا ہوگا۔"

"بولی! بیل! ہیسچرے اور جگر کی ہاتھیں تو میں نہیں جانتی میں تو سوچ رہی ہوں کہ آپ اور نہنت آپا سے ملنے دل چاہتا تو

آگئے۔" شرمین نے کچھ عجیبی اور طرز سے کہا۔

"کیوں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں جانتی آپ میرے بچوں کی بات۔" وہ کبھی عجیبی سے دوبارہ ہو کر بولا۔

"آپ کا دل بہت مصروف بہت بھرا ہے۔"

"نوریدیل آپ کے نام پر دھڑکتا ہے۔" اس نے بے یقین اور ہوتا ہے۔"

"بولی! بس بہت ہو گیا یہ کارہائیں میں تو کبھی سن سکتی۔" وہ ایک دم مشتعل ہو گئی۔

"یہ باتیں نہیں ہیں میرے جذباتوں کی چٹائی ہے۔" وہ جذباتی ہو گیا۔ وہ سخت ناگہاری سے گھور کر بولی۔

"جنگل نہ حرکتوں پر نام ہوتے ہیں۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے پیار کرتا ہوں آپ سے۔" وہ بولتا چلا گیا۔ شرمین کا ہاتھ اٹھا میں لہریا اور اس کے گال پر

نشان چھوڑ گیا۔ وہ پلٹی اور پھر رشید غصے سے بولی۔

"آئندہ مجھے اس طرح مخاطب کیا تو تھپڑوں سے منہ لال کر دوں گی سبھے نادان کی نادانی برداشت کرنے کی ایک حد

ہوتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ تیز قدموں سے باہر آ گئی۔

اس کے گزرنے سے تھوڑے لمحے بعد نہنت اور اماں کو شویشی ہوئی۔

"کیا بات ہے شرمین؟" نہنت نے پوچھا۔

"کچھ نہیں نہنت آپا! اس نے پوچھا۔

"کیا کہتا ہے بولی؟" اماں نے پوچھا۔

"بولی بچہ ہے یہ خوف سا بچہ ہر حال میں نے سمجھا دیا ہے۔" وہ اس کمرز نہنت کو مطمئن کرنے کی خاطر بولی۔









نکل گئیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ان دیکھی حسین لڑکی کے تصور میں کھو گیا۔ جس کی خوبصورت جمیل سی آنکھیں گھنٹوں جیسے بالی امر میں تراشا ہوا بدن مسکراتے ہوٹ اور خوشبو پھیلاتی باتیں ہوں گی۔ جس کی زلفوں کو دنگ کر دے پے میں سرور اتر جائے گا۔

”اے کاش! وہ میری محبتوں کی امن ٹھہرے میری امی کی خوشیوں کا مرکز بنے۔“ اس نے نہایت صدق دل سے دعا کی اور کپڑوں کے سامنے بیٹھ گیا۔



”آپ کو مرزا صاحبہ نس میں بلار ہے ہیں۔“ چہڑی اسی آواز سے کہتا تھا تو اس نے انٹرکام کی لائن چیک کی۔ انٹرکام پر بلانے کے بجائے چہڑی کے ذریعے بلانا حیران کن تھا۔ انٹرکام بالکل خاموش تھا اس کی خرابی پر مکمل یقین کر لینے کے بعد وہ اٹھی اور مرزا صاحبہ کے کانس میں آ گئی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے وہ چپ چاپ ان کے دائیں ہاتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”حضور! انٹرکام سوائس ہمارا کر دکھا ہے یا پھر.....“

”آپ چیک کر سکتے ہیں سر۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”ہیں آپ کی بات ہمارا ہے۔“

”خیر! وہ خیریت سے تو ہیں آپ خوش ہیں یا اس تو نہیں۔“ انہوں نے ٹاچیں اس کے چہرے پر مرکوز کرتے ہوئے ایک سوال میں بہت سے سوال کر ڈالے۔

”اللہ کا بہت احسان ہے۔“

”مگر ہم بہت ڈسٹرب ہیں۔“

”اللہ رحم کرے کیا ہوا؟“ دارل احسن نے پوچھا۔

”ہم زبیدہ نے زندگی ختم کر لی ہے۔“

”دیر کی سیڈ آپ سمجھیں؟“

”اس پر کسی سمجھنا کوئی اثر نہیں۔“ روز روز والدہ سے لڑائی، جھگڑا بچوں کو مار پیٹ۔ ”وہ بہت سنجیدہ ہو گئے۔“

”یہ بہت فسوس ناک بات ہے۔“ انہیں آپ کا خیال ہونا چاہیے۔ ”وہ بولی۔“

”بس باقی تو قسمت ہی لکھا ہے کسی کو بھی ہمارا خیال نہیں۔“

”کہہ لیں مرزا صاحبہ! مایوس نہیں ہوتے وہ نہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”چھوڑیں شرمین جی! آپ کی طرف توجہ کرتے ہیں تو آپ بھی غلط سمجھتی ہیں۔“

”میرا ذکر کہاں سے درمیان میں آ گیا۔“ وہ انجان بن کر بولی۔

”آپ ہی تو اب درمیان میں عالیت کا مقام ہیں۔“ وہ اپنی سنجیدگی سے بولے۔

”مجھے تو آپ معافی دے دیں! کوشش کریں کہ آپ کے گھر پر معاملات ٹھیک ہو جائیں۔“

”مس شرمین! کیا ساری زندگی آپ کو کسی سے محبت نہیں ہوگی آپ کسی کے لیے اپنے دل میں جگہ نہیں بنائیں گی؟“

”سر! آپ نے مجھے یہ باتیں کرنے کے لیے بلایا تھا کیا؟“ اس نے ہمدردی سے حاکم پوچھا۔

”ہاں! ایک اچھے ظلم دوست کے طور پر اپنا غم دور کرنے کے لیے بلایا تھا۔“ وہ بڑی مہارت سے چہرے پر پریشانی

لاتے ہوئے ہوئے۔

"سوری سر! میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

"مس شرمین! ٹھیک ہے آپ کھڑی ہیں! ہم نہیں سمجھتے آپ کو چاہتے ہیں گے۔" وہ بہت وثوق سے بولے۔

"سر! آپ یہ بیکار باتیں چھوڑ نہیں سکتے۔" اس نے چڑ کر پوچھا۔

"مس شرمین! میں آپ سے شدید محبت کرتا ہوں۔"

"خدا کے لیے بند کریں یہ خرافات۔" وہ غصے میں آ گئی۔

"آپ میرے جذبے کو خرافات کہہ رہی ہیں۔"

"تو لور کیا کہیں؟ گھر میں بیوی ہے، نو بچے ہیں ان سے کیا ہے آپ کو۔ نفرت... اگر نفرت ہے تو وہ آپ کے

ساتھ کیوں ہیں؟ نکال باہر کیجیے اور پھر مجھ سے بات کیجیے گا۔"

وہ درشت لہجے میں کہہ کر اسی آگئی۔ اپنی کرسی پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لے رہی تھی کہ آخر کام پل اٹھ

"نیں! شرمین! آپ نے جیسا کہا ہے میں ویسا کر سکتا ہوں! میرا انتظار کریں۔" مس صاحب نے دل کڑا کر کے کہہ

دیا اس نے ناگوار سا چہرہ بنا کر سیور پنل پر دیا۔

"ہند! انتظار کرو۔" وہ بڑ بڑائی اور نامٹل ہو کر اپنے کام میں مصروف ہوئی۔ اس نے وہ پستول نے کال ملا دی۔ آواز

پہچان کر تو وہ پھٹ ہی پڑی۔

"مسٹر صاحب! میں بہت مصروف ہوں آپ سے بات نہیں کر سکتی۔"

"لو کے! میں کچھ دیر بعد فون کر لیتا ہوں۔" دوسری طرف سے۔

"جی! ابھر نہیں میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔"

"رات میں گھر فون کر لوں گا! نمبر دے دیجئے۔"

"آپ گھر تک پہنچ سکتے ہیں تو کیا نمبر نہیں دے سکتے؟" اس نے طنز سے بھرا جملہ کہہ دیا۔

"محبت میں تو یہ دنوں بہت ہی سستی کی جاتی ہے! یہاں سادگی سے کہا گیا۔"

"شش! آپ اس نے زچ ہو کر ان پر ہرگز یا لور دور سے پھٹتا سر تھا مہلایا۔"

"یا الہی! لوگ کتنی آسانی سے دوسروں کو یہ قوف بنانا چاہتے ہیں۔ جسے دیکھو محبت کے نام پر کھیل کھیلنا چاہتا

ہے۔" اس نے تھملا کر سوچا اور پرس سے سرور کی گولی نکالی پانی گلاس میں اٹھایا! لور گولی نکل کر اطمینان سے

آٹھکیں موند لیں نہیں۔

(ہائی ان شاملہ آئندہ ماہ)







میں نے سمجھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

"شادی کروں گی تو کسی امیر کبیر آدمی سے جس کا  
بہت ہی بڑا سا بنگلہ ہوگا لو کر چاکر حکم کے منتظر ہو رہی ہیں کم  
از کم چار گانہاں ہر وقت موجود اور  
"ہاں آنکھیں کھول دو..." وہ جو آنکھیں بند کیے  
بڑے جوش سے بولی رہی مگر شجاع کے نوکے پر پہلے شہنا  
کرتا آنکھیں کھولیں پھر اسے دیکھ کر دانت پیس کر بولی۔  
"تم ہمیشہ بے وقت آتے ہو اور آؤ آئی گئے تھے تو  
کچھ دیر خاموش رہنے سے کیا بگڑ جاتا تمہارا۔"  
"میرا تو نہیں تمہارا بگڑ سکتا تھا۔" وہ اپنی سکرابھری  
کر بولا۔  
"کیا... کیا بگڑتا میرا..."  
"اپنی آنکھوں میں اس نے...  
آنکھیں کھینچی ہو جاتیں پھر امیر کی آنکھوں کی غریب  
بھی نہ پوچھا نہیں۔" شجاع نے باقاعدہ کیسی جھنجھ  
کر کے گویا اسے خواب دیکھنے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔  
"تم کہتے ہوئے کے ساتھ ساتھ اندھے بھی ہو میری  
اتنی بڑی بڑی آنکھوں کو اتنا سا کہہ رہے ہو فوراً چشم  
لگواؤ۔" اس کی بات پر وہ زور زور سے ہنسنے لگا جبکہ سعد یہ  
نے اپنی ہنسی چھپانے کی خاطر اخبار اپنے چہرے کے  
سامنے پھیلا لیا تھا۔  
"خس کیوں رہے ہو..." وہ اسے گھورتی  
ہوئی بولی۔  
"اپنے آپ پر خس رہا ہوں کتنا احمق ہوں میں اتنا  
بھی نہیں پتا کہ آنکھوں کی چھوٹائی بڑائی کا خورہوں کی لمبائی

سے کیا تعلق۔" شجاع نے خود پر بات رکھ کر درحقیقت اس  
کا مذاق اڑایا تو اس بار وہ سمجھ کر تھلا اٹھی۔  
"تم باز آؤ..." اس کی دانت مفت میں میرے ہاتھوں جان  
مکھوایا نہیں گئے۔  
"ارے... کیا جان..."  
"کہ... تم نے مجھے جان کہا..." وہ اپنی جگہ سے  
یوں کڑکھائی کہ اس کی اس پر حملہ آور ہوگی اور وہ سر جھکا تا  
ہوگا۔  
"وہ کیا ہے کہ زبان بھسل گئی اور نہ دشمن جان کو بھٹا میں  
بھی بھٹتا ہوں۔"  
"اچھا اب براہ مہربانی تم جاؤ یہاں سے..."  
اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا تو سعد یہ ایک دم اخبار پھینک کر  
کھڑی ہو گئی۔  
"ہائیں کس قدر تمیز ہو تم غائب! اپنی بھائی پلیز  
آپ بیسیں میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔"  
"ہاں چائے تو میں ضرور پیوں گا۔" وہ فوراً اپنے  
مگیا اور شریر نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو وہ اس کی  
نعل اتار کر بولی۔  
"چائے تو میں ضرور پیوں گا۔ اپنے گھر میں نہیں  
ملتی چھپیں چائے۔"  
"مطلقاً بھی ہے تو میں نہیں پیتا۔"  
"کیوں؟"  
"مجھے صرف سعد یہ کے ہاتھ کی چائے اچھی  
لگتی ہے۔"



نام کی ایک ہی تھی اس ادا سے بولی کہ وہ اپنے کی آواز کے ساتھ کرسی سیٹ پیچھے الٹ گیا بھی سعد یہ چائے لے کر آئی اور پہلی نظر میں وہ اسے نظر نہیں آیا تو اس سے پوچھنے لگی۔

”جی بھائی کہاں مجھے؟“ اس نے مسکرا کر اس کی طرف اشارہ کیا تو سعد یہ دیکھتے ہی چلی گئی۔

”ہائے جی بھائی آپ کو کیا ہوا؟“ وہ فوراً قلابازی کھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور کان بکڑ کر بولا۔

”تو بے توپ میں نے ایسی لڑکی اپنی پھری زندگی میں نہیں دیکھی کیا چیز ہو تم غائبہ احسان؟“

”کارت اونٹنی خیز ہوں۔“ وہ گردن ہکا کر بولی سعد یہ بے نشان کی سی کر رہی تھی دلوں کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”اے جی بھائی اس کو کیا ہے؟“

”وہ گھر سے نکلتا ہے سیدھی کرنا ہوا بولا پھر بیٹھے اس کے ساتھ سے چائے کا گگ لے کر بیٹھوں سے اٹھ کر اور سعد یہ کو اس سے کچھ پوچھنے کی نسبت خاموش ہو جاتا بہتر لگا کیونکہ جانتی تھی کہ وہ اصل بات ہی نہیں بتائے گی دوسرے خواہواؤں نے بھی لگے۔

وہ شروع سے ایسی تھی اچھوٹے بہن بھائی پر بارود

دعوت ہوتا حالانکہ سعد یہ اس سے صرف ایک ہی سال چھوٹی تھی اور دیکھنے میں تو بڑی ہی لائق تھی نہ صرف قد کاٹھ

میں بلکہ عقل میں بھی۔ اس کے باوجود وہ اس پر رعب جمانا حق سمجھتی تھی۔ دوسرے اس کا دماغ بھی بہت اونچا تھا

قناعت تو اس کی سرشت میں ہی نہیں تھی حالانکہ چھانچا خاصا خوشحال گھرانہ تھا۔ زیادہ خرچ ہو گیا نہیں تھے تین بہن بھائی

ای اور ایک ابوجی ایک مقامی بینک میں منیجر تھے اور وہ خود بھی بی ایس سی کے بعد ہاب کرنے لگی تھی۔

یہاں تک کہ اپنی ساری تنخواہ صرف اپنے آپ پر خرچ کرتی تھی کبھی مولیٰ میں ہوتی تو بہت احسان کر کے

ایک دوسوٹ سعد یہ کو دلا دیتی یا پھر عرقان خوشامد کر کے چار پانچ سو اس سے نکال لیتا جبکہ امی اور ابو کو تو غائبہ جی

”جی جی بھائی ایس میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ اپنی تعریف پر خوش ہو کر سعد یہ فوراً چائے بنانے چلی گئی تو وہ اس سے کہنے لگی۔

”تم اگر اسے نکھن نہ لگاتے تب بھی وہ تمہیں چائے ضرور پلاتی۔“

”میں نے ہرگز نکھن نہیں لگایا بالکل سچ کہا ہے واقعی سعد یہ بہت اچھی چائے بناتی ہے۔“ وہ ایک دم جمید ہو کر

بولی تو اس نے یوں کندھے اچکائے جیسے کہہ رہی ہو ”بناتی ہوگی“ اور اس کے انداز پر وہ پھر اسے ٹھیک کرنے پر آمادہ ہوا۔

”اور تم صرف باتیں اچھی بناتی ہو۔“

”صرف باتیں نہیں میں حجامت بھی اچھی بنا دیتی ہوں۔“ اس کے جل کر کہنے پر وہ بے اختیار انس پڑا پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”چچی جان نظر نہیں آ رہی کہاں ہیں؟“

”چائے نہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”تمہیں کسی بات کا پتا بھی ہوتا ہے؟“

”جی بھائی اور وہ اتنے ہی آرام سے بولی۔

”کیوں نہیں۔“ وہ بولتا تھا شریف شریف۔

”آج کشمیر میں دس مجاہدین شہید ہوئے۔“

”ایک اسرائیلی میجر کو چاقو بھرت کر مار دیا۔“ عمران خان کے سر کو کسی دھڑکنے میں دل کا دھڑکنے لگا اور اُدھر سری

لنگ نے تپتی کپ بھی جیت لیا جبکہ ہمارے ہاں اتنے سے دلوں میں ہی بے چارے شریف میاں کے بال سفید ہو گئے ہیں۔“

”ایک منٹ۔۔۔“ وہ اسے خاموش کروا کر پوچھنے لگا۔

”یہ شریف صاحب کون ہیں؟“

”بڑے انیسویں کی بات ہے اپنے وزیر اعظم کو نہیں جانتے تم۔“ اس نے اتنی سنجیدگی سے ہنس کا اظہار کیا

کہ ایک بلی کو دانی وہ شہنشاہ پھر فوراً سنبھل کر بولا۔

”تو میاں نواز شریف کہو۔۔۔۔۔“

”نہیں میں پورا نام نہیں لے سکتی۔“ وہ بھی اپنے

ظہور پر یہ کہہ کر بات ختم کر دیتی کہ اگر پڑھ لے لو آپ کو پسند ہے تو سعدیہ کی شادی کر دیں لیکن امی کو یہ کسی طرح مناسب نہیں لگتا تھا۔

پھر جب اس نے جاب کرنے کا ارادہ کیا جب امی نے اس کی سخت مخالفت کی تھی لیکن وہ جودل میں غمان ہوئی تھی ابو کی حمایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو کر باقاعدہ امی کے مقابل ڈٹ گئی تھی۔

”آخر آپ منع کیوں کر رہی ہیں آمدنی میں اضافہ ہی ہو جائے گا۔“ ایک طرح سے اس نے امی کو لالچ دیا جس پر وہ ناراض ہو کر رہ گئی۔

”نہیں! یہ آپ کی آمدنی میں اضافہ حرام سمجھتی ہوں میں بیٹی کی کہہ رہی ہوں۔“

”چلیں جو کچھ کہتے ہیں شوق پورے کر لینے دیں۔“

”جس سے تمہارے پاس اچھا کھانا پہنچتی ہو“

”اور کیا آپ کے پاس کچھ اور خدا کے لیے اب آپ بہت کچھ کی“

”جس سے تمہارے پاس کچھ اور خدا کے لیے اب آپ بہت کچھ کی“

”اور پھر اپنے بیروں پر کھڑی ہو کر تو اس کی ڈیرا میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا پہلے صرف ایک گاڑی اور اب یہ اتنا بڑا بیگلہ جس کے پورے میں کم از کم چار گاڑیاں ہر وقت موجود ہوں اشخاص تو سن کر سچ بچ چکرا گیا تھا۔“

.....

گھر کے کام کاج سے تو اسے سرے سے دلچسپی تھی ہی نہیں حالانکہ اس کا آفس بوجے سے تھا اگرچہ اتنی تو صبح جلد اٹھ کر ناشتا وغیرہ کر سکتی تھی لیکن وہ اُٹتی ہی دیر سے تھی اور آفس سے واپس آ کر تو صاف مٹھ کر دیتی۔ ”میں پہلے ہی بہت تنگی ہوئی ہوں اس کے باوجود اپنے کام بہت تھکن سے کرتی تھی۔“

”اسی اگر کوئی ایک آدھ سوٹ میلا ہو تو اسے اسی وقت دھو کر ڈالنا پھر اس کے دن کے لیے کپڑوں کا انتخاب نہیں کرتی تھی کہ وہ کتنی دیر سوچے کیونکہ غلطی سے جو تھی اس لیے امی کو بھی اسے نوکنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔“

.....

.....

.....

نہیں تھا کہ وہ کتنی تنخواہ لیتی ہے نہ ہی وہ اس کے پیسے پر اپنا پانچواں سمجھتے تھے البتہ ہر مہینے اس کی ڈیڑھ سو شاپنگ پر مئی کو تھی ضرور تھیں جس کا وہ دلنا ہی اثر لیتی تھی یوں جیسے اس نے امی سے ضد ہاندھ لی تھی بلکہ ہر اس شخص سے جو اسے سمجھانے کی سعی کرتا گویا سب اس کے دشمن تھے اس سے ملتے تھے (یہ اس کی اپنی سوچ تھی) اور اپنے طور پر ملتے والے کو مزید جدا کر دے خوش ہوتی تھی بوجب سر پھری لڑکی تھی کچھ خود سر کچھ خود پسند اور خود مالا مالا تھی۔

.....

تین سال پہلے جب وہ انٹر میں پڑھ رہی تھی جب اس کے لیے دو تین اچھے رشتے آئے تھے اور امی نے بہت چاہا تھا کہ اس کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں لیکن اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اور امی بھی جانتے تھے اس لیے اس کی بات مانی گئی اس نے کہا تھا کہ کم از کم بی بی ایس سی سے پہلے وہ شادی نہیں کرے گی بہر حال روسل کی بات تھی جو گزرتے پتا بھی نہیں چلا اور گزشتہ سال جب ہر امتحانوں سے فارغ ہوئی تھی جب بھی اس کے لیے وہاں سے رشتے موجود تھے جنہیں اس نے بلا سے آرام سے قبول کر لیا تھا کہ کراٹھ کر دیا اور جب امی نے کہا تھا کہ ”کوئی شش کی کس بھاری حیثیت کون سی بہت تھی۔“

”بہت اچھی نہ کسی لیکن اللہ کا حکم ہے ہزاروں لاکھوں سے بہت اچھے ہیں۔“ اس کے مذاق اڑانے پر امی بے مشکل ضبط سے بول سکی تھیں۔

”نہیں رہنے دیں مجھے نہیں کرنی اپنے جیسے آدمیوں میں شادی اگر آپ کو زیادہ سیار مان ہے تو سعدیہ کو بیاہ دیں۔“

اس کے جتنی انداز پر امی ونگہہ گئی تھیں۔

پھر اس کے بعد عقائد و عقائد امی نے اسے سمجھانے کی کوششیں کی لیکن وہ قائل ہونے کے بجائے اپنا اپنا قائل کرنے میں جلد جاتی تھی پتا خرچک آ کر امی نے بظاہر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا لیکن حقیقتاً وہ اس کے لیے بہت فکر مند رہتی تھیں اور فکر کی بات بھی وہ ایک اکیلے تو نہیں تھی اس کے بعد سعدیہ اور عرفان بھی تھے جو کہ وہ اپنے



خود ہی سارے کام منہ لیتی اور کسی کسی وقت مای کی ڈاٹ بھی سنتی۔

"تم نے اسے سرچھایا ہوا ہے آخر کیوں نہیں اسے کچھ کرنے دیتیں۔"

"کرتی تو رہتی ہے کچھ نہ کچھ۔" اس وقت وہ اپنے کپڑے دھو کر ڈال رہی تھی سعدیہ نے ہنستے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"بس اپنے جوگی ہے۔" امی بڑبڑا کر رہ گئیں کیونکہ انہوں نے شجاع کو اتے دیکھ لیا تھا۔

"اسلام علیکم چچی جان!" شجاع نے قریب آ کر انہیں سلام کیا اور سعدیہ کو دیکھ کر پوچھنے لگا "کیسی ہو؟"

"سخت ناراض" سعدیہ نے کہا تو وہ تعجب سے اپنی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"مجھ سے...؟"

"جی آپ سے۔"

"کیوں مجھ سے...؟"

"آپ وعدے کے مطابق غور نہ کر سکیں۔"

"میں گھر سے نہیں آ رہا ہوں۔" لکھتے تاخیر اس انوار کو لے آؤں گا وعدہ کیا۔ "میں نے سعدیہ کی ناراضگی دور کرنے کی خاطر اس کے یقین دلایا تھا۔"

"تم بکے چھوٹے ہو تا نہیں سعدیہ تمہاری ہاتوں میں کیسا جاتی ہے؟"

"ناپ... امی نے اسے تنبیہ نظروں سے گھرا۔

"یہ کیسے بات کر رہی ہو؟"

"جھوٹے کو جھوٹ کہہ رہی ہوں۔" اس پر ان کی تسبیہ کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ ڈھٹائی سے ہنستی ہوئی بولی۔

"سعدیہ سے کہہ گا تم چائے بہت اچھی پیتی ہو۔"

"تو اس میں جھوٹ کیا ہے میں واقعی چائے بہت اچھی پیتی ہوں۔" سعدیہ شجاع سے پہلے بول پڑی۔

کیونکہ جانتی تھی کہ سبکیا بات شجاع کے منہ سے سن کر

ناپ یقین سے کہہ گی کہ محض چائے پینے کی خاطر وہ اس کی تعریف کر رہا ہے۔

"صرف چائے نہیں سعدیہ تمام کھانے بہت اچھے بنا لیتی ہے۔" امی کہتی ہوئی اٹھ کر چلی گئیں حالانکہ انہوں نے سیدھے سادے انداز میں تعریف کی تھی لیکن اسے یوں لگا جیسے اس پر جتا کر گئی ہوں جب ہی امدادی اندر

سلگ کر رہ گئی لیکن بظاہر شان سے بولی۔

"مجھے کچن کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"یہ کوئی قابل قبول تعریف کی بات نہیں ہے جہاں اتنی شان سے بیان کر رہی ہیں بلکہ فیسوس کا مقام ہے۔"

شجاع کی طرف سے بھی طنز کرنے سے باز نہیں رہ سکا۔

"تم تو یہی کہہ رہے۔" وہ غصے سے سر جھٹک کر اٹھی اور کھانے کے کمرے کی طرف چلی گئی۔

ان باتوں سے ہات کرنے کا سوا نہیں تھا اس لیے فوراً کمرے پر پہنچ کر چھپا کر بیٹھ گئی۔

وہ سڑخیوں پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد وہ پوری توجہ سے "ضرورت ہے" کے کالم دیکھنے لگی مگر ابھی بھی وہ اچھی جا ب کر رہی تھی لیکن وہی بات کہ قناعت نہیں کر سکتی تھی دوسرے یکسانیت سے

جلدی بکتا جاتی اور اب پتا نہیں وہ کیا چاہتی تھی۔

بہر حال اس کی ساری توجہ اخبار پر تھی جیسی شجاع کے آنے کا پتا نہیں چلا اور یہ اتفاق تھا کہ جہاں وہ

نظریں جمائے بیٹھی تھی اس سے ذرا اوپر "ضرورت رشتہ" کا کالم تھا۔

"اس چکر میں مست پڑو یہ سب فراڈ ہوتے ہیں۔"

شجاع کی آواز پر اس نے چونک کر سر لوٹا دیا اور بیٹھائی پر مل ڈال کر پوچھنے لگی۔

"کیا فراڈ ہوتے ہیں؟"

"یہ جو تم رشتے دیکھ رہی ہو۔" شجاع کے دونوں ہاتھوں میں چائے کے گگ تھے ایک گگ اس نے دیے تھے دیکھ دیا جہاں محل حریف میں ضرورت رشتہ لکھا ہوا تھا اور وہ

ایک دم ہی آپ سے باہر ہو گئی۔

"دماغ تو صحیح ہے تمہارا کیا سمجھا ہے تم نے مجھے۔ یعنی لب میں اخبار میں اپنے لیے رشتے دیکھوں گی۔ ایسی مگر گزری نہیں ہوں شہداء احمد! میرے لیے ابھی بھی بہت لوگ دامن پھیلا کرتے ہیں۔"

"مجھے پتا ہے۔" وہ آہستہ سے کہتا ہوا اس کے سامنے بیٹھ گیا اور چائے کا گک بنا کر اسے متوجہ کر کے کہنے لگا۔ "کسی کے لیے ہی سہی ابھی تم یہ کالم دیکھ رہی تھیں کہ نہیں۔"

"جی نہیں میں یہ کالم دیکھ رہی تھی۔" وہ اس کے نیچے انگلی رکھ کر بولی تو وہ دیکھ کر پوچھنے لگا۔

"خیریت! باب چھوڑ دی کیا تم نے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔"

"پھر کیا پارٹ نام بھی کرو گی؟"

"جی نہیں میں خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہوں۔"

"دیری گڈ۔" اس نے سر ہکا کر اس کا سوؤ ٹھیک کرنے کی کوشش کی اور کامیاب بھی ہو گیا۔

"پتا ہے شجارت میں چاہتی ہوں کہ مجھے کسی انکسٹرکٹ میں جاب مل جائے جو بڈ سم پلری کے ساتھ ہو مگر تمام سہولیات ایمان سے مزدا آ جائے گا۔"

"کیا تمہیں چمکنے والی تھیں وہ دیکھ کر نظریں جھپکیں گی۔"

"بہن تمہارا کرو۔"

"میری دعاؤں میں اثر ہوتا تو میں تمہیں یہاں بیٹھا نظر آتا۔" اس نے بظاہر ہلکے پھلکے انداز میں کہا اور وہ زور سے ہنسی۔

"پھر کہاں ہوتے؟"

"پتا نہیں۔" وہ نال گیا پھر گھڑی دیکھتا ہوا بولا۔ "دیر ہوئی چلنا چاہیے۔"

"کوئی اتنی دیر نہیں جانا تمہیں! طہیستان سے جانا کھانا کھا کر۔ پتا ہے سچ یہ تمہاری فوریٹ ڈش بن رہی ہے۔"

"وہ ذرا دل کے ایک طرف رکھتے ہوئے بولی تو وہ شوق سے پوچھنے لگا۔

"کوئی۔۔۔۔۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"پھر تو کتنا پڑے گا۔" وہ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا اور قدرے توقف سے کھڑکتے ڈرتے بولا۔

"سنو۔۔۔۔۔ سچ یہ ہے تو بڑی گھر جاری تم بھی سیکھ لو کام آئے گی۔"

"مجھے کوئی شوق نہیں۔" اس نے سخت بے زلدی کا مظاہرہ کیا۔

"بات شوق کی نہیں ضرورت کی ہے کل کو شادی ہو کر سسرال جاؤ گی تو۔۔۔۔۔"

"بس۔۔۔۔۔" وہ انا بننے کی کوشش مت کرو۔" وہ فوراً نوک کر کہنے لگی۔ "مجھے کسی سے غیرے سے شادی نہیں کرنی پڑے گی۔"

"ایک۔۔۔۔۔"

"بہن! یہاں سے پیچھے اندھا دھند بھاگنے کے بجائے اطمینان پسند بنو۔" وہ اپنی نظریں دوڑا۔

"بہن! یہاں سے پیچھے اندھا دھند بھاگنے کے بجائے اطمینان پسند بنو۔" وہ اپنی نظریں دوڑا۔

"زندگی کی اصل خوشی اتنے بڑے بڑے نوکر چاکر اور گاڑیوں سے حاصل نہیں ہوتی میں یہ نہیں کہتا کہ خوب مت دیکھو ضرور دیکھو لیکن انہیں اس طرح خود پر طاری مت کرو زندگی دہر رہا مشکل ہو جائے گا۔"

"بہن یا اور کچھ۔۔۔۔۔" وہ ایک لمحہ خاموش ہوا تھا کہ وہ بول پڑی۔ انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہیں دے رہی تھی اب وہ گہری سانس چھٹی کر بولا۔

"لو کہ نہیں۔"

"چلو پھر نیچے چلتے ہیں۔" وہ اس کی بے نیازی سے بری طرح ہرٹ ہوا جیسی اس کے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا۔

"تم چلو میں آتا ہوں۔" وہ وہ بڑے آرام سے کندھے چاکر کر نیڑے آیا۔

"کندھے چاکر کر نیڑے آیا۔"

"کندھے چاکر کر نیڑے آیا۔"



پھر رات میں جب وہ صبح کے لیے اپنے کمرے  
استری کرنے کھڑی ہوئی تو اس وقت شجاع کی ہاتھوں کو  
سوچ کر اپنے آپ ہی ہنسنے لگی سعدیہ نے حیران ہو کر  
اسے دیکھا پھر پوچھنے لگی۔

"کیا کوئی لطیفہ یاد کیا ہے؟"

"ہاں پورے چھٹ لہا لطیف۔"

"کیا مطلب؟" سعدیہ بالکل نہیں سمجھی۔

"میں شجاع کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے اسی  
طرح ہنستے ہوئے کہا تو سعدیہ نے لہان کر بولی۔

"تمہارے مذاق اڑانے سے مجھی بھائی کی پرستش پر  
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"مجھے تم سے پورا اتفاق ہے چکنے کھڑے پر کیا اثر  
ہو سکتا ہے بھلا۔" اس نے حریف شجاع کو چکنے کھڑے کا  
خطاب بھی دے لیا تو سعدیہ جل کر بولی۔

"میں سمجھ گئی یقیناً مجھی بھائی نے تمہیں کوئی اچھی بات  
سمجھانے کی کوشش کی ہوگی۔"

"ہاں میں تو نا سمجھنا دان پانگل ہوں ناں۔"  
"خیر یہ تو نہیں کہا میں نے۔" اس کے ایک دم کھڑے  
پر سعدیہ کچھ خائف سی ہوئی۔

"لیکن یہ تو یقیناً ہے کہ میں نے ان کو سمجھانے سے مجھے  
کوئی اچھی بات سمجھانے کی کوشش کی ہوگی ناں؟" اس کی  
وضاحت کر دے۔ "وہ استری چھوڑ کر سعدیہ کے سر پر آ کھڑی  
ہوئی ناں صاحبہ حاشا تہ انداز تھا۔"

"مجھے نہیں پتا۔" سعدیہ نے ناگواری سے کہہ کر منہ  
موڑ لیا۔

"پھر کیا کہوں؟"

"غلطی ہو گئی ہلہ معاف کر دو۔" سعدیہ نے جان  
چھڑانے کو ہاتھ جوڑ دیئے تو نفرت سے سر جھٹک کر بولی۔  
"معاف کر دو بڑی آئیں مجھی کی چنگی۔" پھر  
استری کرنے تک وہ مسلسل بڑبڑاتی رہی اس کے بعد  
یہ خیال کیے بغیر کہ سعدیہ بڑھ رہی ہے لائن آف  
کمر کے لیٹ گئی۔



مجھی کے دن شجاع حسب وعدہ فرح کو لے آتا تو وہ  
اسی وقت سرحد کا بھانہ کر کے لیٹ گئی صرف اس لیے کہ  
سعدیہ تو فرح کے ساتھ ہاتھوں میں مصروف ہو جائے گی  
اور امی زہدتی کچن کا کام اس سے کروائیں گی۔ ایسے  
موقعوں پر وہ بھی کیا کرتی تھی سعدیہ اور امی جانتی تھیں  
لیکن اب انہیں سب کے سامنے تو کہنا اچھا نہیں لگتا تھا  
البتہ عرفان باز نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ شجاع کو لیے  
ہوئے اس کے کمرے میں آ گیا اور اس کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے بولا۔

"کچھ شجاع بھائی آپ کی اور فرح کی آمد کا سنتے  
ہی اسے ہار پڑتا ہے۔"

"حکومت میرے کمرے میں صبح سے ہی دروازہ بند ہے۔" وہ  
عرفان کی بات سن کر بولی پھر انجان بن کر شجاع سے  
پوچھنے لگی "فرح بھی آئی ہے کیا؟"

"جی ہاں۔" سعدیہ نے کہا تو عرفان فوراً بولا۔  
"یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہے نہ دیکھ لو اپنی آنکھوں  
سے کیسی ہشاش بشاش نظر آ رہی ہے۔" قصے کے باعث  
اس کا چہرہ سرخ ہو گیا بس نہیں چل رہا تھا عرفان کو دھکا  
دے کر کمرے سے نکل دے اور شجاع اس کی کیفیت سمجھ  
کر عرفان کو سرزنش کرنے لگا۔

"تم ہی بات عرفان اگانیہ تمہاری بڑی بہن ہے تمہیں  
اس کی عزت کرنی چاہیے۔"

"ہونہ یہ کرے گا عزت۔" وہ نفرت سے کہتی ہوئی  
انھ کو دیکھ گئی۔

"ایمان سے شجاع بھائی میں چاہتا ہوں کہ اس سے  
آپ جناب سے بات کر لیں لیکن یہ....."

"عرفان۔" وہ مزید مضطرب نہیں کر سکی چپ کر بولی۔  
"تم فو ما میرے کمرے سے نکل جاؤ ورنہ میں ابو سے  
تمہاری شکایت کرتی ہوں۔"

"دیکھ لیں یہ ہیں ہادی، ہادی! واقعی اپنی جانی نہیں رکھتیں۔" عرفان جلدی سے کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔

"بہت ہی بد تمیز ہے۔" پھر ان دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔ "تم لوگ کمرے کیوں ہو بیٹھو۔ آؤ فرح تم میرے پاس آ جاؤ۔"

"میں پہلے پتیا چن سے مل لوں۔" شجاع بھی کمرے سے نکل گیا تب وہ تفصیل سے فرح کو اپنی طبیعت کی غرابی کاٹانے لگی۔

"حالات صبح میں بالکل ٹھیک تھا کہ غمی اس کے ساتھ ناشتا کیا اس کے بعد میرا ہوا کہ گھر کی منگانی کرنے کا تھا لیکن اچانک سر میں درد شروع ہو گیا ابھی ٹیبلٹ لے کر لیٹی تھی۔"

"پھر تو ہم نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔" فرح یوں شرمندہ ہو کر بولی جیسے واقعی اس سے کوئی بہت بڑی غلطی ہوئی ہو۔

"نہیں نہیں تمہارے آنے سے میں بالکل ڈسٹرب نہیں ہوئی بلکہ مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ روز شجاع سے کہتی ہوں تمہیں لے کر آئے۔" اکر نے کہا تو فرح اچھل پڑی۔

"ہاں میں شجاع بھائی روز یہاں آتے ہیں۔" تقریباً..... اصل میں آکر اس سے پہلے کہ گھر آتا ہے اس لیے وہ یہاں سے ہو کر جاتا ہے۔" اس نے بہت سرسری انداز میں بتایا جیسے شجاع کی آمد اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور فرح نے خاص طور سے اس بات کو نوٹ کیا جیسے موضوع بدلتی ہوئی پوچھنے لگی۔

"تمہاری چلب کبھی جا رہی ہے؟"

"فرسٹ کلاس۔" حالانکہ خود مطمئن نہیں تھی پھر بھی اتر کر بولی تبھی سعد یہ چائے لے کر آگئی اور چائے پینے تک وہاں بیٹھی اس کے بعد یہ کہتی ہوئی آگئی کہ وہ اب وہاں پر کا کھانا پکائے گی۔ فرح سے اس نے پوچھا کہ وہ اگر کوئی خاص چیز کھانا چاہے تو؟

"میں مہمان نہیں ہوں جو تم خاص طور سے تیار سے لیے اہتمام کرو گی، چلو میں بھی تمہارے ساتھ

چل رہی ہوں۔"

سعد یہ نے بہت منع کیا لیکن فرح اس کے ساتھ ہی کچن میں چلی آئی اس پر بھی اسے احساس نہیں ہوا بلکہ بڑے آرام سے دوبارہ لیٹ گئی اور کچھ دیر بعد سو گئی۔

پھر وہ پھر کے کھانے پر پتا نہیں کسی نے اسے اٹھایا نہیں یا وہ اٹھانے سے ہی نہیں اٹھی ابھی بہر حال جب خود سے اٹھی تو چار بج رہے تھے اور گھر میں ایک دم سناٹا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح لیٹی کوئی آواز سننے کی کوشش کرتی رہی اور

پھر اٹھ کر پہلے منہ ہاتھ دھو کر اس کے بعد کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کا رخ کیا۔ اس کا خیال تھا سب وہیں موجود ہوں گے لیکن کوئی بھی نہیں تھا وہ کچھ حیرت ہوئی اور اپنے آپ سوچنا قیاس کرتی ہوئی کچن میں آ کر اپنے لیے کھانا

تیار کیا اور چائے کا پتی چائے پر رکھ کر وہیں گھڑی ہو کر کھانا کھا۔ کئی گھنٹوں کے بعد یہ نے کھانے میں اہتمام کیا تھا لیکن اس کے پیٹ میں تھوڑا سا سالن اور ہاتھ میں

چائے کی روٹی تھی۔ اس نے کئی گھنٹوں سے کھانی نہیں جا رہی تھی اب اسے سب کے ساتھ اور اکیلے کھانے کا فرق تو سمجھ میں آیا لیکن اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے سب گھر والوں پر غصے لگا کر کہ کسی نے اسے اٹھایا کیوں نہیں۔ بڑی مشکل سے ہاتھ میں روٹی ختم کی پھر رگ میں چائے ڈھل کر روٹی میں آ بیٹھی کچھ دیر بعد ہی اپنے کمرے سے نکل کر بیٹھ کر دیکھتے ہی وہ پوچھنے لگی۔

"سعد یہ کہاں ہے اب؟"

"یہ سب لوگ شاید کلکشن مینے ہیں۔" امی کہنے لگیں۔

"تم بے ہمت سو گئیں اور نشان کے ساتھ چلی جاتیں میں نے کہا ابھی تھا سعد یہ سے کہ تمہیں اٹھا دے۔"

"نہیں اچھا ہوا مجھے نہیں اٹھایا۔" وہ حقیقتاً بڑی طرح تلملا گئی تھی لیکن ظاہر یوں کیا جیسا سے جانا ہی نہیں تھا۔

"کھانا کھا لیا تم نے؟"

"جی آپ چائے نہیں پی؟"

"ابھی نہیں یہ لوگ آ جائیں پھر بتاؤں۔" امی اگر اپنے لیے کہتیں تو وہ بتا دیتی لیکن ان سب کے لیے چائے





کیا تب وہ ابو کے سامنے عرفان کی شکایات کا دفتر کھول کر بیٹھ گئی۔

"بہت بدتمیزی کرتا ہے ہر وقت میرا تمسخر اڑاتا ہے خاص طور سے دوسروں کے سامنے تو ضرور میری بے عزتی کرتا ہے۔"

ابو نے عرفان کو بہت ڈانٹا وہ بے چارہ احتجاج کرتا رہ گیا کہ تانیہ اپنے آپ کو نہیں دیکھتی لیکن اس کی سنوائی نہیں ہوئی اور وہ ایک طرح سے بدلہ لے کر بہت خوش اپنے کمرے میں آئی اور سعدیہ کو سنا کر بولی۔

"اب بھی مجھ سے بدتمیزی کر کے دیکھ۔" سعدیہ نے کوئی توجہ نہیں دی بیڈ کی چادر ٹھیک کرنے میں لگی رہی پھر اسی خاموشی سے اٹلی جگہ پر لیٹ گئی تو وہ کچھ قہقہے سے پوچھنے لگی۔

"اتنی جلدی سوری ہو؟"

"ہاں تھک چکی ہوں ویسے اتنی جلدی بھی نہیں ہے سارا صبح دس ہو رہا ہے میں اور پلیز اگر تمہیں کوئی کام نہیں کرنا تو لائٹ بند کر دو۔" سعدیہ نے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو کچھ دیر گزری تا کہ کام سہجی رہی نہ پاس آف کر کے لیٹ گئی۔

سارا دن سوئی بھی اب اتنی جلدی نہیں آ رہا تھا کہ وہ نہیں تھا کچھ دیر تک اندر میرے میں کچھ بدتمیزی رہی پھر سعدیہ کو ہلا کر بولی۔

"سنو مجھے تو ابھی نیند نہیں آئے گی۔"

"ظاہر ہے سارا دن سوئی جو ہو۔" سعدیہ نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی۔

"پھر اب کیا کروں؟"

"کوئی کتاب پڑھ لو۔"

"اوپں ہوں پڑھنے دڑھنے کا موڈ نہیں ہے۔" اسے سعدیہ کا مشورہ پسند نہیں آیا منہ بنا کر بولی تو سعدیہ نے خاموشی اختیار کر لی یوں بھی اسے نیند آرہی تھی قدرے توقف سے وہ پھر پوچھنے لگی۔

"صبح کالج جاؤ گی؟"

"ہاں اور کل تو میرا ٹیسٹ بھی ہے۔"

"لیکن تم نے تیاری تو کی نہیں سارا دن گھومنے میں گزار دیا اور ابھی بھی سوری ہو۔"

"سچ دیکھ لوں گی۔" سعدیہ سمجھ گئی کہ جب تک اسے خود کو نیند نہیں آئے گی اسے بھی نہیں سونے دے گی۔ اس لیے ایک انگریزی لے کر اس نے پہلے خود کو پوری طرح بیدار کیا اور پھر اس کی طرف کروٹ لے کر بولی۔

"ایک بات کہوں تانیہ بڑے اٹو نہیں مانو گی۔"

"کہو۔" خلاف عادت اس نے کوئی سوال نہیں اٹھایا اور فوراً اسے کہنے کی اجازت دے دی تب بھی سعدیہ کچھ دیر تک بولی۔

"مجھے یہ ہے کہ میں بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"

"مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "مجھے یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتے ہیں۔" "ہیں ہر وقت جلدی کر رہی ہیں سارا دن ہوتا ہے۔"



"مٹ اپ....." وہ انتہائی ناگوار سی ٹوک کر بولی۔ "کبھی ایسا سوچنا بھی مت۔"

"کیوں کیا برائی ہے اس میں؟" سعدیہ کا سارا جوش سرد پڑ گیا۔

"برائی یہ ہے کہ وہ مجھے کچھ بھی نہیں دے سکتا جبکہ مجھے بہت کچھ چاہیے۔" اس کا غصہ سعدیہ کو سخت ناگوار گزارا۔

"خیر یہ تو نہ کہو کہ وہ تمہیں کچھ نہیں دے سکتے اگر تم اپنے دماغ کو سنا تو یہ آسان سے لپٹا مار کر سوچو تو تمہیں شجاع بھائی کے پاس وہ سب کچھ نظر آئے گا جس کی کوئی بھی لڑکی تمنا کر سکتی ہے۔"

"میں کیوں فیچے اتر دوں جسے میری تمنا ہے اسے میری سوچ بکھتا ہوں گا اور میں جانتی ہوں شجاع تو کبھی بھی اتنی اونچائی تک نہیں پہنچ سکتا۔" وہ اتنی ہٹ دھرمی اور دھتکالی سے بولی کہ سعدیہ کو دل چاہا پہلے اسے اپنے گریبان میں جھانکنے کو کہے لیکن مناسب خیال کرتی ہوئی خاموش ہو رہی۔

"میرا خیال ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے کیونکہ شجاع بہت اچھی طرح جانتا ہے کہ میں کیا چاہتی ہوں اور اسے یہ بھی معلوم ہے کہ اس جیسے کتنے بوز تو اس کے گھر پر گر چکی ہوں ہے جس۔" سعدیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس کا کندھا ہلا کر بولی۔ "سو گئیں۔"

"اہں....." سعدیہ نے قصداً اسکی آواز نکالی جیسے سوری ہو پھر گروت ای بیل لی تو نئے سرے سے اس کی باتوں پر غور کرنے کے بعد گزروے ماہر وکیل پر نظر ڈالنے لگی لیکن اسے کوئی ایسا لمحہ یا اونٹ یا حبیب اس نے شجاع کو اپنی طرف ہانک محسوس کیا ہو تب اس نے سوچا سعدیہ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے اور اگر نہیں تو شجاع کی پیش رفت سے پہلے وہ اس پر اس کی حیثیت واضح کر دے گی گویا اس کے نزدیک محبت و چاہت کی کوئی اہمیت نہیں تھی دوسرے لفظوں میں اسے مادہ پرست کہا جاسکتا تھا۔

اس وقت اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا کیونکہ اچانک اہر چھنا جانے سے موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پھنسی لے کر گھر چلی جائے۔ کچھ دیر بعد اس نے فائیکس سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیں اور پاس کے کمرے میں جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ شجاع کا فون آ گیا اس کی آواز سنتے ہی کہنے لگا۔

"مافیہ ذرا رہا ہر نظر والا کیوں غصہ کا موسم ہے۔" "ہاں دیکھ ہی ہوں۔" "پھر کیا پروگرام ہے؟" شجاع نے پر شوق انداز سے پوچھا۔

"سوچ رہی ہوں کبھی لے کر گھر چلی جاؤں۔" "گھر آ کر کیا کرو گی؟" "پھر....." "اچھا، سوچ رہی ہو؟" "نہیں، اب ہر نکلوس آ رہا ہوں پھر ساحل پر بیٹھ کر....." "ہا تو وہ خوش ہو کر رہتی۔"

"پھر صبراً کرفون رکھ دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔" "نہیں، کوئی متوجہ نہیں تھا۔ جب اٹھ کر پاس کے کمرے میں گئی اور لن سے پھنسی لے کر باہر نکلنے کی تقریباً پندرہ منٹ کے انتظار کے بعد اسے شجاع کی ہائیک نظر آئی اور جیسے ہی اس نے قریب آ کر ہائیک روکی وہ اچک کر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

"مجھنے نے میں زیادہ دیر تو نہیں ہوئی؟" شجاع نے ہائیک آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا تو وہ بے پروائی سے بولی۔

"جانتیں میں خود ابھی آفس سے نکل ہوں۔" "جھینکس گاڑ ورنہ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں تم باراض تہ ہو جاؤ۔"

"اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض نہیں ہوتی۔" "مجھے پتا ہے۔" وہ جتا کر ہسٹلور اسپنڈ بڑھادی۔ ساحل پر کائی روٹی تھی غالباً ویک اینڈ کے باعث وہ بس دور ہی سے سمندر کا نظارہ کرتی رہی۔ شجاع نے

بہت کہا تھوڑی دور گیلی رہت پر چلو لیکن وہ تیار نہیں ہوئی۔ پتا نہیں کس موڑ میں گئی وہی وہی پر بنے رہے ستورہاں میں شکی نظر پر ہر سمیٹ کر بیٹھ گئی مجبور اسے بھی بیٹھنا پڑا ورنہ چاہتا تھا اس کے ساتھ لہروں کا تعاقب کرتا ہوا بہت دور نکل جائے۔

"اچھا لگ رہا ہے ناں۔" وہ اسے خود کچھ کر پوچھنے لگا اور وہ چونک کر بولی۔  
"کیا.....؟"

"میرا ساتھ۔" شرع سکراہٹ کے ساتھ اس نے کہا تو پہلے اس نے کچھ حیران ہو کر دیکھا پھر یقین سے بولی۔

"میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں بلکہ میں تو سرے سے یہاں ہوں ہی نہیں۔"  
"پھر.....؟"

"میں اپنی ہی دنیا میں بھٹک رہی ہوں جہاں سارے خوب صورت موسم ایک ساتھ اترتے ہیں اور وسیلہ لان میں میں کل کی مانند اڑتی پھر رہی ہوں۔" وہ لہروں کو دیکھتی ہوئی پھر اپنے خیال میں کھو کر بولی۔

"سنو تمہاری دنیا میں کہیں میں بھی ہو رہی ہو۔" بڑی آس سے پوچھنے لگا اور وہ وہی بے رحمی سے اس کی آس توڑ گئی۔  
"نہیں....."

"کیوں خود پر ظلم کر رہی ہو؟ یہ جو تم سوچتی ہو وہ تمہیں نہیں مل سکتا۔" وہ اس کی بے رحمی پر مسک کر چوٹا۔  
"کیوں..... کیوں نہیں مل سکتا۔ میری خواہشیں انہونی تو نہیں ہیں۔" وہ تنک کر بولی۔

"انہونی بے شک نہیں ہیں لیکن ان خواہشوں نے تمہیں اتنا خود غرض بنا دیا ہے کہ تمہیں کسی کا احساس ہی نہیں رہا۔ جگلہ گاڑیاں لو کر چاکر دولت کی لڑوائی کیا یہ سب میری محبت سے زیادہ اہم ہے۔"

"محبت....." وہ طنز یہ تھی۔ "تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

"ہاں اور بہت بڑے دعوے نہیں کروں گا لیکن تمہیں

خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ کر سکتا ہوں۔"  
"خوشیوں سے بھر پور....." اس کا انداز ہنوز تھا۔

"نہیں شجاع! میرا خیال ہے تم میری ایک خوش بھی پوری نہیں کر سکتے اور میرا اخصانہ مشورہ یہ ہے کہ میرا خیال چھوڑ دو کیونکہ ہمارے ماسے بالکل الگ ہیں۔"  
"راستے الگ نہیں ہیں تانیہ تم نے....."

"ہاں مجھے قائل کرنے کی کوشش مت کرو۔" وہ ٹوکتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور جیسے ہی مڑی سگریٹ کے بے تحاشا دھوئیں نے اس کی آنکھوں میں مرچیں سی بھریں۔

"لاسل والا....." وہ بے حد جھنجھلائی اور سانس روک کر آگے آئی تو سگریٹ پینے والے کو ہا قاعدہ لگا لیاں دے گئی۔

"کیا ہوا.....؟" شجاع کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کس پر غصہ میں ہو گئی ہے۔

"تجربہ کار ماہر نہیں ہے ماسے میں دھواں چھوڑتے ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا میں نے سانس روک لیا۔" وہ ہاتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتی ہوئی بولی تو شجاع نے پلٹ کر پیچھے دیکھا پھر اسے لے کر وہاں سے نکل آیا۔  
"آگس کریم کھاؤ گی؟"

"نہیں بس اب گھر چلو سہ پہر کے ہاتھ کی چائے پکس گے۔" وہ اپنی بات پر خود ہی تھی پھر اس کے پیچھے ہائیک پر بیٹھی تو قریب کھڑی گاڑی کو دیکھ کر کہنے لگی۔ "کیا شاندار گاڑی ہے۔"

شجاع نے ایک تھکے سے ہائیک آگے بڑھادی تو وہ زور سے اس بڑی لارہ کچھ دیر بعد اسی گاڑی کٹا گئے دیکھ کر اسے چرانے کی خاطر کہنے لگی۔

"سنو میں خوابوں کے پیچھے نہیں بھاگ رہی بلکہ خواب میرے تعاقب میں چلتا رہے ہیں۔" وہ پہلے سمجھا نہیں مرسٹر گاڑی پر نظر پڑی تو تاسف سے بولا۔

"یہ ہیں تمہارے خواب..... خوابوں کی ایک جھلک۔" وہ اس کے کندھے کے اوپر سے مرسٹر دیکھ رہی



"جی....." وہ اچھلی پڑی۔ "آپ کو میرا نام کیسے معلوم؟"

"صرف نام میں پورا ہائیڈرٹا ملتا تھا۔" اس کے یقین سے کہنے پر وہ جزیرہ ہو کر بولی۔

"لیکن میں آپ کو نہیں جانتی۔"

"میں فراموش ہوں۔" باقی تفصیل داتے میں۔ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ وہ اس کا اشارہ نظر انداز کر کے اپنے ذہن کو کھنگالنے میں لگ گئی۔ نام کہیں نہیں تھا نہ ہی اس کی صورت جانی پہچانی تھی وہ اٹھنے لگی کہ آخر وہاں سے کیوں جاتا ہے۔

"دیکھیں، اب لوگ متوجہ ہو رہے ہیں داتے میں آرام سے میرے بارے میں سوچتی رہیے گا۔" وہ اسے الجھتے دیکھ کر صدمہ لے رہی تھی۔

"مجھے کیا شہرت ہے آپ کے بارے میں سوچنے کی۔" وہ بیٹھنے پر غور کر رہی تھی۔

"مجھے یہ احساس ہے کہ میں آپ کی باتیں سن رہی ہوں۔"

"آپ بے شک میرا اعتبار نہ کریں اپنے آپ پر تو اعتبار ہونا چاہیے آپ کو۔" وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بیٹھ گئی اور جیسے ہی اس نے گاڑی پر چابی توڑ پوچھنے لگی۔

"آپ کیسے جانتے ہیں مجھے؟"

"اس فرم میں جہاں آپ چل رہی ہیں میرے شیئرز ہیں اور مقرب ہم شراکت سے ایک نیا پروجیکٹ شروع کرنے والے ہیں اس سلسلے میں میرا اکثر یہاں آنا ہوتا ہے۔" اس نے بتایا تو وہ حیران ہو کر بولی۔

"لیکن میں نے تو بھی آپ کو آفس آتے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔"

"اس میں قصور کس کا ہوا میرا؟" وہ اسے دیکھ کر دلکشی

تھی مسکرا کر بولی تو اس نے یہ سوچ کر ہانپ کی اسپینڈ کم کردی کہ گاڑی کے نکل جانے کی جب وہ اس کے پیچھے ہانپک دوڑا تا ہوا کہے گا کہ اب تم خوابوں کے پیچھے بھاگ رہی ہو لیکن گاڑی والا جانے کس سوڑ میں تھا اس کی اسپینڈ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا اور وہ جتنا اندر ہی اندر جھنجھار ہا تھا وہ اسی قدر محفوظ ہو رہی تھی۔

رات میں اس نے مزے لے کر سعدیہ کو یہ واقعہ سنایا اور شہار کی غیبت بتاتے ہوئے ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا آخر میں کہنے لگی۔

"بے چارہ سارا وقت گاڑی کو راستہ دینے میں لگا رہا لیکن گاڑی والے نے بھی جیسے اس کے ساتھ ضد باندھ لی تھی۔"

"ہو گا کوئی لوئر۔" سعدیہ کو اس کا شہار پر ہنسنا بالکل اچھا نہیں لگا جیسی بے نیازی سے کہہ کر بات ختم کر لی جاتی۔

"لوئر ہو یا کوئی بھی میں بہر حال اس کی ممنون ہوں۔"

"ممنون...." سعدیہ نے اسے تاسف سے دیکھا۔

پھر بھی وہ دھڑلے سے بولی۔

"بالکل درست اس وقت میرے پاس وہ گاڑی تھی جو اب اس وقت تم بھی اس کے ساتھ چل رہی تھیں۔"

نہیں کہہ رہی تھی جیسی سعدیہ نے خاموشی اختیار کر لی۔

پھر زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ اس روز آفس سے واپس پر جب وہ بس کے انتظار میں کھڑی تھی وہی گاڑی اس کے قریب آن دی۔ اس نے پہلے شوق سے دیکھا پھر کچھ ٹھنک کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے اس کی طرف کا ہوا تڑکھول دیا اور جھک کر اسے دیکھا ہوا بولا۔

"آئیے میں آپ کو ڈرائیونگ کروں۔" وہ من سنی کر کے دوسری طرف دیکھنے لگی تب وہ اتر کر اس کے پاس آ گیا۔

"میں آپ سے مخاطب ہوں مس ثانیہ"

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

سے مسکرایا پھر آہ بھر کر کہنے لگا۔

"ہا ہا۔۔۔ میں تو اب تک خاصا خوش نہیں میں جتنا تھا  
 کتاب میری منتظر رہتی ہوں گی لیکن آپ نے تو سرے  
 سے مجھے قابل اعتبار ہی نہیں سمجھا یعنی اس قدر گما گزرا  
 ہوں میں۔"

"خمس خیر اتنے....." وہ فوراً پچھلا ہونٹ دانتوں میں  
 دبا کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی گاڑی جانے کن ماستوں پر  
 دوڑ رہی تھی اسے جب احساس ہوا تو فوراً پوچھنے لگی۔

"یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟"  
 "آپ کو کہاں جانا ہے؟" وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا  
 جتا کر بولی۔

"کیوں آپ کو نہیں معلوم آپ تو میرا سارا ہاتھ ڈٹا  
 جانتے ہیں۔" وہ ٹھٹھکے سے انداز میں اثبات میں سر ہلا کر  
 ڈراما ہنسا پھر کہنے لگا۔

"بہت ذہین ہیں آپ بہر حال مجھے اے گھر میں  
 بس دو منٹ کا کام ہے اس کے بعد میں آپ کو روک  
 کر دوں گا۔" پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "آپ کو کون سا  
 نہیں ہے؟"

"خمس" وہ خوب صدمہ اور وسیع رویوں پر بے  
 ہنگاموں کو اشتیاق سے دیکھتی تھی۔ "اے گاڑی اس کے  
 سامنے اس نے گاڑی چلتی اسے دیکھ کر تو اس کا سانس  
 رکھنے لگا۔

"بس دو منٹ....." وہ کہتا ہوا اتر کر اندر گیا تو اس کے  
 پیچھے سے کھلے گیٹ سے اندر نظریں دوڑاتے ہوئے اسے  
 لگا جیسے قسمت کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی ہے۔ یہی اس  
 کی منزل ہے اس کے خوابوں کی تعبیر..... وہ اس قدر گمن  
 تھی کہ اس کے آنے کا پتہ ہی نہیں چلا اس کی آواز پر چوگی۔  
 وہ گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔

"سو رہی دو سے چار منٹ ہو گئے۔" وہ کچھ نہ بولی اور  
 پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کے بعد جانے کن سوچوں  
 میں گم ہوئی تھی۔

تیسری ملاقات میں ہی جب فراز علی نے اسے  
 پر پوز کیا تو وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی سمجھنے لگی پھر  
 بھی اس کے سامنے بہت جذبہ کا مظاہرہ کر گئی۔ یعنی کوئی  
 خاص تاثر نہیں دیا لیکن گھر آتے ہی اس صدمہ کو کندھوں  
 سے تھام کر پہلے دو تین چکر دیے پھر دونوں بازو دائیں  
 بائیں پھیلا کر بولی۔

"سب کچھ میری جھولی میں آن گرا ہے خود بخود۔"  
 صدمہ نے خود کو سنبھال کر اسے دیکھا خوشی سے دیکھتے  
 ہوئے چہرے کے ساتھ وہ گردن ہلاتے کھڑی تھی۔

"سب کچھ کی وضاحت کر دی؟" صدمہ نے بغیر  
 دلچسپی کے کہا۔

"وہی سب کچھ جو میں نے چاہا بھلا گاڑی لو کر چاکر  
 کر دیا۔" وہ فوراً اس کے شاہانہ انداز پر صدمہ یہ قصداً انجان  
 شہنشاہی بولی۔

"بہت ذہین ہیں آپ بہر حال مجھے اے گھر میں  
 بس دو منٹ کا کام ہے اس کے بعد میں آپ کو روک  
 کر دوں گا۔" پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "آپ کو کون سا  
 نہیں ہے؟"

"خمس" وہ خوب صدمہ اور وسیع رویوں پر بے  
 ہنگاموں کو اشتیاق سے دیکھتی تھی۔ "اے گاڑی اس کے  
 سامنے اس نے گاڑی چلتی اسے دیکھ کر تو اس کا سانس  
 رکھنے لگا۔

"سو رہی دو سے چار منٹ ہو گئے۔" وہ کچھ نہ بولی اور  
 پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کے بعد جانے کن سوچوں  
 میں گم ہوئی تھی۔

گی انداز خاصا ٹھیک تھا جس سے صدمہ یہ سمجھ گئی کہ وہ اس



سلسلے میں کوئی اعتراض سنتا ہی نہیں چاہتی جب ہی کچھ رک کر بولی۔

"نامناسب تو خیر کچھ نہیں بس یہ ہے کہ فرائض کم سے کم تم سے دس سال ضرور بڑے ہوں گے۔"

"ہارہ سال۔۔۔" وہ بڑے آرام سے بولی تو سعد یہ کچھ دیر تک اسے سمجھتی رہی پھر پوچھنے لگی۔

"شادی شدہ ہیں؟"

"نہیں اور تمہارے اگلے سوال کا جواب یہ ہے کہ جس لڑکی سے محبت کرتے تھے اس سے شادی نہیں ہوئی اور

اس کے سوگ میں اتنے سال گنوا دیئے ورنہ اب تک چار بچوں کے باپ ہوتے۔" اس نے از خود سعد یہ کا سوال

جان کر اس قدر بے پروائی سے جواب دیا کہ سعد یہ تعجب سے پوچھنے لگی۔

"تمہارے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں؟" "میرے نزدیک اہم یہ ہے کہ وہ میری ہر خواہش

پوری کر سکتے ہیں اور بس۔ مجھے ان کی گزشتہ زندگی سے کوئی سروکار نہیں سب ہی ناکام عشق کرتے ہیں اس کے

باوجود سچ پریشانی کہن سے پیلا جملہ یہی بولتے ہیں کہ میری پہلی اوصاف غری محبت ہو۔" آخر میں وہ غصہ ہو کر خود

ہی کسی اور سعد یہ بھی بے اختیار غصہ ہو گئی۔ "بھئی واہ یہاں تو بڑا خوشگوار ماحول ہے۔"

نے انہما تے ہوئے کہا تو اس نے خود اس کے پاس سے کچھ بھیگتے سے منع کیا پھر شجاع کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"تمہارے پاس اکثر ماحول خوشگوار ہی رہتا ہے بس کبھی کبھار وہ بھی دوسروں کی مداخلت اثر انداز ہوتی ہے۔"

"تمہارا اشارہ اگر میری طرف ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔"

"نہرے نہیں مٹی بھائی۔" سعد یہ فوراً بول پڑی۔ "آپ کوئی دوسرے تھوڑی ہیں۔"

"یہ تو تمہاری محبت ہے سعد یہ جو تم مجھے اپنا سمجھتی ہو ورنہ ثانیہ کا بس نہیں چلتا میرا یہاں داخلہ بند کروادے۔" وہ سعد یہ کے برابر بیٹھتا ہوا بولا۔

"دیکھا۔۔۔ میں نے غلط تو نہیں کہا اچھا خاصا سوڈا خراب کر دیتا ہے یہ اب اس سے پوچھو میں کیوں اس کا

داخلہ بند کراؤں گی بلکہ اسے بتاؤ کہ مجھے اس کے آنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ کہتی ہوئی وہاں سے

اٹھ کر چلی گئی تو شجاع اپنی جگہ چور سا بن گیا جبکہ سعد یہ ہنس رہی تھی بلکہ نام ہو کر بولی۔

"سوہی مٹی بھائی یہ تو بس پونجی ہر وقت لڑنے کو تیار رہتی ہے۔"

"مجھے پتا ہے اور میں اس کی بات کا مذاق نہیں مانتا۔" اس نے سعد یہ کی ندامت دور کرنے کی خاطر غصہ کر کہا اور

پھر اپنی بات سچی ثابت کرنے کے لیے اسے کئی دیر وہاں بیٹھنا پڑا تھا ورنہ اس تو چاند ہاتھ کا فوراً اٹھ کر چلا جائے۔

پھر زیادہ دیر نہیں گزرے تھے کہ فرائض نے اس کے لیے باقاعدہ پہلا موقع مل گیا۔ ان کے والدین میں تھے

بس ایک بڑا بڑا مکان تھا جس کا اپنے میاں کے ساتھ آئیں اور وہاں ان کے بچے اسے اٹھائی پہنانے کے ساتھ شادی کی

ساری باتیں سن کر براہ راز کرنے لگیں اس وقت اسی خود کو کافی سمجھ کر محسوس کر رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا

کریں کیونکہ سعد یہ کے ذریعے وہ ان سے کہلوایا چکی تھی کہ ان کے شہر سے انکار نہ کریں بلکہ ان کی ابوبنے انکار تو نہیں کیا

پھر بھی انہیں کچھ دقت چاہیے تھا یعنی فرائض کے بارے میں وہ اطمینان کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی بہن بھتیجی پر

مردوں جمائے بیٹھی تھیں۔

"والدین کے انتقال کے بعد فراہز بالکل اکیلا رہ گیا ہے اب خدا خدا کر کے شادی پتا مادہ ہوا ہے اس کا گھر بس

جائے تو میں مطمئن ہو جاؤں گی بس آپ کوئی قریبی دوست دے دیں۔" ان کی ہر بات اسی جیسے پر ختم ہوتی تھی تاخیر

ای کو کہہ پڑا۔

"تمہاری میں کچھ دقت تو گئے گا۔"

"ہمیں کچھ نہیں چاہیے اللہ کا دیا فراہز کے پاس سب کچھ ہے اور اس نے خاص طور سے کہا ہے کہ آپ کسی قسم کا

کوئی تردد نہ کریں۔"

"بھر بھی ہم اپنی خوشی تو ضرور پوری کریں گے  
ماشاء اللہ خاصا بڑا خاندان ہے ہمارا اور ثانیہ کے تایا  
ماموں وغیرہ سے مشورے کے بعد ہی ہم شادی کی  
تاریخ رکھ سکیں گے۔"

امی کو اچانک جواب سوجھ گیا اور پھر انہوں نے یوں  
ظاہر کیا جیسے تایا ماموں سے مشورے کے بغیر وہ کوئی قدم  
نہیں اٹھا سکتیں۔ اس موقع پر ابو نے ان کو بھرپور ساتھ دیا  
تب کہیں جا کر فراز علی کی بہن کو دینا پڑا اور سندھ بھند نہیں کہ  
اس وقت تاریخ لے کر جائیں گی بہر حال ان کے جانے  
کے بعد جہاں امی نے اطمینان کا سانس لیا وہاں یہ خدشہ  
بھی تھا کہ غرورہ شادی کی اتنی جلدی کیوں کر رہی تھیں۔

"کیوں کیا امی کو میری شادی کی جلدی نہیں تھی۔"  
سعدیہ کی زبانی امی کا خدشہ سن کر وہ تنک کر بولی۔ "جب  
میں انٹر میں تھی اس وقت جب کوئی رشتہ آتا تھا تو امی ہاں  
بھرنے کو تیار ہوتیں ان کا بس نہیں چلا اور نہ کب کی جگہ سے  
خارج ہو چکی ہوتیں۔"

"خیر یہ کوئی اچھے کی بات تو نہیں ہے۔"  
گھبراتے ہی ہیں اور اسکی صورت میں کہ فراز علی بالکل غیر  
اور اطمینان بخش ہیں۔ "میرے لیے یہ میری جگہ ہے تو وہ بے  
نیازی سے بولی۔  
"میرے لیے وہ اطمینان کس ہیں۔" سعدیہ نے  
حیرت سے اسے دیکھا اور قصداً خوشی اختیار کر لی۔

.....

پھر اب اپنے طور پر فراز علی کی جو چھان بین کر سکتے تھے  
انہوں نے کی اور حقیقتاً انہیں کوئی ایسی بات معلوم نہیں ہوئی  
جو ان کے دل میں ڈرامی بھی ممکن پیدا کرتی۔ ساتھ ہی  
گھر میں شادی کی تیاری شروع ہو گئی لیکن اس کی ساری  
دیکھ بیکار اس گھر سے زیادہ فراز علی کے گھر میں ہونے والی  
تیاریوں میں تھی روزانہ شام میں فراز علی اسے اپنے ساتھ  
لے جاتے اور شہر کی بھیگی ترین گلیوں سے اس کے لیے  
قیمتی چیزیں خریدتے اور ظاہر ہے ان کے مقابلے میں

اپنے ہاں کی چیزیں کہاں اس کی نظر میں آ سکتی تھیں۔ امی  
اور سعدیہ کی شائنگ اور ان کے اشتیاق سے پوچھنے پر  
سرسری انداز میں دیکھ کر ثنوت سے کہتی۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعدیہ کو اس کا یہ انداز سخت برا لگتا  
لیکن اب کیونکہ وہ کچھ دنوں کی مہمان تھی اس لیے بڑے  
تحمل سے برداشت جاتی تھی۔

.....

اس وقت وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر فراز علی کا انتظار  
کر رہی تھی جب سعدیہ نے اظہار مذاق میں کہہ دیا۔  
"میرا خیال ہے ثانیہ اب تمہیں فراز بھائی سے پرہیز  
کر رہی ہے۔"

"کیوں؟" وہ تجسسی نظروں سے دیکھنے لگی۔  
"اس سے کہ شادی میں بس کچھ ہی دن رہ گئے ہیں۔"  
"بس مسٹرے دو یہ مثل کلاس والوں کی باتیں اگر فراز  
سے سن رہی ہو تو بہت مذاق اڑائیں گے۔" اس نے ناگواری  
سے سعدیہ کو کسر دیا بھی فراز کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو  
وہ ایک لمحہ کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

"فرزتا گئے ہیں امی سے کہہ دو میں چار ہی ہوں۔"  
"پہلے نہیں اندر تو آنے دو چائے وغیرہ۔۔۔۔۔" اس  
نے سعدیہ کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور ہار ٹکڑا کر  
فراز لے اسے دیکھتے ہی گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو بیٹھنے  
سے پہلے اس نے چٹ کر دیکھا کہ شاید سعدیہ گیٹ تنک  
آئی ہو لیکن وہ نہیں تھی جب اپنے آپ میں کچھ شرمندہ سی  
ہو کر بیٹھ گئی۔

فراز نے کل ہی اس سے کہا تھا کہ آج وہ اسے اپنے  
بیٹے پر لے جائیں گے تاکہ وہ سیٹنگ وغیرہ دیکھ لے اور  
اگر تہہ پل کر دانا چاہے گی تو وہ اس کی پسند کے مطابق  
تہہ پل کر دوائیں گے اور وہ بہت خوش تھی لیکن کچھ بے پردہ  
سی بنی رہی البتہ بیٹے میں داخل ہوتے ہی وہ بالکل بے  
اعتبار ہو گئی خوش رنگ پھولوں سے سجائی لان دیکھ کر اس  
کی آنکھیں چمکے چمکیں اور بے اختیار کہہ گئی۔

"میرے خوابوں کی حسین تعبیر۔" فراز علی اس کی



دیوانگی سے قصداً نظریں چراگتا کے پردہ گئے تو قدرے  
لوقت سے احساس ہونے پر وہ تیز قدموں سے لن کے  
پچھے چلی آئی اور اعدا کر وہ پھر خود پر کا پونیس دکھائی۔

"میری ہمیشہ سے یہی تمنا تھی اتنا بڑا گھروں  
ڈیکور ملے اور مجھے یقین تھا میری خواہش ضرور پوری ہوگی  
جبکہ باقی سب میری توقع اڑاتے تھے۔"

"مذائق کیوں اڑاتے تھے؟" فراز علی نے اس کے  
دکھتے چہرے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

"شاید ان کا مقصد میرے دل سے اس خواہش کو مٹانا  
تھا لیکن میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ ہرگز کسی امیرے  
غیرے سے شادی نہیں کروں گی۔" اس کا سامرا دھیان  
امپورٹڈ ویکٹوریشن پیسہ کی طرف تھا۔

"اچھا۔۔۔" وہ ڈراما سانس لینے کو رکے پھر پوچھنے  
لگے "اور اگر ہماری ملاقات نہ ہوتی تب؟"

"تب بھی میرا فیصلہ نہیں بدل سکتا تھا میں  
انتظار کرتی۔"

"کس کا میرا۔۔۔؟" جس طرح انہوں نے چونک کر  
پوچھا وہ بھی چونک کر دیکھنے لگی پھر ایک دم ٹھکڑا کر ہنس  
کے درمیان بولی۔

"تمی آپ کا۔" وہ کچھ دیر اس کی خاموشی میں  
رہے پھر ہنسنے لگے "میں نے کہنے لگے۔"  
"جس میں یہ سب ٹھیک لگ رہا ہے یا کوئی چیز بد  
چاہتی ہو۔"

"نی ایل سب ٹھیک بلکہ بہت اچھا ہے پھر کبھی موڈ  
بدلا تو سیٹنگ بھی بدل دیں گے۔" اس نے کہا تو وہ ذرا  
سے کندھے اچکا کر رہ گئے۔

"سنو کیا سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں؟" وہی  
میں وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔ "تمہاری طرح خواب  
دیکھنے والی؟"

"ہاں لیکن تعبیر ہر ایک کی نہیں ملتی۔" اس نے اعتراف  
کے ساتھ گردن اٹھرائی۔

"اور جنہیں تعبیر نہیں ملتی ان کا کیا تصور رہتا ہے؟"

"وہ بزدل ہوتے ہیں یا پھر جلد ہزار انتظار نہیں کرتے۔  
پھر۔۔۔ مجھے نہیں پتا۔" وہ آخر میں جھنجھلا گئی تو وہ اسے  
کر ڈراما سانس لینے لیکن کچھ کہا نہیں پھر اسے گھر کے سامنے  
انار کر جانے گئے تو وہ روک کر بولی۔

"اندر چلیں ناں سعدیہ آپ کو بہت ناگھی چائے  
پلائے گی۔"

"کیوں تمہیں چائے پلائی نہیں آتی۔"  
"آتی ہے لیکن بناؤں گی نہیں کیونکہ مجھے بچن کے  
کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔" اس نے غریب بتایا اور انہیں

اندر آنے پر آمادہ نہ دیکھ کر ضاحکہ فطرتی ہوئی وہ اپنے  
کمرے میں چلی آئی کچھ گنج میں عرفان کے ساتھ شہاب کو  
دیکھ کر وہ اپنے کمرے میں جاگتے جاتے پلٹ کر انہی کے  
پاس آ بیٹھی۔

"کیسے ہیں آپ؟" اس کے پوچھنے پر وہ متوجہ ہوا اور  
سکڑ کر بولی۔

"خوب ہیں۔" وہ ابھی جواب دینا  
چاہتی تھی کہ اس نے کہا۔

"آئی ہیں۔" اس نے کہا۔ "یہ چائے لے آئی اور اسے دیکھ کر کچھ عجیب  
لگا۔" اس نے فرار بھائی کو باہر ہی سے

"تمی آپ کا۔" اس نے فرار بھائی کو باہر ہی سے  
کہا تھا میں نے کہ تمہارے ہاتھ کی چائے پی کر  
جائیں لیکن وہ چنے گئے۔ "اس نے بے نیازی سے کہہ کر  
ٹرے میں سے چائے کا ایک گگ اٹھا لیا تو اس کی دھنکی  
پر عرفان ٹوکتے ہوئے بولے۔

"وہ کچھ عجیب سعدیہ چائے پلانے لگی تھی اس وقت تم  
یہاں موجود نہیں تھیں اس لیے یہ چائے واپس رکھ دو۔"

"کیوں تم اگر نہیں پیو گے تو کون سی قیامت چائے  
گی۔" اس نے مروا بھی عرفان کا خیال نہیں کیا بلکہ فوراً  
گگ ہونٹوں سے لگا لیا تب سعدیہ اپنا گگ اس کے  
سامنے رکھتی ہوئی بولی۔

"تم یہ لے لاؤ عرفان میں بھر دینا لوں گی۔"  
"نہیں بس اب میں جا رہا ہوں۔" عرفان اپنی کتابیں

آنے سے پہلے وہ یہی بات کر رہے تھے کہ تم بہت لگی ہو اور اس پر خوشی کا اظہار بھی کر رہے تھے۔  
 "احمد....." اس کی لہری میں تسخیر تھا تب سعد یہ فرے اٹھا کر چلی گئی۔



رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تب بھی اس کا دھیان فریڈی کے گھر کی طرف تھا۔ کبھی وہ ڈرائنگ روم کی مہلات سوچتی تھی، کبھی لائونج، کبھی لائن اور کبھی بید روم۔ اتنی تعاست اتنی خوب اس کے تصور سے بڑھ کر گئی جب سعد بھاگتا تھا۔ کبھی وہ اپنے خیال سے نکل کر اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

"تمہارے کام ابھی تک ختم نہیں ہوئے؟"  
 "نہیں، تمہاری باتوں تک تو کام بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔" اس نے فرج کو بلوایا ہے وہ آجائے گی تو سہولت ہو جائے گی۔

"شجاع اب ڈرامہ میری آنکھوں میں دیکھ رہا ہے۔" وہ سعد کی طرف کر دت بدل کر پوچھنے لگی۔

"وہ تو آنے کو تیار ہے اب دیکھو گی بھائی کب لے کر آتے ہیں۔"

"ہاں شجاع کا اپنا دل چاہے گا تو ابھی لے لے گا اور اگر ہم کہیں گے۔"

"نہیں خیر ابھی تو فوجی بھائی کو پتا ہے کہ ہم صرف محبت میں اسے نہیں بلارہے بلکہ ضرورتاً تیار ہے ہیں اور شام میں مجھے وعدہ بھی کر گئے۔"

"پھر تو ضرور لے لے گا کیونکہ شجاع میں کوئی اور خوبی ہونہ ہو وہ ضرور بھاتا ہے۔"

"چلو تم نے کسی ایک خوبی کا اعتراف تو کیا۔" اس کی بات پر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر غائب اپنی صفائی پیش کرنے کے خیال سے کہنی لگی۔

"دیکھو سعد یہ میرا شجاع سے کوئی جھگڑا نہیں ہے میں اس کی بہت قدر کرتی ہوں وہ بہت خلص اور ایماندار ہے۔"

اٹھا کر باہر نکل گیا تو کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پھر سعد یہ شخص اس خیال سے کہ کہیں اب وہ شجاع کو بھی ہار میں نہ کر دے اس کا پسندیدہ موبیوس ہینڈل ہوتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"آج کیا شاپنگ کی تم نے؟" اور وہ جیسے انتظار میں تھی فوراً کہنے لگی۔

"آج کوئی شاپنگ نہیں کی اصل میں فریڈی بہت دنوں سے صبر کر رہے تھے کہ میں ان کا بنگلہ دیکھ لوں۔" پھر وہ خاموش طور سے شجاع کو سنا کر کہنے لگی۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں واقعی اتنی خوش قسمت ہوں اتنا بڑا گھر جس کی حیثیت دیکھ کر تو میں دنگ رہ جاتی ہوں پر بھی فریڈی کہہ رہے تھے کہ کسی چیز کی کمی ہو تو بتاؤ۔" سعد یہ نے کچھ پریشان ہو کر شجاع کو دیکھا جس کا اندرونی اضطراب اس کے چہرے پر ظاہر ہو رہا تھا اور وہ محسوس کرنے کے باوجود برادر راست اسے مخاطب کر کے بولی۔

"شجاع اب ڈرامہ میری آنکھوں میں دیکھ رہا ہے۔" وہ سعد کی طرف کر دت بدل کر پوچھنے لگی۔

"وہ تو آنے کو تیار ہے اب دیکھو گی بھائی کب لے کر آتے ہیں۔"

"ہاں شجاع کا اپنا دل چاہے گا تو ابھی لے لے گا اور اگر ہم کہیں گے۔"

"نہیں خیر ابھی تو فوجی بھائی کو پتا ہے کہ ہم صرف محبت میں اسے نہیں بلارہے بلکہ ضرورتاً تیار ہے ہیں اور شام میں مجھے وعدہ بھی کر گئے۔"

"پھر تو ضرور لے لے گا کیونکہ شجاع میں کوئی اور خوبی ہونہ ہو وہ ضرور بھاتا ہے۔"

"چلو تم نے کسی ایک خوبی کا اعتراف تو کیا۔" اس کی بات پر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر غائب اپنی صفائی پیش کرنے کے خیال سے کہنی لگی۔

"دیکھو سعد یہ میرا شجاع سے کوئی جھگڑا نہیں ہے میں اس کی بہت قدر کرتی ہوں وہ بہت خلص اور ایماندار ہے۔"



"پھر تم نے ان کی محبت کو کیوں ٹھکرایا؟" سعدیہ کے نور اپو چھنے پر وہ گہری سانس کھینچ کر بولی۔

"اب میں تمہاری اس بات کا کیا جواب دوں۔"

"شاید تمہارے پاس جواب نہیں ہے۔"

"ہے لیکن میرا جواب تمہیں مطمئن نہیں کرے گا اس لیے اس بات کو ہمیں ختم کر دے لہذا سب کچھ میرے سامنے اس کی یکطرفہ محبت کا ذکر مت کرنا۔" اس کے لہجے کی تنبیہ نے سعدیہ کو خاموش کر دیا اور قدرے توقف سے وہ خود ہی کہنے لگی۔

"میں اپنی زندگی جین چاہتی ہوں شجاع کی محبت قبول کر کے کیا ہوتا ہے اور جی تو یہ ہے سعدیہ کہ محبت خود فری کا دوسرا نام ہے امداد سستی ہوئی خواہشوں پر یہ کہہ کر مرہم رکھا جاتا ہے کہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے تاویہ خود فری نہیں تو نور کیا ہے۔"

"اپنی اپنی سوچ سے تم اگر ایسا سمجھتی ہو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" سعدیہ نے خود کو اختلاف سے روکنے کی خاطر دامن چھایا لیکن وہ پوچھنے لگی۔

"اور تم کیا سمجھتی ہو؟"

"اس کائنات کی سب سے خوب صورت اور انش حقیقت محبت اور صرف محبت ہے لیکن اگر محبت کا حشر ہو جائے تو اس کے لیے میں ساری دنیا بھڑکتی ہوئی لیکن ساری دنیا کے لیے محبت نہیں چھوڑ سکتی۔" سعدیہ نے صاف گوئی اور سادگی سے اپنا خیال بتایا تو وہ ہزاروں سے بولی۔

"وہی اتنی فیصلہ کن کیوں والی سوچ۔"

"یونہی سہی کیوں تم بتاؤ کیا تمہیں فرناز بھائی سے محبت نہیں ہے؟" سعدیہ نے اچانک جیسے اسے کٹہرے میں لاکھڑا کیا۔

وہ حیران ہوئی لیکن لا جواب ہونے والوں میں سے نہیں تھی فوراً سنبھال کر بولی۔

"محبت بھی میں نے سوچ سمجھ کر کی ہے۔"

"سوچ سمجھ کر محبت نہیں ہوتی۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔" وہ کہہ کر کمر وٹ بدل گئی کیونکہ اب واقعی لا جواب ہو رہی تھی۔

\*\*\*

پھر چند دن جیسے پڑ لگا کر انہوں نے وہ سب کچھ پالینے کے احساس سے سرشار ہاتھ کی دلیں پھونٹائی۔

لاؤنج تک فراز علی اس کے ساتھ ساتھ تھے اس کے بعد پتا نہیں کہاں پہنچے گئے ان کی بہن اسے تھکے عروسی میں لے گئیں اور آقا رام سے بٹھانے کے بعد کہنے لگیں۔

"چلو بھئی اب میرا کام ختم بہت اطمینان ہو گیا ہے

مجھے فرناز اکیلا تھا میں ہر وقت اس کی فکر میں رہتی تھیں حالانکہ لوگ چاکر سب حوروں اور وہ کوئی بچہ بھی نہیں ہے لیکن عورت کے اندر بھی بھلائی گھر ہو ہے میں فرناز سے یہ بات کہتی تھی تو وہ ہنست ہنست اب سمجھے گا کہ میں ٹھیک کہتی تھی یا نہیں۔" اس کی تھوڑی چھو کر بولیں۔

"ماں! کتنی باتیں، بہت پیاری ایسے ہی تو نہیں ہے! بولی کہ میں تمہاری باتیں سن رہی ہوں۔" انہوں نے اپنے پیچھے سر ہٹا کر بولی بولیں۔

اس کی باتیں سن کر وہ اسے لورہ دیکھوا بھی میں گھر جا رہی ہوں میری سانس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ورنہ وہ چار دن گھر رہتا ہے اس کے پاس رکتی خیر پھرتی جاتی رہوں گی کوئی فکر نہ ہو بات نہیں اب یہ تمہارا گھر ہے۔" وہ بہت دھمکی مسکان ہونٹوں پر سجائے انہیں دیکھ رہی تھی بلکہ ان کے جانے کا انتظار کر رہی تھی اور جیسے ہی وہ کمرے سے نکلیں اس نے پہلے اپنی آٹری ہوئی کمر کو تکیے کا سہارا دیا پھر آرام سے بیٹھ گئی اپنی پر سر رکھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگی خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ وال نور دہل سرخ کارپٹ ہم رنگ پردے مشرقی دیوار کے ساتھ ایک صوفی سیٹ وہ مہمان میں مل سائیڈ بیڈ کے باوجود باقی جگہ خالی تھی شاید فرناز کو بیڈ روم میں نہ پادہ سامان پسند نہیں تھا۔

وہ ادھر سے دھیان ہٹا کر اپنے زیورات دیکھنے لگی دلوں انگلیاں انگلیوں کی قید میں تھیں اسے اپنے ہاتھ بہت خوب صورت لگے ایک ایک انگلی پھونکنے کے بعد

ہوئے کرڈل پر سے اس کا ہاتھ ہٹا کر دوبارہ نمبر ڈائل کرنے لگے تو اسے نظر انداز ہونے پر بری طرح سنگ کر وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑے۔  
 "مات بہت ہو گئی ہے جاؤ سو جاؤ۔"

اس انجی انداز پر حیرت سے زیادہ احساس تو جین نے اسے مارا لگا اگر اوّلین شب کی رات ہونے کا خیال نہ ہوتا تو وہ اسی وقت یوں انجی ہو جانے کا سبب پوچھتی بہت ضبط سے اس وقت وہ اپنے اس روپ کی لالچ رکھ گئی لو رکرے میں آتے ہی پہلے اس نے خود کو بھاری زیورات کے بوجھ سے آزاد کیا پھر لباس تبدیل کر کے نرم بستر پر لیٹی تو فراز کے رویے کو جتنی سوئی ہوئی تھی۔

صبح وہ جھنجھکیاٹھی صبح کی تھی لیکن شاید نئی جگہ کے باعث معمول سے پہلے اس کی آنکھ کھل گئی اور اٹھنے ہی اسے پہلا خیال اس کا آیا تو وہ ابھر اُھر دیکھنے لگی کہیں ان کی آنکھ کھل چکی ہوگی؟ وہ کچھ الجھن میں گرفتار ہو کر بیٹھ رہی تھی کہ دروازے پر دستک دینے والے انداز میں ٹرائی ویکلیٹی ہوئی اندر آئی اسے سلام کیا پھر کھانے کی طرف سے پردے سمیٹنے لگی تو کچھ دیر کو اس کا دھیان فراز کی طرف سے ہٹ گیا اور وہ بہت شوق سے ملازمہ کو اپنے کمرے میں لے جانے لگی۔

"چینی تکی ڈالوں بی بی؟" ملازمہ کے پوچھنے پر وہ چونک کر بولی۔

"ایک تکی۔" ملازمہ نے چائے بنا کر کپاسے تھاپا پھر جاتے جاتے پوچھنے لگی۔ "آپ کے لیے ناشتہ بنا دوں۔"

"ابھی نہیں میں ناشتا دیر سے کروں گی۔" وہ کہتی ہوئی اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ کر کھڑی ہوئی ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا پھولوں سے مہک چرائی ہوئی اس نے گہری سانس لی اور منظر کی دلکشی کو سراہتے ہوئے اس پر سب کچھ بانیٹے کا احساس غالب آ گیا پھر چائے پینے تک وہ وہیں کھڑی رہی اس کے بعد کمرے سے نکلی تو

اس نے اپنی اہمیلیاں دعا کے انداز میں سیدھی کیں تو پھر کتنی دیر تک مہندی کے دلقریب ڈیزائن پر نظر میں جمائے بیٹھی رہی شاید اندر کہیں یہ خواہش بھی تھی کہ ایسے ہی لمحوں میں فریاد کر اس کے ہاتھ تھم لیں۔ دھیرے دھیرے جب یہ خواہش شدت اختیار کرنے لگی تب اسے متنا وقت گزرنے کا احساس ہوا اور فراز ابھی تک نہیں آئے تھے اس نے حیران ہو کر دوازے پر نظر میں جمائیں اور کوئی آواز سننے کی کوشش کرنے لگی لیکن ہر سو گہری خاموشی تھی۔

اس نے چند لمحوں سوچنے میں صرف کیے پھر اپنا بھدلی وہ پلے سنبھالتی بیڈ سے اتر کر دروازے تک آئی اور ڈراما سا کھول کر دیکھا لاؤنج کی تیز روشنیاں بجھ چکی تھیں زبرد پاور کی مدد ہم روشنی میں خواب ناک ماحول گہری خاموشی کی لپیٹ میں خوفناک محسوس ہوا ہاتھ وہ اگر چاہتی بھی تو وہیں سے فراز کو نہیں پکار سکتی تھی اور اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے واپس پلٹنا چاہتی تھی کہ فراز بہت جلدی میں بیٹھیاں اترتے نظر آئے وہ بے اختیار بڑھ چکی۔

"فراز۔" اس کی پکار پر انہوں نے چونک کر دیکھا لیکن رکے نہیں ناؤنج کی خوب لائٹ آن کر کے فون کی طرف بڑھ گئے اور بہت غلٹ میں غصہ اٹھانے لگے۔  
 "کیا بات ہے؟"

"کچھ نہیں تم جاؤ آرام کرو۔" ان کے روکے انداز پر ایک لمحہ کو وہ سن سی ہوئی پھر ایک دم کرڈل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"مجھ ڈرگمہ ہے۔"  
 "کس سے؟" ان کا رویہ سبوتا ہوا ہاتھ کندھے پر آن ٹھہرا اور بہت سرسری ٹھہرا اسے دیکھا جبکہ وہ ہوش اڑا دینے کی حد تک حسین نگ رہتی تھی۔  
 "آں خاموشی اور سنانے سے۔"

"یہاں تو ہمیشہ سے ایسی ہی خاموشی ایسا ہی سنانا ہے خیر دھیرے دھیرے عادی ہو جاؤ گی۔" انہوں نے کہتے



ملازمہ ملاؤ فریج میں بکھری پھولوں کی چٹیاں سمیٹتی نظر آئی۔

"فریج کہاں ہیں؟" "تھخیر سوچتے کبھے اس نے بلا ملازمہ ہی پوچھ لیا تو ملازمہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا جس پر وہ جڑبڑ ہو کر خواتین اس پر ہلنے لگی۔

"جلدی سمیٹو یہ سب ابھی کوئی مہمان آ گیا تو کتنا عجیب لگے گا۔" پھر وہ وہاں رک نہیں سکی واپس اپنے کمرے میں آ گئی اور بے حد بھنبولا کر فریج کے بارے میں سوچنے لگی کہ آفران کا مقصد کیا ہے اچانک رنگ کیوں بدل لیا ہے انہوں نے یوں لگ رہا ہے جیسے کسی پر ہلی وٹھنی کا بدلہ لے رہے ہوں۔

"لیکن مجھ سے کیا وٹھنی ہو سکتی ہے انہیں؟" وہ ابھر اُدھر بھاگتی ہوئی سوچ رہی تھی بھی ملازمہ نے آ کر بتلا کہ اس کے کمرے سے کچھ لوگ آئے ہیں فوری طور پر وہ کچھ بھی نہیں حیران ہو کر پوچھنے لگی۔

"کون ہے؟"

"پتا نہیں جی وہ لڑکیاں ہیں ساتھ ایک مرد ہے۔" ملازمہ نے لاشکی ظاہر کرنے کے ساتھ بتا دیا کہ وہ فریج کے رخ کرتی ہوئی بولی۔

"تم انہیں بٹھاؤ میں تیار ہو جاتی ہوں۔" تیاری میں اس نے جلدی کرنا شروع کر دی اس کے بعد ڈرائنگ روم میں آئی تو فریج کے ساتھ ساتھ یہ اور فریج کو دیکھ کر مایوسی سے بولی۔

"انہو تم لوگ ہو میں بھی پتا نہیں کون ہے؟" "کیا مطلب؟ کیا تمہیں ہمارے آنے کی خوشی نہیں ہوئی؟" فریج نے برا مانتے ہوئے کہا تو وہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگتی ہوئی بولی۔

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"اگر مجھے تمہارا پتا ہوتا تو میں ایسے ہی آ جاتی خواہ وہ تیاری میں لگ گئی اور تمہیں انتظار کرنا پڑا۔" اس نے وضاحت کی تو فریج سر ہٹا پا اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

"اچھی لگ رہی ہو رات تو تم قیامت ڈھا

رہی تھیں۔"

"اچھا۔۔۔۔۔" "ہنسنا چاہتی تھی لیکن پھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو کر دم توڑ گئی تو ران کی طرف سے رخ موڑ کر ملازمہ کو پکارا پھر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"میں نے ابھی ناشتا نہیں کیا چلو سب ساتھ کر لیں گے۔"

"نہیں ہم اب بیٹھیں گے۔" شجاع کے بولنے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"کیا مطلب کہا صرف مجھ دیکھتے تھے۔"

"صرف دیکھنے نہیں تمہارے لیے ناشتا لے کر آئے

ہیں انہی کو جی کا اصرار تھا کہ اس وقت ناشتا ہمارے

ہاں سے جائے گا اور اسی بہانے تمہیں دیکھ بھی لیا۔"

ملازمہ نے اپنی آواز کا مقصد بتاتے ہوئے کہا تو وہ کندھے

پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"مجھے یہ رونا ہے۔"

"عجیب ہیں یا غریب تم جلدی سے فریج بھائی کا دیدار

کراؤ پھر ہم چلتے ہیں۔" فریج نے کہا تو وہ بظاہر بڑے

آرام سے بولی۔

"فریج ابھی کسی کام سے نکلے ہیں ان کے دیدار کے

لیے تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔"

"کتنا انتظار؟"

"بھی کوئی دو تین گھنٹے۔" کہیں فریج ہائی نہ بھر لے

شجاع فوراً بول پڑا۔

"نہیں پھر کسی ابھی تو ہمیں اجازت دو چلو فریج

معدوبہ۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم از کم جائے تو پلی اور رش پھر کہو گے۔"

"میں کچھ نہیں کہوں گا۔" وہ درمیان ہی میں بات

اچک کر باہر نکل گیا تو وہ معدوبہ اور فریج کے ساتھ ہی آیا۔

وہ تک آئی اور وہیں رک کر انہیں جاتے ہوئے دیکھا۔

اس کے بعد فریج کی تلاش میں اس نے ایک ایک کمرہ دیکھ

ڈالا سارے کمرے میں وہ کہیں نہیں تھے جس پر پہلے اسے

عجب ہوا پھر غصے نے لگا کر انہیں کہیں جانا ہی تھا تو

تھا کر جاتے وہ کون سا نہیں روک سکتی۔

\*\*\*

دو پہر تک اس کا غصہ اٹھتا تھا اور مشکل یہ تھی کہ وہ ملازمہاں سے ان کے بارے میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی اپنے آپ ہی تھماتی رہی اور یونہی شام پھر رات ہو گئی۔ ایک ایک کمر کے سب ملازمہ رخصت ہو گئے وہ چاہنے کے باوجود ملازمہ کو روک نہیں سکی اور اس کے جانے کے بعد سب دروازے بند کر کے وہ لی وی تان کر کے بیٹھ گئی۔ سارا دن کی سوچوں نے اس کے ذہن کو زخمی طرح متاثر کیا تھا اور اب تو اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جھوٹ پھوٹ کر روئے لیکن رونے کو وہ ہمیشہ سے بڑی بے چارہ تھی اس لیے لی وی دیکھتے ہوئے وہ اپنا دھیان ادھر ادھر غائب کی کوشش کرنے لگی لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی جب اپنے دیکھتے ہوئے سر کو ہونے کی پشت سے نکال کر ٹھیکس موندیں تو آپ ہی آپ کناروں سے پانی پھٹکتا چلا گیا۔

گئی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ رو رہی ہے اب اس کی بے بسی پر اسے اور شدت سے ہونا آیا تو خود کو کوئی بھڑکاتے ہوئے سے آنکھیں رگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ لی وی کے جن آف کر رہی تھی کہ گلاب وال سے فراز کی گاڑی گٹ سے داخل ہوتی نظر آئی اس نے پہلے دھڑکے پر نظر ڈالی پھر جلدی سے دروازے کا لاک کھول کر باہر نکلی۔ لی وی کے بیٹھنے کی بظاہر انتہا لیکن ان کا ایک ایک قدم شاہکار کی تھی وہ قریب آئے تو اسے پیشہ کی طرح کرجب سے بولے۔

”اے تمہارا بھی تک جاگ رہی ہو؟“

اور یہ سچ ہے کہ وہ دو قسم کی لڑکی نہیں تھی لیکن ایسی نہ پست اور نہ لحاظ بھی نہیں تھی جو یہ کہہ دیتی کہ آپ کے انتظار میں جاگ رہی ہوں اور پھر رات انہوں نے اپنی ذات کا مان بھی نہیں بخشا تھا جو اس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکائی تھا تو اس کے برعکس اسے بڑا عجیب سا لگا ظہرں چمکی ہوئی بولی۔

”دو پہر میں بہت دیر تک سوئی اس لیے اب نیند نہیں آ رہی۔“

”ایک بج رہا ہے سو جاؤ۔“ وہ گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولے اور جانے لگے تھے کہ وہ ایک دم اپنی جگہ گھڑی ہو کر پوچھنے لگی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

”کیوں؟“ ان کی سوالیہ نظروں سے وہ شہنائی لیکن پھر فوراً سنبھل کر کہنے لگے۔

”میرا مطلب یہ تھا آپ کو بتا کر جانا چاہیے تھے صبح سعدیہ اور فرح آئی تھیں مجھے ان سے جھوٹ بولنا پڑا کہ آپ ابھی کہیں آگے ہیں۔“

”اگر میں بتا کر جاتا تب بھی تمہیں یہی جھوٹ بولنا پڑتا۔“ انہوں نے حیرت سے اس کا ہاتھ کے ساتھ کہا اور اسے سنانے میں چھوڑ کر رنڈرہی لڑائی سست کر کے میں چلے گئے اور پھر آگے بڑھے۔ سعدیہ زور بند ہونے کی آواز پر ایک دم سناٹے سے کھلی اور بے اختیار ان کے پیچھے لگی لیکن چند قدم کے بعد ہی رک گئی پھر وہیں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں آگئی۔

اس کے بعد رات مشکل ہو رہا تھا یوں بھی وہ ذرا ذرا کر سناٹے سے بڑھتی آ رہی تھی اور یہ ذرا سی بات کہیں بھی رات سے وہ شخص اس کی توہین کر رہا تھا ہونا کسی تصور کے سارا دن بھی وہ یہی سوچتی رہی تھی اور اب تو اس کا سر جھٹکے لگا۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گی فراز علی! مجھ میں بچ بولنے کا حوصلہ ہے لیکن تمہاری حقیقت جاننے کے بعد۔“ وہ کسی نتیجے پر پہنچنے کے بعد سوئی تھی۔

صبح وہ بہت دیر سے انہی سر بھاری ہو رہا تھا اس لیے چائے سے پہلے اس نے شور لیا پھر لاؤنج میں آ بیٹھی ملازمہاں شتے کا پوچھنے آئی تو اس نے منع کر دیا پھر جھلہ ہر سرسری انداز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”فراز کس وقت گئے تھے؟“

”جی۔“ ملازمہ کی حیرت بھری جی پر وہ بیٹھائی پر ہے شہنائیں ادا کر بولی۔

”میں فراز کا پوچھ رہی ہوں آفس کس وقت



"لگتا ہے ابھی بھی تم خیند میں ہو جہ سو جاؤ باقی باتیں  
شام میں ہوں گی۔" سعد یہ سنے کہ کرفون بند کر دیا اور وہ  
پریشان سی ہو گئی۔ ظاہر ہے فراز ابھی اس کے سامنے نکل  
کر گئے تھے اور ان کی وابستگی کا بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ پہر  
تک وہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہی پھر ان کے کتے فوس  
فون کرا الا اور جب انہیں بتایا کہ شام میں مائی کے ہاں جانا  
ہے تو وہ بڑے آرام سے بولے۔

"ہاں چلی جاتا۔"

"بس..... تو ہشٹا گئی۔" میں کیسے جاؤں؟"

"کیوں کیا پر اہم ہے ڈرائیور سمیت گاڑی موجود ہے  
ایسا چاہیے نہیں۔"

"آپ میرا مطلب ہے آپ بھی مدعو ہیں۔" وہ  
میں نے مکالمہ کیلئے پرتا ہوا پا کر بولی۔

"ظاہر ہے انہوں نے اکیلے تمہیں تو بلایا نہیں ہوگا۔"  
ان کا انداز جتانے والا تھا جس پر وہ تھلا کر بولی۔

"نیکان جاؤں گی میں اکیلی ہی۔" اس کے ساتھ ہی  
وہ سیورنخ کر رہے کمرے میں آ گئی۔



شام میں وہ بہت اہتمام سے تیار ہوئی اب اسے یقین  
تھا کہ سب سے بہت سراہیں گے لیکن اسے اکیلے کچھ کر  
ایک ہی سوال کرنے لگے۔

"فراز کہاں ہیں..... تو نے کیوں نہیں؟" اور وہ پہلے  
ہی تابیانی کے سب گھر والوں کو کچھ کر کچھ پریشان سی ہو گئی  
تھی۔ سعد یہ سنے بتایا تو تھا کای بہت اہتمام کر رہی ہیں  
لیکن اس طرف اس کا دھیان نہیں گیا تھا کہ اور لوگ بھی  
مدعو ہوں گے صرف امی اور سعد یہ کہ تو کسی طرح مطمئن کیا  
جاسکتا تھا یا وہ صاف لفظوں میں یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ فراز  
یہاں آنا نہیں چاہتے کیونکہ وہ بہت کم کوئی بات خود پر مدستی  
تھی لیکن مائی جی اور فراز کی موجودگی میں اسے پھر جھوٹ  
کا سہارا لینا پڑا۔

"فراز میٹنگ میں مصروف تھے اگر جلدی خارج  
ہو گئے تو آ جائیں گے۔"

گئے تھے۔"

"صاحب کہیں نہیں گئے لی لی اور گھر پر ہیں ابھی مجھ  
سے چائے منگوائی تھی۔" اس کے بگڑنے پر ملازمہ مسکین  
سی شکل بنا کر بولی تو وہ اپنی جگہ چوری بن گئی عجیب مشکل  
تھی وہ اندر ہی اندر جھنجھاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملازمہ کو  
جانے کا کہا پھر اپنے کمرے میں آئے لگی بھی کرفون کی بیل  
پر بڑھ کر ریسورٹ اٹھا لیا دوسری طرف سعد یہ بھی اس کی روانہ  
سننے ہی کہنے لگی۔

"تو تمہاری صبح ہو گئی؟"

"کیا مطلب؟" وہ دھیان سے سعد یہ کی بات سن  
تھیں مگر بھی کیونکہ اسی وقت فراز کمرے سے نکلے تھے اور  
اس کا کچھ دھیان نا دھر شکل ہو گیا تھا۔

"ابھی کچھ دیر پہلے میں نے فون کیا تھا مظلوم ہوا کہ تم  
سوری ہو۔" سعد یہ نے ہتلیا۔

"ہاں وہ....."

"بس بس صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے  
ہے بڑے دیموں کی صبح ہمارے ہوتی ہے۔" وہ بولی۔  
اسے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا پھر پوچھنے لگی۔

"کہاں ہیں؟"

"جہاں ہونا چاہیے۔" فراز اس کے قریب سے گزر  
رہے تھے اس لیے اس نے ٹوٹ کر جواب دیا۔

"کہاں ہونا چاہیے؟" تو سعد یہ شوخی سے پوچھ رہی  
تھی لیکن اس نے سنا ہی نہیں۔ فراز کو جاتے ہوئے دیکھتی  
رہی جب ان کی گاڑی گیٹ سے باہر نکل گئی تب جیسے  
ہوش میں آ کر بولی۔

"ہاں کیا کہہ رہی تھیں تم؟"

"پہلے یہ بتاؤ تم کہاں کھوئی تھیں۔"

"نہیں نہیں ملازمہ مسکا بات سننے لگی تھی۔"

"تم چھا خیر میں نے اس لیے فون کیا ہے کہ آج شام تم  
اور فراز بھائی ہمارے ہاں آؤ گئے امی زبردست اہتمام  
کر رہی ہیں اور سٹولا جلدی آنا۔" سعد یہ نے اصل بات  
بتاتے ہوئے تاکید کی تو وہ فوراً کوئی جواب نہیں دے سکی۔

"ابھی لگ رہی ہے۔" کتنی دیر بعد فرح نے فطانتا کہا  
تو وہ چیخ کر بولی۔

"صرف ابھی....."

"بہت ابھی....." شجاع اپنے ایک مسکراتا ہوا سامنے  
آ گیا پھر فرما پوچھنے لگا۔ "فراز کہاں ہیں؟"

"کیوں نہیں ان سے کوئی کام ہے؟" اس کے تیز  
لہجے پر ایک ہل کوہہ سننا گیا پھر فرما سنبھل کر بولا۔

"بڑے آدمی ہیں کام ہو بھی سکتا ہے۔"

"اس کے لیے پہلے تمہیں اپنا قسمت لینا پڑے گا وہ بھی  
مجھ سے۔"

"پھر تو کبھی ان سے ملاقات ہو ہی نہیں سکتی۔" شجاع  
نے بردست کہا تو وہ ہنس پڑی۔

"نہیں خیر ماہوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے کزن  
ہونے کے ناطے میں تمہاری جگہ ان سے ملاقات کروا  
دوں گی۔"

"شکریہ۔" وہ آداب بجالایا۔

پھر جب سعدیہ اور فرح کھانا لگا رہی تھیں ای نے ہمارے  
بار اس سے کہا کہ فراز کو فون کرے اور انہیں آنے کو کہے

لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا وہ فارغ نہیں ہوں گے۔  
آ جاتے اور یہ کتنی عجیب بات تھی کہ جس نے کہا تھا

انتہام کیا "یا تھا وہی نہیں تھا۔ سب نے کہا تھا کہ وہ  
اندہ ہی اندہ عملداری رہی گویا اب اس کی کوئی حیات ہی

نہیں۔ فراز ساتھ ہوں گے تو اسے پھر پرانی ملے گی ورنہ تو  
لفٹ۔ کھانے کے دوران ابو اور تایا جی مسلسل فراز کے نہ

آنے پر افسوس کرتے رہے اور جب وہ آدمی بھی تو شجاع  
نے بہت دھیرے سے پوچھ لیا۔

"سنو سب کچھ پا کر خوش تو ہو جس؟"

"تمہیں کیا لگ رہا ہے؟" وہ کچھ تھوڑے سے اسے  
دیکھنے لگی تو وہ تندرست لگ کر بولا۔

"مجھے تو تم خالی خالی سی لگ رہی ہو۔"

"کیا.....؟" وہ اپنے آپ پر نظر ڈالنے لگی۔

"اوں ہوں ادھر دیکھو میری طرف۔" اس نے ٹوک

اور اس کے دیکھنے پر کہنے لگا۔ "تمہاری آنکھیں بھیجی  
ہو گئی ہیں۔"

"تم....." وہ نئی طرح عملداری اور بہت کچھ کہنا چاہتی  
تھی لیکن وہ فوراپٹ گیا۔

.....

"ہاں سنیں۔" تمہارا دل وہ دل ہی دل میں اسے  
گالیں دیتی رہی گھر آئی تو فراز کو اطمینان سے بیٹھ دیکھ کر

اس کا مزید دماغ گھوم گیا لیکن بولی کچھ نہیں ان کے  
سامنے صوفے پر بیٹھ کر ایک کے بعد ایک زہور انا کر

بچکنے کے انداز میں بھل پر رکھتی تھی اور وہ کوئی نوٹس لیے  
بغیر کہنے لگے۔

"سو رہی میری جگہ سے نہیں کچھ جھوٹ بولنا پڑا۔"

"جی نہیں۔" اس نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ صاف قادیا  
ہے کہ آپ اس سے ناگوار نہیں چاہتے۔" ان کی بات پر وہ تڑپ

کر بولی۔

"نہیں۔" اس نے نہیں آیا۔

اس نے اس سے کہا۔ "اس نے قصد ہے نہاڑی کا مظاہرہ  
کے لیے دروازہ کھول کر جانے کی کہ انہوں نے پکار کر بھیل کی طرف

دکھایا۔

"سنو..... یہ سب بہت شوق سے خریدے تھے تم  
سے انہیں سنبھال کر رکھو۔" اس نے خاموشی سے زیورات

اٹھائے اور انے کمرے میں چلی آئی تو کہ فراز نے کچھ  
جتایا نہیں تھا لیکن اسے ایسا ہی محسوس ہوا دونوں ہاتھوں

میں چکڑے بیش قیمت زیورات گود دیکھتے ہوئے وہ جانے  
کیا سوچنے لگی تھی۔

.....

پھر کتنے دن گزر گئے وہ جو سب کچھ حاصل کر کے اپنی  
زندگی جینا چاہتی تھی ایک فراز کی لافتنی اس کی ہر خوشی کے

ساتھ میں دیوار ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے انہوں نے  
اسے لایروں شاہجگ کرائی تھی اس وقت وہ کتنی خوش تھی

اوداب ہر شے جوں کی توں رہی تھی۔ ڈراما یور ہو وقت اس  
کے حکم کا منظر رہتا لیکن اس کا کہیں جانے کو دل ہی نہیں



جاتا تھا اور سارا وقت گھر میں رہ کر اس پر بھی بھاری اور  
کبھی جھنجھلاہٹ سوار ہو جاتی۔ اپنے طور پر اس نے بہت  
کوشش کی کہ فراز کی لاپرواہی پر کڑھنے کے بجائے وہ دوسرا  
نئی خوش بات زندگی گزارے جیسی وہ چاہتی تھی لیکن اسے  
کامیابی نہیں ہوئی نہ ہی وہ فراز کے مددے کو سمجھ سکی اس کا  
سارا وقت یہی سوچتے میں گزارتا تھا کہ آخر انہوں نے کس  
مقصد کے تحت اس سے شادی کی۔

ان سے پہلی ملاقات سے اب تک کے واقعات  
سوچتے ہوئے اسے لگا جیسے ایک سوچے سمجھے منصوبے  
کے تحت اسے گھیرا گیا ہو اور پھر اسی سوچ پر سوچتے ہوئے  
اسے یقین ہونے لگا کہ واقعی ایسا ہے لیکن اس کے بعد پھر  
سوال یہ نشان تھا کہ آخر کیوں؟ اور وہ اس کیوں میں الجھ رہی  
تھی کہ ان کی آواز نے چونکا دیا۔

"ہیلو..." یوں جیسے راستے میں آ جانے والے کسی  
شنا سارے رواداری بھائی جائے ان کا انداز ایسا ہی تھا پھر  
سامنے برفیل کیس کھول کر بیٹھ گئے تو وہ بالکل غیر رواداری  
طور پر انہیں دیکھنے لگی ان کی شخصیت کا راز ان کے  
محسوس کیا جانے والا سکون اس کی ساری دنیا میں گونج گیا  
کر رہا تھا لیکن وہ کچھ ہٹ دھرم واقع ہوئی تھی اس کی جن  
شکوک نے اس کے اندر گہرا قدم ڈال رکھا تھا ان کے کچھ کو تیار  
نہیں ہوئی بلکہ انہی کا گھٹیا ہونے کا خوف ہے کیونکہ وہ اسے  
دیکھ کر پوچھنے لگے۔

"تم نے خود کو اتنا پابند کیوں کر لیا ہے اس گھر تک  
محدود؟ مانا کہ یہ گھر آئیڈیل ہے لیکن یہ کہیں بھاگا تو  
نہیں چارہ؟"

"آف" وہ بڑی جان سے سبک لگی لیکن ہاتھ پر  
دھیرج سے بولی۔ "مجھے اس کے بھاگ جانے کا خوف  
نہیں ہے۔"

"پھر کہیں آتی جاتی کیوں نہیں ہو؟"

"مثلاً کہاں..." وہ ان پر حاوی ہونے کی کوشش  
میں پورا راستہ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

"کہیں بھی اپنے والدین کے گھر کوئی دوست یا پھر

شاہجک کے لیے۔"

"ہاں جاتو سکتی ہوں لیکن میں ایک وقت میں ایک ہی  
کام کرتی ہوں۔" اس کی سختی خیر مسکراہٹ سے مائل نہ  
الجھ گئے۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ ابھی میں اس گھر کے اسرار سمجھنے میں لگی  
ہوئی ہوں اس کے بعد کسی اور طرف توجہ دوں گی۔"

"اس گھر میں کیا اسرار ہیں؟"

"آپ کو نہیں معلوم؟" اس کا انداز ان کی بے خبری پر  
خفا نازلے والا تھا وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے  
یوں جیسے سچ کچھ کوئی اسرار پوشیدہ ہو اور وہ راستی ہوئی اٹھ  
رہی ہو۔

"نہیں جانتی ہو ٹیمو۔" انہوں نے فوراً اس کی  
طرف سے جواب دیا۔

"دوری مجھے نیند آ رہی ہے۔" وہ ان کی بات رد  
رکھنے کے لیے کمرے میں آ گئی پھر کچھ دیر تک اپنے  
اپ خوش ہوتی رہی یوں جیسے بدلہ لے آئی ہو لیکن پھر  
جلدی جھنجھلانے لگی تھی۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر انہیں اپنے انتظار میں دیکھ کر وہ  
حیرت کے ساتھ اچنبھے میں پڑ گئی ان تینوں ہفتوں میں  
کسی ایک وقت بھی کھانے یا ناشتے میں انہوں نے اس کا  
ساتھ نہیں دیا تھا جب ہی اس کی حیرت فطری لگی بیٹھنے ہی  
پوچھنے لگی۔

"میں جلدی اٹھ گئی ہوں یا آپ کو دیر ہو گئی ہے؟" وہ  
سمجھ گئے لیکن کوئی جواب نہیں دیا تب وہ ان کے سامنے  
سے اخبار نکالتی ہوئی بولی۔

"خبریں وہی ہیں جو کل آپ نے پڑھی ہوں گی اس  
لیے ناشتا کریں۔" انہوں نے اسے اخبار رول کرتے  
ہوئے دیکھا پھر ناشتے میں مصروف ہو گئے۔

"آپ کی بہن کافی دنوں سے نہیں آئیں؟" ان بھی  
نہیں کرتیں۔" کچھ دیر بعد وہ پونجی بات کرنے کی غرض  
سے بولی۔

"ان کی ساس اسپتال میں بایڈ مٹ ہیں۔" انہوں نے بتایا تو وہ تاسف سے بولی۔

"آپ نے مجھے نہیں بتایا؟"

"کیوں تم کیا کرتی تھیں؟"

"آپریشن۔۔۔ وہ چھ کر بولی۔

"ہو چکا۔۔۔"

"ہائیں۔۔۔" وہ اچھل پڑی۔ "کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"

"آپ کی ساس کا آپریشن ہوا تھا؟" ساس نے کہا "تم کون سا آپریشن کر رہی۔" وہ بظاہر بہت عجیبہ ہو کر سولہ نظروں سے دیکھنے لگی تو وہ پھر الجھ کر بولی۔

"آپ کو پہلے بتانا چاہیے تھا۔" پھر اپنے آپ بڑبڑانے لگی۔ "کیا سوچتی ہوں گی وہ میں ایک بار بھی دیکھنے نہیں گئی۔"

"میں شام میں جاؤں گا چھنا چاہو تو تیار رہنا۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ گئے اس کے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا تب وہ خاموشی سے اٹھیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

\*\*\*

شام میں آبی کی ساس کی عیادت کے بعد وہ ساس کے پاس چلے گئے تاکہ ان کا موڈ بہتر ہو جائے۔ ساس نے چلتے ہوئے اکھڑے اکھڑے سے اس کی ہانسی چیرے پر غصیدگی کی گہری چھپ چھپ بھی اس کی سمجھنے نہیں پائی اس نے خراب موڈ میں یہاں آنے کی کیا ضرورت بھی جیسے اس پر احسان کر رہے ہوں اور وہ آگئی جتہ کر بولے۔

"میں نے سوچا تمہیں تھوڑی تفریح کرا دوں ہر وقت گھر میں بند رہتی ہو۔"

"اس نوازش کے لیے شکر یہ نہیں کہوں گی۔" اس نے کہا تو وہ فوراً بولے۔

"حق سمجھتی ہو۔" وہ ہنسنے لگی اور کچھ کہے بغیر ان کی طرف سے رخ موڑ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ قدرے توقف سے اسے اپنے قریب ہی ان کی آواز سنائی دی۔

"تم نے جواب نہیں دیا۔"

"حقوق و فرائض کی بات چھڑ گئی تو ساری فضا کندہ ہو جائے گی اور ابھی مجھے فضا میں کھڑے رہنا بہت اچھے لگ رہے ہیں۔" وہ کہیں بہت دور اترتے سورج کو دیکھ کر بولی تو کچھ دیر کے لیے وہ خاموش ہو گئے پھر دیوار پر دونوں بازو رکھ کر قدرے جھک کر کھڑے ہوئے اور ایک نظر اس پر ڈال کر بولے۔

"پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا تھا۔"

"یہاں۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی آگلی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں سے تم پہلے نظر آئی تھی مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔" وہ کہنے لگی "کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"تم۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی آگلی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں سے تم پہلے نظر آئی تھی مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔" وہ کہنے لگی "کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"میں نے تمہیں پہلی بار اسی جگہ کھڑا تھا تم نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔" اس نے کہا "کیونکہ اس وقت تم شہر سے الگ رہی تھیں۔ وہ تمہیں خوشیوں سے بھرپور زندگی دینے کا وعدہ کر رہا تھا لیکن تم نے بڑی غمت سے اس کی محبت کو ٹھکرا دیا اس وقت تم مجھے دنیا کی بد صورت ترین لڑکی نظر آئیں اور میرا دل چاہا میں تمہیں اٹھا کر سمندر میں بہت دور بھیج دوں۔" وہ بولیں ہونٹ کھینچ گئے جیسے اندر اٹھتے اپنی کور کوکنے کی کوشش کر رہے ہوں جبکہ وہ سنانے میں آگئی تھی اور کتنی دیر بعد وہ پھر کہنے لگی۔

"اسی وقت میں نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا تھا اور تمہارا حصول کوئی مشکل بات نہیں تھی کیونکہ میرے پاس وہ سب کچھ تھا جو تم چاہتی تھیں اور میں نے سوچا تھا تمہیں تمہارے خوابوں کی جھلک دکھا کر کسی کال کوٹھڑی میں بند کر دوں گا کیونکہ محبت کا مذاق اڑانے اور دلوں سے کھیلنے والوں کی سزا اس سے بھی سنگین ہونی چاہیے لیکن جانے



کیوں بہت چاہنے کے باوجود میں تمہیں کوئی کڑی سزا نہیں دے سکا اس سے یہ مت سمجھنا ٹانیہ کہ میرے دل میں تمہارے لیے کوئی نرم گوشہ ہے نہیں ہرگز نہیں۔ اس کی ذات کی حق سے لٹی ٹر کے انہوں نے جیب سے سگریٹ نکال کر سٹکایا اور دھن دھن گہرے کش لینے کے بعد کہنے لگے۔

"تم نے جھوٹ بولا تھا کہ تم گھر کے اسرار سمجھنے میں لگی ہو اہل بات یہ ہے کہ تم میری ذات کے اسرار پانا چاہتی ہو لیکن تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے جو تم چاہتی نہیں وہ سب کچھ تو تمہیں حاصل ہو گیا۔ ویسے اطمینان رکھو میں بہت فہم انسان ہوں اپنی محنت سے یہ سب بنایا ہے اور اس کے لیے بارہ سال میں اس کا نا بے لہذا مجھ پر شک کرنے کا کوئی فائدہ نہیں سمجھ رہی ہوں۔" آخر میں اچانک اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو وہ جو ہم سہی کھڑی ہوئی تھی بہت دیر سے میرے چہرہ موڑ کر بہروں کی سرکشی دیکھنے لگی اس کے اندر کی لڑکی بھی ایسی ہی سرکشی پرانے ہو رہی تھی۔ کتنی دیر اسے سمجھانے میں لگی پھر ان کے طرف دیکھے بغیر بولی۔

"اصل بات تو آپ نے بتائی نہیں شہلہ کا آپ سے کیا سہاوت ہے؟" وہ اس کا مطلب بدل نہیں سمجھے جیسی سرسری انداز میں بولی۔

"اسی روز تمہارے ساتھ دیکھا تھا۔"

"پھر اس سے اتنی ہمدردی؟" اس کے طریقہ لہجے پر انہوں نے چونک کر دیکھا۔ "حالانکہ شجاع نے تو محسوس بھی نہیں کیا۔"

"غلط فہمی ہو تم قیامت لوٹی تھی اس کے دل پر تم کیا جانو تم نے بھی محبت کی ہوتی ناں۔" وہ اچانک جذباتی ہو کر اسے جھنجھوڑا چاہتے تھے لیکن اس کے پیچھے ہٹنے پر ایک دم سنبھل کر کہنے لگے۔

"میں جانتا ہوں اس لیے کہ میں ایسے ہی کرب سے گزر چکا تھا اسی جگہ تمہاری ہی طرح کی وہ لڑکی میرا احسن میری محبت کو اپنے بہروں تلے روندتی تھی۔" وہ ایک نظر ان

پر ڈال کر منہ موڑ گئی بولی کچھ نہیں اور وہ اگر دیکھ لیتے تو یہیں خاموش ہو جاتے لیکن اس کی طرف متوجہ نہیں تھے جیسا اپنی کہے گئے۔

"میں اس وقت شجاع ہی کی طرح سادہ فہم لڑکا تھا پانچ سوڑی کے دو سال میرا نے میرے ساتھ محبت کی آنکھ پھولی کھیلنے گزارے۔ میں نے بھی اس کی محبت پر شک نہیں کیا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ میرے ساتھ چھوٹے سے گھر کی باتیں کیا کرتی تھی اگر کبھی میں اسے بہت کچھ دینے کی بات کرتا تو وہ روٹھ کر کہتی تھی کہ اسے میری محبت کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔ بہت حسین لڑکی تھی وہ اس وقت جب ہم اچھا مقام کر چکے تھے وہ دن تھا کہ میں ہمیشہ اسی طرح اسے چاہتا تھا۔ بہت جلد بیت گئے تھے وہ دن۔"

وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا ان کی باتوں میں کھو گئے اور وہ یونہی چلا گیا۔ کھڑی رہی کوئی سوال نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد وہ کمرے کے دروازے سے اٹھ اڑا سے چلے گئے کہہ کر تیز قدموں سے کمرے کے باہر چل پڑے۔ وہ ان کے پیچھے نہیں بھاگی بلکہ اسی وقت روتی اختیار کر گئی پھر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بس ایک بار کن اکھبوں سے انہیں دیکھا۔

بہت مضطرب نظر آئے تھے اور ان کا اضطراب وہ جانتی تھی لیکن وہ کہتے بے خبر تھے اسے بہت ڈکھ ہو رہا تھا کہ ہر شخص اسے غلط سمجھتا ہے کیا واقعی وہ ہی تو بن گئی۔ اس نے سوچا اور گزرے بارہ سال پر نظر ڈالنے لگی کس اچانک وہ اسے مخاطب کر کے بولے۔

"تم نے پوچھا نہیں کہ پھر کیا ہوا؟" وہ بس نہیں دیکھ کر وہ گئی تو قدرے توقف سے وہ خود ہی کہنے لگے۔

"یونہی چھوڑنے کے بعد میں جاب کی تلاش میں لگ گیا اس وقت میرے والدین حیات تھے اور وہ چاہتے تھے کہ میں وہ تین سال کے لیے ملڈ ایسٹ چلا جاؤں کیونکہ اس وقت وہاں سے پاس اپنا گھر نہیں تھا اور مالی کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی اس لیے میں چاہتی تھیں سب سے اپنی کی شادی ہو پھر اپنے گھر بن جائے۔ اس کے بعد میں اپنے بارے میں سوچوں اور یہ اسی صورت ممکن تھا کہ میں باہر

دستک دینے کے بعد اسے کھانے کے لیے بلایا تو وہ اسے  
بڑی طرح جھڑک کر پھر ٹپکنے لگی کچھ دیر بعد دستک کے  
ساتھ فراز پار کر بولے۔

"جانیدار دارو کھلو۔"

"کیوں۔؟" اس کی خود سری عود کرائی اور دوسری  
طرف غالباً وہ شیشا کر بولے۔  
"میں کہہ رہی ہوں۔"

"آپ کے کہنے سے بھی نہیں۔" وہ نخوت سے بولی۔  
"پھر کس کے کہنے سے؟"

"جب میرا دل چاہے گا اور اپنے دل کے آگے میں  
کسی کی نہیں سنتی۔" اس کی ہر تیزی پر وہ غصے سے بولے۔  
"تم حد سے بڑھ رہی ہو جانیدار۔"

"میری حد تو یہ ہے کہ آپ کون ہوتے ہیں؟"  
وہ غالباً خواہاں نہیں تھی کسی کی جگہ کر بولی تو دوسری  
طرف خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر انتظار کرتی رہی پھر بیٹہ پر  
کر کر بولی۔ "بھلا آپ کی بات ہے؟"



اس کا اپنے معمول کے مطابق اٹھی تھی لیکن کمرے کا  
دروازہ اس وقت کھولا جب اسے فراز کے آگے چلے  
جانے کا یقین ہو گیا۔ ملازمہ لاؤنج میں کھینکتی ہوئی چیزوں  
کو گھریب چکانے میں مصروف تھی اسے دیکھتے ہی چائے  
اور ناشتے کو پوچھنے لگی۔ وہ منع کرتی ہوئی فراز کے کمرے  
میں آگئی اور کچھ دیر کھڑی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی رہی گوکہ  
رات وہ طے کر کے سوئی تھی کہ اس وقت اسے کیا کرنا ہے  
اور جو وہ سوچ لیتی تھی اس سے بھٹا اس کی سرشت میں نہیں  
تھا نہ ہی کوئی طاقت اسے اس کے ارادے سے باز رکھ سکتی  
تھی بس وہ اپنی انتشار نے کچھ تنکا ڈالا تھا اس لیے ان کے  
کمرے میں آ کر فوری طور پر پاؤں میں آگاہ یہاں کیوں  
آئی ہے کھڑی سوچ رہی تھی کہ ملازمہ آ کر کہنے لگی۔

"بی بی! صاحب کا فون ہے آپ کو بلا رہے ہیں۔" وہ  
چمک کر اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

"ان سے کہہ دو میں گھر پر نہیں ہوں پوچھیں تو کہہ دیتا

سے چھوڑ کر بھیجوں لیکن میں میرا کو چھوڑ کر جانے پر تیار  
نہیں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ اس کے والدین اسے کہیں اور نہ  
پھا دیں اس خدشے کا اظہار میرا نے بھی مجھ سے کیا تھا  
بھئی میں نے والدین کی خواہش مدد کر دی اور شاید مجھے اسی  
کی سزا ملی کہ میں بہت خود غرض ہو گیا تھا بوڑھے والدین کا  
خیال نہ جوی بہن کا صرف اپنے بارے میں سوچا کہ جلد  
سے جلد اپنے بیروں پر کھڑا ہو کر میرا کو چاہ لاؤں  
لیکن۔۔۔۔۔۔ وہ سوڑ کاٹتے ہوئے ایک ہل کو خاموش ہوئے  
پھر کہنے لگے۔ "انسان جو سوچتا ہے ہمیشہ وہ نہیں ہوتا میں  
ایک سال تک نوکری کے لیے دو ٹکے کھاتا رہا اور مجھے پتا  
ہی نہیں چلا اس دوران کب میرا نے راجس بدل لیں وہ جو  
چھوٹے سے گھر کی باتیں کرتی تھی اور اسے میری محبت  
کے سوا کچھ نہیں چاہیے تھا وہ بہت کچھ کی تمنا کرنے لگی۔  
اتنا بڑا بنگلہ گاڑیاں لٹو کر چا کر اور اس وقت میں اسے یہ  
سب نہیں دے سکتا تھا اہلہ دل میں بھیتوں کا جہان بسائے  
میں نے اسے خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ  
ضرور کیا لیکن اسے ایسی خوشیاں نہیں چاہیے تھیں اور اس  
روز جب تم نے شجاع سے۔۔۔"

"بس کریں فراز علی! مجھے اس سے آگے نہیں منانا۔"  
اس کا ضبط جواب دے گیا تھا سختی سے گوکہ کرشمے سے  
باہر دیکھتے لگی اور ان کا ذما سناہنے کا اظہار کرنے لگی جو  
دکھا یا تو برامان گئے "والا تھا۔"

گھر آ کر وہ اپنے کمرے میں بند ہوئی حقیقت اس  
وقت سخت غصے میں تھی دل چاہ رہا تھا ہر شے جس نے اس  
کو ڈالے تھی میرا حال کی بے وفائی کا بدلہ لینے کی خاطر  
فراز نے اس سے شادی کی ورنہ وہ ان کی نظر میں دنیا کی  
بد صورت ترین لڑکی تھی۔ آف وہ سوچ سوچ کر پاگل  
ہونے لگی اتنی تذلیل کبھی کسی نے نہیں کی تھی سب مذاق  
اڑاتے تھے۔ شعلہ سعد پھر عرقان لیکن فراز نے بہت  
بھیا تک مذاق کیا تھا وہ ہرگز انہیں نہیں چھوڑے گی۔

"کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو۔" وہ ادھر سے ادھر بھٹکتی  
ہوئی تھلا کر سوچ رہی تھی بھی ملازمہ نے دروازے پر



رات سے کچھ نہیں کھایا۔" وہ کہتی ہوئی سعدیہ کے کمرے میں چلی گئی اور سعدیہ کچن میں جانے لگی کہ امی اسے روک کر یوں ہیں۔

"سنو اس سے معلوم کرو کہ کیا معاملہ ہے۔"

"نہاڑے کی ابھی لمبے میں ہے آپ پریشان نہ ہوں۔" سعدیہ امی کو تسلی دے کر کچن میں آگئی اس کے لیے ناشتا بنایا پھر ٹرے میں رکھ کر کمرے میں آئی تو وہ دیکھتے ہی بولی۔

"جلدی لاؤ بہت بھوک لگی ہے۔"

"لو ائی، جھکڑا پتی جگہ بندے کو کھانے سے من نہیں موڑتا ہے۔" سعدیہ نے ٹرے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا اور بیٹھ کر چائے بنانے لگی جبکہ وہ ان کی کمرے کے کھانے میں مل گئی۔

سعدیہ نے چائے کا کپ اس کے آگے کھسکایا پھر کمرے سے اٹھ کر آگیا چھوڑ کر کمرے سے نکل گئی کچھ دیر بعد اس کی آنکھ لاشے سے غافل ہو کر نام سے لپٹی تھی۔

"لو چائے لو گی؟" سعدیہ نے پوچھا تو وہ منہ نہ کرتی ہوئی بولی۔

"نہیں میں اب سو رہی گی۔"

"رات سے سوئی بھی نہیں ہو کیا؟" سعدیہ نے ٹرے اٹھاتے ہوئے کچن اکھیل سے اسے دیکھا اور وہ کوئی جواب دیے بغیر کمرے میں بدل گئی۔

.....

سعدیہ اور امی کی طرح شام میں ابونے بھی اس سے بہت پوچھا کہ فراز سے جھکڑا ہوا ہے کیا اور اس کا ایک دستا جواب تھا۔

"کوئی جھکڑا نہیں۔"

"جب کوئی جھکڑا نہیں تو پھر گھر چھوڑ کر آنے کا کیا مقصد ہے؟"

اس کے بار بار ایک ہی بات دہرانے پر بلا خرابی کو غصا گیا۔

"ضرورت ہماری غلطی ہوگی تو رانا سی بات پتا ہے سے

کہ تمہیں کچھ پتا نہیں۔"

ملازمہ حیران ہوئی ہوئی چلی گئی جب وہ فوراً آگے بڑھی اور کارڈ پر رکھے پیڈ پر جلدی جلدی قلم چلانے لگی۔

"فرقہ صاحب!"

میں اپنے کسی قفل پر شرمندہ نہیں ہوں! خواب دیکھتے پریشان کی تعبیر پانے پر اس لیے کسی مقامی کی ضرورت نہیں سمجھتی۔ بس اتنا کہوں گی کہ میں نے ابھی شہار سے محبت نہیں کی لہذا آپ میرا خان کی بے وفائی کا بدلہ لینے کے لیے کسی ایسی لڑکی کو تلاش کریں جس نے اسی کی طرح محبت کی آنکھ بھولی کھلی ہو وہی ہے کوئی اور کیوں؟ میرا خان کیوں نہیں؟ اس کے بعد اس نے چند لائنیں مزید ٹکسیٹیں لیکن پھر غیر ضروری خیال کر کے کاٹ دیں اور آخر میں اپنے جانے کا لکھ کر وہاں سے نکل آئی۔

.....

اس سے پہلے کہ امی اور سعدیہ اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتیں اس نے کہہ دیا کہ وہ فراز کا گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ آئی ہے۔ امی اپنی جگہ ٹھک گئیں۔ یہ سنی ہوئی محبت پریشان لیکن اس کی خود سری سے واقف نہیں ہو سکتی۔ زیادہ سوال و جواب کے بجائے امی نے کہا کہ ہاں۔

"یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔"

"اور وہ سب تو بہت اچھا ہے۔" سعدیہ نے مزید بڑھ کر کہا جاتا ہے۔ "وہ ٹھک کر بولی۔

"کیا کیا جاتا ہے تمہارے ساتھ؟"

"اتھان نہیں ہیں آپ سب جانتی ہیں۔" وہ اتنے یقین سے بولی کہ امی سعدیہ کو دیکھنے لگیں اس نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے پاس آ کر بولی۔

"بھئی اگر تمہارا فراز بھائی سے کوئی جھکڑا ہو گیا ہے تو ان کا غصہ ہم پر تو مت نکالو۔"

"میرا کسی سے کوئی جھکڑا نہیں ہوا۔"

"اچھا ٹھیک ہے تم اندر چلو میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔"

"صرف چائے نہیں کھانے کو بھی لاؤ میں نے

باہر ہو جاتی ہو آفریسا کیا کہہ یا فرار نے جو تم گھر چھوڑ  
آئی ہو۔" اس نے امی کی بات اچک لی اور غصہ سے بولی۔  
"اگر آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا تو چلی جاتی ہوں لیکن  
فرار کے گھر نہیں جاؤں گی۔"

"ہر کی بات بیٹا اتنا غصہ نہیں کرتے۔" ابو نے امی کو  
نہ سوش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے نرمی سے اسے سمجھایا  
پھر کہنے لگے۔

"یہ بھی تمہارا اپنا گھر ہے جب تک چاہے  
یہاں رہو۔"

"ممانیا تمہارا فون ہے۔" سعد یہ نے دروازے میں  
آ کر کہا تو وہ ناگواری سے پوچھنے لگی۔  
"کون سے؟"

"فرار بھئی۔" فرار کے نام پر اس کی بیٹھائی کی  
بٹکھنوں میں اضافہ ہو گیا جبکہ امی نے مطمئن ہو کر ابو کو دیکھا  
تو وہ فوراً اس سے پوچھے۔

"جاؤ بیٹا دیکھو فرار کیا کہہ رہے ہیں۔" وہ جڑبڑا ہوتی  
اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناہلی سے کر رہی سیورکان سے اگلی کھڑکی  
کا دھڑ سے دوپٹوں پر سے۔

"سنو بی بی! جس طرح مکی ہو اسی طرح بیٹا آ جاؤ۔"  
ان کے رعب پر اس نے سلگ سلگ کر دیکھا تو فرار نے  
لاؤنج میں بیٹھنی کہہ کر دیر بعد امی کے گھر سے گزرتے ہوئے  
بھاگ کر سرسری انداز میں پوچھ لیا۔  
"کیا کہہ رہے تھے فرار؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے جواب دے کر دھڑ سے ٹی  
وی کی آواز تیز کر دی۔

بہر حال فرار کا فون آ جانے سے امی کو اطمینان ہو گیا  
تھا کہ ان کی طرف سے کوئی نا اہنگی نہیں اور اس کے  
بارے میں وہ کچھ بھی طرح جانتی تھیں کہ جب تک بھیسے میں  
نے کسی کی کوئی بات نہیں سنی لیکن سعد یہ کو ایک کرپڈ مکی  
ہوئی تھی۔ مات میں اس کے ساتھ سونے کے لیے لیٹا تو  
کھما پھر آ کر پوچھتی رہی لیکن وہ بھی اپنے نام کی ایک مکی  
کچھ بتا کے نہیں دیا۔

ہاں وہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی  
دیکھا اور مکی اذان اڑنے کا نتیجہ اور خود اس نے دیکھ لیا تھا  
گھر بھی وہ کہیں اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی اور کیوں مانتی  
یہ سچ ہے کہ وہ کچھ خود سر خود غرض اور ہٹ دھرم واقعی ہوئی  
تھی لیکن کسی کو نقصان تو نہیں پہنچایا تھا۔ اپنے بارے میں  
جو سوچ چاہا اس کا حصول ممکن یا ناممکن ہر وہ صورتوں میں وہ  
اپنی سوچ بدلنے کو تیار نہیں ہوئی تو اس میں بھی کسی کا  
نقصان نہیں تھا۔ وہ خود ذمہ دار تھی پھر جب تک شادی نہیں  
ہوئی تھی تو یہاں سب وقتا فوقتا اس کی خواہشات کو منہ قرار  
دینے کی سلی کرتے رہے اور فرار نے بھی اپنے رویے  
سے اس پر کسی شکایت والے دکھ اسی بات کا تھا کہ سب  
نے اسے مذال نہیں اور فرار نے تو حد کر دی صرف مذاق  
نہیں بلکہ سب اس کی تذلیل کرتے رہے تھے۔

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے

"نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے  
نہیں کہہ سکتا ہے۔" فرار نے بیٹھنے کی بجائے



"کہاں ہے وہ تمہاری تک چمکی نہیں؟" انہوں نے امی کو سلام کرنے کے بعد سعدیہ سے پوچھا تو وہ ہنستی ہوئی بولی۔

"میں بھی تو یہیں تھی آپ بیٹھیں میں بلائی ہوں۔" اس کے ساتھ ہی سعدیہ اپنے کمرے کی طرف آئی اور دروازہ بند کیا کہ سمجھ گئی کہ اسے فراز کی آمد کی خبر ہوگئی ہے آہستہ سے دستک دے کر آواز دہا کر بولی۔

"مائیہ باہر نکلو قرآن بھائی آئے ہیں۔" مجھے ان سے نہیں ملنا۔" احمد سے اس کی تیز آواز آئی تو سعدیہ نے گھبرا کر پہلے پیچھے دیکھا پھر دروازے سے سر نکا کر بولی۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے کیا سوچیں گے؟" "جو ان کا دل چاہے سوچیں تم میری طرف سے صاف لفظوں میں ان سے کہہ دو کہ میں ان سے ملنا نہیں چاہتی نانا سعدیہ انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا تو سعدیہ پریشان سی ہوگئی کیونکہ جانتی تھی کہ اس کی ہاں میں نہیں بدل سکتی۔

پھر واقعی امی نے بھی ہر طرح کی کوشش کی مگر سب بھائی ادا نہیں کیا اس نے دروازہ نہیں کھولا اس کی منہ زور ہٹ دھرمی کے باعث ان کی بات نہ بہت سزا مندگی محسوس کر رہی تھیں اور سعدیہ ان کے معذرت مانگنے لگی کہ وہ ٹوک کر بولے۔

"کوئی بات نہیں اسے اپنی من مانی کرنے دو۔" اس کے ساتھ ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تو سعدیہ جلدی سے بولی۔

"کچھ دیر تک چائیں فراز بھائی لا بہت آنے والے ہیں ان کے کہنے سے وہ ضرور باہر نکلیں گی۔"

"میںیں کوئی زبردستی نہیں میں پھر آؤں گا۔" وہ چلے گئے اور ان کے جاتے ہی سعدیہ نے بڑی طرح اس کا دروازہ پیٹ ڈالا۔

"چلے گئے فراز بھائی اب نکل آؤ۔" وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھولی کر بولی۔

"تو اتنا چلتا کیوں رہی ہوں؟"

"آخر تمہیں اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"بس خواجگو مجھ سے الجھنے کی کوشش مت کرو۔" سعدیہ کو حقیقت ہوئی باہر نکل آئی تو امی نے اسے دیکھتے ہی منہ موڑ لیا یہ ان کی ناراضگی کا واضح اظہار تھا وہ بڑبڑاتی ہوئی آئینہ میں آئینہ تھیں۔ عجیب منطوق تھی اس کی کہ وہ جو کردار ہے وہی ٹھیک ہے اور باقی سب کو اس کی تائید کرنی چاہیے اور ظاہر ہے ایسا اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے جب وہ اصل بات بتاتی وہ تو کچھ بتانے کو بھی تیار نہیں تھیں بلکہ اتنی بھی سب سے بچتی تھیں اور شاید اسی لیے اپنے آپ میں تباہ ہوئی جا رہی تھی۔ امی اور سعدیہ نے کبھی وہاں کے کھانے سے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ "میں بھی جانتے تو جتنی دیر بیٹھی دیکھتے وہ ان کے پاس بیٹھ جاتی تھی۔ عرفان سے وہ خود زیادہ بات نہیں کرتی تھی بلکہ اس کے خیال میں وہ پہلے سے زیادہ بے حیر ہو گیا تھا اس وقت شجاع کے ساتھ آ رہا تھا اسے دیکھا تو سنا کر شجاع سے کہنے لگا۔

"آپ کو پتا ہے شجی بھائی دنیا بھر کے سائنس دان آج کل ایک عجیب و غریب مخلوق پر ریسرچ کر رہے ہیں۔" شجاع سمجھا نہیں اور وہ بڑی طرح تپ کر بولی۔

"اور وہ مخلوق تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔" "دیکھ لیں شجی بھائی پھر آپ کہتے ہیں بڑی بہن کی عزت کیا کروا بھی میں نے اس سے کچھ کہا ہے۔" عرفان نے بڑی مصحوم سی شکل بنا کر شجاع سے کہا لیکن اس کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی شجاعت مشکل سے مسکراہٹ دکھ کر بولا۔

"بہت غلط بات ہے۔" پھر فوراً اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"کیسی ہوتا یہ؟" "بے چاری کو وہی شان بنگلہ دار سائنس دان نہیں آئیں پھر اپنی تعلقات پتا لگی۔" عرفان نے کہا اور فوراً

بھگ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تو شجاع نے پریشان ہو کر اسے دیکھا، غصے کے باعث اس کا چہرہ اودا نکلیں سرخ ہو گئی تھیں وہ خود سے اسے مخاطب کرنے کی ہمت نہیں کر سکا کچھ دیر بعد اسے دیکھ کر بولی۔

”کفرے کیوں ہو؟“

”چینی جان اور سعد یہ کہاں ہیں؟“ اس نے بیٹھنے سے پہلے پوچھا اسے بتا کر قمر حنی مارکیٹ گئی تھیں پھر بھی اس نے لاکھی کا اظہار کیا تو وہ بے اختیار بولا۔

”جس میں کسی بات کا پتا ہوتا ہے۔“ وہی چراغ اٹھارتھا جسے محسوس کر کے وہ بولی۔

11

”ہمارے گھر اس سے چاہتا ہے کہ آپ کو دوسرے کی ذات سے کٹ کر لیں۔“

”دوسرے خواہ پسند کریں نہ کریں آپ دلچسپی لیے  
میں نہیں۔“ وہ طنزیہ ہنسی جب وہ دونوں بدلتا ہوا ہوا۔

"خیر محمود و تم اپنی سزاؤ کب آئیں؟" فرما دیے ہیں۔"

وہ جواب دینے کے بجائے کھنچتی ہوئی نظروں سے گزرتی رہی۔  
وہ کہتے آئی تو وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔ "کیا بات ہے؟"  
طرح طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟

و بعد از این که تمام و اقل است که می شود؟ (و بعد از این که تمام و اقل است که می شود؟)

المطبخ

"مطلب یہ کہ میں فرات کا گھر چھوڑ آئی ہوں۔" اس نے ایک سی جیسے میں گویا سب کچھ کہہ دیا اور یوں کہ کوئی مدال بھی نہیں تھا۔ وہ کتنی دیر حیرت کی تصویر بنے، پھر تاسف سے کہنے لگا۔

”تم نے زندگی کو مذاق سمجھ لیا ہے مانیہا کتنے آرام سے کہہ دیا کہ فراز کا گھر چھوڑ آئی ہو آخر تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو کس بات کا زعم ہے تمہیں کیا ہے سوا تمہیں کچھ غلری نہیں آتا۔ تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ ارے لڑکیاں تو اپنے چھوٹے سے گھر کے لیے سود کھ چھیتی ہیں اور تم۔“

”میں بڑے عمر کے سکے چھوڑ آئی ہوں یہی ناں۔“  
اس نے نخوت سے کہہ کر سر ہٹا دیا۔

”ہست ہست ہست“

”سیرت النبیؐ“

”سکھو اگر تم لوگو“

”بس شجاع.....“ وہ تیز لہجے میں نوک کر بولی۔

”مجھے میری خوبیاں مت گنواؤ اپنے آپ سے میں خود بہت اچھی طرح واقف ہوں۔“

”پھر تو تمہیں ہر قدم بہت سوچ کر اٹھانا چاہیے۔“ اس کے جتانے پر وہ تھج کر رہ گئی۔

”جتنے کام تیرے لیے ہیں، سب تو تم جیسی لڑکیوں جو دنیا کو  
 دکھ کر رہ گئی ہو، ان کے لیے ہیں۔ ان کے لیے ہیں۔ ان کے لیے ہیں۔“

اے آج کا۔۔۔ ہاتھ لیکن اس سے پہلے ہی وہ

”جی ہاں، آج کا قیم سب اہلکار اپنی فکر کرنے  
 کے لئے کیوں بریڈن جوتے ہو؟“

میں نے لے کر ہم سب قم سے محبت کرتے ہیں تمہیں  
کھانا دیکھنا ہے جس لیکن تم بہت خود غرض ہو۔! قصداً

ایسی حرکتیں کر کے ہمیں پریشان کرتی ہو کیونکہ ہمیں اپنی امت سے ہم سب کی وابستگی کا خوب اندازہ ہوتا ہے اور تمہاری

خود پسندی کی انتہا یہ ہے کہ تم ہمہ وقت سب کو اپنی طرف متوجہ رکھنا چاہتی ہو جس میں بڑی حد تک تم کا سیاق بھی



"تم سفاشی کرو۔" وہ سسلا کر بولا۔

"کس سے؟" اس کے پوچھنے پر وہ بے حد متعجب ہوا۔

"کیا مطلب تمہیں نہیں ہے؟" اس نے نفی میں سر ہلایا تو انیسویں سے بولا۔

"تمہیں واقعی کسی سے مل چکی نہیں۔"

"یہ ہر بات کی تان مجھ پر کیوں ٹوٹی ہے اس کے چڑنے پر وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر ایک دم جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔"

"سنو سعدیہ سے کہتا میں اسے خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ نہیں کرتا لیکن کوشش ضرور کروں گا۔" اس کے ساتھ ہی وہ تیز قدموں سے باہر نکل گیا اور وہ سناٹے میں چھٹی رہ گئی۔

اب اسے دکھ نہیں اپنے آپ پر شرم محسوس ہو رہی تھی کس قدر بے خبر تھی اور یہ بے خبری ثابت کر رہی تھی کہ اسے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں اور سعدیہ نے بھی اسے نہیں بتایا تھا نہ امی نے شاید اسی لیے کہ وہ اسے ایک تھک رہی تھی۔

رات میں جب سعدیہ سونے کے لیے لیٹی تو وہ اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس کو سوچا کہ کب سے یہ ہو رہی ہے۔

"سنو تم شجاع سے شادی سے انکار کیوں کر رہی ہو؟" سعدیہ نے چونک کر دیکھا تو کہنے لگی۔

"صرف اس لیے کہ تم سے پہلے وہ مجھ سے....."

"نہیں۔" سعدیہ فوراً ٹوک کر بولی۔ "مجھے بھی بھائی ہمیشہ سے اچھے لگتے ہیں اور میں نے شادی سے انکار تو نہیں کیا۔"

"پھر؟"

"بس میں ابھی شادی کرتا نہیں چاہتی۔" اس کی طرف کروٹ بدلتے ہوئے سعدیہ بہت سیدھے سادے انداز میں کہنے لگی۔ "مجھے امی کا خیال ہے وہ اکیلا ہو جائیں گی جب تک عرفان کسی قابل نہیں

ہو جاتا میں۔"

"عرفان کو ابھی بہت دیر ہے۔" وہ درمیان میں بول پڑی۔ "کیوں پھر امی کے پاس میں ہوں۔"

"تم..... تمہارا ہونا نہ ہونا برابر ہے تم کب تک ہونے اور بھائی جب چاہیں تمہیں لے جاسکتے ہیں۔"

"میری مرضی کے بغیر نہیں لے جاسکتے خیر تم میری بات چھوڑو اپنی بات کرو۔" وہ پہلے ٹھک کر بولی پھر فوراً سنبھل کر اصل بات کی طرف آگئی تو سعدیہ کچھ الجھ کر بولی۔

"میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ میں امی کی بات کی شادی کرتا بھی چاہتی ہوں کہ نہیں۔" اس نے اسے متعجب دیکھا اس نے تعجب سے کہا تو سعدیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس نے کہا کہ وہ اس کی مرضی سے کہتی ہوئی بولی۔

سعدیہ نے اصل بات بتاؤں ٹانیا جب تاپا اور تائی کی بات سن کر پوچھنے لگی کہ تم نے کھائے تھے تو اسی وقت انہوں نے کہا کہ عرفان کی بات بھی چھیڑ دی تھی لہذا امی ابو کی تو جیسے من کی مراد برآئی تھی۔ بہت خوش تھے سب امی ابو عرفان اور شاید اپنے گھر میں فرح بھی اور جب امی نے مجھ سے بھی بھائی کے بارے میں پوچھا تو اس وقت ان کا چہرہ ہلکا ہوا تھا۔

پیشانی ہو گئی بلکہ بہت مشکل میں پڑ گئی تھی مجھے لگا اگر میں نے انکار کیا تو یہ خوشی سے دھکتے ہوئے چہرے مجھ جائیں گے۔ کاش میں بھی تمہاری طرح تعویذی خود غرض ہوتی ٹانیا کسی کی پروا نہ کرتی لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکا ان سب کی خوشیوں کی خاطر میں نے اپنے دل کا دیا بھجوا دیا۔

"تم۔" وہ جو غور سے سن رہی تھی اس کی آخری بات پر چونک کر کچھ کہنا چاہتی تھی تو سعدیہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا۔

"نہیں ٹانیا اب کون تھا کا سوال مت اٹھانا بڑی مشکل سے خود کو سمجھاتی ہوں۔"

"لیکن تم اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔" اس نے زور دے کر احساس دلانا چاہا تو سعدیہ دھیرے دھیرے

کچھ چیزیں ہو کر ان کی طرف سے منہ موڑ گئی تو دوسرے  
 کھجائے ہوئے سعد یہ کو دیکھنے لگے۔  
 "میں چائے لاتی ہوں۔" سعد یہ ہنسی ہوئی اٹھ کر  
 چلی گئی تو وہ اسے کندھا پر کمر بولے۔  
 "چلو بہت سن مانی کر لی تم نے۔"  
 "مجھے کہیں نہیں جانا وہ ان کے قریب بیٹھنے پر اپنے  
 آپ میں سٹ کر بولی۔

"میں کہیں کی نہیں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں۔"  
 "آپ کے گھر بھی نہیں۔" اس کے آپ کا گھر کہنے  
 پر وہ خاموش ہو گئے پھر قدرے توقف سے کہنے لگے۔  
 "دیکھو میں ان کے گھر میں تمہارے ساتھ زیادتی  
 کر گیا ہوں۔ ان کے گھر میں اس طرح اپنا گھر چھوڑ کر نہیں  
 بیٹھنا چاہیے۔" وہ ان سے اس کا ہاتھ پکڑنا  
 چاہتے تھے لیکن اس کے پیچھے ہٹنے پر انہوں نے جھپٹنے  
 کے اندر جھپٹنے کا ہاتھ اپنی گھٹائی میں ڈال لیا اور اسے اپنی  
 "میں سے چلو گی یا اٹھ کر لے جاؤں؟"

"کیوں۔۔۔ کیوں لے جانا چاہتے ہیں آپ مجھے  
 جب آپ کو مجھ سے..... وہ تیز لہجے میں بولی اور ایک دم  
 خاموش بھی ہو گئی تو وہ سمجھ کر بولے۔  
 "محبت ہے تب ہی تو چاہنے کے باوجود تمہیں کوئی  
 کڑی سزا نہیں دے سکا۔"

"آپ کی لا تعلقی سے بڑھ کر کوئی کڑی سزا ہو سکتی  
 ہے۔" وہ بے اختیار کہہ گئی اس کے بعد ان کی بے  
 اختیار یوں پر بند باندھنے کے لیے اسے فوراً ان کے  
 ساتھ چلنے کا وعدہ کرنا پڑا ساری خفگی بھلا کر ورنہ کون  
 روک سکتا تھا انہیں۔



سے مسکرائی۔  
 "دوسروں کی نسبت اپنے ساتھ کی گئی زیادتی کم  
 تکلیف دیتی ہے اور پھر دوسرے کوئی غیر تو نہیں سب  
 میرے اپنے ہیں ان کی خاطر دل کیا جان بھی دی جاسکتی  
 ہے یہ تو پھر۔" وہ اچانک گم صمم کی ہو کر استہجائیہ لہجے میں  
 تب سعد یہ اس کا ہاتھ دبا کر فیس کر بولی۔  
 "اگرے جب میں خوش ہوں تو تمہیں اسوں کرنے  
 کی کیا ضرورت ہے۔"

"تم خوش ہو۔" ایسے ہی گم صمم سے انداز میں بولی تو  
 جواب میں سعد یہ نے شوخی سے جتایا۔  
 "دیکھ لو تم پا کر خوش نہیں ہو اور میں کھو کر بھی  
 خوش ہوں۔"

"لیکن میں نے کیا پایا کھو یا بھی کچھ نہیں۔" وہ غائب  
 دماغی سے کہہ کر غالباً اسی بیچ پر سوچنے میں لگی۔ بھی  
 دروازے میں فراز کا چہرہ نمودار ہوا تو سعد یہ انہیں دیکھ کر  
 چونک گئی فوراً اسے متوجہ کرنا چاہتی تھی کہ انہوں نے  
 ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر  
 ایک دہان کے سامنے آ کر بولے۔

"ہیسو۔" وہ بوجھیلی مٹکی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔  
 "مجبوراً چندوں کی طرح آنا پڑا کہیں تم کو صدمہ ہو سکتا  
 کر لو ویسے تو میں سب دروازے توڑنے کا ارادہ کر رہی  
 تھا۔" انہوں نے کہا تو سعد یہ فیس کر بولی۔

"وہاں نہ۔"  
 "اس کے ساتھ سب چاہتے ہیں۔"  
 "نہیں فرار نہ جانی۔"

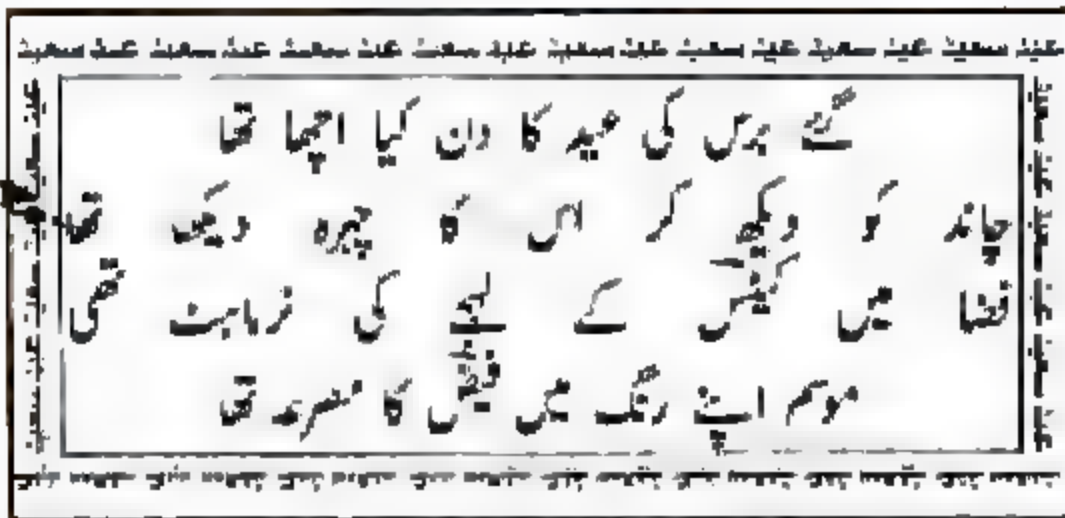
"تم خاموش رہو بلکہ یہاں خاموش بیٹھ کر کیا کرو گی  
 چار چائے بنا لاؤ۔" انہوں نے سعد یہ کو وہاں سے کھدکا  
 چاہا لیکن وہ سمجھ کر شرارت سے بولی۔

"نہیں میں۔" انہیں خاموش بیٹھوں گی بس آنکھیں مللی  
 رکھوں گی کیونکہ مجھے لڑائی کے بعد صبح کا منظر دیکھنے کا بہت  
 شوق ہے۔"

"لیکن ہماری تو کوئی لڑائی نہیں ہوئی کیوں مایا؟"



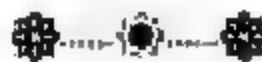




### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

عادلہ کی بے قراری اور بچے کے لیے اس کی تڑپ دیکھ کر رابعہ عجب کھلی ہو جاتی ہے۔ دونوں فریقین میں سے کسی ایک پر اعتبار کرنا اسے بے حد مشکل لگتا ہے جب ہی وہ لایہ سے ملتا ہے تو اسے لیکن پھر یہ ابو بکر مائی لڑکے کو لے کر پہلے ہی فیض کا شکار ہوتی ہے اس کا دل آج بھی اس شخص کے لڑکے کی آغوش میں ہے۔ دوسری طرف شہوار بابا صاحب کے ہر لڑکے کا دل چاہتا ہے اس کا لڑکا تاج بندہ اسے بات کرے۔ اس کی دلوانے کا ہوتا ہے لیکن تاج بندہ ہوا اس معاملے میں اس کی مدد کرنے سے صاف انکار کر دیتی ہیں۔ بابا صاحب کے گھر سے اس ایک پرانی تصویر شہوار کو چونکا دیتی ہے تصویر میں موجود بچہ اسے جانتا پہچانتا مضمون ہوتا ہے جبکہ اس تصویر میں اس کے ہاتھ سے لیتے لائیکس کا اظہار کرتے ہیں۔ مصطفیٰ شہوار کے اس اقدام پر خائف ہوتا ہے کہ اس سے بچاؤ کی بجائے اس کا چارہ مصطفیٰ کے ہمرنگ لوشن آتی ہے۔ وہ مصطفیٰ سے اپنی رخصتی کوئی اہل محلہ سے کر رہی ہے لیکن مصطفیٰ اس کی بات پر برہم ہوتا اس کی ایک نہیں سنتا۔ حسن اور دینی کے ہنسی مہلتا پر جانے کے بعد گھر میں بالکل سناٹا ہو جاتا ہے ایسے میں ولید انا کو ذرا کرانے باہر لانا ہے وہیں کافہ کو دیکھ کر کھانا کھا کر جاتا ہے لیکن اس کی پہل پتا جاتی ہے فیاض صاحب بھی ولید کی اس نئی دوست کو دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ ایک دن وہ شہوار کو دیکھ کر رابعہ کو بھڑکاتا ہے۔ شہوار کو دیکھ کر رابعہ کی ہاتھ پائی ہے گھر آ کر بھی اس کا موڈ برہم ہی رہتا ہے کافہ کی گلی آئے پر ولید کا پر اسرار انداز اسے حریف تپا دیتا ہے ولید کافہ کی برقعہ ڈے پارٹی میں انا کو اپنے ساتھ چلنے کی درخواست کرتا ہے دل کے ہاتھوں مجبورانا آ تو جاتی ہے لیکن کس گید رنگ اور کافہ کا انداز اسے مشتعل کیے دیتا ہے۔ کچھ ہی ملاقاتوں میں عادلہ کا اصل چہرہ اس وقت رابعہ کے سامنے آ جاتا ہے جب وہ کچھ بچہ پر عہد اس کے سامنے لیتے پر رابعہ کو مجبور کرتی ہے رابعہ کے انکار پر وہ دھمکی آمیز رویہ اپناتے ولید کے ذریعے رابعہ کو سوا کرنے کی دھمکی دیتی ہے جبکہ رابعہ اس کا یہ دھم دیکھ کر بھونچکا رہ جاتی ہے۔ رابعہ کا واضح انکار عادلہ کو مشتعل کر دیتا ہے دلوں میں ناچھی خاصی تلخ کھائی ہو جاتی ہے۔ ادھر سہیل کے کسی دوست ابو بکر کا رشتہ رابعہ کے لیے آتا ہے جبکہ رابعہ فی الحال اپنی ہی الجھنوں میں گرفتار کوئی فیصلہ نہیں کر پاتی۔ ادھر عائشہ زبردستی شہوار کو شاپنگ کی غرض سے مارکیٹ لاتی ہے جبکہ شہوار یہاں عدم تحفظ کا شکار رہتی ہے اس کا خوف اس وقت اس کے سامنے آتا ہے جب لیون اسے چھاپا کر اچانک اس کے سر پر ہوتا ہے اور خوف کے مارے شہوار کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)





”حرامہ اولیٰ“ عاقل بہت غصے میں آ گئی۔

”وہ کتنا میں تمہارا حشر خشر کر دوں گی۔“ وہ بہت طیش کے عالم میں راجو کی طرف بڑھی۔  
”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ سائیڈ سے نکل کر ایک دم وہ شخص سامنے آ گیا تھا۔ عادلہ ہیں رک گئی تھی راجو نے دیکھا وہ کوئی اور نہیں اس کے سامنے ابوبکر کھڑا تھا۔

”کیا ہوا ہے..... کون ہیں یہ خاتون؟“ وہ شاید ساری کارروائی دیکھ چکا تھا اس لیے راجو سے پوچھا۔  
”ہے ایک پاگل گھمنڈی عورت جسے اپنی بے پناہ دولت اور حسن پرحد سے زیادہ غرور ہے، مگر بھول گئی ہے کہ جب غرور جیسے لوگوں کے سروں میں غرور کا کیر آ جاتا ہے تو اس کا علاج اللہ بھر جیسے حقیر سے کیزے سے کرتا ہے۔ عادلہ بیگم اس بھول میں مبتلا رہنا کہ میں تم سے لڑ گئی تھی کئی پاؤں کی جوتی بھی سر پر لگ جاتی ہے۔“ راجو بہت غصے اور حقیر سے کہہ کر وہاں سے پلٹ جاتی ہے۔

”نہو کے..... ایسا ہے تو ایسا ہی کسی تم بھی اب اس حرکت کے نتیجے کے لیے تیار رہنا۔“ عادلہ پھٹکارتی گاڑی میں بیٹھ کر یہ جانو جاہولی۔

”کون تھیں یہ محترمہ؟“ ابوبکر نے پوچھا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا اور کہنے لگا۔  
”کیا کریں گے جان کر بس سمجھ لیں ایک پاگل عورت تھی ابوبکر نے اسے بغور دیکھا اور پھر ایک رکشے کو ہاتھ دے دیا۔

”آپ بیٹھیں مجھے یہاں اسٹیٹ بجنسی میں کام تھا ابھر نکلا تو آپ بڑوں کو اچھے دیکھا تو چرک گیا اب واپس ہر مجھے بھی گھر لے جانا ہے۔“ راجو سر ہلا کر رکشے میں بیٹھ گیا اور کچھ دیر بعد اس کے ساتھ نکل گیا تھا۔

”تم کیا سمجھتی تھی کہ میں نامر مصطفیٰ کے لڑکے سے باہر نہیں نکلوں گا۔ میں تو اس دن سے تمہارے پیچھے لگا ہوا تھا اور آج مجھے تم سے براہ راست بات کرنے کا آخر کار موقع مل ہی گیا۔“ لیاؤ اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا لڑکھوں میں وحشیانہ سی چمک تھی، شہوار سا گفت کی ہوئی تھی۔

”آج دیکھتا بھرے ہمارے لڑکے کتنا سناٹا لگا رہا ہوں۔“ مصطفیٰ اور اس کا وہ خبیث رشتا زلی باپ ہاتھ ملتے نہ رہ گئے تو کہنا۔ ”وہ خواہش سے مسکراتے ہوئے اس کے قریب ہوا تھا۔ شہوار نے سختی سے جاؤ تو خاموشی ہو گئی۔

”ابکل تمہیں چھوڑیں گے نہیں اور نہ ہی مصطفیٰ مگر تم نے میرے ساتھ کوئی بد فیضی کی تو.....!“ خود کو سنبھالتے اس نے کہا ہر دو لوگ شاہنگ میں مصروف تھے اس کا پیچھا کر کے چلے چلے کر لوگوں کو مدد کے لیے پکارے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

”ابا۔۔۔ لیاؤ نے تہمت لگایا۔

”جب تک تمہارا وہ نام نہاد شوہر اور اس کا باپ ایکشن میں آئیں گے تم اپنے اہجام کو پہنچ چکی ہوں گی خبردار اب کوئی حرکت کی تو آرام سے سیدھی چلتی جاؤ۔“ ایک دم منتشر ابد لے لے اس نے جیب سے پستل نکال کر شہوار کے بازو پر رکھ دیا تھا۔ پستل دیکھ کر شہوار بالکل بے حال سی ہو گئی۔

”تم نے جو کرتا ہے کر لو، میں کہیں نہیں جاؤں گی، میں اکیلے نہیں ہوں میں چلے چلے کر لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی۔“  
”بڑی خوش فہمی ہے تمہیں تمہارے وہ دونوں ہاؤی گارڈز اس وقت یہاں موجود نہیں اور یہ پستل دیکھ کر لوگوں کی ہمت نہیں ہوگی کہ تمہاری مدد کر سکیں اسی لیے اب خاموشی سے چلتی رہو۔“ اس نے پستل اس کے بازو میں گھسا کر کہا۔

www.paksociety.com

www.parksociety.com

تھے وہ کچھ دیر بعد وہاں سے اٹھی تو دروازے کی طرف  
سے نکل جائیگا یہ ڈور دہا ہر روڈ کی طرف کھلتا ہے  
پ کو اس طرف خطرہ ہوگا۔" بابائے دکان بھلا

کو مضبوطی سے تھامے سڑک کے دوسری طرف کھڑے  
ہستہ ستاتے رکشے سے یہی طرح غصہ نکل رہے  
اس نگر نے غصہ کتنی سہا سہا ب و پوری طرح منہ  
پر بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے رکشے سے آ

\*\*\*

وہ سڑک بن اٹھا۔ اس نے اسکرین دیکھی عائشہ

وہ چادر خود پر درست کرتے بیگ کو مضبوطی سے تھامے سڑک کے دوسری طرف کھڑی پائی گاڑی کی طرف جانے کو جیسے ہی سڑک کی طرف بڑھی تھی مخالف سمت سے آتے رکشے سے وہی طرح کچھ دیر سڑک پر گر پڑی تھی۔ وہ جو پہلے تکی بٹہ حال اور خوف سے بے حال تھی اس نکرے پر اس کے تمام صواب و پوری طرح مفلوج کر دیا تھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ مکمل طور پر بے ہوش ہونے کے بعد پیدائش نے رکشے سے ایک مرد اور عورت کو تیزی سے نکل کر بائی طرف آتے دیکھا تھا۔

وفا میں معروف تھا جب کہ اس کی سوانح نگاری میں اس نے اس کی عادت کا نمبر تھا۔  
 "السلام علیکم"

”یہاں ایک ایمر جنسی ہو گئی ہے یہاں کچھ لوگوں نے فائرنگ کی ہے جس کی وجہ سے بہت مرنے والے ہو گئے ہیں۔ اصل صورتحال کیا ہے چاہوں چل رہا ہوں۔ ہم سے شہداء بھیجنے کی ہر قسم کی کوشش کر رہے ہیں مگر کچھ نہیں آ رہا۔“

"شہزادہ کے نمبر پر کال کر کے پتا کر دو کہ کس ہے۔"

"میں کال کر دی ہوں مگر وہ ریسیو ہی نہیں کر رہی، پھر یہ بھی کوشش کر رہی ہے مگر ناشہ پاس۔"



”لو کے ڈونٹ دہری میں پتا کرتا ہوں ٹریسر چپ لوکیشن تو بتا دے گی کہ وہ اس وقت کہاں ہے میں پتا کرتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے اسے تسلی دی اور پھر اگلے پانچ منٹ میں لوکیشن کا علم ہو چکا تھا وہ اس کے نمبر پر کال کر دیا تھا مگر کال ریسیو نہیں ہو رہی تھی وہ فوراً آفس سے اپنی گاڑی لے کر نکلا ہوا۔



شہوار کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک کلینک میں موجود پایا اور ایک مہربان خاتون کا چہرہ اس پر جمکا ہوا تھا اس نے جھٹکا نکھیں کھول دیں۔

”میں کہاں ہوں۔“ وہ جویاز کے خوف سے بھاگی تھی لیکن اجنبی خاتون کو دیکھ کر سب یاد آیا تو بے اختیار ہلٹ بیٹھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف سمٹا ہوا تھا۔

”یہ کلینک ہے تم ہمارے رکشے سے ٹکرائی تھی چوٹ کوئی نہیں آئی بس تم بے ہوش ہو گئی تھی اور کچھ معمولی سی فراموشی ہیں بس۔“

”اب کیسا محسوس کر رہی ہو؟“ اس عورت نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔ عورت کی بات سن کر وہ قدرے پرسکون ہوئی کہ وہ غلط ہاتھوں میں نہیں ہے۔

”میرا بیگ کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا کمرے میں ایک ڈاکٹر اور برسرِ کار ایک ”بیدکھا“ خاتون نے ایک طرف دکھایا تھا کمرے سے تھوڑا دبا ہوا کمرے سے نکلتی ہے تو کھول کر موبائل نکالا۔

کالچ میں عائشہ کی کال سننے کے بعد اس نے موبائل سرنگھٹ کر ڈال دیا تھا اب اس وقت عائشہ وہ یہ بھابی، مگر مصطفیٰ اور انکل سب کے نمبرز سے بے شمار مسڈ کالز تھیں۔

وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس کو وہاں شاپنگ مال میں کچھ عرصہ بیٹھنا پڑا ہے پر کیا گزری ہوگی اور پھر عائشہ نے سب کو اطلاع کر دی ہوگی۔ ابھی وہ مسڈ کالز دیکھ رہی تھی کہ مصطفیٰ کی کال آنے لگی اس نے فوراً ریسیو کی۔

”ہیلو۔“

”کال چک کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“ اس کی آواز سچان کر مصطفیٰ نے تیزی سے پوچھا۔ ”موبائل سافٹ پر تھا اور میں سسٹم دیکھتا تھا ایک دم رک گئی اس کے ذہن میں ایک دم مصطفیٰ کا وہ جنون

تازہ ہو گیا جب یاد آئے ہوں میں اس کو مارا تھا اور اب۔۔۔“

”تمہارے گھر سے کال ہے؟“ خاتون پوچھ رہی تھی اس نے سر ہلادیا۔

”شہوار بول کیوں نہیں رہیں کہہ رہی آپ؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”آپ پلیز بتا دیں کہ یہ کون سی جگہ ہے۔“ اس نے موبائل خاتون کو تھوڑا دیا۔

وہ خاتون مصطفیٰ سے بات کرنے لگی تھی۔ جبکہ اکٹر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ ابھی کال بند ہی ہوئی تھی کہ مصطفیٰ کلینک میں داخل ہوا تھا وہ بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ مصطفیٰ فوراً بے اختیار اس کی طرف بکا۔

شہوار جو بچھے تھوڑے سے وقت میں اتنا کچھ کہہ کر بھاگی تھی بھانے اللہ نے کس کی نیکی کے عوض اسے اس شیطان کے ہاتھوں میں جانے سے بچا لیا تھا۔ مصطفیٰ کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اس کے بستر سے اتر کر اس کی طرف بڑھی اور اٹھا لیا۔ مصطفیٰ کو بھی اپنی جگہ ساکت کر دینے والا تھا۔

شہوار اس کے ہاتھ مضبوطی سے تھام کر بے اختیار رو پڑی تھی۔ مصطفیٰ پہلے تو حیرت سے ٹٹک رہا گیا اور پھر ایک دم

اس کے گرد اپنے بازو کا حصار مضبوط کر دیا۔

”اے مسوری۔ آسور کے تو اپنی جذباتیت کا احساس ہوا تو وہ ندامت سے ہاتھ چھوڑتے بستر کے کنارے پر بیٹھ گئی تھی دوپٹا آہستہ سے سر پر ڈالتے وہ چہرہ جھکا گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا۔ سرخ چہرہ لیے ہونٹ نکلتی وہ سر جھکا گئی تھی۔“

مصطفیٰ نے اطراف میں دیکھا یہ تین چار کمروں والا اسٹیکل سائیکلنگ تھا کمرے میں ایک درمیانی عمر کی خاتون کے علاوہ ایک نرس بھی تھی۔

”آپ تو عائشہ کے ساتھ شاہجہاں پر نکلے تھیں پھر یہاں کیسے پہنچیں؟“ مصطفیٰ نے دوبارہ شہدار کو دیکھا جس کی نگہراہٹ میں کچھ کی واقع ہو گئی تھی۔

”میری طبیعت خراب تھی سر چکر رہا تھا میں گاڑی میں جا کر بیٹھنے کے لیے شاہجہاں سے نکل ہی تھی کہ رکشے سے ٹکرائی اس کے بعد مجھے نہیں پتا کہ وہ گاڑی کی حرکت کو گول کرتے سر جھکائے تھارتی تھی۔“

”یہ ہمارے رکشے سے ٹکرائی تھیں میرے ساتھ میرا بھائی بھی تھا ہمیں کو یہاں لائے تھے بھائی کو کام تھا تو وہ باہر سے ہی چلے گئے تھے میں بچی کے پاس رک گئی تھی زبان چومیں نہیں آتی تھی بے ہوش ہو گئی تھی ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تو فوراً ہوش آ گیا۔“ خاتون نے بتایا تو مصطفیٰ نے اپنے ہر سکون میں کیا اور نہ بچلے چند منٹوں سے وہ بے انتہا پریشان ہو چکا تھا عائشہ کے بتانے کے فوراً بعد اسے ایاز کا خیال آیا تھا کہ پھر لکیشن چیک کرنے پر جو انجکشن ٹریس ہو رہی تھی وہ کچھ اور ہی شو کر رہی تھی وہ فوراً آفس سے نکلا تھا۔ سچے سچے باہر ادرنبر بھی ملا رہا تھا اور شکر ہے کہ مطلوبہ جگہ پہنچنے سے پہلے ہی شہدار نے کال کی تھی۔

”موہاں کی فون تو بندھان رہا تھا ہے۔“ شہدار نے کہا۔ ”میں کدور پریشان ہیں عائشہ نے بھی کال کر دی تھی آپ کو وہاں مل گیا تھا۔“ شہدار خاموش رہی۔

”ابوہاں وہاں جوتنگ ہوئی تھی وہ کیا ساہل تھا؟“ شہدار نے چونک کر دیکھا۔

”تو کیا عائشہ لوگوں کو چاکلیں دیا ہے؟“ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”تازنگ؟“

”ہاں عائشہ تھارتی تھی شاید کوئی لکیتی ہوئے والی تھی جتنا کام ہو گئی۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ پرسکون ہوئی۔

”مجھے نہیں علم میں باہر نکل آئی تھی۔ میرے بعد میں کچھ ہوا ہو تو کفر نہیں۔“

”آپ کی تو ابھی کال آئی تھی آپ پہلے سے ادھر موجود تھے جو فوراً یہاں پہنچ گئے تھے۔“ اس نے نالتے ہوئے بات بدلی تھی۔

”ہوں..... آپ کے موہاں میں موجود چپ کی بدو سے لکیشن ٹریس کی تھی۔“ شہدار نے سر ہلادیا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ مصطفیٰ نے خاموشی کھڑی خاتون سے پوچھا۔

”ثریا بیگم۔“ خاتون نے مسکرا کر بتایا۔

”اور جی آپ کے ساتھ صاحب تھے۔“

”قیضان۔“

”آپ ہی علاقے کی ہیں؟“

”نہیں ہم یہاں کسی کام سے آ رہے تھے کہ تے میں بچی سے رکشہ ٹکرا گیا میں تو اس کے پاس کلینک میں دک گئی



فیضان کو کام تھا وہ چاہا گیا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے ان کا اتنا ذیال رکھا اور ساتھ دیا۔"

"شکریہ کی کیا بات ہے بیٹا یہ میری بیٹی کی طرح ہے امارہ سے کشتے سے گرائی تھی اسے بچ سڑک پر تو نہیں چھوڑ سکتی تھی نا۔" خاتون محبت سے کہہ رہی تھیں۔

"میں ڈاکٹر سے مل لوں پھر چلتے ہیں مگر آپ کو میں خود ڈراپ کروں گا جہاں بھی آپ لے جانا ہوگا۔" وہ کہہ کر دم سے نکل گیا۔



"وہ عورت کیا کہہ رہی تھی؟" وہ ابو بکر کو چائے دینے آئی تو اس نے پوچھا "سارا راستہ دلوں میں کوئی بات نہ ہوئی تھی اور اب وہ پوچھ رہا تھا۔"

"کچھ خاص نہیں بس ویسے ہی۔"

"وہ آپ کو دھمکیاں دے رہی تھی۔" چائے کے سب لیتے ابو بکر نے بیٹے کو دیکھا اور کچھ پریشان سی لگ رہی تھی مگر ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی۔

"اگر مناسب سمجھیں تو مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں شاید وہ عورت آپ کو برا بھلا کہہ رہی ہے اور شاید بالک میل بھی۔" راجہ ابو بکر کے اتنے درست اندازے پر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"حیران مت ہوں مجھے نہیں ریڈنگ آتی ہے میرے والد لیکن میں سب ان کے ساتھ رہتے مختلف جگہوں پر ٹرانسفر ہوتے ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا تھا۔" ابو بکر نے بیٹے کو بتایا اور ہنسی۔

"آپ کے والد آپ نے کبھی اپنی فیملی کے کسی سے کچھ نہیں بتایا میں سمجھتی رہی کہ شاید آپ کا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں۔"

"نہیں رشتے تو کبھی موجود ہیں اب آپ بھی سمجھیں گے اور کمر بھی۔" ابو بکر شاید اچھے موڈ میں تھا سو بتا رہا تھا وہ حیران ہو کر دیکھنے لگی۔

"تو پھر آپ یہاں کیوں رہ رہے ہیں؟"

"میرے اپنی فیملی کے ساتھ کچھ ایڈجسٹنگ کرنا ہے ایک عرصہ وہاں کو اللہ حافظ کہا ہوا ہے کم عمری اور جذباتیت کی پیداوار وہ ایڈجسٹنگ اب وہاں ہونے نہیں دیتے اس لیے سب سے کٹ کر خود کو سزا دے رہا ہوں۔" ابو بکر کے الفاظ پر دھڑکا لگی۔

"مجھے چھوڑ دینا یہ بتائیں کیا مسئلہ ہے آپ کے اور اس عورت کے درمیان اور وہ بھی کون؟"

"وہ میرے پاس کی وائٹ ہے دلوں میں علیحدگی ہو چکی ہے مگر ابھی باقاعدہ ڈائی ورس نہیں ہوئی میں ان کے آفس میں کیپٹن پارانٹ میں کام کرتی ہوں اور یہ خاتون چاہتی ہیں میں اپنے پاس سے الینک ہیپر پر کچھ متعلق لے کر ان کو دوں وہ ان کا کیا کریں گی مجھے نہیں علم جس کی پے منٹ وہ منہ مانی کرنے کو تیار ہیں جبکہ میں نے انکار کر دیا ہے تو وہ اب دھمکیاں دے رہی ہے۔" راجہ نے آرام سے ساری بات بتادی۔

"کوہ..... کس قسم کی دھمکیاں ہیں وہ خاتون؟" ابو بکر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنے کی ایک بار مشقی کر چکی ہوں اور چند بار ان کی ٹون کا ٹرینڈیو کر چکی ہوں اس کے علاوہ ہمارے گھر میں آئی تھیں تو میں نے بھی شاید وہ میری وائٹ کنورٹیشن اور گاڑی میں بیٹھنے کی حماقت کو مس یوز کرنا چاہ رہی ہیں۔ گاڑی میں اس عورت نے کوئی کیم سیٹ کہا ہوا تھا اب میری بولی اس کے پاس ہے جو وہ کس یوز کر رہی

ہے۔" رابعہ نے تفصیل سے بتایا تو ابو بکر حیرت سے دیکھے گیا۔  
 "اور۔۔۔ پھر تو یہ عورت واقعی کافی خطرناک ہے۔"

"مگر اس کی دھمکیوں کے باوجود میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں میرے ہاتھ بالکل صاف ہیں میں نہیں چنسن سکوں  
 گی مگر اس کی دھمکیوں کے بعد سمجھ نہیں آتی کہ اس پر اب ہم سے کیسے نکلوں مگر میں کسی سے ڈر نہیں کر سکتی کسی کا ہی باور بھائی کو  
 پریشان نہیں کرنا چاہتی اور ماموں وہ ان کے مسئلہ مائنڈ لوگوں سے اکیلے نہیں بٹ سکتے اور تیسرا کوئی آپشن دکھائی نہیں  
 دے رہا سوائے اس کے میں یہ چاہ چھوڑ دوں۔" ابو بکر اس کی ساری بات سن کر کچھ دیر خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔  
 "اچھا اگر آپ کو میں اچھا سا مشورہ دوں تو کیا اس کو قبول کریں گی؟" رابعہ اس کے تھلاہٹ پر مسکرا دی۔  
 "جی ہاں بالکل بشرطیکہ اچھا مشورہ ہوا تو؟"

"آپ کے پاس کیسے انسان ہیں؟" رابعہ کا فیس کے اولین دنوں سے لے کر اب تک کی ہر بات یاد آئے گی۔  
 "انٹرویو اختلافات ایک طرف مگر کردار کی لحاظ سے وہ ایک اچھے انسان ہیں۔" اس نے صاف گوئی سے کہا تو  
 ابو بکر نے سر ہلا دیا۔

"لو کے تو پھر آپ یہاں کریں کہ ان سے پہلی فرصت میں یہ سب باتیں اس دوران کو کہیں کہ اپنی دانت کو جیسے  
 مرضی چٹل کریں مگر آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔" ابو بکر نے کچھ دیر خاموشی سے سوچا اور پھر بولی۔  
 "اور اگر اس سلسلے میں میری کوئی بھی مدد دلا دے تو میں حاضر ہوں۔" ابو بکر نے خلوص دل سے کہا تھا وہ بس مسکرا دی  
 اور پھر کمرے سے نکل آیا۔

مصطفیٰ نے پہلے ان خاتون کو گھر ڈرا۔۔۔ اور ان کے حکاؤن کے اصرار کے باوجود وہ دونوں گھر کے اندر  
 نہیں گئے تھے۔

وہ دونوں جب گھر پہنچے تو بھی ہنگامی دلوں کے منتظر تھے کہ مصطفیٰ نے فون کر کے اطلاع تو دے دی تھی کہ وہ لوگ  
 پریشان نہ ہوں مگر اس کے باوجود ابھی گھر پہنچے اور اس کی ہلکی پھلکی بیٹھ بچ دیکھ کر الجھ گئے تھے۔  
 وہ سب کو وہی سب تشویش تھی کہ مصطفیٰ سے کچھ چکی تھی یا جی ہاں اس کے کمرے میں لے آئی تھیں۔  
 "جب ہم نے نہیں کیا تھا کہ ہم آدھر روکو تو تم ہمیں کم از کم بیچ ہی کر دیتی اور جب قازم کی آواز سن کر اور لوگوں کی  
 بھگدڑ دیکھ کر ہم وہاں پہنچیں سمجھو نہیں نہ پا کر میرے تو پاؤں سے زمین ہی نکل گئی تھی اب اسے ہم کال پر کال ملا رہی  
 تھیں اور تم ریسیو ہی نہیں کر رہی تھیں۔" عائشہ نے فکر مندی سے کہا تو وہ دھڑا سا مسکرائی مرد حضرات اپنے اپنے روبرو میں  
 چلے گئے تھے۔

"مجھے وہاں کھڑے کھڑے چکر سے آنے لگے تو میں باہر نکل آئی تھی کہ گاڑی میں بیٹھتی ہوں مگر رشتے سے ٹکرا گئی  
 اور پھر بتائی نہ چلا ہوٹل آتا تو کلینک میں تھی۔" نظریں جھمکتے اس نے یہ سب کہا تو ماں کی پر سکون ہوئیں۔  
 "لشعہ صلا کرے ان لوگوں کا، میرا تو دل ہول رہا تھا کہ پتا نہیں کہاں ہو تم۔ دل ایسا خوفزدہ تھا کہ پہلا دھیان ہی لیا  
 کی طرف گیا تھا۔" ماں جی نے بھی کہا تو وہ لب بلب بھیج گئی وہ اس وقت اپنے بیلدہم میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔  
 "یہ یاد رکھنا ہے کہ یہ کیا معاملہ ہے؟" وہ یہ نے پوچھا تھا وہ لیا زوالے معاملے سے بھرپور خبر تھی اب یہ نام سن کر  
 فوراً پوچھنے لگی۔

"کچھ بھی نہیں ہے ایک شخص۔۔۔۔۔۔" عائشہ نے فوراً کہا۔



"وہیے تمہاری طبیعت خراب تھی تو بتا دیتی خواہ ادا مارا پروگرام خراب کر دیا۔" ندریہ نے نخوت سے کہا۔  
 "پروگرام خراب ہونے کی کیا بات ہے شاہجگ ہی تو ہے پھر کسی دن ہو جائے گی۔" لائیب کو اس کی بات بے حد چھٹی  
 تھی تو ماکہا۔

”جی یہاں کہیں بہت بڑا ہو رہی ہوں کوئی بھی ایکٹی ویسٹی نہیں۔ سبھی اپنی اپنی لائف میں بڑی ہیں میرے لیے کسی کے پاس ناظم ہی نہیں۔“ وہ پوچھنے لگا۔

”انہوں نے ہاں مغز تک بھی صریح محلِ رنج و کرم کی جاتی ہے بلاوجہ منہ اٹھا کر کوئی بھی کہیں نہیں چل دیتا۔ ویسے بھی مصطفیٰ کی شاہی ہودھی ہے اس کی تیاریاں چل ہیں اگر تمہیں گھونسنے چاہتا ہے تو گاؤں چلی جاؤ۔“ لائپسنے چل کر کہا۔

"مائی گاؤں بابا صاحب سے میں مل چکی ہوں مگر گاؤں جاؤں گی تو صرف انہی سے ملنے کیوں جاؤں وہاں کون ہے ہمارا سوائے بابا صاحب کے اور گاؤں بھی کوئی تفریحی جگہ تو ملتی ہے۔" وہ یہ لے لے کر یہاں سے اٹھ اٹھی اور عائشہ کے سامنے یہ ننگی لڑکی کا پارہ بڑھ چلائی تھی۔

”وہاں باپا صاحب کے علاوہ ہوائی بھی ہیں ان سے مل آئیں وہ کئی بار تمہارا دل چنگی ہیں ان سے مل کر تم بہت خوش ہوئیں۔“ عائشہ نے منجید کیسے کہا۔

"نہو امکی سے کون سا کوئی خوبی رشتہ ہے ہمارا جو میں اتنا سزا کرتی۔" حکیم کی بات کے شعلوں کا چہرہ زرو ہوا تھا باقی تینوں خواتین کو ابھی بد یہ کی بات اچھی نہ لگی تھی۔

”مخدوری نہیں رشتے خون کے ہوں محض رشتے غصوں، محبت اور سوئے کی ہوتے ہیں جو خون کے دشتوں سے  
 بڑھ کر ثابت ہوتے ہیں۔“ ماں کی نے دھیمے سے نوحہ کا توالہ دیا۔

”میں کہوں گی کسی کو تمہیں کہیں گھمانے لے جاؤں گی۔ میں ان کو نہیں بھی خیال نہ پا کہ تمہیں یہاں کی سیر کرنا دی جائے خیر اب تو مصطفیٰ کی شادی کا سلسلہ چل رہا ہے جس کی عرسات یاد دہان میں وقت نکالنا تو ہم کوئی پروگرام نہ کہ

لیس تھے۔ "ماں جی محل سے کہتے وہاں سے اچھڑی رہیں۔"  
"اوکے۔" وہ یہ بھی اپنے دم میں طاری ہو گیا۔

”دیکھا تم نے دیر کا مادیہ۔“ لڑکے نے فوراً اسے لہو توڑ دیا۔

”یا نکل، علامہ بھائی والا اتمانزہ ہے۔“ کلامبہ نے حریف کہا شہوار خاموشی سے آنکھیں بند کر گئی۔

"مجھے خود حیرت ہو رہی ہے دیر یہ کالانی ٹیڈاؤ دیکھ کر ہاں جی کا بھی ذرا لالچ نہیں کیا۔" عائشہ حیران تھی۔  
 "اچھا بس کریں میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔" درپہ کے چپک کو لہبا ہوتے دیکھ کر شہوار نے ناگواری

”کیوں نہیں کر میں عاشقہ یہ درہم کی نہایت مجھے ٹھیک نہیں لگتی کئی بار میں اپنے کالوں سے مصطفیٰ کو شہوار کے خلاف زہر

اگلے من بجے ہوں۔ گلاب نے کہا عائشہ نے حیرت سے دیکھا شہزاد لب پہنچ گئی۔  
 ”جانی۔“  
 ”تو کب آئے گی؟“

”تو اور کیا اور اسے کوئی پروا نہیں شادی ہو رہی ہے اور اس کے کان پر جوں تک نہیں دینگے وہی سمجھاؤ اسے سسکی اس کا شوہر ضرور ہے مگر اب اتنی بھی بے پروا نہ ہو جائے کہ کسی دن وہ یہی لے لے اڑے۔“ لائیب کا تبصرہ دل دھلا دینے والا

تھا شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔  
 "عائشہ نہ کرے مصطفیٰ بھائی کو سالوں کی پہچان ہے اگر کسی دیکھی ہی پسند ہوتی تو باہر سے ساتھ لے کرتا ہے یہاں  
 ہماری چھانٹاں یہاں نہ کرتے۔"

"بھائی..... وہ یہاں گزرتا ہے تو کچھ غلط نہیں کہتی وہ حقیقت یہاں کرتی ہے میرے مصطفیٰ کو میرے بیک گراؤ  
 کے مصطفیٰ۔" شہوار نے سنجیدگی سے کہا۔  
 "میں ہوتی تو منہ تو زور دیتی خواہ تو اور دوسری عادلہ بھائی سر ہوا کر بیٹھتی ہے۔" عائشہ تو سر سے پاؤں تک بھری ہنسی تھی۔  
 "میں ماں جی سے بات کروں؟" عائشہ نے دونوں کو دیکھا۔  
 "نہیں۔" شہوار نے فوراً ٹوک دیا۔

"میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے کوئی بات جو ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہا تو اسے میں اور ہاتھ پر دستک دیتا  
 مصطفیٰ اندر داخل ہوا تھا مگر کمرے میں عائشہ اور لائیبہ کو دیکھ کر رک گیا۔  
 "یہ میڈیسن گاڑی میں ہی رہ گئی تھیں۔" مصطفیٰ نے ہاتھ میں ہاتھ کی طرف اشارہ کیا تو عائشہ نے اٹھ کر  
 شاہ پر لے لیا۔  
 "رہ گئی ہیں۔"

"ٹھیک ہوں۔" اس نے گہرے سانس میں پس بکلی ہنسی میں کہا۔ "دونوں میں کوئی ہو جائے گی وہ تو بس ریکشے  
 سے کرا کر بے ہوش ہو گئی تھی وہ نہ چوٹ تو کوئی خاص نہیں۔" اس نے اسے بخود دیکھا اور پھر سر ہلا کر پلٹا تھا بھی  
 وہ یہ بھی ضروری فریٹش ہوا میں دوا اڑے کے پاس آ رہی تھی۔  
 "چلیں مصطفیٰ۔" اس نے کہا تو تینوں نے چلنے سے روک دیا۔  
 "کہاں کا ارادہ ہے؟" عائشہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں پورہ روٹی تھی تھی۔" عائشہ ڈرامائی انداز میں کہتی رہی ہے۔ "وہ یہ چمک کر کہہ رہی تھی لائیبہ نے گھور کر دیکھا۔  
 "ابھی تو تم شاہنگ سے لڑی ہو پھر یہ کہہ رہی ہو۔"  
 "شاہنگ تو بورنگ ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں نے اسے لے کر ڈرامائی انداز میں کہتی رہی ہے۔" عائشہ نے کہا تو اسے  
 سوچا مصطفیٰ کو ہی ساتھ لے جاؤں۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لے کر چلیں ہوئی تھیں وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ یہ شخص اسے  
 چنے لگے آئی ہے۔

"چلیں مصطفیٰ۔" شہوار کو وہ دیکھتی تھی کہ وہ اپنے دل و دماغ پر ہتھ پڑے کی طرح محسوس ہوتی تھی۔ دلوں چلے گئے  
 تھے لائیبہ اور عائشہ دونوں نے شہوار کو دیکھا وہ آگے بڑھ کر بندھے ہوئے تھے انہیں ارادہ ہی نہیں۔  
 "دیکھا کیسی چال باز لڑکی ہے۔" عائشہ ایک دم پھر شدید فصاحت کیا تھا پورہ عائشہ نے منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کا  
 اشارہ کرتے شہوار کی طرف دیکھا تو لائیبہ چپ ہو گئی تھی۔  
 "شہوار کھانا کھاؤ گی بھوک تو لگی ہوئی نا۔" عائشہ نے محبت سے پوچھا تو شہوار نے آگے بڑھ کر بندھے کی بات میں  
 سر ہلا دیا تھا۔

"میں کھانا لے کرتا ہوں تم شہوار کے پاس ہی رہو۔" عائشہ لائیبہ کا اشارہ کرتے باہر نکل گئی۔

"مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔" وہ اس کے کتے لیس ٹائل لے کرتا تھی وہ اس نے چمک کر دیکھا۔



چند دن سے رابعہ بہت ابھی ابھی لگ رہی تھی اور آج کچھ عجیب سی تھی۔  
"جی فرمائیے۔"

"مجھے آپ سے آپ کی وائف کے بارے میں بات کرنی ہے۔" عباس نے خیرت سے رابعہ کو دیکھا وہ سر جھکائے ہوئے تھی عباس نے فائل بند کر دی۔

"کیا بات کرنی ہے؟" اس کا انداز ایک دم پیچیدہ ہو گیا تھا۔

رابعہ نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر اس نے ابو بکر کی ہدایت کے مطابق شروع سے لے کر آ خر تک سب کچھ سنایا اور عباس خیرت سے دیکھ رہا تھا۔

"بائی گاڑا آپ یہ سب کچھ برداشت کرتی رہیں اور مجھ سے کیوں نہ کہا۔" رابعہ خاموش رہی تھی۔

"اس عورت سے اسی قسم کے گھنٹیا پن کی امید کی جاسکتی ہے۔" عباس کھڑا ہو گیا تھا۔

"وہ مجھے مسلسل دھمکا رہی ہیں اور اس آخری ملاقات کے بعد تو واضح طور پر دھمکی بھی دی گئی ہے مجھے اس سے کسی بھلائی کی کوئی امید نہیں۔" رابعہ نے غمی سے کہا تو عباس نے لب بچھ لے۔

"مجھے بہت افسوس ہے کہ ہماری وجہ سے وہ عورت آپ کے ساتھ اس طرح غمناک رہی ہے آپ نے بہت اچھا کیا جو سب کچھ مجھ سے کہہ دیا اب اس پر اہم کو حل کرنا ہمارا کام ہے۔" عباس نے اسے پیٹنے کو کہا۔

"اور وہ جو دھمکیاں دے رہی ہیں۔"

"میں پنڈل کر لوں گا کہانا آپ پریشان نہ ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا کھڑا ہو گیا۔

"آپ نے ذکر کیا کہ وہ آپ کے گھر آ چکی ہے؟" رابعہ نے غمی میں سر ہلایا۔

"مو کے اس کر پٹ عورت کو پنڈل کرنا اب میری ذمہ داری ہے۔" عباس نے غمی میں سر ہلایا۔

وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گئی تو عباس کچھ دیر تک سوچا پھر پتہ چلا کہ وہ اپنا جہاں شاہزیب صاحب کا آفس تھا اس نے ان سے تمام بات ڈسکس کی تو ان کا بھی عباس سے ایسی ہی بات سن چکی تھی۔

"اور تو یہ عہد القیوم کی فیملی اخلاقی طور پر اس حد تک ریوالتی ہو چکی ہے کہ بیٹا تو ایک طرف اب بیٹی بھی ہر حد عبور کر چکی ہے افسوس وہ ہمارے خاندان کا حصہ ہے۔" شاہزیب صاحب نے بہت افسوس سے کہا۔

"اس نے جو کرنا تھا کر چکی ہے اب سوال یہ ہے کہ میں رابعہ کو وہ جس طرح مس یوز کرنے کی دھمکیاں دے رہی ہے ان دھمکیوں کو کیسے پنڈل کیا جائے بہر حال رابعہ یہ سب کچھ ہماری وجہ سے ہی سہہ رہی ہے۔"

"ہاں سب سے پہلے تو میں رابعہ کو اس پریشانی سے نکالنا ہی اصل ناسک ہے۔ میں وکیل صاحب کو بلواتا ہوں اور کوئی حل ڈھونڈتا ہوں تم ایسا کرو عادل کو کال کرو اس سے اس کے امادوں کو جاننے کی کوشش کرو تاکہ علم ہو سکے وہ ہمیں ہار گٹ پر دیکھتے رابعہ کے معاملے میں کس حد تک مکتی ہے۔ وہ اس سلسلے میں کوئی عملی قدم بھی اٹھائے گی یا محض رابعہ کو ڈرا دھمکا کر اپنا مقصد حاصل کرنا ہے۔"

شاہزیب صاحب نے رائے دی تو عباس نے سر ہلایا۔

چند عرصے باتوں کے بعد وہ اپنے آفس میں واپس آ گیا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے عادل کے نمبر پر کال ملائی۔

"ہیلو۔" عادل نے کال دیکھ کر۔

"عباس بول رہا ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا۔ دوسری طرف عادل حیران ہوئی تھی۔

"عباس بول رہا ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا۔ دوسری طرف عادل حیران ہوئی تھی۔

”تم؟“

”کیوں کال کی ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کال تو تمہیں بہت کچھ سنانے کے لیے کی تھی مگر اس وقت سب سے اہم سوال کروں گا تم راجہ کو کس مقصد کے لیے استعمال کر رہی ہو؟“ دوسری طرف عادلہ ایک دم چونک اٹھی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”اب یہ مت کہنا کہ کون راجہ تم سے میرے آفس میں آ کر بہت سا کرہمارے سامنے دھمکا کر گئی تھی راجہ کو تو اچھی طرح جانتی ہوگی۔“ عباس نے غی سے کہا۔

”راجہ کے گھر جانا سے میرے خلاف بھڑکانا فون کالز کرنا، بلیک پیئر ڈیو جنڈا دو بھی میرے لینے کا کہنا دھمکانا ہر اس میں کتنا اور اب اسے بلیک میل اس سب کی تفصیل میں بتاؤں کہ تم بتاؤ گی۔“

”میں کسی راجہ کو نہیں جانتی۔“ عادلہ نے تیزی سے کہا۔

”تم اسے اچھی طرح جانتی ہو یہ وہی راجہ ہے جس کی تم بابا کے ساتھ ملا کر سلسلہ کر کے گئی تھی اور فون کالز بھی کرتی رہی تھی۔“ عباس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ دوسری طرف بالکل خاموش رہا عباس کی گلا۔

”عادلہ بیگم ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو تم پورے تہہ دار سے کہنے کے پاس چاہے جتنا بھی اختیار اور پیسہ ہو وہ کبھی بھی میری مالی حیثیت یا میری فیملی کے اسٹیشن کو چیلنج نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس کے اس طرح کے کوہجے جھکنڈے ہمیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ عباس نے غی سے کہا۔

”اور تم جو بھی کرنا چاہتی ہو انہیں ہی نقصان پہنچا دے گا۔“ عادلہ نے جتنا بھی عرصہ گزارا ہے اس نے مجھے یہی سکھا یا ہے کہ تم کبھی بھی قادیان کے خلاف نہیں ہو، تمہاری رگ رگ سے واقف ہو چکا ہوں میں یاد رکھنا راجہ صرف ہماری دیر کر رہیں بلکہ وہ ہماری خوشی کی سزا ہے اگر اسے کچھ ہوا تو تمہارا حشر بھی بہت برا ہوگا۔“

عباس نے سرد انداز میں کہا۔

”تم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو؟“ وہ بھڑک اٹھی تھی۔

”خیر آسان زبان میں سمجھاؤں گی کہ تم کو کچھ جانی ہو تو تمہارا فائدہ ہے نہ سمجھو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔“ راجہ کو ہماری وجہ سے کوئی نقصان پہنچتا ہے یا پھر اس کے کرکٹر پر کوئی حرف بھی آتا ہے تو پھر سب سے پہلے تمہیں انجام تک پہنچانے میں آؤں گا ایک ایسا انجام جہاں سے تمہارا فائدہ نکلنا ناممکن ہے۔“ عباس نے غی سے کہا۔

”میں تمہاری دھمکیوں سے نہیں ڈرنے والی تم سے کہہ کر وہ ٹل گلاس لڑکی سمجھتی ہو گی کہ وہ تمہیں ڈھال بنا کر بیچ جائے گی تو غلط فہمی ہے میں بھی اب اسے مزہ چھوڑ کر رہوں گی۔“ عادلہ نے غی سے کہا۔

”تو پھر تم بھی سنگین نتائج کے لیے تیار رہنا یہ بھی مت بھولنا کہ اس ٹل گلاس لڑکی کی بیک پر ہم ہوں گے۔“ عباس کا لہجہ برل کی طرح سرد ہو گیا تھا۔

”تمہاری لڑائی یا ہنگامہ ہم سے ہے تو ڈائریکٹ ہم پر حملہ کرو کسی اور کو مس یوڈ کرو گی تو ہم بھی اچھی طرح بہت لیں گے۔“

”مائی فٹ..... کیا کر لو گے تم؟“ دوسری طرف وہ چمکی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم کیا کر سکتے ہیں کسی غلط فہمی میں مت مبتلا۔“ عباس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”مائی فٹ..... کیا کر لو گے تم؟“ دوسری طرف وہ چمکی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم کیا کر سکتے ہیں کسی غلط فہمی میں مت مبتلا۔“ عباس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔





دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا ہاتھ میں ڈرنک کا گلاس تھا۔  
 "تم اب اسے بھول کیوں نہیں جاتے وہ لڑکی آخری لڑکی تو نہ تھی وہ کھودہ لٹی زبیری اتنی ادا تھا مارا چھوٹکی ہے تم اس کی کھل بھی دے سیکو نہیں کرتے نہ ہی اس سے مل رہے ہو۔" اس کے دوست شہزاد نے کہا۔  
 "میں نہیں بھول سکتا وہ لڑکی اب میری خدمت میں تھی ہے جب تک اسے اس کے انجام تک نہیں پہنچا دیتا اب کسی اور لڑکی کی طرف نہیں دیکھوں گا۔" لیا نے پیش میں گلاس ٹھیل پر ٹھختے ہوئے کہا۔ تین دوستوں نے تاسف سے اسے دیکھا تھا۔

"تم نقصان اٹھاؤ گے پورے کھنا ہم تمہارے دوست ہیں تمہیں مشورہ دے رہے ہیں ابھی صرف ضمانت پر رہا ہوئے ہو کیس قسم نہیں ہوا تمہارا جو لوگ تم پر کارروایات کا کیس ڈال سکتے ہیں وہ کل کو تم پر قتل کیس ڈال کر ساری عمر کے لیے جیل کی سلاخوں میں بھی قید کر سکتے ہیں۔" احسن نے سمجھانا چاہا۔  
 "مائی فٹ۔" لیا نے ہاتھ ہلکے کر گلاس زمین پر پھینک دیا۔

"میں اس مصطفیٰ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا تم لوگ دیکھنا مشرشر کرو گے گا اس کا سر اور آخر سخت سیکو رہی میں نہ ہوتی تو کب کا اس کا سر بگاڑ چکا ہوتا۔" سب نے کندھے اچکائے جیسے سمجھنا نہ ہو۔  
 "گور شاہنگ سینٹر میں تو وہ تھا ہی تمہارے پاس پہل بھی تھا مگر تم پھر بھی کھنڈہ سے کھنڈہ بھڑک رہے تھو تو سے بچ رہی۔" احسن نے تسخیر سے کہا تو لیا نے سرخ نگاہوں سے اسے گھورا تھا۔  
 "آخر کب تک بچ بچ لگے گی میں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا اسے صلیب اور گولیاں مل جائیں گی کہ ساری عمر یاد رکھے گی کہ کس سے پالا پڑا ہے۔"

"ہونہ تم کچھ نہیں کرنے والے بلکہ اپنی خیر من و خیر تمہارا کیا کریں جو کرے گا اس کو یاد کرو۔" اس نے سگ کر کہا تو کامران نے اسے گھورا۔  
 "تم میرے دوست ہو یا اس مصطفیٰ کے؟" لیا نے کہا جسے وہ انی نظروں سے گھورا۔

"دوست تو تمہارا ہی ہوں مگر مشورہ تمہارا ہے کہ اہل خانہ لوگ تو فائدہ نہ ملو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔" احسن نے سنجیدگی سے کہا پر لیا نے اسے گھورتا ہوا دیکھا۔

"تم اس کو کھونا بند کرو اس کا ہی نہیں ہم سب کا یہی مشورہ ہے کہ اس لڑکی کو بھول جاؤ جس طرح وہ لڑکی مضبوط ہناہ گاہ میں ہے تم کچھ نہیں کر سکتے۔ تم اس وقت انتقام میں اندھے ہو رہے ہو مگر تمہندی کا تقاضا ہے کہ ابھی کچھ مت کرو اور جب موقع ملے تو دوبارہ کر دینا۔" کامران نے بھی مشورہ دیا۔

"کامران ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ جو بھی چاہا بناؤ ہمیں بتا کر بناؤ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں مگر اس وقت بالکل بول ہو جاؤ یقیناً مصطفیٰ تم سے بے خبر نہیں ہوگا وہ تو اس لڑکی کی خوش قسمتی کہ وہ بچ بچلی ورنہ اسے کچھ ہو جاتا تو تم مارے جاتے۔" شہزاد نے بھی سمجھایا۔

"یقیناً اب تک وہ لڑکی اپنے گھر میں بنا چکی ہوگی اور مصطفیٰ نے اس کی پرہیزی کی تیاریاں بھی کر رکھی ہوں گی جب تک یہ ہمارے پاس ہے تو سب سے باہر نکالو گیا۔" اس نے بھی کہا کہ تو وہ لب پہنچ گیا۔

وہ اتنی بے بس تھا اس دن تو خوش قسمتی سے شہزاد نظر آگئی تھی اور اس نے فوراً عمل نکال لیا تھا بلکہ شاہنگ سینٹر میں اس کا پیچھا کرتا رہا تھا اور جیسے ہی تنہا ملی اس نے حملہ کر دیا تھا مگر اس کے پاس پہل ہونے کے باوجود وہ ڈرے بغیر بچ بچلی تھی اور وہ ابھی تک اس ہار کا ماتم کر رہا تھا جان بوجھ کر اس نے ہوائی فائر کیے تھے خیال تھا کہ لوگ اس سے ڈر کر اس کو

پکڑنے کی کوشش نہ کریں گے اور پھر شہزاد کا تعاقب کرنے کے بجائے وہ بھاگ آیا تھا اور اب مسلسل ایسے منصوبے بنا رہا تھا جس سے شہزاد کو نقصان پہنچا یا جاسکے۔

"جنگ میرا تو مشورہ ہے اس وقت کسی بھی انیشیوٹیٹی میں ملوث مت ہوں اپنے فاور کو جو جسے بھی ممکن ہو تمہیں ایسی جگہ بھیج دوں جہاں مصطفیٰ یا اس کے ساتھیوں کی تم پر نگاہ نہ ہو کچھ عرصہ پر سکون رہو جب تک تمہارا کیس بھی ختم ہو جائے گا پھر کوئی حملہ نہ کرنا۔" کامران نے مشورہ دیا تو اس کے اقدام کے لیے پھلتے دل پر کچھ سکون کے چھینٹے پڑے اور اس کا دماغ کچھ اور سوچنے کے قابل ہوا تھا۔ اس نے پر سوچ نظروں سے ان سب کو دیکھا اور پھر ایک گہرا سانس خارج کیا تھا۔



مصطفیٰ آفس میں تھا جب اسے اس کے ایک ماتحت نے آ کر کچھ اطلاعات دی تھیں وہ سنتے ہی ایک دم چونکا اٹھا۔ "تمہیں یقین ہے کہ کل یا ز شاپنگ سینٹر میں تھا۔" اس نے دہرایا۔

"لیس سر میں نے اس کے تعاقب میں جو لوگ پھوڑے ہیں ان کی یہی اطلاع تھی۔"

"تا شنگ کیا تھی؟" مصطفیٰ نے اپنا شک دفع کرنا چاہا۔

"شام کے بعد کی۔"

"مائی گاڈ۔" مصطفیٰ کو ایک دم عاتش کی کالز اور شہزاد کی تشدد کی اطلاع یاد آئی تھی۔ اس کی کوئی بات ہوتی تو شہزاد کو تو کرتی۔ اس نے ماتحت کو گھورا تھا۔

"خبر بالکل سچی ہے؟"

"لیس سر۔" ماتحت پر یقین تھا مصطفیٰ کا رنگ ہی بدل گیا۔

"مجھے ابھی ڈشبل چاہیے فوراً۔" اگلے ہی لمحے مصطفیٰ کی حالت خراب ہو گئی۔ "تو پھر اتنی لیٹ کیوں اطلاع ملی ہے مجھے۔"

"لیس سر میں ابھی ان دونوں آدمیوں کو بلا لیتا ہوں۔" شہزاد نے جیسے ہی اطلاع دی میں نے آپ کو بتا دیا۔ وہ چلا گیا اور مصطفیٰ نے بہت خطرہ سے ہاتھ میں کھڑا ہوا۔ وہ شدت سے ماتحت کی دہائی کا منتظر تھا۔

کچھ دیر بعد مصطفیٰ کو شاپنگ سینٹر میں جہاں تمام روائی کی تفصیل مل چکی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی ایاز کا حشر بگاڑ دے اس نے امجد خان کو کال کر کے کچھ ہدایات جاری کی تھیں اور پھر آفس سے اٹھ آیا۔

کل والے حادثے کے بعد شہزاد اپنے کمرے میں ہی بندھی بیٹھ دوکان بھی نہیں گئی تھی۔ وہ گہرا کر سیدھا شہزاد کے درم میں ہی چلا آیا۔

وہ کوئی بک پڑھ رہی تھی اور گردن سلیس کی بکس موجود تھیں اسے دیکھ کر چونکی۔

"آپ.....؟" وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔

مصطفیٰ نے دروازہ بند کیا اور شہزاد اس کے اعزاز پر لٹک گئی تھی۔

"خیریت؟"

"کل شاپنگ سینٹر میں کیا ہوا تھا؟" وہ شہزاد کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تھا شہزاد کا دل ایک لمحے کو ساکت ہوا تھا یعنی اسے خیر ہوئی تھی۔ وہ فوراً نظریں چراگئی تھی۔

"میں تفصیل بتا چکی ہوں۔" وہ جیسے سے کہہ کر بستر سے اتر آئی تھی۔

"میں اس وقت صرف کچھ سننے یا ہوں جھوٹ نہیں۔" مصطفیٰ نے سختی سے کہا تو شہزاد کا رنگ بدلا۔



”کیا جھوٹ؟“

”میں نے بازار کے تعاقب میں کچھ آدمی چھوڑ رکھے تھے اس کے بل دہلی کی رہبرٹ مجھے مل رہی ہے مجھے انہوں نے کہ یہ اطلاع مجھے لیٹ ملی میں نے احمد خان کو کہہ دیا ہے وہ کچھ دیر میں اریسٹ ہو جائے گا اور اس ہمارے کی ضمانت بھی نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار لب بھیج کر واپس بستر پر بیٹھ گئی۔

”کیوں چھپایا یہ سب؟“ مصطفیٰ نے قریب کر بیچیدگی سے پوچھا شہوار خاموش ہی رہی تھی۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں شہوار؟“ مصطفیٰ نے بیچیدگی دہکتی سے کہا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں اپنی وجہ سے کوئی خون خراب نہیں چاہتی۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔

”اور اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو پھر؟“ مصطفیٰ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ شہوار نے سر اٹھا کر دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ لوگ اس سے انجھیں کوئی مسئلہ ہو، میں نہیں چاہتی کہ شخص مزید کسی خوفناک ری ایکشن پر اتر آئے۔“ اپنی کواحد ہی اعداد تارے شہوار نے گھبراہٹ سے کہا۔

مصطفیٰ نے چند لمحوں بعد شہوار کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ نظریں جھکا گئی تھی۔

”مجھے تمام سہولتیں ملتی ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ہاتھ ملے کراس ٹیبل سے عادیں مصطفیٰ بیچیدگی سے سنبھلتا تھا۔

”ہم سے چھپا کر بہت برا کیا اس بار وہ شخص قطعاً نہیں بچ سکتا جان سے مار ڈالوں گا اسے یہ دوسری بار ہوا ہے اس نے ایسی حرکت کی ہے۔“ مصطفیٰ تو غصے سے ایک دم گھبرا گیا اور اس کا قصہ دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی تھی وہ اسی لیے اسے کچھ بتانا نہیں چاہ رہی تھی۔

”میں بچ گئی ہوں کچھ نہیں ہوا مجھے کچھ پلیز اس بات کو بھنپ دیں۔“ اس نے گھبرا کر کہا تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

”اسے جانے دوں تاکہ کل کو پھر وہ کوئی حرکت کرے اب کی بار تو اسے ایسی جگہ ڈالوں گا کہ اس کا باپ بھی اس کی شکل نہیں دیکھ سکے گا۔“ مصطفیٰ نے اسے دیکھ کر پلٹ کر شہوار گھبرا کر اس کے سامنے آئی تھی۔

”پلیز اس طرح شہوار کی بازی نہ جائے گا میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے اس خاندان کو کوئی نقصان پہنچے۔“ اس نے لاجت سے کہا تھا۔

”لول تو لب اس کے اعداد اتنی اہم نہیں رہنے دوں گا کہ وہ ہمارے خاندان کے سامنے آ سکے دوسرا شہوار آپ ہمارے خاندان کا حصہ ہیں ہماری عزت ہیں اور ہم اپنی عزت کی حفاظت کرنا خوب جانتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے غمی سے کہا تو وہ ہنسیاں بھیج گئی۔

”میں ہمارے سب کے سامنے تماشا بننے کی ذلت نہیں سہہ سکتی۔ ٹھیک ہے میں نے چھپایا مگر میرا مقصد صرف یہ تھا کہ کسی کا میری وجہ سے کوئی نقصان نہ ہو، آپ پلیز کسی سے انکر نہیں کریں گے یہاں سب جانتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتی وہ پہلے ہی مجھے بہت کچھ سنا رہی تھی ہے میں اب کسی اور کی زبان سے ذلت بھرے الفاظ نہیں سن سکتی۔“ شہوار نے بیچیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کے خاندان کا کبھی بھی حصہ نہیں رہی ہوں آپ لوگوں کو مجھ جیسی لڑکی کو ایک نئی مقام نواز نے کا حوصلہ ہے مگر میں اپنی حیثیت ابھی طرح جانتی ہوں میں بازار والے معاملے کو نظر انداز کر رہی ہوں تو وہ صرف اس لیے کہ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ بیچیدگی سے کہہ کر وہ بغیر مصطفیٰ کی طرف دیکھے کرے سے گل گئی تھی۔ مصطفیٰ بھی بہت غصے سے

اس کے پیچھے ہاتھ پاتا تھا۔  
 "شہزادہات نہیں۔" مصطفیٰ نے ہکا توڑ ان سنی کرتے لالچ میں داخل ہونے لگی تھی جب مصطفیٰ نے ایک دم  
 طیش میں آتے اس کا بازو پکڑا۔

"اسناپ اسٹ شہزادہ۔" شہزادہ رک گئی تھی۔  
 "ہماری شادی ملے ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ احساس کمتری اب تک دماغ سے نکل جانا چاہیے۔" مصطفیٰ نے سختی  
 سے کہا۔

"ایک مجبور کو بے بس کر کے کہا جائے کہ وہ زندگی کی خواہش کرے اور آپ کی خواہش کے مطابق زندہ رہے اگر اس  
 کو احساس کمتری کہتے ہیں تو ٹھیک ہے میں ہی کیسٹیکس میں رہنا چاہتی ہوں تو رہے دیں آپ لوگوں نے چاہا شادی  
 ہو تو ہو رہی ہے میں کب انکار کر رہی ہوں۔" بہت سختی سے اس نے مصطفیٰ کے ہاتھ سے اپنے بازو چھڑایا۔  
 "کیا اور ما ہے تم دونوں لڑ رہے ہو؟" اس سے پہلے کہ مصطفیٰ اس کے جواب میں کچھ کہتا دیکھ ساسنے کی تھی  
 حیرانی سے کچھ کر پوچھا۔ شہزادہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

"تم ہر وقت ہماری بھڑکی کرنے کے بجائے اپنی خیر خبر رکھ لو تو زیادہ بہتر ہوگا۔" مصطفیٰ کی ہوا کیے بغیر بہت غصے  
 سے اس نے وہ یہ کوستا تو وہ یہ حیرت سے گنگدہ گئی تھی۔  
 اسے جیسے شہزادہ سے ایسی بدھنری کی امید نہ تھی۔

"کیا مطلب ہے تمہارا میں تمہاری ماں کی بیٹی کی طرح کر رہی ہوں کیا؟" ایک دم پہلے اس نے کہا۔  
 "یہ تو تمہیں ہی علم ہوگا کہ تم کیا کر رہی ہو ہم لوگ کھڑے ہوں تو تمہیں کیا پتا ہے جو تم ہر وقت سچ میں  
 کھسکتی ہوں۔" اپنے اندر کا سارا ہال اس نے ایک دم سرور سے بھرا دیا۔  
 "کیا ہوا شہزادہ؟" لائیب بھالی بھی ادھڑکی گئی تھی۔

شہزادہ کو ایک دم احساس ہوا کہ وہ اس وقت کہاں کی بھڑکی ہے۔  
 "کچھ نہیں۔" اس نے دیکھا مصطفیٰ اسے الٹا دیکھ رہا تھا۔  
 شہزادہ ایک لمحہ نگاہ پر ہلال کرکھڑکی کرکھڑکی گئی تھی۔  
 تو وہ پاکت سے سونا نکل نکال کر وہاں سے ہٹ گیا تھا۔

"ہاں امجد خان بولو کیا رہی پروگریس۔" امجد خان کا نام سوچ کر مصطفیٰ فوراً ٹینشن ہوا تھا۔  
 "سواری سراپا ازانے تمام ٹھکانوں پر موجود نہیں اس کے گھر میں بھی چکر لگایا ہے وہ وہاں سے بھی کل سے غائب  
 ہے۔" شاہنگ سینٹر سے ٹکٹ کے بعد سے وہ غائب ہے۔" امجد خان مزید پتہ دیا تھا۔  
 "کیسے غائب ہو سکتا ہے وہ مجھے ہر حال میں چاہیے۔ کہیں سے بھی پتا کرو اس کے دوستوں کے ٹھکانوں  
 پر پڑ کر دواؤ۔"

"سر مجھے لگتا ہے اسے ہماری ریڈ کا اندازہ تھا وہ کہیں چھپ گیا ہے اس کا سونا نکل بھی بند ہے ہم نے ہر جگہ دیکھ لیا  
 ہے جہاں پایا جاسکتا تھا۔" امجد خان بتا رہا تھا مصطفیٰ نے بہت غصے سے دیوار پر ہاتھ مارا۔  
 "امجد خان کہیں سے بھی اسے دریافت کر دو وہ مجھے ہر حال میں چاہیے۔" مصطفیٰ نے سختی سے کہا کہ  
 سونا نکل بند کر دیا۔





تابندہ لی کب سے شہوار کا نمبر مل رہی تھیں مگر ہر بار موبائل بند مل رہا تھا۔ انہوں نے آخری بار کوشش کی اور اس بار کال مل گئی تھی جب سے شہوار مل کر گئی تھی وہ ان سے بات نہیں کر رہی تھی انہوں نے شادی کی تاریخ بھی طے کر دی تھی مگر تب بھی شہوار نے کوئی ری ایکشن نہیں کیا تھا۔ وہ ابھی طرح چانکی تھیں کہ شہوار ان سے بہت خفا ہے ان کا دل اس کی خشکی جان کر دکھ رہا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ ان کی توقع کے برعکس آج کال ریسیو کر لی تھی بھنگی سی آواز ان کا دل سننے لگا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ اس کی آواز سن کر ایک دم خوش ہو گئی تھیں۔

”آپ کی توقع کے برعکس بہت خوش ہوں۔“ ان سے کہا تابندہ لی کی ساری خوشی ماند پڑ گئی تھی۔

”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش و خرم اور شاد دلا دے اور کچھ عرصے میں روز کال کرتی تھی مگر تم اینڈ ہی نہ کرتی تھی۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”بات ان سے کی جاتی ہے جن سے کوئی تعلق ہو آپ نے تو مجھ سے ہر تعلق ختم کر دیا ہے اب ہمارا ان دروازوں پر کیوں دستک دے دی ہیں جن کا آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا۔“ اس کی گئی ہنوز تھی۔

”میرے دل سے نہ کھیلو میں مجبور ہوں۔“ انہوں نے فم لے کر کہا۔

”میں نے ہر بار پوچھا لیکن اس بار نہیں پوچھوں گی کہ مجھے اپنی بیوی کی بات نہیں۔“ دوسری طرف کی گئی دوسری ہن اس طرح تھا۔

”شادی کی تیاریاں کر رہی ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اتنے حسب نسب والے امیر جاگیر دار لوگوں میں بیوی بچہ رکھنا سنا ہے؟“ ان کے لیے پیسہ عام سی بات ہے کہ ہے ہوں گے تیار ہیں بھی۔“ شہوار کی گئی اسی صبر کی بات سن کر ان کے آنکھوں کی نمی صاف کی۔

”بہت زیادہ ناراض ہو؟ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد حقیقت کو قبول کر لو گی۔ تم بہت خوش رہو گی ایک عرصہ کر میں نے ان لوگوں کو پرکھا ہے۔ ان کا دل جو بدل گیا ہے بس چند دن اور پھر تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“ انہوں نے ایک عزم سے کہا تو دوسری طرف شہوار خاموشی سی رہی تھی۔

”میں کچھ تم سے بچوں گا چل رہا ہوں اپنی پسند کی۔“ انہوں نے مزید کہا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ ان کے پاس سے شہوار نے آواز دیا آپ نے نہیں دیا اب دل میں کسی اور چیز کی طلب نہیں رہی۔“ انہوں نے لب لعل لے کر شہوار کی گئی انتہا پر تھی۔

”اب جو بھی سے قبول تو تمہیں کرنا ہی ہوگا۔“ ان کے طے کر دی ہے میں نے یہ نہان ہو کر زبان پھرنے والے لوگ نہیں۔ خوش رہنے کی کوشش کرو مجھے یقین ہے یہ لوگ تمہارے حق میں بہت اچھے ثابت ہوں گے۔ رہتی تو حویلی سے ہی ہو گی یہ بابا صاحب کی خواہش ہے۔“ انہوں نے مزید کہا تو دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی تھی انہوں نے ریسیور کو دیکھا آنکھوں کی نمی دھواں پڑا ٹھہری۔

”کیا واقعی میں نے یہ گھانے کا سودا کیا تھا؟“ ان کے اندر لاتعداد سوالات اٹھنے لگے تھے ہاتھ اضطراب سے کاٹنے لگے تھے۔

”اگر میں حقیقت بتاؤں تو کون یقین کرے گا اور بابا صاحب۔۔۔۔۔“ انہوں نے دکھ سے سوچا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بے حد اضطراب اور گھبراہٹ میں بابا صاحب کے کمرے کی طرف آئی تھیں اور دائرہ کھلا ہوا تھا۔

بابا صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے گود میں کتاب دھری ہوئی تھی اور وہ خود آٹھیں بند کیے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

"مجھے کسی ایک کو تو سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا" شاید بابا صاحب کو یہ..... "مفتور بابا صاحب کو دیکھتے ان کا ذہن الجھ رہا تھا۔ "نہیں۔ شاید پھر یہ لوگ مجھے حویلی میں کبھی رہنے نہ دیتے اور شہوار۔" وہ لب دانت تلے دبا کر بڑے خستہ حال قدموں سے واپس لوٹ آئی تھیں۔



"میں نے آج عہدس صاحب کو سب بتا دیا۔" ابو بکر محسن میں بیٹھ ہوا تھا تو وہ بھی ادھر آ گئی تھی۔ ابو بکر نے چونک کر اسے دیکھا وہ بھی دوسری طرف بیٹھ گئی تھی۔  
"پھر کیا کہا اس نے؟"

"بہت اظہارِ دلایا ہے انہوں نے" کہہ رہے تھے اب یہ ہمارا پرہیزگار ہے میں ٹینشن فری ہو جاؤں۔ گناہات یہ ہے میں ان سے بات کر کے بہت مطمئن ہو گئی ہوں اب جیسے بھی وہ چنڈل کرتے ہیں ان کا مسئلہ ہے۔"  
"یہ بہت اچھی بات ہوئی پھر تو۔۔۔"

"میں خود بہت دن بعد ریٹیکس لٹل کر رہی ہوں پورنڈہ عورت ایک خول کی طرح میرے اعصاب پر سوار تھی۔" کیا بات ہو رہی ہے۔ "بھالی بھی ہو رہی ہے رکی نہیں۔ دونوں نے پلٹ کر دیکھا ان کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔  
"کچھ نہیں بس آفس کی بات ہو رہی تھی۔" رابعہ نے فوراً کہا مبارکباد کہ کچھ نہ کہہ رہے۔  
"آپ جو جگہ دیکھ رہے ہیں پسند آئی۔" وہ اب ابو بکر سے مخاطب تھیں جو رابعہ کے لیے اپنا مرد دیکھ رہا تھا۔  
"ہاں ایجنٹ نے ایک دو جگہ دکھائی تو ہیں ایک گھر پسند بھی آیا ہے۔" رابعہ نے کہا ہوں بس سودا میری مرضی کا ہو جائے۔" ابو بکر نے ہٹا تو وہ شعوری طور پر اسے دیکھنے لگی۔ اچھی خاصی اس کی زبان تلخ لگا ہوا مہذب نوجوان تھا۔  
"ماموں اس سے مسلسل اس کے تعلق رائے مانگ رہے تھے۔" رابعہ سے بات کرتے اس نے سوچا کہ وہ آج ماموں کے پوچھنے پر ضرور اپنی رائے دے دے گی۔ تاہم وہ دیکھ کر اس کے کوئی خاص انکریات نہ دیکھے بس اچھا اور سلیم تھا ہوا ہو۔

وہ ان کے گھر رہ رہا تھا مہذب بانڈھ رہا تھا۔ رابعہ سے کہہ کر رہا تھا اور ان جیسے گھروں میں کسی مرد کے انتخاب میں شرافت اور کردار کی پہچان ہی تو دیکھیں چاہیے۔ رابعہ نے ابو بکر سے کہا کہ ایک حتمی فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔  
"آپ لوگ بات کریں میں چاہئے ہٹا کر لے لوں۔" ماموں بھی ان کے ساتھ آ بیٹھے تو اس نے کہا اور پھر اٹھ کر کچن میں آ گئی۔ آج بہت دنوں بعد وہ خود کو فری محسوس کر رہی تھی۔



ایاز روپوش تھا وہ کہیں بھی نہیں مل رہا تھا۔ مصطفیٰ نے اس واقعے کا ذکر شاہزیب سے نہیں کیا تھا مگر وہ مسلسل ایاز کی تلاش میں سرگرد تھا۔ شاید اسے بھی خبر ہو گئی تھی جو وہ کہیں چھپ گیا تھا اس کے گھر والے بھی اس کی طرف ت لاظم تھے۔

جیسے ہی چند دن گزرے مصطفیٰ کی ٹینشن بڑھنے لگی شہوار کالج جا رہی تھی مگر اس نے اس کے لہو گرد و سیکورٹی مزید سخت کر دی تھی۔ گھر میں شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں اس دن کے بعد شہوار دوبارہ شاہزیب پر نہیں گئی تھی۔ صبا بھی شادی کی سلسلے میں بہیر آ گئی تھی۔

شہوار کا انداز اس طرح برقرار تھا مصطفیٰ نے ولید کی فیملی روٹانے اور حسن کو زہر پر مارا تھا۔ وہ ان کو ان کی شادی کی دعوت دینا چاہتا تھا پہلے وہ لوگ اپنی مومن پر چلے گئے تھے بعد میں ولید قریب نہیں ہو رہا تھا۔ اتنے دنوں بعد ولید نے



ہاں کہی تو مصطفیٰ نے گھر والوں کو بھی بتا دیا تھا۔  
 اگلی صبح شہوار کالج جانے کے لیے کمرے سے باہر نکلی تو ماں جی نے اطلاع دی وہ حیران ہوئی وہ بے خبر تھی۔ مصطفیٰ  
 آفس چاچا کا تھا اس وقت صرف خواتین تھیں یا شاہزیب انکل۔  
 ”تم کالج مت جاؤ کھانے پینے کا اچھا سا مایڈل کرنا میں گدیے مصطفیٰ نے باہر سے منگوانے کی فری تھی مگر  
 جب گھر میں ہمیں پانچ چھ خواتین موجود ہیں تو پھر باہر سے منگوانے کی بھلا کیا ضرورت؟“ ماں جی نے مزید بتایا تو وہ  
 خاموشی سے سر ہلا گئی۔  
 وہ خاموشی سے کمرے میں آئی اور انا کو اپنے نہ جانے کا تانے کو وہ اسے کال ملانے لگی تھی اسلحا بعد اس  
 نے اصل بات کی۔

”تم لوگ آج ہمارے ہاں ڈنر پتہ رہے ہو؟“  
 ”اچھا مگر مجھے تو علم نہیں تمہیں کس نے کہا؟“  
 ”آئی بتا رہی تھیں کہ مصطفیٰ نے ولید روٹی اور احسن بھالی کہ شادی کی دعوت پر بلوایا ہے آج رات۔“  
 ”مجھے تو نہیں بتایا کسی نے۔“ وہ حیران ہو رہی تھی۔  
 ”ہو سکتا ہے ان دونوں دوستوں میں یا چانک پر دگرما ہو۔“  
 ”اچھا کون کون الونڈ ہے۔“ انا نے پوچھا۔  
 ”آئی تو ساری سلی کی کا ہی ذکر کر رہی تھیں اسی لیے تمہاری مریضی ہوں کالج سے آف کر رہی ہوں۔“  
 ”اور..... مگر میں تو بس نکلنے لگے تھی۔“  
 ”تم چلی جانا میری وجہ سے اپنا حرج مٹ کر رہے ہو یا میں اور سنی چھٹیاں کرنا پڑیں۔“ شہوار کے منہ سے نکلا تھا۔  
 ”کیوں خیریت؟“ انا اس کی سنہری کی رینگ ڈال کر ہو جانے والی بات سے بے خبر تھی شہوار خاموش رہی تھی۔  
 وہ اب اسے کیا بتاتی جس طرح کے حالات سے لیاڑکی اس حرکت کے بعد تو وہ اب کالج جاتے ہوئے بھی بہت  
 خوفزدہ ہوتی تھی۔ وہ انکل کی سٹینڈ اپ کرتے تھے مگر کالج کی چار دیواری میں داخل ہوتے ہسپتال کی طرف  
 جاتے اسے ایسا لگتا تھا کہ کسی نے اسے سڑج کر ہا بے ہندہ اندر ہی اندر خوفزدہ ہو چکی تھی۔  
 کبھی دل چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر گاؤں چلی جائے کم از کم وہاں خوف کی زندگی سے تو باہر نکلی۔  
 اس نے انا سے مزید چند اور باتوں کے بعد کال ڈراپ کی اور پھر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

وہ شہوار کی کال بند ہونے پر باہر نکلی ولید کو دیکھ کر فوراً اس کی طرف آئی۔  
 ”مجھے آج ڈراپ کر دیں گے؟“ ولید آفس جانے کے لیے بس نکل ہی رہا تھا اس کے سینے پر مسکرا کر دیکھا۔  
 ”آج ڈراپ کر کے ساتھ جانے کا پروگرام نہیں ہے کیا؟“  
 ”میں نے سوچا آج کے دن آپ کو ہی ڈراپ کرنا ہوا کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے مجھے اپنے ساتھ لے جاتے  
 ہوئے۔“ ولید کی مسکراہٹ پر اس نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 ”اتھوینڈ سم بندہ تمہیں ڈراپ کر لگ رہا ہے۔“ ولید نے گھبراہٹ میں دیکھا۔  
 ”بڑے خود پسند ہیں آپ ہر وقت اپنی تعریفوں میں رطب اللسان رہتے ہیں۔“ ولید کے ساتھ اس کی گاڑی میں  
 آ کر بیٹھ گئی۔

"اس کو خود پسندی نہیں خود شناسی کہتے ہیں میڈم!" ولید نے گاڑی ڈرائیور کرتے مزید کہا۔  
 "میں نہیں جانتی۔" اس نے ناک سکیڑی، "اے گا سوا بہت فریٹش تھا ولید مسکرا دیا۔"

"آج صبح سوڑ بہت فریٹش ہے، خیریت ورنہ کٹر تمہارا سوڈ آف ہوتا ہے۔" ولید نے اسے بغور دیکھا تھا کالج جانے والے مخصوص صلیب میں بھی بلکد اب کچھ دلوں سے وہ ابھی خاصی زندہ دل لگنے لگی تھی اس کے سوڑ میں یہ خوشگوار تہہ پئی ولید کو بڑی اچھی لگ رہی تھی۔

"ابھی شہزاد کی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھی آپ روشی اور احسن بھائی، مصطفیٰ بھائی کے ہاں آج رات ڈنر پر الوائنڈ ہیں۔" ولید نے مسکرا کر دیکھا۔

"ہاں تمہیں بتانا یا نہیں رہا تھا کل ہی مصطفیٰ نے الوائنڈ کیا تھا اس نے تو پوری فیملی کو الوائنڈ کرنا ہے مگر ہاں، نکل لو پھوپھو نے چلنے سے باز کر دیا ہے اب تم بتاؤ تم ہمارے ساتھ چل رہی ہو؟" ولید نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔  
 "شہزاد کے ہاں جانے میں مجھے تو کوئی حرج نہیں نہ کچھ لیں مناسب ہے گا اتنے سارے افراد کا جانا؟ انہوں نے پوری فیملی کہا تو ضرور ہی نہیں ہم بھی چل دیں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہم چاروں ہی تو جا رہے ہیں کون سا سب نوگ ہیں۔"

"او کے جیسے آپ کی مرضی۔" انہوں نے کندھا چکا دیئے۔

"مغرب سے پہلے وہاں پہنچنا ہے میں اور احسن وقت پر گھر آ جائیں گے، غم اور زندگی بشت پر تیار رہنا۔" سگنل پر گاڑی روکتے ولید نے کہا تھا انہوں نے گاڑی سے باہر دیکھا تو چونگی۔

کاخہ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود تھی اور اس کے ساتھ کوئی اور لڑکا اور لڑکی سیٹ پر موجود تھا دونوں کسی بات پر مسکرا رہے تھے۔ کاخہ کی نظر انا پر پڑی تو اس کی مسکراہٹ ختم ہو گئی۔ انا سے بعد ولید کو دیکھ رہی تھی جو سامنے سگنل کو دیکھ رہا تھا۔

"یہ کاخہ کے ساتھ کون ہے؟" انہوں نے کہا تو ولید نے بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ کاخہ نے مسکراہٹ پاس کی تھی اور ہاتھ جڑا تھا۔

"میں نہیں جانتا۔" ولید نے کہا بھی کاخہ نے لڑکا لڑکی کو دیکھا۔

"ہیو کیسے ہو تم دونوں؟"

"فائن آپ سنا میں؟" انا خاموش رہی تھی ولید نے انا کو جواب دیا۔

"کہاں کی تیاری ہے؟" وہ پوچھ رہی تھی انا کو آج صبح اس کا خطاب ہونا ڈراما بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

"آفس۔۔۔۔۔ اینڈ یو؟" ولید نے بھی سر دٹا کہا۔

"ہاں میں ایک کام سے جارہی ہوں او کے پائے پھر بات ہوگی۔ میں کال کروں گی۔" فوراً سگنل کھل گیا تھا کاخہ نے تیزی سے کہا تھا۔ ان کی گاڑی آگے بڑھ گئی تھی ولید نے بھی گاڑی ٹرن کر لی تھی۔ انا اب خاموش تھی ولید نے اسے دیکھا۔

"اب کیا ہوا؟"

"مجھے یہ لڑکی بالکل اچھی نہیں لگتی آپ اس سے رابطہ ختم کیوں نہیں کر لیتے۔" بہت الجھ کر اس نے کہا تھا۔

"ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں اچھی کیوں نہیں لگتی۔"

"بہت بے ہاک انداز ہوتا ہے اس کا تا نہیں مجھے یہ لڑکی باقی لڑکیوں جیسی نہیں لگتی کچھ بگڑی ہوئی کچھ کریکٹر لیس۔"



و غیرہ ہو جیسے..... اس نے صاف کہہ دیا تھا۔

"نہ اچھی خاصی لڑکی ہے خواہ تو اہم اسے مشکوک کریکٹر بنادی ہو۔"

"میں مشکوک نہیں بننا رہی آپ کی اس کے ساتھ دوستی مجھے مشکوک بناتی ہے۔" وہ ابھی تک کھنڈ کی برتھڈے پارٹی کو نہیں بھولی تھی وہاں ہے پاک انداز میں لوگوں سے ملنا ہاتھ ملانا..... اسے قطعاً اچھی نہ لگی تھی اور پھر سب سے بڑھ کر ولید کو حد سے زیادہ اہم اور پس دینا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس لڑکی کی طرف سے بدظن ہو چکی تھی۔

"وہ صرف میری دوست ہے یا راجو تو وہ بریٹن مت ہو۔" اسے یوں الجھتے دیکھ کر ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ ایک دم کنفیوژ ہو گئی۔ وہ ولید کے سامنے کاویہ کے متعلق اس واضح نگاہی کا اظہار کر کے اپنے جذبات دکھا رہی تھی۔ نبھانے ولید کیا سوچ رہا تھا وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔

"میں کیوں بریٹن ہوں گی بس جو محسوس کیا کہہ دیا۔" اس نے خود کو بے پروا نظر کرنا چاہا۔

"لیکن مجھے کچھ جلنے کی بات رہی ہے۔" ولید نے ہنس کر کہا۔

"ابو میں..... خوش خواہ....." اس نے گھورا تو ولید ہنس دیا بھی اس کا کالج آ گیا تھا انا نے تشکر کا سانس لیا وہ نہ نبھانے ولید مزید کیا کچھ کہتا۔

"کالج سے جلدی آف کر لینا اور گھر جا کر روٹی کو بھی مٹھی مٹھی کر دینا۔" وہ صوفیہ سے پہلے جائیں گے۔" ولید نے کالج کے گیٹ کے سامنے گاڑی روکی تھی۔ ولید نے کہا تو وہ سر ہاتھ لگا کر غلط فہمی سے ترنگاری سے اتار لی اور ولید نے چند لمحوں اسے مسکراتی نگاہوں سے گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ اس نے اس کی آگے بڑھا دی۔

تین بجے تک سب کچھ ریڈی تھا مصطفیٰ کی ہڈیوں پر چڑھ چکا تھا انا سے بھی شہزاد ایک دو بار بات کر چکی تھی ان لوگوں نے مغرب سے پہلے پہنچنا تھا۔ یہ سب کچھ سن کر مصطفیٰ کی چوٹ اٹھ آ رہی تھی سو وہ دل سے خوش تھی آج سارا دن سوڈ بہت خوشنود رہا تھا عصر کی نماز پڑھ کر وہ گیٹ کی آگے چوٹ اٹھ سارا دن بڑی رہی تھی سو جلدی آ کھنگ گئی تھی وہ پتا نہیں کب تک سوئی رہتی آگے اٹھتا تھا۔

"تو پھر مہمان گھر سے کھانا کھا کر آ رہی ہو مصطفیٰ گھر آ چکا ہے۔" عائشہ نے کہا تو وہ مسکرا کر اٹھ گئی۔

"آپ چلیں میں بس ابھی دیکھنا ہے آپ ہونگے لی ہوں۔"

"صرف ڈریس اپ ہی نہیں اونا ہلکا پھلکا میک اپ بھی کر لینا اگر ہم کچھ اچھے اور خوب صورت دکھائی دے جائیں تو رانا ٹیکس نہیں لگتا۔" عائشہ نے جاتے جاتے کہا تو وہ ہنس دی۔

وہ قنات کپڑے لے کر داش روم میں کھس گئی اور نہا کر لباس بدل کر وہ باہر آئی تو وہ فوراً ہال سلجھائے تبھی گیٹ پر ہارن بجنے لگا تھا یقیناً وہ لوگ آ چکے تھے۔

وہ فوراً در پہنچ کر کئی کمرے سے باہر نکل آئی وہ رانا داری میں آئی تو دوسری طرف بلاؤنج سے مصطفیٰ بھی نکلا رہا تھا وہ اپنے دھیان میں تھی اچانک مصطفیٰ سے ٹکرائی تھی۔

"آف....." اس نے غصے سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔ "دیکھ کر نہیں چلا جاتا۔" مصطفیٰ کو دیکھ کر اس نے کہا اور اپنے بازو سے مصطفیٰ کا ہاتھ جکڑ کر پیچھے ہٹ گئی تھی جبکہ مصطفیٰ ساکت میں اسے دیکھ رہا تھا۔

موتیوں سے سجایا ہوا لباس اور اس پر شہزاد کا جگمگا تا حسن روپہ گلے میں تھا۔ لمبے گئے بالوں کا آبشار آگے پیچھے پھیلا ہوا تھا اور نہ تو اس کے سامنے بھی بغیر روپہ کے نہیں آتی تھی بڑا ترتیب والا حلیہ ہوتا تھا۔

شہوار ایک دھاس کی نوعیت ٹوٹ کر مٹی تھی۔ کچھ بھی تھا بن کے درمیان ایک بڑا خوب صورت سارشتہ تھا وہ نور اسر جھکا گئی تھی چہرہ شرم و حیا سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہ وہاں سے فوراً ہرنگل تھی مصطفیٰ بھی ایک گیر اسٹاپ لیتے بیچتا ہاتھ۔ وہاں مہمانوں کے استقبال کے لیے آئی عائشہ صاحبہ بھی لوگ تھے وہ بھی آنٹی کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی۔ گاڑی گیٹ کے اندر جا کر گیراج میں رکی تھی تو مصطفیٰ آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ لوگ باہر آئے تو مصطفیٰ آگے بڑھ کر گلے ملا تھا۔ انا اور روشی سے حال چال پوچھا تھا وہ ان کو لے کر آگے آیا جہاں وہ سب بیڑھیوں پر کھڑی تھیں شہوار بے اختیار آگے بڑھ کر انا کے گلے لگ گئی۔

"رنگل تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔" انا کے کان میں کہا تھا وہ روشانے سے بھی ملی تھی۔ سبھی خواتین نے ان کا وہ شکم کیا تھا مصطفیٰ ولید اور احسن کو لے کر ڈرائنگ روم میں چلا گیا تھا جبکہ وہ دونوں ان سب کے ساتھ لاؤنج میں آ بیٹھی تھیں۔ روشانے نئی دلہن کی طرح نئی سنوری بہت پیاری لگ رہی تھی جبکہ انا بھی ہلکے پھلکے لباس اور میک اپ میں دل کو چھو رہی تھی۔

"میں تو کئی بار مصطفیٰ کو کب تک بھی کہ تم لوگوں کو انوائٹ کرے مگر پہلے تم لوگ ہی یہاں نہ تھے پھر بعد میں ولید فارغ نہ ہوئے ہم نے تو ساری سہیلی کو کہا تھا مگر مجھے گلہ ہے گا ہم شادی میں سب آئے تھے اب اس میں سے صرف آپ لوگ ہی آئے ہو۔ لہذا بیٹا آپ کی امی کو تو ضرور آنا چاہیے تھا۔" ماں جی نے روشانے سے کہا تھا وہ روشانے تو مسکرا دی۔

"ماما پاپا اور ماسوں کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی تھیں پھر وہ بوتیک سے منفرست ہو کر فلائنگ ہوتی ہیں جبکہ پاپا کسی میٹنگ میں مصروف تھے ماسوں کو ہی کہنا آتے جاتے ہیں۔" انا نے روشانے سے کہا۔ پہلے وہ یہ اپنے کمرے میں تھی اب وہ بھی وہیں چلی آئی تھی۔ روشانے نے ساتھ ہاتھوں میں لگ گئی تھی جبکہ شہوار اور صبا نے مل کر کوئلہ رنگ سرو کی تھی۔

"شہوار کے نکاح والے دن خاقات ہوئی تھی اور اب بھی ہے مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔" انا صبا سے بات کر رہی تھی جب کہ اس نے مسکرا کر کہا۔ "اب اس کی شادی کے سلسلے میں ساری سہیلیوں کی تو طبیعت اسکی ہے شادی کی تیاری ہم لوگ ہی کر رہی ہیں۔" عائشہ نے بھی کہا تو انا ہونگی۔ "کس کی شادی..."

"شہوار کی اور کس کی؟" انا نے حیران ہو کر شہوار کو دیکھا وہ سر جھکا گئی تھی۔ "مائی گاڈ۔ شہوار کی شادی ہو رہی ہے پھر مجھے بتایا بھی نہیں۔" اس نے شہوار کو فوراً آ لے۔ ہاتھوں اپا۔ "اس دو ہفتے بعد کی تاریخ ہے اب تو کارڈز بھی رنٹ ہو کر آئے والے ہیں۔" انا نے سخت غصے سے شہوار کو دیکھا۔ "مجھے یاد نہیں رہا وہ ضرور بتائی۔" اس نے سنجیدگی سے کہا تو انا سب کی موجودگی کی وجہ سے خاموش ہو گئی تھی۔ "شادی ادھر ہی ہوگی یا گاؤں میں؟" روشانے نے بھی پوچھا۔

"گاؤں میں ہی ہوگی سارا انتظام وہیں ہوگا ہاں ولید اور شیر میں ہی ہوگا۔" ماں جی نے بتایا۔ وہ لوگ پھر ہاتھوں میں لگ گئی تھیں مصطفیٰ کے دونوں بھائی اور والد صاحب بھی آگئے تھے وہ ڈرائنگ روم میں ہی چلے گئے تھے۔ انا کو ان کے گھر کا یہ ماحول بہت اچھا لگا تھا لہذا فی سنا ماحول پورا انداز رکھ رکھاؤ سلیقہ خواتین نے ڈنر خدمہ کیا تھا جبکہ مرد حضرات نے ڈرائنگ روم میں کیا تھا۔





online magazine pk.com/recipes

aanchal.com.pk

روزانہ آن لائن شائع ہونے والا سب سے بہترین ذائقہ

سے شائق

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

## اگست 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

**قلندر ذات:** یہ کہانی ایک ایسے شخص کی ہے جو اللہ کے فضل و کرم سے ان لوگوں کو اپنی تعلیمات پر لایا ہے۔

**جنت ستارہ:** اس کہانی میں ایک شخصیت ہے جو اللہ کے فضل و کرم سے ان لوگوں کو اپنی تعلیمات پر لایا ہے۔

**اندھی عقیدتیں:** اس کہانی میں ایک شخصیت ہے جو اللہ کے فضل و کرم سے ان لوگوں کو اپنی تعلیمات پر لایا ہے۔

**شخصیات:** اس کہانی میں ایک شخصیت ہے جو اللہ کے فضل و کرم سے ان لوگوں کو اپنی تعلیمات پر لایا ہے۔

|| آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں ||

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

کھانا بہت پر تکلف تھا بڑے خوشگوار موڈ میں کھایا گیا تھا۔

کھانے کے بعد عائشہ اور صبا ماں جی کے کہنے پر شادی کے سلسلے میں کی گئی تیاری دیکھنے لگیں۔ بری کے ملبوسات ذمہ داری اور دیگر چیزیں۔ ہر چیز اس قدر پیاری اور خوب صورت تھی اور سب سے بڑھ کر جس قدر محبت سے تیاری کی گئی تھی انا اور عائشہ کے دل سے متاثر ہوئی تھیں جبکہ شہوار کا رویہ انداز خاموش اور سنجیدہ تھا۔

اس کی خاموشی انا کے اندر مختلف سوالات اٹھانے لگی مگر وہ یہ سوال پھر کسی دقت کے لیے اٹھا کر خاموش رہی۔

"چلتا ڈراما کچھ دیر لان میں چلتے ہیں۔" شہوار انا کی خاموشی اور رانگنی محسوس کر رہی تھی سو خود ہی اسے آفر کی۔ انا بھی اٹھ کر اس کے ساتھ جا رہی تھی جبکہ باقی سبھی اندر ہی تھیں۔

"مجھے تم سے بہت محبت ہے۔" اس کے ساتھ چلتے انا نے غلطی سے کہا تو شہوار نے ایک گہرہ سانس لیا۔

"میں جانتی ہوں مگر میرے اندر اتنی محبت نہیں ہو رہی کہ میں اس ٹاپک پر تم سے ڈسکس کرتی۔" انا نے رک کر دیکھا بلکہ موتیوں سے سجے سوٹ کے صرنگہ دیکھ لیے وہ خاصی پیاری لگ رہی تھی۔ انا نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"تم ایسا کیوں سوچتی ہوں بلی پائریاں اس قدر محبت کرتے ہیں یہ لوگ تم سے اس قدر خلوص اور محبت سے یہ سب کر رہے ہیں اور پھر مصطفیٰ بھائی جیسا قدر دہن نہیں تو مطمئن ہو جانا چاہیے۔" وہ دونوں چلتے ہوئے لان میں رکھے ہوئے تخت پر بیٹھی تھیں ککڑی سے بناتے حلقش تخت بہت پیارا تھا۔

"دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔" شہوار مسکرائی تو انا نے اس سے کہا۔ "میں اب بہت مایوس کی تھیں کیوں تمہارا کوئی حق نہیں ان خوجوں پر تھا۔" انا نے دیکھا۔

"انجوائے کرو زندگی میں یہ تل بصر ایک بار دہرائیں گے۔" انا نے دیکھا۔ "انا میں بہت ڈسٹرب ہوں ہو سکتا ہے اب۔" وہ اس میں جھکی نہ آ سکیں یا شاید میں اسٹڈی چھوڑ دوں۔ میں اکی کی وجہ سے مجبور ہوئی ہوں اور سب سے بڑھ کر انا کے غم سے دور میں کبھی بھی اس حلق کو قبول نہ کرتی۔" اس کی آواز رنڈھ گئی تھی۔

"میں بہت خوش قسمت ہوں بلکہ تم جیسی دوستی ان لوگوں جیسا گھرانہ ملاخیر ایک بات تو طے ہے کہ میں کسی بھی طرح سے ان لوگوں کے قابل نہیں ہوں۔" وہ اس سے کہنے لگی کہ محبت جتانے ہیں مجھے مان دیتے ہیں اور میں ان کی محبتوں کے سامنے خود کو بے بس پاتی ہوں۔ اسی کے سامنے جا کر ٹڑکتی ہوں مصطفیٰ کے سامنے قصہ کال ہوتی ہوں مگر ان لوگوں کے سامنے کر پیری زبان سل جاتی ہے۔ کاش تم امداد دے سکو میں اس وقت کس اذیت سے گزر رہی ہوں۔" اس کی آنکھوں میں نمی تھمیری توانا نے بہت محبت سے اس کے گرد بازو پھیلا لیا۔

"میں جانتی ہوں میں مصطفیٰ کے ساتھ غلط کر رہی ہوں مگر میں کیا کروں وہ سامنے آتا ہے تو میرے اندر کی ساری کیفیتیں غصے کی صورت نکلتی ہے ہر بار میں سوچتی ہوں کیا اس کے ساتھ بدتمیزی نہیں کروں گی مگر میں ہر بار خود کو بے بس پاتی ہوں۔" وہ اتنے دنوں سے خود اندر ہی اندر کھل رہی تھی اب اسے کوئی کندھا ملا تو وہ دل کا سارا بوجھ اتارتی چلی گئی تھی۔

"پلیز ٹینشن نہ لو میں جو ہورہا ہے ہونے والا بن کر ڈراما کر دینا یہ رشتہ خراب ہو جائے گا۔" انا نے ہاتھ تھام کر محبت سے کہا تو وہ ہر ہلا گئی۔

"پہلے میں بہت کوشش کرتی ہوں مگر ہر بار کام ہو جاتی ہوں مجھے اپنے جذبات و احساسات پر کوئی اختیار نہیں رہتا اب لے دے کے ایک مصطفیٰ ہی بچتا ہے یا اسی ان دنوں کے سامنے دل کی ہل اس کال دیتی ہوں۔ اسی میرے



## غزل

بھلی ہوئی تھی رات چاندنی کی  
ہر طرف تھی بات چاندنی کی  
تھی شہزی ہوا رقص میں گن  
بھا رہی تھی دل کو ذات چاندنی کی

جانے کتنے ہوئے اس رات میں پاگل  
دیکھ کے برسات چاندنی کی  
اس رات توڑا کسی نے دل میرا  
پھر سکر رہی ہے مجھ پر بارش چاندنی کی

ارم خان ڈیرہ خاندانی خان

روپوں پر دنگی ہوئی ہیں اور بعد میں پچھتائی ہوں۔ ان کا میرے علاوہ اور کون ہے میں جانتی ہوں مگر پھر غلطی کر جاتی ہوں۔" شہزاد نے کہا تو ہنس کر اسکرانی۔

"تم ان دونوں سے اپنے رویوں کی معافی مانگ لو یہ دونوں تم سے محبت کرتے ہیں تمہیں نظر انداز نہیں کریں گے بس اپنے ذہن کو مختلف سوچوں کی آماجگاہ بننے سے بچاؤ پھر سب بات کرنے لگے گا۔" انا نے رسالت سے کہا۔  
"تمہیں بتاؤں جب سے یہ دیو پاکستان آئی ہوئی ہے اس ال بائیں اس کے طنز بہت تکلیف دیتے ہیں۔ میں جب بھی سب کچھ بھول کر آگے بڑھنے کا سوچتی ہوں یہ کوئی خاص بات نہ رہاں ہے کہ میں اپنی جگہ فریز ہو جاتی ہوں۔" شہزاد نے مزے بتایا تو انا حیران ہوئی۔

"مطلب.....؟"

"عادل بھابی والا سیم ایٹی ٹیوڈ ہے اس کا بھی اور اس کی طرف دلچسپی رکھتی ہے۔" اس نے آہستگی سے کہا۔

"مائی گاڈ..... شکل سے تو ابھی خاصی اور صاف ہے ہر ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہے۔"

"وہ میری نیچر کا اندازہ لگا چکی ہے شاید وہ جاگزیں میں پیچھے ہٹ جاؤں تو ایسے بھی وہ پاکستان اسی لپکتی ہے کہ کوئی اچھا سا رشتہ دیکھ کر اپنی جگہ چلائی جائے۔"

"کوہ..... تو اس نے مصطفیٰ کو تو اس کا اپنا سا لانا بدھ سمجھ کر کوششیں شروع کر دی ہیں۔" شہزاد محض سر ہلا کر رہ گئی۔  
"تو تم کیوں خاموش رہی ابھی سب کچھ وہ کوئی ایسی چیز حرکت کرے تم بھی جواب دیا کرو اور مصطفیٰ بھابی سے جائزہ لیتے ہو گے بڑھ کر احساس دلاؤ کہ تم ان کی زندگی میں کتنی اہم ہو۔"

"کاش میں دلا سکتی ہوں اسی پوائنٹ پر آ کر میری ہمتیں دم توڑ دیتی ہیں جب وہ مجھے میرے خاندان یا بے نام و نشان ہونے کا طعنہ دیتی ہے۔"

"کوہ....." انا کو شدید دکھ ہوا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ ایسی صورت حال میں شہزاد کا یہ ایکشن کیا ہوتا ہوگا۔

"میں اپنی وجہ سے کوئی لڑائی نہیں چاہتی کوئی جھگڑا نہیں چاہتی ہاں بس ذہنی سکون چاہتی ہوں۔" شہزاد نے کہا تو انا نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"کیا بات ہے تم دونوں تو ادھر آ کر جم ہی گئی ہوں۔" وہ دونوں باتوں میں مصروف تھیں جب مباہلی آئی دونوں کھڑی ہو گئیں۔

"ہمتا نے گئی نہیں بس۔" وہ دونوں مباہلی کے ساتھ اندر چلی آئی تھیں۔

ولید اور احسن واپسی کا کہہ رہے تھے وہ اندھا نہیں تو ماں کی مشعر میں انہوں نے کچھ تحائف اس کے اور دھانے

کے حوالے کیے تھے۔

"اگر نئی جی بھلا ان کا کیا تکلف" امانے فوراً انکار کیا۔

"تم لوگ ہمارے گھر دعوت پتائے تھے اور یہ ہماری رسم ہے ہم لوہا پھرتا جوڑے کو چھنے دے کر رخصت کرتے ہیں چونکہ تمہاری منگنی بھی ہوئی ہے تو اس کا بھی تحفہ بننا ہے ہم پر ہونے والوں سے انکار نہیں کرتے۔"

"گھر نئی جی....." روٹھانے نے بھی کچھ بہنا چاہا۔

"ہیں..... یہ تم لوگوں نے لے کر جانے ہیں انکار نہیں سنوں گی۔" انہوں نے محبت سے کہتے منع کیا تو دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر رہ گئیں۔

"ام چھا آپ احسن یا ولید بھائی سے پوچھیں اگر وہ مان گئے تو ہم لے لیں گے۔" روٹھانے نے جھجکتے کہا۔  
"ٹھیک ہے ہم ان سے بھی بات کر لیں گے۔" وہ کہہ کر لاٹنگ روم کی طرف چلی گئی۔ مہر القسام نے ان دونوں سے خود بات کی تھی انہوں نے کیا کہا تھا ولید کو انکار کے باوجود ان سے تحائف قبول کرنے پڑے تھے۔ ان لوگوں کو رخصت ہوتے ہوئے رات کے بارہ بج گئے تھے۔

"آپ سب کے آنے کا میں شکر گزار ہوں مگر انگل اور باقی لوگوں نے لے لیا۔" روٹھانے نے کہا۔  
"مصلیٰ نے روٹھانے اور ان کا کچھ کر کہا تو وہ لوگ ابھی وہاں ہی کے لیے باہر نکلتے ہیں۔"

"ہم لوگ نئی جی کو ایکسکس ذکر کر چکے ہیں۔" امانے مسکرا کر کہا تھا شہوار ان کو رخصت کرنے لے رہا تھا۔ باقی لوگوں نے اندر سے ہی اللہ حافظ کہہ دیا تھا۔

"ویسا آپ سے گلہ ہے آپ کی شادی کی ڈیٹ فائل ہو گئی ہے۔" انہوں نے کہا۔  
"تو پھر یہ قطعی آپ کی دوست کی ہے میری نہیں۔" مصلیٰ نے کہا تو امانے ولید کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

"مگر انہوں نے بھی مجھ سے ذکر نہیں کیا تھا۔"  
"مجھے یہ لگا کہ شاید تمہیں علم تھا شہوار نے ذکر کیا ہو۔" شہوار شرمندہ ہو گئی تھی امانہس دی۔

"اس سے تو پتا نہیں کون کون تھا۔" امانہس نے کہا۔  
"زندگی سے خلگی ابھی خولی نہیں ابھی اولاد یہ ہمیں انہوں سے بہت دیر بھی کر دیتے ہیں۔" گلے خٹوے کرنا

فطرت انسانی ہے اور اس سے انحراف موت کی طرف قریب ہو جاتا ہے۔" مصلیٰ نے سنجیدگی سے کہا تھا شہوار کو بغور دیکھا تھا تو وہ نظر جماتی تھی۔ شہوار خاموش رہی وہ کچھ ہی بھی مصلیٰ سے کیا سمجھانا چاہ رہا ہے۔

"لوگ آپ کی شادی کے لیے ٹیک دعائیں رات کاٹی ہو گئی ہے اب چلنا چاہیے۔" روٹھانے نے کہا۔  
مصلیٰ نے سر ہلا دیا تھا انا اور روٹی دونوں شہوار سے گلے ملی اور محبت و خلوص کا مظاہرہ کرتے وہ لوگ رخصت ہوئے

تھے ان کی گاڑی گیٹ سے نکلتے ہی شہوار اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔ مصلیٰ نے بہت سنجیدگی سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

وہ آفس میں تھی جب اسے ایک کوریئر سے پیکٹ موصول ہوا تھا آفس کے ایڈریس پر اس نے بہت تعجب سے اپنے نام آنے والے اس پیکٹ کو دیکھا تھا جتنا آفس پوائے اسے پکڑا گیا تھا۔ اس نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا بھیجے والے کا نام موریخ نہیں تھا۔ اس نے پیکٹ چاک کیا تو اندر سے نکلنے والی چیز نے اس کے اوسان خطا کر ڈالے تھے وہ

حیرت و اضطراب سے اپنے ہاتھوں میں موجود تصاویر کو دیکھ رہی تھی۔



<p>درد کے پھیڑے ہیں؟  کس نے اس ملک کو بھیا ہے؟  کس نے پھر آگ لگائی اس میں؟  کس نے پھر لوٹ لی مائیں اس کی؟  کس نے بیٹوں کو غلط راہ پر لگا دیا ہے؟  اس وطن عزیز  اب تیری بنیادیں  سلامت رکھے</p>	<p>کچھ سوال  مرے پیارے وطن!  تجھے کس کی نگل ہے نظر؟  تیرے بکیتوں کو کس نے پرہا دیا؟  تیرے شہروں کو کس نے مسمار کیا؟  تیرے لوگوں کو کس نے دکھیا دیا؟  مرے وطن محبت  کس نے تیرے یہ  پھول بکھیرے ہیں؟  کیوں یہ لٹے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نوبیہ نواز امون - کشمیر

چہرہ بلاشبہ اس کا تھا مگر تصاویر اس کی تھیں اور ان تصاویر میں اس کے ساتھ موجود جو انسان تھا وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ رابعہ کو لگا اس کے وجود پر ایک قیامت سی ٹوٹ گئی تھی۔ تصاویر کے ساتھ ایک کاغذ کا ٹکڑا بھی تھا۔ اس نے لڑتے ہاتھوں سے اس کاغذ کو کھولا تھا۔

"یہ تصاویر جسٹ ایک لڑکے کے اپنے انجام کی آئینہ گردی تھیں۔ میرے اگلے اسٹیپ کے لیے ریڈی رہو مجھ سے بگاڑ کر بہت برا کیا تم نے اب بھگتو بھی۔" تصاویر کے ساتھ ایک نوٹ بھی تھا۔

یہ قابلِ اعتراض حد تک لی گئیں تصاویر پر بالکل عجیب و غریب محبت کا انداز تھا۔ رابعہ نے اب اس عورت کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ تصاویر کون سے ہیں۔ ان میں اس کے سوا کسی اور تصاویر کو دیکھ رہی تھی جب ایک دم فون کی گھنٹی بجی تھی اس نے دزدانہ نظروں سے فون کو دیکھا تھا۔

"ہیلو... خود کو سننا لے؟" اس نے ریسپونڈ کیا تھا۔

"ہل گئیں تصاویر؟" دوسری طرف سے ایک عورت کی آواز آئی۔

"نوبیہ جی... بھوت... بھوت... بلواس ہے۔" وہ ایک دم چیخ اٹھی تھی۔

"یہ تم جانتی ہو یا ان تصاویر میں تمہارے ساتھ موجود شخص۔" دوسری طرف وہ اپنی تھی رابعہ نے لبِ دانت تلے دبا لیے۔

"بتاؤ اس شخص کو میں ان تصاویر کو سوشل میڈیا پر پڑھا رہی ہوں وہ بدنام ہو گا اور اس کے ساتھ ساتھ تم بھی۔ تم اس کو بتا کر بھڑک رہی تھیں کہ جیسے تم کسی پناہ میں آ گئی ہو یہ تمہاری خام خیالی ہے۔" وہ کہہ کر کال بند کر گئی تھی رابعہ اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی تھی اس کے آس پاس ٹھہر گئے تھے۔

"کیا بات ہے کیا ہوا؟" ہاویہ کسی کام سے اس طرف آئی تھی اسے اپنے کہیں میں یوں ساکت دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی۔

بہت پریشانی سے پوچھا تھا۔ رابعہ نے اسے دیکھا کچھ سمجھتا آئی کہ کیا کہے۔ اس نے ٹیکل پر بکھری تصاویر کو دیکھا تو ہاویہ نے بھی دیکھا تھا اس کی دوسری کاشت سب کے سامنے کھلا پڑا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" ہاویہ نے دو تین تصاویر ایک ساتھ اٹھالی تھیں۔

"ہائی گاڈ۔" وہ تھی ساکت سی رہ گئی تھی۔ رابعہ سر جھکا کر ہر شدت سے سدا دی۔

"یہ... کیا ہے... یہ تہہاری اور سرعہ اس کی تصاویر؟" وہ ششدرہ کھڑی پوچھ رہی تھی۔ رابعہ نے ٹیبل پر اپنا چکر اسپر رکھ دیا تھا۔

وہ عادلہ کی طرف سے کسی عکسین کا ردوائی کی ہی منتظر تھی مگر وہ ایسا وار کرے گی اس کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہ تھا اسے اپنے حواس چالنے محسوس ہو رہے تھے۔

"رابعہ... رابعہ..." ہادیہ اسے پکار رہی تھی۔

رابعہ کی آنکھیں خود بخود بند ہوتی چلی گئی تھیں اس کے ذہن کے لیے یہ جھکا بہت بڑا تھا وہ جو ہمیشہ سوچ سوچ کر قدم اٹھانے کی قائل تھی کواکب کیشن میں جڑنے کے ہادیہ وہ اپنی کردار اخلاق کی مالک رہی تھی اب اس کی ذات پر یہ حملہ اس کے حواس پر ایک کاری ضرب لگا گیا تھا۔

"رابعہ..." ہادیہ کچھ بھی نہ سمجھ پا رہی تھی اس نے رابعہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک دم گھبرا گئی۔ رابعہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

ہادیہ کے ایک دم ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اس نے فوراً رابعہ کو جیتر پر لے جا کیا اور ٹیبل پر بکھری تمام تصاویر اس نے جلدی سے رابعہ کے بیگ میں ڈالی اور خود انٹرکام پر آفس بھانے کو جلدی سے پانی لانے کا کہہ کر رابعہ کے ہاتھ مسلنے لگی تھی۔

"اسے ذہن کھا گئی ہے یا آسمان ٹگل گیا ہے حد ہے اس کا کہیں ہی جھکا نہیں مل پارہا۔" احمد خان مصطفیٰ کے سامنے تھا اور وہ برہم ہو رہا تھا۔

"اسے اطلاع مل چکی ہے کہ ہم اسے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ بھاگتا ہے آخری اطلاع کے مطابق وہ شاپنگ سینٹر میں دیکھا گیا تھا اور اس کے بعد وہ جیسے ہی وہاں سے غائب ہو گیا تو کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔ اس کی بھری پر مامور افراد بھی بے خبر ہیں۔" مصطفیٰ نے بہت برہمی سے احمد خان کو دیکھا تھا۔

"تو پھر اب ایک ہی مل ہے جس کے لیے کوئی اجازت..." مصطفیٰ نے کہا تھا۔

"ہم اس پر بغیر کسی ثبوت دشواہ کے ہتھ دھک دال سکتے۔"

"اور وہ لالہ درخشاں والا کیس وہ کب کا..." مصطفیٰ نے کہا۔

"وہ ثبوت نامافی ہیں بہت کچھ بھی ملے ہیں اسے ایک عرصے سے اس کیس پر کام کر رہا ہوں محض اپنے مفروضوں کی بنیاد پر اسے گرفتار نہیں کر سکتا۔" مصطفیٰ نے چند لمحوں میں احمد خان کو دیکھا تھا۔

"لوگے میں خود اب اس کیس کو جنرل کرنا چاہتا ہوں مجھے اس کے متعلق تمام تفصیلات اور سٹرمل ورکار ہے آپ تمام فائلز کی ایک ایک کاپی مجھے دیں میں اب ان لوگوں کو آواز نہیں چھوڑ سکتا۔" عبدالمقیم اگر مجرم ہے تو اس کا سارا خاندان اس کے نقش قدم پر چل رہا ہے یقیناً وہ بھی ایسی کی ملائن پر ہوں گے اب ان کو معاف نہیں کرنے والا۔"

"ہو کے پھر میں تمام فائلز ریڈی کروا دیتا ہوں۔" احمد خان نے فوراً سر ہلا دیا۔

"لوہا پاؤ کو تلاش کرنے کا کام بند کر دیں چند دن گزرنے دیں وہ اگر باخبر ہے تو اسے اطمینان حاصل کرنے دیں کہ ہم اسے بھول چکے ہیں اور پھر جیسے ہی وہ اپنے مل سے باہر نکلے اس پر حملہ کر دیں وہ ہر صورت میں مجھے زندہ گرفتار حالت میں چاہیے۔" مصطفیٰ نے بہت سر دھجے میں کہا تھا احمد نے اٹھت میں سر ہلا دیا۔





ہادیہ راجہ کو ہوش ملائی اور راجہ اپنے ارد گرد فیس کے اسٹاف کو دیکھ کر چونگی تھی! شاہزیب صاحب اور عباس صاحب دونوں اس کی کیمپن میں موجود تھے وہ صدرے کی وجہ سے کچھ دیر کے لیے بے حواس ہوئی تھی اور ہادیہ نے اس کی حالت سے پریشان ہو کر فوراً عباس کو بتایا تھا اور پھر شاہزیب صاحب بھی آگئے تھے۔  
وہ تو شکر ہے کہ اسے چند منٹ بعد ہوش آ گیا تھا مگر ہوش ملتا ہے ہی اسے پھر وہ تصاویر اور عاقلہ کی کال یاد آئی تو اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

"راجہ بیٹا آپ ٹھیک ہیں؟" شاہزیب صاحب پوچھ رہے تھے۔ راجہ نے ان کو خالی نگاہوں سے دیکھا۔  
"میرے خیال میں ان کی حالت ابھی بھی بہتر نہیں ہو رہی آپ ان کو میرے آفس میں لے چلیں وہاں آرام سے لٹائیں میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔" عباس نے کہا تو راجہ کی آنکھوں میں پھر نمی آنے لگی اس نے ٹنگی میں سر ہلایا۔  
"میں ٹھیک ہوں سر! میں بس گھر جانا چاہتی ہوں۔" اس پر چونکی تھی وہ کسی سے کہنے سننے والی بات نہ تھی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے وہ سخت ہراساں ہو گئی تھی عباس نے اسے بغور دیکھا تھا۔  
ہادیہ بھی ابھی ہوش نہیں آئی تھی اس وقت اس کی حالت کے بارے میں فکر مند تھی۔

"اوکے میں ڈرائیور کو کہتا ہوں ہادیہ! آپ ان کو گھر لے جا سکتی ہیں۔" شاہزیب صاحب نے کہا تو ہادیہ نے فوراً سر ہلادیا۔

کچھ دیر بعد وہ ہادیہ کے ساتھ شاہزیب صاحب کی گاڑی میں موجود تھی۔ وہ ابھی کم صدمہ تھی ہادیہ نے بھی ڈرائیور کی موجودگی کی وجہ سے کچھ بھی کہنے سننے سے گریز کیا تھا۔

گھر پہنچنے پر گھر میں راجہ کی والدہ اور بھائی ہی تھے۔ دونوں پریشان تھے۔ راجہ نے ان کو اطمینان دلایا تھا مگر آ کر اس کے حواس قدرے سنبھل چکے تھے۔ اب اس کی والدہ کی طرف سے اس پر دہ خود کو مارا کر رہی تھی۔

"یہ سب کیا ہے یا راجہ! بہت پریشان ہو رہی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ سب کیا ہے؟" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا تو وہ حیران ہوئی۔  
"تمہارا مطلب ہے؟" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔  
"یہ تصاویر عاقلہ نے بھجوائی ہیں۔" راجہ نے کہا۔

تھمارے پیچھے پڑی ہے ان کی بیوی ہے جیسے مرضی ہو نڈل کریں۔"

"یہ اتنی داہیات تصاویر یہ ان کو دکھانے کے قابل ہیں بھنا میں تو شرم سے ڈوب مرنے والی ہوں۔ بھلا ان کے سامنے جا کیسے سکتی ہوں اور وہ عورت اس نے مجھے تنہی کیا بھی کس کے ساتھ؟ سر عباس کا تو میں نام بھی نہیں سوچ سکتی میں اب ان کے سامنے بھی نہیں جا سکتی۔" وہ سخت لایت میں بھی مد نے لگی تو ہادیہ نے ساتھ لگا کر سلی دی۔

"لو کے تم مت کہنا بات میں آفس واپس جاتی ہوں تو جاتے ہی یہ تصاویر سر کے سامنے دکھتی ہوں نہ شوکروں گی کہ مجھے علم نہیں ہے پس جا کر پیکٹ ان کو تصاویر کی کہ یہ تم نے دیا تھا پھر وہ خود ہی معاملہ سمجھ جائیں گے نہ بھی سمجھیں تو بھی تصاویر کے سلسلے میں فوراً رابطہ تو کریں گے سامنے ہو کر بات کرنے کی بجائے موبائل پر بات کر لینا زیادہ مناسب رہے گا۔ تم اپنے موبائل آن رکھنا لو گے۔"

راجہ نے سر ہلا دیا اسے ہادیہ کا مشورہ پسند آیا کم از کم اس طرح وہ عباس صاحب کی سامنے سکی جانے والی دولت سے توفیق جائے گی نا۔



ہادیہ واپس آفس آگئی تھی اتنے ہی وہ عباس صاحب کے قدم میں پڑ گئی۔

"اب کیسی ہیں مس راجہ؟" عباس صاحب نے پوچھا۔

"اوہ بہتر ہے اب لیکن کچھ پریشان تھی۔ اس نے مجھے ثقافت دیا تھا کہ آپ کو دوسرے دن۔" سنجیدگی سے کہتے عباس صاحب کو ثقافت دیا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" عباس نے تعجب سے پوچھا۔

"مجھے نہیں معلوم پس اس نے کہا تھا کہ آپ کو دوسرے دن۔" عباس نے تعجب سے لگاؤ تھا نہ تھا وہ ثقافت دیکھنے لگے تو وہ فوراً کھڑی ہو گئی تھی۔

"میں جاؤں سر۔" عباس نے سر ہلا دیا وہ ہر نکل گئی تھی عباس نے ثقافت کے منہ پر اسٹیکر سے لگی پٹوں کو اتارا اور ثقافتی کام پہلے کسی نے چاہا تھا کہ وہ دوبارہ اسٹیکر سے پٹن اپ کیا ہوا تھا۔ عباس نے ثقافت کو ٹیبل پر الٹ دیا۔ اس میں سے لٹکنے والی تصاویر عباس کو سناکتی تھیں راجہ اور عباس کی تصاویر وہ بھی اس قدر غیر اخلاقی۔ عباس کو اپنے خون کھولتا محسوس ہوا تھا۔

"یہ کیا بکواس ہے؟" عباس نے تصاویر پیمینک دی تھیں۔ "مائی گاڈ" وہ غصہ بھری نگاہوں سے تصاویر کو دیکھ رہا تھا اس نے فوراً انٹرکام اٹھایا تھا۔

"مس راجہ کے موبائل پر کال کریں اور مجھ سے ابھی بات کروائیں۔" غصے سے کہہ کر راجہ سیورٹخ دیا تھا وہ اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھکے لگا تھا جب انٹرکام بجھا تھا اس نے فوراً راجہ کو اٹھایا تھا۔

"مس راجہ! میں پریشان بات کریں۔" عباس نے لب بھینچ لیے تھے۔

"ہیلو۔۔۔" راجہ کی آواز سنائی دی تو غصے کا گراف بڑھنے لگا۔

"یہ تصاویر کس مقصد کے تحت بھجوائی گئی ہیں؟"

"یہ میں نے نہیں آپ کی ڈانک نے بھجوائی ہے آج صبح میں آفس میں تھی۔ اس ثقافتی کے اندر ایک صفحہ بھی ہو گا وہ دیکھ لیں پتہ چل جائے گا کہ کیا مقصد تھا۔" راجہ کی آواز دہری ہوئی تھی یوں جیسے وہ کافی دیر تک ردی رہی ہو۔

عباس کا سارا قصہ اڑ چھوٹا تھا۔ وہ بڑے بڑے پس انداز میں کرسی پر گر اٹھا۔



پاکستان

وفاق مجھے

اک نیا نوہ سنا رہا ہے  
کہ تیرے شہر کے لوگوں میں  
کیسی بے جسی پھیلی ہوئی ہے  
ہر شخص کو اپنی فکر پڑی ہے  
کہنے کو تو ہجوم شاعر  
وطن چائے تو  
تم نے کوئی نظم نہیں لکھی ہے  
سنو ایہ کوئی نئی بات تو نہیں  
لکھنے والوں سے تو  
یہ دنیا بھری پڑی ہے  
کمر بستہ ماننا ہوتا کلام ہر فکر چمن

اور دیکھا پتا وطن

ہر طرف یہ کیسی

یو بار ہو کی پھیلی ہے

دیکھو ذرا اپنی نئی تہذیب کو  
ہوں دنیا میں جو کھوئی ہوئی ہے  
بے ہوئے ہیں لوگ تیری قوم کے  
فرقوں میں قبیلوں میں  
ذات رنگ اور نسلوں میں  
انہیں بتاؤ  
میں سب کی انسان ہوتی ہے  
ہائے کے واسطے جنت  
ضرورت تو یہی کہ ہوتی ہے  
خاطر خالق خالق لیصل بار

"لو تو وہ صورت اس حد تک چلی گئی ہے۔" وہ بڑبڑایا تھا۔  
"سرمیں بدنام ہو جاؤں گی عادلہ کی کھلائی تھی وہ کہتی ہے۔" وہ بڑبڑایا تھا۔  
"لگا دے گی سر پلیز ان سے بات کریں میرا آپ دہلوں کی طرف کی جلائی تصور ہے جو وہ مجھے بے گناہ اپنے جرم میں  
شریک کر رہی ہیں۔" وہ پھر دنا شروع ہوئی تھی کہ وہ بڑبڑایا تھا۔ عادلہ ایسی غیر اخلاقی حرکت کر سکتی تھی  
وہ خود بھی خیرت مذہب تھا۔  
"ایم سوری۔۔۔ ایم سوری۔۔۔ اس شخص سے لے کر میں کہا۔ دوسری طرف وہ دیتی رہی تھی۔  
"سرمیں ایک لمبی لمبی کھلائی تھی وہ کہتی ہے۔" وہ بڑبڑایا تھا۔  
"س پر بھی سمجھو نہیں کیا ہم سرمیں بدنام ہو جاؤں گی۔"  
"اؤکے۔۔۔ آپ پلیز حوصلہ نہیں اور پریشان نہ ہوں۔ میں عادلہ سے رابطہ کرتا ہوں خود بات کرتا ہوں۔ ہم  
دونوں جانتے ہیں یہ تصاویر ٹیک ہیں۔ میں ابھی کچھ کرتا ہوں پلیز فلک اس ایڈی۔" اس کے آنسوؤں اور الفاظ نے  
شاید اضطراب کا شکار کیا تھا۔  
ایک لڑکی اس کی وجہ سے دسوا ہو رہی تھی اگر یہ تصاویر واقعی سوشل میڈیا پر چڑھا دی جاتیں تو کس حد تک دسوا  
ہو سکتی تھی۔ دوسری طرف راجہ نے کال بند کر دی تھی اسی لیے اس نے ریسیور کرپٹل پر چڑھ دیا تھا۔ کچھ دیر تو وہ بے حس و حرکت  
کرسی پر بیٹھا سوچتا رہا تھا اور پھر ایک دم ایک حتمی فیصلہ کرتے دھاپی کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔  
تمام تصاویر واپس لفافے میں ڈالی اور اس میں سے جیسے نکال کر پڑھا تو رگوں میں خون کی جگہ شرارے  
دوڑنے لگے تھے۔  
"عادلہ بی بی! بہت لحاظ کر لیا میں نے تمہارا اب تم بھی اپنے انجام کے لیے تیار ہو۔" وہ اس بہت نفرت سے  
سوچتے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



وہ آج کالج سے جلدی لگاتی تھی اسے کچھ چیزیں اور اسٹڈی سے ایک کتاب کی تلاش تھی وہ اردو بازار کی طرف آگئی تھی آج ڈرائیور ساتھ نہیں تھا اسے کتاب تلاش کرنے کے لیے دو تین دکانوں پر جانا پڑ گیا تھا۔ ایک دکان پر وہ مطلوبہ کتاب کی جٹ دکاندار کو تھا کر اپنے بجیکٹ سے متعلقہ کچھ اور کتابیں دیکھنے لگ گئی تھی۔ کتابیں دیکھتے وہ دوسری دو میں آگئی تھی وہیں کچھ ہی دیر چیک کرتے وجود کو دیکھ کر انا کا سوا ایک دم خراب ہوا تھا کالہ اس چند دن پہلے والے لڑکے کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ بھی انا کو دیکھ کر رکی تھی۔

”ہائے تم بھی اور؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”ہیں مجھے ایک کتاب چاہیے گی تو آنا پڑا۔“ انا کو روکنا بات کرنا پڑی۔

”آج ولید تمہارے ساتھ نہیں؟“ انا کو روک دیکھتے اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ اس وقت اپنے آفس میں بڑی ہوتا ہے۔“

”اوہ..... وہ اکثر تمہارے ساتھ ہوتا ہے تو میں نے پوچھ لیا۔“ کالہ کا انداز کچھ عجیب سا تھا انا کو اچھا لگا۔

”وہ تمہاری اپنے کزن سے خاصی بے تکلفی رکھتا ہے؟“ وہ جیسے تھا اس کا ہم چھوڑ کر بالکل قادر طع ہو کر اس سے بات کر رہی تھی انا کو اس کی بات سے تپ چڑھ رہی تھی۔

”ہاں بالکل بہت بے تکلفی ہے تمہیں شاید ولید نے بتایا نہیں ہم صریح کزنز ہی نہیں بنائے ہیں۔“ اس نے جھینچے ہوئے کہا تھا۔

”کیا؟“ وہ اپنی جگہ یکدم ساکت ہو گئی تھی۔

”تم ولید کی بنیادی ہو؟“ وہ بے یقینی تھی۔

انہوں نے اپنا پایا ہاتھ اس کے سامنے کیا اور تیسرا ہاتھ اس کی آنکھوں کے سامنے کی تھی کالہ کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”یہ رنگ ہماری مکلفی کی ہے ہم ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔ یہ شہد ہماری پسند سے طے پایا ہے۔“ کالہ کے رنگ بدلتے چہرے نے انا کو بہت لکھنے لگا تھا اس نے جلائے اس نے مزید بڑھا چڑھا کر کہا تھا۔

”لیکن ولید نے تو مجھ سے کوئی اعتراض کیا۔“ اس کی آواز میں بے یقینی تھی۔

”ہو سکتا ہے خیال نہ ہاؤ ویسے ہماری سادگی پر ضرور تا۔“ ماموں کا تو بہت جلد مولیٰ بن رہا ہے ہماری شہادی کروانے کا۔“ انا نے آج دل کھول کر اس لڑکی کے ارادوں کو ملایا میٹ کرنے کا ارادہ پانچ لیا تھا۔

اس کے الفاظ پر وہ ہونٹ کھینچنے لگی تھی وہ آٹھ آنکھوں میں ایک دم نفرت لیے دیکھنے لگی تھی۔

”لو کے میں جیتی ہوں یا نہیں۔“ انا اسے کہہ کر کاؤنٹر کی طرف آگئی تھی اس کی مطلوبہ کتاب دکاندار نے نکال رکھی تھی اس نے بے منت کی نگاہوں سے پہلے بلیٹ کر کھڑے کو دیکھا تھا۔

وہ ہی طرح کھڑی تھی لپٹا کے ہونٹوں پر ایک دم مسکراہٹ بھیلی تھی۔

”نہ کم جہاں پاک.....“ ایکس بس کم کم دلی کی جان تو چھوڑے گی۔“ وہ اپنے کانٹے پر بہت خوش اور مطمئن تھی۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ آمین)







فیشن کو کر رہی تے معطر ہواتے عید  
آتا نہیں ہے چہرہ بھی نظر ماسواتے عید  
میری طرف سے یہ بات ہو آپ کو  
ایک بار تو نے تھکے برائے عید

آج سحری کے بعد ماں کو نہیں آئی تھی۔ شمس بیگم کے والدین کو بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہ تھا یوں کافی کم عمری میں ہی میٹرک کے بعد شمس خاتون اور رضی الدین کی شادی ہوئی۔ صولت بیگم بہت خوش تھیں کیونکہ ان کی پیاری دوست بہن کی بھالی بہن کریمہ کے لیے ان کے گھر آگئی تھی۔ رضی صاحب کم گو بہت خیال کرنے والے اور پیار کرنے والے انسان تھے انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی ذمہ داری اور گھر کی مکمل حکمرانی شمس بیگم کے ہاتھ میں دے دی اور شمس بیگم چھوٹے سے گھر پر راج کرنے لگیں۔ شمس بیگم کبھی کبھی اپنے رشتے کا غلط فائدہ بھی اٹھا لیتیں اور کچھ یاد دل کر جاتیں مگر صولت بیگم ہانگل بُرائیں مانتی تھیں۔ شمس بیگم کی شادی کو ایک سال ہونے کو تھا اور ابھی تک ان کی گود خالی تھی رضی صاحب نے بھی کچھ نہ کہا بلکہ اللہ کی مصلحت کہہ کر مطمئن ہو جاتے۔

آج سحری کے بعد ماں کو نہیں آئی تھی۔ شمس بیگم کے والدین کو بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہ تھا یوں کافی کم عمری میں ہی میٹرک کے بعد شمس خاتون اور رضی الدین کی شادی ہوئی۔ صولت بیگم بہت خوش تھیں کیونکہ ان کی پیاری دوست بہن کی بھالی بہن کریمہ کے لیے ان کے گھر آگئی تھی۔ رضی صاحب کم گو بہت خیال کرنے والے اور پیار کرنے والے انسان تھے انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی ذمہ داری اور گھر کی مکمل حکمرانی شمس بیگم کے ہاتھ میں دے دی اور شمس بیگم چھوٹے سے گھر پر راج کرنے لگیں۔ شمس بیگم کبھی کبھی اپنے رشتے کا غلط فائدہ بھی اٹھا لیتیں اور کچھ یاد دل کر جاتیں مگر صولت بیگم ہانگل بُرائیں مانتی تھیں۔ شمس بیگم کی شادی کو ایک سال ہونے کو تھا اور ابھی تک ان کی گود خالی تھی رضی صاحب نے بھی کچھ نہ کہا بلکہ اللہ کی مصلحت کہہ کر مطمئن ہو جاتے۔

رضی الدین ایک دفتر میں کلرک تھے سیدھے

صولت بیگم کے لیے رضی صاحب کے کسی دوست

کے توسط سے بہت اچھا رشتہ با لڑکا دینی میں تھوڑے دیر میں بھی بہت اہمیت تھا ان کی فیملی اچھی تھی۔ فیملی بھی دینی میں پیش تھی رضی صاحب بہت خوش تھے لیکن شمس بیگم کے دل میں جگہ سی گرہ پڑ گئی تھی اپنے آپ سے موازنہ کیا تو انہیں لگا کہ ابراہیم ہر لحاظ سے صولت سے بہتر ہے اور پھر اچھا خاصا دولت مند بھی ہے۔ انہیں اپنا آپ کمتر محسوس ہونے لگا کیونکہ وہ بذلت خود کافی حسین تھیں اور رضی صاحب عام سی شکل اور معمولی سی ملازمت کرنے والے انسان۔ ابراہیم اور رضی صاحب کا موازنہ کیا تو ابراہیم آسمان اور رضی صاحب زمین دکھائی دینے لگے۔ چھوٹے معمولی اور کم حیثیت انسان۔



"خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے شمس کہ اس نے ابراہیم جیسا رشتہ ہماری صولت کے لیے بھیجا ہے۔" رضی صاحب نے ہر مسرت لہجے میں شمس کو قہقہہ طبع کیا۔

"ہاں مگر رشتے پاہر سے آئیں تو دھڑکا کا رہتا ہے کہ کہیں کسی غلط اور غیر قانونی کاروبار میں تو نہیں اور پھر اکثر ایسے لوگ شادی شدہ بھی نکلتے ہیں۔" شمس جیم کا لہجہ خالص سا کڑوا تھا۔

"اللہ نہ کرے۔" رضی صاحب جھرمٹا کر کہنے لگے انہیں اپنی بیوی کی بات بُری لگی تھی۔ "میں نے تو اسے کمرہ والی ہیں الحمد للہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ ہاں ہاں بلکہ گزر جانے کے بعد میں نے صولت کو بیٹی کی طرح پالا ہے خدا کرے کہ ہماری بیٹی ہمیشہ خوش رہے۔" رضی صاحب کا لہجہ ٹھوگر ہو گیا تھا۔

"ابہ" شمس بیگم کپڑے تہہ کرتے ہوئے بیچ اڑکی سے بولیں۔ رضی صاحب نے قدم سے چونک کر بیوی کو دیکھا اس وقت وہ کہیں سے بھی صولت کی عریض ترین فیملی نہ لکھیں جیسے صولت بڑے ارمانوں اور خوش فوٹی چہ نہ کرا لائی تھی اور جس کی ہر بات وہ آنکھ بند کر کے مان لیتی تھی۔

"شمس تم کچھ پریشان ہو؟" آخر رضی صاحب

پوچھ بیٹھے۔ "پریشانی کیسی۔۔۔؟ مجھے تو حیرت ہو رہی ہے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شمس بیگم کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

"حیرت۔۔۔ کیسی حیرت؟" رضی صاحب کچھ نہ سمجھتے انہیں شمس کی باتیں عجیب اور ابھری ہوئی لگ رہی تھیں۔ "مطلب یہ کہ ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ صولت جیسی عام سی شکل و صورت والی اور ہم جیسے کم حیثیت لوگوں کے گھراٹا اچھا اور اتنی امیر فیملی کا رشتہ آئے گا۔" لہجے میں طنز کے ساتھ نہیں احساس کتری بھی چھپا تھا۔

رضی صاحب نے قدم سے چونک کر شمس کو دیکھا انہیں شدید دھوکا لگا۔ شمس بیگم نے ڈھٹے چپے الفاظ میں اپنے احساسات کا اظہار کیا یا تھا وہ بھی خلی احساسات۔

"ہاں شمس۔۔۔ سب نصیبوں کی بات ہے اللہ تعالیٰ جس کا نصیب جہاں سے وہ قرار دے گا وہی ہے بہتری چاہئے وہاں بس ہر لڑکا نصیب سے بچا ہوا۔" رضی صاحب نے لہجہ کو دل دھڑکتے ہوئے بیان کیا۔

"اللہ تعالیٰ کے ہاتھ سے ماں ربت ہی جائے" کہیں اچھے نصیب کے ہاں ان کے نصیب میں وال مدنی اور چولہا جکی تو کبھی معمولی سود میں عیش و عشرت کے حورے لوٹ رہی ہیں سب نصیبوں کے پتھر ہی تو ہیں۔" شمس بیگم کا لہجہ تلخ اور طنز میں ڈوبا ہوا تھا رضی صاحب نے تاسف سے اپنی سین بیوی کو دیکھا جو اپنے دل میں نہ جانے کیسے ایسے خرافات پال رہی تھی۔

"خدا یا میری معصوم بہن کو ہمیشہ خوش رکھنا۔" اپنے دل میں کہتے ہوئے وہ دھڑکنے چل دیئے۔

رضی صاحب سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ شمس بیگم ایسی باتیں سوچ سکتی ہیں وہ اپنے اور صولت کا یوں موازنہ کریں گی؟ شمس بیگم بھی تو اپنے ہر برائی کی کمری تھیں ہاں وہ اپنی غرور والی نہ بھی مگر اتنی بھی نہ تھی۔



صولت بیگم کا رشتہ پا ہو گیا اور شادی چھ ماہ بعد طے پائی ابراہیم صاحب کی فیملی نے جینز کے نام پر ہاتھ بھی ڈالنے



کافیصلہ کیا تھا کہ ایسے بھی شادی کے بعد صولت بیگم کو رہی  
شفٹ ہو جاتا تھا پھر بھی رضی صاحب اپنے طور پر تھوڑی  
بہت تیاری کر رہے تھے۔ شمس بیگم بھی بے دلی سے حصہ  
لے رہی تھیں مگر گاہے بگاہے کوئی نہ کوئی ایسا جملہ پھینک  
دیتیں کہ صولت بیگم اور رضی صاحب ان کی سوچ پر اسوس  
کر کے دے جاتے۔

صولت کو حیرت ہوتی کہ شمس بیگم کو چاہیں کیا  
ہو گیا تھا کہ وہ شمس بیگم جو کبھی عزیز ترین سہیلی تھیں تھے  
رشتے میں بندھ کر صرف بھابھ بن گئی تھیں۔ وہ جتنا  
ان کے قریب ہونے کی کوشش کرتی شمس بیگم اتنی ہی  
روکھی اور جلی گئی باتیں کرتیں اور صولت چپ چاپ  
وہاں سے اٹھ جاتی۔

پھر صولت کی شادی کی رسومات شروع ہو گئیں بری  
میں آنے والے کثیر طبقہ اور دیگر سامان جب آئے تو  
شمس بیگم کی آنکھیں ٹھکی کی ٹھکی رہ گئیں اتنا غصہ اور غم  
سامان تھا کہ کچھ کتا گھسیں پیش جا رہی تھیں۔ صولت  
وصورت والی صولت پر اتنی خوب صورت چیزیں لگائیں  
کیسے لگیں گے؟

"کاش..... کاش یہ چہرہ میں نہ ہو۔" غریب و  
غریب خواہش دل میں لے لے رہی تھیں۔ اپنی دلی  
کیفیت بھی ظاہر کر رہی تھیں۔ صولت بیگم کو بھابھ پر ترس  
آنے لگا تھا اس لیے وہ کسی بھی بات کا برا نہیں مانتیں بلکہ  
سنا مان ہی کر دیتیں۔

صولت بیگم رخصت ہو کر کچھ عرصے کسی سرسالی رشتہ  
دار کے گھر رہیں پھر وہیں کے لیے روانہ ہو گئیں بہت مشکل  
اور آج یہ وہ تھیں وہ جاتے وقت کہ بھائی سے اتنی دوری اور  
بھابھ کے دل میں اپنی طرف سے آنے والی بدگمانیوں کو  
پوٹنی چھوڑ کر جا رہی تھیں۔



دن پونہ گزرتے رہے صولت بیگم برابر بھائی  
بھابھ کی خبر لیتی رہیں صولت کی شادی کو دو ماہ ہی  
گزرے تھے کہ شمس بیگم پر حریدہ القادری کی جب انہیں

کورا کاغذ

کاغذ کے ایک سفید ورق سے کہا میں بے دلی سے  
ہوں اور ہمیشہ بے دلی ہی رہوں گا اور میں بھی کر۔ سفید  
کاغذ میں تھپٹ بونا تر یا دو پسند کروں گا، بجائے اس کے کہ  
سیاہی مجھے چھوئے اور داغ میرے قریب آئے۔ جو چھو  
سفید کاغذ نے کہلاوات نے سنا اور اپنے تاریک دل میں  
بیس دی ٹیکن کے اس کے قریب جانے کی جرأت نہ کی،  
رنگ برقی پنسلوں نے بھی سنا وہ بھی اس کے نزدیک نہ  
آئی تھیں اور کاغذ کا سفید ورق ہی طرے سے اٹھ رہا ہے  
داغ اور صاف لیکن "کورا"۔ (طیلس جیوین)

وہ ہانگی فیصل آباد

ہوئی کہ صولت بیگم امید سے ہیں شمس بیگم کی شادی کو  
تین سال ہو چکے ہیں تھے مگر دور دور تک ایسی خوشخبری کے  
اور کھالی نہ دیتے تھے وہ تو رضی صاحب سیدھے تو جو  
کچھ بھی رضا سمجھ کر چپ رہتے ورنہ کوئی اور آدمی ہوتا تو  
بے رحمی سے شروع کر دیتا۔

حیرت انگیز سا بے دلی گزرتا تھا پھر صولت بیگم کو اللہ تعالیٰ  
نے دو جزاں بخشیں سے نوازا جبکہ شمس خاتون ابھی تک  
خالی گھر لیے بیٹھی تھیں۔ صولت بیگم کے سر پر بھی خوب  
خوشیاں سنائی گئیں رضی صاحب بھی بہت خوش تھے شمس  
بیگم نے بھی دنیا دکھائے کو سہارا کہلا دی۔ صولت بیگم بھی  
بہت خوش تھیں مگر انہیں اس بات کا ملال تھا کہ بھائی کا  
آنکھن ابھی تک سونا پڑا تھا۔

شادی کے چار سال بعد تین سال کے بیٹوں کو لے کر  
صولت بیگم پاکستان آئی تھیں بھابھ کا وہی اکڑا اکڑا اور  
جھکا میز رویہ تھا اور رضی صاحب شرمندہ ہوئے جاتے  
تھے انہیں یہ سب اچھا نہ لگا حالانکہ وہ بھائی بھابھ کے لیے  
حقے تھا کھانے لے کر آتی تھیں صولت بیگم جلد ہی واپس  
لوٹ گئیں۔

صولت بیگم کے دونوں بیٹے مناف اور اوصاف  
چار سال کے ہوئے تو شمس بیگم کے گھر پہلی بیٹی رونا  
پیدا ہوئی۔

”ہائے اللہ... پہلوئی کی بیٹی۔“ شمس بیگم نے دل ہی دل میں سوچا۔

رضی صاحب بہت خوش تھے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں رحمت سے نوازا تھا مصلحت بیگم بھی خوش ہوئیں۔ بھائی اور بھانج بھون کر کے مبارکباد دی ابھی رو ماسل بھر کی بھی نہ ہوئی تھی کہ شفاء بھی آگئی اب تو شمس بیگم نے ہاتھ بندھ دیا اور پچھلایا۔

”ہائے یہ کیا ہو گیا اوپر تلے کی دونوں دلیاں... وہ بھی آج کل اس مہنگائی کے دور میں۔ کیسے کھیرے گھڑی کی طرح بڑھ جائیں گی دونوں ایک ساتھ ہی اور پھر شادی..... اُف شادی کرنا بھی آسان نہیں ہے وہ بھی ایسے گھر میں جہاں سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اورے میاں ڈراما ہاتھ پیر مارو کچھ کمانے کے لیے دو دو بیٹیوں کا بوجھ آج پڑا تمہارے کاندھوں پر۔ کل کو انہیں پیابنا بھی ہے۔“ ان کا سارا قصہ رضی صاحب پر اترا۔

”شمس بیگم! کیسی اولیٰ فوں بولے جارہی ہو اس خوش کے موقع پر؟ اللہ تعالیٰ عمر دراز کرے ان کے نصیب اچھے کرے اللہ تعالیٰ خود ہی اسباب بنائے گا۔ وہی سب چھوڑ کر نے والا ہے تم کا بے کوداویلا کرتی ہو۔“ رضی صاحب نے وجہ سے لہجے میں سمجھایا۔

”ہاں ہاں کہتے تو تم ٹھیک ہو اللہ تعالیٰ سب چھوڑ کرنے والا ہے مگر اب ہر کسی کا نصیب مصلحت بیگم ہی جانتا تو نہیں ہے؟“ ان کی تان پھر وچ آ کر ٹوٹی۔ ”دیکھو روپیہ جیسے عیش آرام نوکر چا کر سب ہی کچھ تو ہے ان کے نصیب میں اور اللہ تعالیٰ نے دو دو بیٹے بھی انہیں ہی دیئے۔“ رومہ کے منہ میں فیڈر ٹھونسے ہوئے وہ عادتاً طنز سے بولیں۔

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔“ رضی صاحب دل ہی دل میں کوشت زدہ ہوتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئیں۔

رومہ اور شفاء کے بعد شمس بیگم کو کوئی اولاد نہ ہوئی اور ایک بیٹے کی خواہش دل ہی دل میں رہ گئی۔

رومہ اور شفاء رضی صاحب کی جیسی جیسی ویسا ہی معمولی

سناٹا نکھٹا اور ایسی ہی گندی درگت جس کا خلق شمس بیگم کو بعد درجہ تھا۔ وہ دونوں عادیات بھی رضی صاحب جیسی تھیں مکمل مزاج نرم خواصا پرورد بخیر وہ دونوں چار اور پانچ سال کی تھیں جب ایک بار پھر مصلحت بیگم پاکستان آئی تھیں اسنے گورے چنے خوب صورت بیٹوں منال اور اوصاف کے ساتھ جن کی عمریں اس وقت آٹھ سال کی تھیں۔ شمس بیگم نے حتی الامکان ماں اور بیٹوں کی بے عزتی کی تھی۔

”اے میاں! اپنے من من بھر کے جوتے لیے قالین پرست بیٹھو ہمارے یہاں کام کے لیے نوکر نہیں یہاں قالین کی صفائی بھی خود کرتے ہیں۔“ منال کو جو گرز سمیت قالین پر بیٹھ کر دیکھ کر لاش میں بولیں۔ وہ بے چارہ مہمانوں کی دل کو کھٹکے لگا رضی صاحب نے جلدی سے آگے بڑھ کر بھانجے کے جوتے اپنے ہاتھ سے اتار دیئے مصلحت بیگم من ان منی کر کے رومہ اور شفاء کو چاہت تھیں۔

ان روز بچے صلیت اوصاف نے اپنے ساتھ لائی ہوئی کپڑوں سے پانی نکال کر شفاء کو پلا دیا شمس بیگم کی نگاہ پڑی تو چٹن سے ہی آواز لگائی۔

”اے بچے!“ اوصاف نے بُری طرح چونک کر انہیں دیکھا۔ ”یہ عادت ہماری بیٹیوں کو مت ڈالو ہمارے یہاں ایسی خواتین کی لیے فالتو جیسے نہیں ہیں ہمیں اس حالت میں بیٹا ہے یا ایسے چوچکوں کے۔ ہمارے یہاں لکڑی کا پانی پیا جاتا ہے۔“ مصلحت بیگم نے تاسف سے بھانج کو دیکھا نقد مقدم پر اس سب کمتری کا شکار احساس محرومی میں جھلا اس محبت پر انہیں بے انتہا ترس آیا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھرا رہ گئیں۔

کچھ دن رہ کر مصلحت بیگم واپس دہلی لوٹ گئیں اور شمس بیگم نے سکھ کا سانس لیا۔

رومہ اور شفاء وقت کے ساتھ ساتھ تعلیمی مدارج طے کرتی رہیں اور مصلحت بیگم بھی اپنی زندگی میں معروف

الجل



ہو گئیں۔ وہ عیدِ نقرہ عید اور خاص مواقعوں پر بھائی بھانج  
اور بھتیجیوں کو گفٹ اور عیدی دینا نہ بھولی تھیں۔

روما اور شفاء عام سی شکلوں والی مگر نہایت سلیقہ مند  
اور تیزروالی بچیاں تھیں۔ روما نے بی اے کر لیا تھا جبکہ شفاء  
بی اے کے لاسٹ ایئر میں تھی۔ شمس بیگم نے اپنے ملنے  
جھٹنے والوں میں روما اور شفاء کے رشتے کے لیے کہہ رکھا  
تھا مگر آج کل کی ڈیماٹر کی مطابق دونوں ہی معیار پر  
پوری نہیں اترتی تھیں نہ خوب صورت نہ گورامنگ نہ دراز  
قد اور نہ ہی لاکھوں کا چیز۔ شمس بیگم ہر وقت ایک ہی  
راگ الاپتی رہتیں کہ ہماری بچیوں کے نصیب میں کوئی  
ایہ اریکوں نہیں آتا۔

اس روز بھی کسی محلے کی خاتون کے حوالے سے  
رشتے والی خواتین نے والی تھیں شمس بیگم دونوں بیٹیوں  
کو ہی دکھایا کرتیں کہ کسی کا بھی رشتہ ہو جائے۔ بچیوں  
نے مگر صاف ستھرا کر دیا اور خود بھی نہا دھو کر صاف  
ستھرے کپڑے پہن لیے آنے والی خواتین کے لیے  
رضی صاحبہ تھوڑا بہت ناشتے کا سامان لے آتی۔  
وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا تھا۔ آنے والی خواتین کو عام  
شکلوں والی اور معمولی گھر میں رہنے والی تیزرواں کو لکھ  
شریف بچیاں پسند نہ آتیں تھیں۔ ان کا چہرہ بے مزا اظہار  
بھی کر دیتا تھا۔

”ہائے اللہ ٹو نے یہ کیسا عذاب لایا رکھا ہے۔“ ان  
لوگوں کے جاتے ہی شمس بیگم نے بھڑائی ہوئی آواز میں  
کہا۔ ”ان کی عمروں کی ساری لڑکیوں کی شاہیاں ہوتی ہیں  
سب کے نصیب کھل گئے ہیں ہمارے گھر تو جیسے دھانوں  
نے خانا کی قسم کھا رکھی ہے۔ صفر شائستہ وجیہہ کوئل  
ساری لڑکیاں اپنے اپنے سسرالوں میں پیش کر رہی ہیں  
اور تم دونوں..... میرے سینے پر مونگ دل رہی ہو۔ جانے  
کب تک یہ بوجھ میرے وجود کی دھجیاں اڑاتا رہے گا نہ  
جانے ہم سے کون سی ٹکلی ہو گئی ہے کب تک یہ بوجھ دھرا  
رہے گا؟ میرے مولا..... معاف کر دے ہمارے گناہوں  
کو بخش دے۔“ وہاں قعدہ بین کرنے لگیں۔

غزل

میں نے ساجن کو عید کا چاند لکھ دیا  
حنائی ہاتھوں سے اسے اک پیغام لکھ دیا  
پوچھا جو دل سے کہ انتظار کس کا ہے تجھے  
دل نے چپکے سے ساجن کا نام لکھ دیا  
ایں لگا کہ چاند رات کاموں نے مل کر  
میرے ساجن کو میرا سام لکھ دیا  
کات کے جھینے نے چمچی بھجک کر کوئی خواہش  
میں نے شرمنا کر ساجن سے کلام لکھ دیا  
پوچھا لڑکھائی نے کہ یہ س بات کا ہے سدا  
میں نے ساجن کو دب کا انعام لکھ دیا  
مدیہ کنول سردار چشتیاں

روما اور شفاء نے وہی نظروں سے ایک دوسرے کو  
دیکھا اور ان کی سوچ پر غصہ ہی سانس لے کر کمرے کی  
دھڑکیوں کی آواز سن کر۔ ان کی سب سے بڑی صاحب  
میں گھر میں داخل ہوئے۔ گھر کا مکمل ماحول اب بڑی کا  
اڑتا..... یہ ان کے بچنے کے لیے کہانی تھا کہ آج بھی  
حسب سابقہ تہجی لگا ہوگا۔

”کیا ہو گیا نیک بخت! کیوں پریشان ہوتی ہو؟“  
انہوں نے ان کے قریب تخت پر بیٹھتے ہوئے ملا ٹھٹھ  
سے کہا۔

”پریشان..... ارے یہ پریشانی تو میں نصیبوں میں  
نکھو کر لائی ہوں رضی الدین! خود بھی ساری زندگی ترس  
ترس کر گزری لولہ کے نام پر بھی پیدا ہوئیں تو بیٹیاں وہ  
بھی دو دو اور قسمت کی ماری! گئیں بھی تو تم پر۔ میں اور  
ایس کی ہو گئیں اور ابھی تک دونوں کے رشتے کے لیے  
میں ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ میری شادی کو پانچ برس  
ہو گئے تھے جب میں روما کی عمر کی تھی۔ ارے میں کہتی  
ہوں کیا میری لولہ ہے یہ میں ہی مر جاؤں ان کے لیے  
میں ہی ٹھوکریں کھاؤں؟ رضی الدین تم کب تک لکیر کے  
فقیر رہے رہو گے تمہیں یہ کیوں سمجھ نہیں آتا کہ ہمارے گھر

کو دیکھ کر آنے والے بیٹیوں کو دیکھنے سے پہلے ہی بدگ جاتے ہیں تمہیں کیوں احساس نہیں ہوتا؟ زیادہ کمانے اور گھر کو بہتر بنانے کے لیے ہاتھ دیر کیوں نہیں مارتے؟ جب عام سی شکلوں والی بیٹیاں پیدا کی ہیں تو کیوں ان کے لیے اچھے چیز کی جدوجہد نہیں کرتے؟" وہ کسی بھی مقدم پر بھی نہیں اور بیٹیوں کو طنز کا نشانہ بنانے سے باز نہ آئیں۔

"شمسہ بیگم تم توجہ کرتی ہو کسی ماں ہونے کی عورت ہو کسی تو ان معصوموں کو ممتا کی نظر سے دیکھو۔ یہ صرف میری نہیں تمہاری بھی بیٹیاں ہیں جنہیں تم نے پیدا کیا ہے۔ جیسی بھی ہیں ہمارے دل کا ٹھکانا ہیں یہ دلوں۔ ہمارے گھر کی رونق گھر کا حال انا تم ہیث کڑواہوتی اور کڑوا سوچتی ہوں دلوں کے لیے مگر ایک بات یاد رکھنا شمسہ بیگم بیٹیاں بہت نازک دل رکھتی ہیں یوں بات بات پر طنز کے تیر نہ چلایا کرو ان پر آج یہ ہمارے آئینوں میں ہیں کل یہ ہمیں چھوڑ جائیں گی کسی اور کے آئینوں میں۔ برائی امانت ہیں۔ یوں بات بات پر انہیں برا بھلا نہ کہنا گھر بھی تم نے سوچا ہے ان معصوموں کے دلوں پر کیا گزرتی ہوگی وہ جو پہلے ہی بار بار تمہارے گھر سے ان کی تکلیف سے دوچار ہوتی ہیں اس تکلیف سے کہ وہ تمہارے ماں دوتے کی وجہ سے گھر چلی آئیں گی؟ خدا پر اثر لیتی ہوں گی؟ کس طرح خود کو سنبھالیں گی؟ خدا کے لیے شمسہ بیگم بھی ایک ماں ہیں کر بھی سوچ لیا کرو۔" رضی صاحب کا لہجہ آبدیدہ ہو گیا ہوتا دل بھرا گئی۔

وہ زندگی میں پہلی بار رضی کے سامنے تلخ لہجہ اور تیز آواز میں بولے تھے کمرے میں رونا اور شفاء کی آکھیں بھی بھرتائیں رضی صاحب اٹھ کر غسل خانے کی طرف چلے گئے۔ شمسہ بیگم حیرت سے منہ کھولے میاں کو دیکھ رہی تھیں جتنا آج ان کے سامنے بولے تھے۔

"ابھیہ..." انہوں نے منہ بنا کر کانٹھے اچکائے اور پانچ دن کھیٹ کر پان لگانے لگیں۔ گستاخ رضی صاحب کی ساری باتیں سر کے اوپر سے گزر گئی ہوں۔

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو چکا تھا سب لوگ نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف ہو چکے تھے۔ رمضان المبارک کی زندگی بھی ایک روشن کی طرف مصروف ہو چکی تھی اس میں شمسہ خاتون کو بولنے اور چڑچڑ کرنے کا موقع ڈراما کم ہی ملتا تھا۔

سحری سے فارغ ہو کر نماز اور قرآن پاک پڑھنے اور پھر سو جاتے تھے پھر اٹھ کر روزہ مالور شفاء تو گھر پر کام کاج میں مصروف ہو جاتیں۔ نماز اور انظار کی تیار پان شروع ہو جاتیں شمسہ بیگم زیادہ سے زیادہ عبادت کر لی راتیں۔ انظار کے بعد ملا جائے اور پھر عشاء سے پہلے کھانا کھایا جاتا۔ یوں لگے خوشگوار و روشن تھی۔

یوں ہی رمضان المبارک کا مہینہ آگے بڑھتا جا رہا تھا خاتون سے اس کے ساتھ شاید دن گزرتے رہتے مگر ایک بات صولت بیگم کے سحری میں آنے والے دن اس کے منہ پر لگے خاموشی کے قفل ایک دم ہی کھل گئے۔

ہوا یہ کہ اس روز وہ لوگ سحری سے فارغ ہو کر چائے پیا رہے تھے کہ رضی صاحب کا سیل فون بجنے لگا صولت بیگم بات کر رہی تھیں بات اشارت ہوئی اور ان کے چہرے کے مذاہیے بدلنے لگے ان کی چھٹی جس نے کسی خطرے کا الارم بجایا تھا کیونکہ رضی صاحب کے چہرے کے تاثرات اور جوابات سے وہ سمجھ گئی تھیں کہ بات کیا ہو رہی ہے رونا اور شفاء کے چہروں پر دیکھی دیکھی مسکراہٹ تھی۔ صولت نے بھانج سے بھی بات کرنا چاہی مگر شمسہ بیگم نے منہ بنا کر ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

"تمہاری بھانج دوش روم میں ہیں۔" رضی صاحب نے نہ چاہتے ہوئے بھی جھوٹ کہا دیا۔

"جی..." کیا کہہ رہی تھیں جیہا؟" رضی صاحب نے فون بند کیا تو شمسہ بیگم نے قدرے جیسے انداز میں پوچھا۔

"اس بار صولت کا ارادہ پاکستان میں عید کرنے کا ہے۔" رضی صاحب نے کہا۔



"واہ جی اب یہ خرچہ اور برداشت کرو اتنا تو سوچنا چاہیے اسے کم از کم کہ ہم کس مشکل سے اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھے ہوئے ہیں اب ان لوگوں کے لئے تلے برداشت کرنے کی ہمت کہاں سے لائیں گے" رومانا اور شفاہ بن کر ایک دم خوش ہو گئیں۔ کتنے سالوں بعد وہ اپنی پہچان کو گن گنیں گی۔

"سب رہی ہیں بھڑو" رومانے پوچھا۔

"پچیسویں روزے کو۔" رضی صاحب بولے تب ہی سحری کا وقت ختم ہوا اور سب لوگ گل کرنے اٹھ گئے مگر شمس بیگم کی بڑبڑاہٹ کسی ریموٹ والے کھنوں کی طرح آن ہوئی تھیں جیسے کسی نے ریموٹ کا بٹن دبا کے چھوڑ دیا تھا۔

رضی صاحب وضو کر کے مسجد چلے گئے رومانا اور شفاہ اپنے کمرے میں نماز اور قرآن پاک پڑھنے چلی گئیں۔ وہ دونوں حقیقت میں بہت خوش تھیں۔

شمس بیگم نہایت مستعلی مزاجی سے اپنے مشن بڑبڑاہٹ کو جاری رکھے ہوئے تھیں۔

"ہتاؤ روماناس مہنگائی کے دور میں انسان رہتا ہے۔ عید کے اخراجات میں پہلے ہی بندھ جاتا ہے مگر اب مہمانداریاں بھی بھلاؤ یہاں ڈھنگ۔" رومانہ آگے بات نہیں سنا جوڑ توڑ اور کھینچا تانی سے کہہ رہی تھی۔ چلائی ہوں۔ اب یہ تین تین لوگوں کی آمدار سے جاتی دو چاروں کے لیے کھلی بھلا جوان بیٹوں کو لانے کی میا پڑی تھی۔"

دوسرے روز رضی صاحب نے پتا نہیں کہاں سے اچھی خاصی رقم لاکر شمس بیگم کے ہاتھ پر رکھ دی۔

"یہ کیا.....؟" شمس بیگم نے آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے پہلے بیسوں کو پھر رضی صاحب کو دیکھا۔

"اگرے واہ مہاں صاحب۔" اچانک جیسے شمس بیگم کو کچھ گھٹیں کیونکہ حیرت کے ساتھ ہی نوران کا لہجہ طعنیہ ہو چکا تھا۔

"کاش ہر سال صولت بیگم آجائیں تو گھر کے اخراجات تو احسن طریقے سے چل پاتے۔"

"شمس بیگم! وہ کھوتا گے زیادہ مسئلہ نہ بنے اس لیے میں نے اپنی کمپنی جلد اٹھوا لی ہے کچھ پیسہ رکھ دیتے ہیں چنگ میں کچھ یہ ہیں۔ اب خدا کے لیے ہر وقت پیسہ نہیں کرنا اتنے سالوں بعد صولت آ رہی ہے میں نہیں چاہتا کہ اسے اپنے جوان بچوں کے سامنے اپنے میکے میں کسی قسم کی کوئی شرمندگی ہو۔" شمس بیگم نے خلاف توقع کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ اچھے خاصے پیسے ان کے ہاتھوں میں اپنی موجودگی کا یقین دلارہے تھے۔

تین دن بعد صولت بیگم اپنے دونوں بیٹوں مناف اور اوصاف کے ساتھ آ گئیں۔ رومانہ شفاہ کے لیے ڈیوٹر سارے کپڑے، برس، جیولری اور پرفیومز کی تحفیں بھائی اور بھانجے کے لیے بھی کافی ساری چیزیں لے کر آئی تھیں۔ رومانہ اور شفاہ ان تحفوں سے چھوٹا سا حیر بھی کافی اچھا لگنے لگا تھا۔ اوپر چست پر ایک کمرہ تھا جس میں دو تختے اور ایک میز تھیں۔ میز پر دو کرسیاں رکھ دی گئی تھیں۔ صولت بیگم سیٹ کر دیا گیا تھا۔ ایک کمرے کے باہر صولت بیگم کی بھی جس پر سوئے گا ب اور چنبیلی کے لیے کمرے رکھے تھے پاس ہی بلاسٹک کی دو کرسیاں رکھی تھیں۔ چست کے کونے میں تنگی کے ساتھ ہی چھوٹے سے چیمبر کے نیچے واشنگ مشین رکھی تھی۔ دھلا دھلا با صاف ستھرا ماحول پھولوں کی مہک سے بھری چست اور اس پر صاف ستھرا کمرہ دیکھ کر فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔ مناف اور اوصاف دونوں بہت پسند سم اور چار ڈب نظر تھے شمس بیگم کا تخت رومانا اور شفاہ کے کمرے میں لگا دیا تھا یہ کمرہ قدرے بڑا اور ہوا دار تھا۔

مناف اور اوصاف کم بولنے والے سو پر اور سنجیدہ بچے تھے۔ رومانہ اور شفاہ سے بھی کم بات ہی کرتے زیادہ تر باتوں کے ساتھ ہی گپ شپ چلاتی رہتی۔ خلاف توقع شمس بیگم نے بھی کسی قسم کی بدتمیزیاں کا مظاہرہ نہیں کیا۔ صولت بیگم بھی خاصی مطمئن تھیں انکس یہاں آ کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔



روزگار لکھنا ہوں ہے آوازِ دل چاہیے

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



نور الدین کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے  
نور الدین کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے

ماہی ساز شیل کے سس سس میں بون پرستوں کے  
لیے لکھنا ہے نور الدین کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے

نور الدین کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے  
نور الدین کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے

AANCHALNOVEL.COM

نور الدین کی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے

خوشبو خوش، منتخب غزلیں، نظمیں، مذاق آگئی اختیارات  
اقوال ذریعہ، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ  
شیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

پیشہ کے لیے کی ضرورت میں رہیں گے اور ان کی ضرورت میں رہیں گے

عید کا چاند نظر آ گیا تھا یہاں کی چاندنیات مناف اور  
لوصاف کے لیے بہت دلچسپ اور حیرت انگیز تھیں۔ خوب  
گہما گہمی اور شور و ہنگامہ تھا ہزاروں کی رویتیں عروج پر تھیں  
رضی صاحب دونوں بھانجیوں کو لے کر باہر گئے تھے تاکہ  
بچے یہاں کی چاندنیات کی اصل رویتیں دیکھ سکیں۔ مگر  
میں شمس بیگم بیویوں کے ساتھ مل کر صبح کی تیاریاں کر رہی  
تھیں صولت بیگم بھی ہاتھ باری تھیں۔

کافی دیر سے رضی صاحب کو لے گئے تھے ہی سب  
سو گئے کیونکہ صبح جلدی لگنا تھا۔

عید کی صبح فجر کی نماز کے ساتھ ہی شمس بیگم رومہ اور  
شفاء بچن میں آ گئیں۔ شمس بیگم شیر خور مد کی تیاری میں  
لگ گئیں اور رومہ اور شفاء کھانا کھا کر قیصر کے لیے پور ملائی  
ہوئی تیار کرنے لگ گئیں۔

رضی صاحب مناف اور اوصاف فجر کی نماز کے  
بعد ہاتھ دیر لیت گئے تھے پھر اٹھ کر نماز کو کرتے پڑے۔  
پہن کر عید کی نماز کے لیے چلے گئے اور گھر میں  
سے فارغ ہو کر چاروں خواہنیں تیاری میں لگیں۔  
رومانے آج دھانی اور بلو گھر کے سب کو دھوا کر  
فراک اور چوڑی دار پا جامہ پہنا تھا اور شفاء نے اسی  
طرح کا ایمر ایڈری والا بلک اور کاکڑ کا جیسا پہنا تھا۔  
بلکے میک اپ کے ساتھ ساتھ شمس بیگم کو میچنگ کچر  
سے باف بنا کر چھوڑ دیا تھا۔ رضی صاحب نے میچنگ  
چوڑی بھی جو صولت بیگم دی تھی لے کر آئی تھیں۔  
دونوں بچیوں اپنی گندی رنگت اور دراز قدم میں آج  
بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ صولت بیگم نے بھانجیوں کو  
گلے سے لگا کر بہت ساری دعائیں دے ڈالیں۔

مرحہ حضرات نماز پڑھ کر آئے تو سب ایک  
دوسرے سے ملے پھر ناشتا کیا گیا اور ناشتے کے بعد  
عید یوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رضی صاحب نے  
دونوں بھانجیوں کو تحائف دیئے صولت بیگم نے رومہ  
اور شفاء کو میچے دیئے جب ہی صولت بھائی اور بھابی  
کے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔



"بھائی بھائی اب میری عیدی...؟" انہوں نے ہتھیلی آگے کی ریش صاحب نے ہنستے ہوئے بہن کی جانب دیکھا پھر جیب میں ہاتھ ڈالا۔

"نہیں... نہیں بھائی مجھے پیسے نہیں چاہیے۔" صولت بیگم نے بھائی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

پھر سمجھیں کیا چاہیے عیدی میں؟ "شمس بیگم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"بھائی بھئی... مجھے عیدی میں اپنی دونوں بیٹیاں دے دیں ہمیشہ کے لیے میں ان دونوں کو اپنے منافع اور اوصاف کی دیکھیں بنانا چاہتی ہوں۔" صولت بیگم نے دوسرے ہاتھ سے بھائی کا ہاتھ تھام کر خوشنوار لہجے میں کہا۔

"کی... کیا...؟" شمس بیگم نے آنکھیں میاڑ کر صولت بیگم کو ایسے دیکھا جیسے وہ پاگل ہو گئی ہوں۔

"یہ... یہ تم کیا کہہ رہی ہو صولت؟" شمس بیگم نے وہ بارہ پوچھا انہیں اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا۔

"جی بھائی... یہ صرف میری ہی نہیں اہلار کی بھی خواہش ہے۔" صولت بیگم نے باری باری روٹا اور شفاء کو طرف دیکھتے ہوئے یقین دلایا۔

"مگر... مگر... ہماری بچیاں...؟" شمس بیگم نے پہلے اپنے بیٹوں اور پھر سامنے بیٹھے منافع اور اوصاف کو دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہا۔

"بھائی پلیز... آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں غیروں اور اجنبیت والی یہ دونوں میری اپنی بچیاں ہیں۔ حیثیت اور روپیہ جیسے کچھ نہیں ہوتا اچھے اور بچے لوگوں کی قدر کرنا اور ان کے لیے دل میں جگہ رکھنا بڑی بات ہے اور بھائی اگر اپنے انہوں کا خیال نہیں رکھیں گے تو باہر والے رکھیں گے کیا؟ اور بھائی یہ سب تو نصیبوں کی بات ہے قسمت کی بات ہے اس میں آپ کا یا اہلار کوئی عمل دخل نہیں اور اگر میرے گھر کا اجالا میرے ہی گھر میں روشنیاں نکھیرے تو کیا ہی بات ہے۔" ریش صاحب منہ کھولے بہن کو دیکھے

جا رہے تھے۔

"پلیز بھائی بھائی انکار نہ کیجیے گا۔"

"صولت یہ تو تمہاری اعلیٰ عمری اور اچھی سوچ ہے کہ تم ایسا سوچ رہی ہو تم نے تو ہمیں خرید لیا ہے۔" شمس بیگم کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ وہ تند جس سے ساری زندگی شمس بیگم نے خدا واسطے کا پیر رکھا جس کی دولت اور امیرانہ طرز زندگی ہمیشہ کھینچتی رہی آج آج واقعی اسی عظیم عورت کی اعلیٰ سوچ اور اس فیصلے پر واقعی اس عورت نے انہیں خرید لیا تھا۔ اندر ہی اندر کچھتہ واہور ہا تھا ملال کی کیفیت تھی کہ جس سے ہمیشہ بدگمان رہیں جلتی رہیں۔ انہوں نے متناہوا فیصلہ کر لیا تھا کتنی بڑی تکلیف سے نکال لیا تھا انہوں نے آگے بڑھ کر کھلے دل سے صولت بیگم کو کھلے سے کہا تھا۔ ایک ہل میں ساری کدورتیں ریش صاحب کی طرف چلی گئیں۔

"صولت... یہ سچی بہت عظیم ہو میری بہن؟" صولت بیگم نے ریش صاحب سے لگے کر شمس بیگم نے کہا اور پھر آنکھیں کھلی کر دیکھتے ہوئے انھیں کہہ رہی تھیں۔

"کہیں ہل دیں؟" ریش صاحب نے پوچھا۔ "فرق سے مشافی لا کر سب کا منہ مٹھا کرناؤں گی۔" انہوں نے خوش دلی سے کہا۔

روٹا اور شفاء کو اچانک سے اتنی بڑی خوشی ملی تھی وہ دونوں سر جھکاتے شرمائی شرمائی کر رہے تھے چائے لگیں۔ "اوسے کہاں جا رہی ہو میری بچیوں! منہ تو مٹھا کر لو۔" صولت بیگم نے دونوں کا ہاتھ پکڑ کر محبت سے گلے لگا لیا۔ سامنے بیٹھے منافع اور اوصاف بھی زیر لب مسکرا رہے تھے۔

کتنے سالوں کے بعد آج اس آئین میں عید و میر ساری خوشیاں لے کر اتری تھی ہر شخص شاداں فخر ماں تھا۔





رگوں میں وہ لہو باقی  
وہ دل، وہ آرزو باقی  
نماز و روزہ و قربانی و حج  
یہ سب کیا ہے تو باقی نہیں ہے

سیر کبھی کی نہیں ہوگی۔ میری اس بات پر مکمل یقین کریں کہ اللہ کے دیے ہوئے مال میں سے محتاجوں کی مدد کریں۔ آپ کی ساری ضرورتیں پہلے کے مقابلے میں احسن طریقے سے خود بخود پوری ہونا شروع ہو جائیں گی، مال روکنے سے اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ جائز جگہ خرچ نہ کرنے سے کسی نامیابی حلوئے کی نذر ہو جاتا ہے، آج اپنے اور گرونگاہ ڈالیں تو ایسی کئی مثالیں موجود ہوں گی۔ پیاری بہنوں! ہماری ہی ہوئی ذمہ داری اگر کسی یتیم و مسکین کی زندگی بنادے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔" فرحت نے ایک بار پھر توقف کیا اور اپنے سامنے کھڑی ڈائری میں کچھ مٹولا۔ ایک طائرانہ نظر مٹھل میں چشمی خواتین پر ڈالی کچھ نے سر ہلایا۔

”آپا... یہ آپ نے ہاگل سولہ آنے والی بات کی ہے۔“ قیسہ خاتہ نے ہاتھوں تک آلی پان کی پیک ٹشو سے صاف کی اور ہاتھ دھو کر کہا فرحت نے اتنی بڑی عمر کی عورت کے منہ سے ایسے لپے ”آپا“ سنا تو حیران رہ گئیں۔

”بیاری بہنوں! اس بات کی گنجائش ہے دل میں مضبوطی سے ہاتھ لہو اللہ نے آپ کو جتنا اس واسطے دیا ہے، اس میں دوسروں کا بھی حق رکھا ہے، جس کی نگاہیں بہت ضروری ہے ذرا اٹھائیں تو اس پر اس کا اور بھی یہ دنیا ایک آزمائش کی جگہ ہے۔ ان مشاغل کی یلغار کی چڑھتا ہوا لہر پہنچ جاتا ہے تو اسے جس طرح کا رخا ملتا ہے اس صبر کا دامن تھامے رکھنا ضروری ہے۔“ فرحت نے دلچسپ دوست کرتے ہوئے بیان جاری رکھا۔ دلی دلی سرگوشیوں پر خواتین کو تاگوادی سے دیکھا، ایک دوسری اپنی کا دوسری دھیانا سے سن رہی تھی، اس میں عمایا سر لہرست تھی۔ ہائی جیمے دھیمے سانس بندوں کے دوکڑے دونے میں مصروف تھیں۔ گرمی بھی تو بہت تھی، سب چاروں بے تھکے کہہ رہی تھیں۔ ہوتو کھانا کھا کر گھر روانہ ہو پر فیصلہ نے انہیں زیادہ ڈانٹ کر استدعا کی تھی۔ اس کا ایک دور تھا، ان ہی لوگوں کا انتظار تھا۔ فرحت ہی لے دیا نہیں کر دیا ہی تھیں۔

”کسی حاجت مند کی مدد کرنے سے آپ کے دل



وہ سہیل کی دادی تھی جس کے گھر میں یہ درس منعقد ہوا تھا انہیں چھوٹا بننے کا انکا شوق تھا کہ وہ سب کو "باگھی" یا "خالہ" پکارنے سے بھی باز نہ آئیں۔ فرحت نے سر جھٹکا اور چہرہ حاضرین کی جانب موڑا۔

"سب بیٹیں آج سے دل میں عہد کریں کہ یہاں سے جانے کے بعد بھی اس بات کو نہیں بھولیں گی عمل کرنے کی بھرپور کوشش کریں گی، انشاء اللہ۔" فرحت آپا نے آنکھ بند کر کے عقیدت سے کہا تو ہائی خواتین نے بھی با آواز بلند ان کی تحقیر کی، اس میں سب سے بلند آواز عنایا اور سہیل کی نقل۔ فرحت نے سامنے کچے شفاف شیشے کے گلاس سے پانی کا گھونٹ پی کر گھاتر کیا، گرمی کم ہونے کا تاثر نہیں لے رہی تھی۔ بچاں اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا کوئے میں اسی نظر آیا، پر کچھوں فضیلہ نے چایا نہیں تھا، عورتوں کے اس جم غفیر میں ہل میں چلنے والے چار پٹے بھی بے کار ہوئے جا رہے تھے۔ کوئٹ سے فرحت کے چہرے کا رنگ بدل گیا، لیکن انہوں نے فوراً ہی مسکراہٹ کا ابادہ اوڑھا، وہ لوہنگی چوکی پر بیٹھی سب کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔

"دوسری اہم بات کی طرف آتے ہیں وہ یہ کہ سادگی اپنا شعار بنا کر زندگی کو آسان بنائیں۔" فرحت نے انہوں پر نگاہ ڈرا کر اہم پوائنٹ دیکھنے اور بولنے کا اشارہ کیا۔

محبت ستان کی ایک ایک حرکت کو دل میں سمجھا۔ "آپا ہم اس لیے کہہ رہے ہیں، سارا معاشرہ ہمیں ہم نمونہ کی دوز میں سبقت لے جانا چاہتا ہے۔" فضیلہ عرقان نے حیرت سے سوال کیا۔ انہوں نے یہ درس بیٹے کے پاس ہونے کی خوشی میں رکھ دیا تھا۔ بولیو گرین گھر کا بیس سوٹ ان کے بھائی بھرم وجود میں پھنس سا گیا تھا، مولیٰ کلیموں میں سونے کی ہار چوڑیاں، نگے میں سنہری جھن میں پڑا سونے کا پتہ، کالوں میں اسی ڈیزائن کے چھوٹے جوتے والے ٹاپس، وہ دور سے ہی سونے کی دکان دکھائی دیتی تھیں۔ شوہر خاندانی سار تھے، انہوں نے ہتھیچتا بیوی کو سونے میں پیلا کر دیا تھا۔ مین صراف بازار میں عرقان کی چار بڑی بڑی دکانیں تھیں، پیسے کی کمی نہ تھی۔ پر فضیلہ کی

کسی پر ایک دھڑی خرچ کرتے ہوئے بھی جان بھری جاتی۔ سسرال میں بے انتہا خوش حالی تھی پر بیٹے کی غربت ابھی بھی ان کا دامن گھس کر تھا۔ ہوتے تھے، حرج نہ بدل تھیں۔ عرقان البتہ کھلے دل اور کھلے ہاتھوں سے خرچ کرتے، لوگوں کی زبان پر ان کے یہاں ہونے والی ہر دعوت کا شہرہ مینوں چلتا رہتا۔

"مٹی پیاری، بہن آپ نے بالکل صحیح کہا یہ سادگی ہائیں مذہب سے دھری کی وجہ سے ہیں۔ ہمارا دین زندگی کے ہر شعبہ میں سادگی، اعتدال، مساوات کی تلقین کرتا ہے۔ غمراہم کرتے اپنے من کی ہیں۔ دین اسلام کی تعلیمات پر عمل ہی اللہ کے نزدیک تر ہونے کا ذریعہ ہے۔ ان کا درس جاری تھا، عنایا۔ (گھر کے کھانے کی گھاس سے شروع سے ہی مذہب سے بچنے کا وہاں فرحت آپا کو پسند کرنے کی سب بڑی وجہ یہ تھی کہ)

"اس سادگی کی پستی کیوٹ ہیں نہ" عنایا نے انہیں اللہ کے دربار میں لے لیں تعریف کی۔ فرحت آج بھی ان کے بارے میں بولی تھیں، "سمانی قیمتی لان کے سوٹ میں کاٹا کٹا کھانوں کا قیمتی دوپٹہ اوڑھے، ہاتھوں میں سفید مارجا اور گلاب کے گھرے جو فضیلہ نے بڑی عقیدت سے انہیں پہنائے تھے چہرے کی شفاف گلابی جلد، ہوا کی تھکیں، نازک ہڈیوں پر لگی ہلکی گلابی لپ اسٹک کے علاوہ چہرے پر کوئی میک اپ نہ تھا۔ سیدھے ہاتھ کی مولیٰ انگلی میں شادی کی جڑاؤ انگلی بھی بہت بھلی دکھائی دے رہی تھی، ان کے حسن سادگی میں بھی پرکاری تھی۔ شخصیت میں کچھ تو خاص تھا، عنایا کا دل خود بہ خود ان کی طرف کھینچتا۔

فرحت آپا کو اس محلے میں بڑا سا گھر خرید کر شفٹ ہوئے چند مہینے ہی گزرے تھے مگر انہوں نے اپنے دھیمے انداز سخن اور اخلاق کی وجہ سے بہت جلد ہی خواتین کے درمیان خاص جگہ بن لی، وہ شروع سے ہی نماز روزے کی پابند خاتون تھیں۔ پچھلے محلے میں عورتوں کی فرمائش پر ایک دو جگہ درس دیا، ان کے سہل اندازوں نے بہت جلد انہیں مقبولیت بخش دی۔ اس جگہ شفٹ ہونے سے قبل ہی وہ

بہت باہر لٹا انداز میں درس دینے لگی تھیں۔

میں نے علاقے میں شفٹ ہونے کے بعد انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ محلے کی ساری خواتین کی دعوت کر دی اپنا درس بھی رکھا ساری خواتین کافی متاثر ہوئیں ان کے اخلاق کی منہ پر تعریفیں کی گئیں۔ اب ان کی ذاتی کوششوں کی وجہ سے تقریباً ہر ہفتے محلے کے ایک گھر میں درس کا انتظام کیا جانے لگا، خواتین بھی اس معمول پر خوش ہو گئیں، اسی بہانے پر گھر میں تنگی کی باتوں کی محفل بننے لگی۔ محلے کی کچھ خواتین ان کے پاس اپنے گھر پر مسئلے مسائل لے کر بھی پہنچنے لگیں، مہرحت کی کوشش ہوتی کہ وہ سب کو مطمئن کر کے واپس بھیجیں اس طرح ان کو ہر گھر میں سرایا جاتا، ان کا نام عزت سے لیا جاتا اس بات کا نشہ ان کے حواسوں پر سوار ہو گیا۔

درحقیقت ان کے اس وقت کی کمی نہ تھی۔ اکیلے بیٹھے بیٹھے اکتانے لگتی تھیں، لیکن اب ان کی زندگی میں بڑی مثبت معروریت آئی تھی۔ فرحت کے شوہر علی و سیم کی سالوں سے ملک سے باہر تھے، مال میں ایک بار کچھ لاکھ کہنے والے تو یہ بھی کہتے تھے کہ مل و سیم نے کیا کیا ہے ایک اور شادی کر رہی ہے جب ہی ان دونوں کو وہاں نہیں بلکہ اب اصل حقیقت تو آپا کوئی تھی، وہاں ہی ساری ساری پر خاموشی اختیار کر گئیں۔ ان دونوں کا ایک ہی بیٹا تھا فیض علی، لہذا چوڑا شاندار شخصیت اور ترقی یافتہ انسان والا ان کا اکلوتا بیٹا۔ وہ اپنی سول انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ایک بڑے تعمیراتی ادارے سے وابستہ تھا آگے بھی اس کا مستقبل بہت شاندار دکھائی دے رہا تھا فرحت تو آج کل بہو و صوفیہ کی مہم میں بھی مشغول تھیں ہی لیے فیض علی محلے کی ساری لڑکیوں کا "ہارٹ فیورٹ ٹاپک" بنا ہوا تھا۔

لیکن عنایا کو صرف "آپا" سے مطلب تھا۔ وہ ان کی خاص عقیدتیں تنگی بھی علاقے کے جس گھر میں بھی آپا کا درس منعقد ہوتا، عنایا وہاں ضرور شریک ہوتی۔ فیصلہ کے گھر ہونے والی تقریب میں تو وہ دوسرے آگئی تھی۔ فیصلہ کی بڑی بیٹی سہیلہ ایسے بھی عنایا کی کاج فیلا اور دوست تھی، سہیلہ

میرے دلیس میں کلیاں تھیں  
میرے دلیس میں تنڈیاں اڑتی تھیں  
میرے دلیس کے ہر ایک گونے میں  
خوشیوں کی بارش ہوتی تھی  
سب چہرے مسرور تھے  
سب زندگیاں بھی تو محفوظ تھیں  
میرا دل تو جنت جیسا تھا  
پھر اس کا یہ کیوں حال ہوا  
یہاں جیٹا بھی کیوں بول ہوا  
کوئی کس کی نظر لگی  
پہلیوں کی بارش ہونے لگی  
سب چہرے مسرور تھے  
سب کجا اشک بہا رہے  
میرا دل تو جنت جیسا تھا  
پھر اس کا یہ کیوں حال ہوا  
یہاں جیٹا بھی کیوں بول ہوا  
کوئی کس کی نظر لگی  
پہلیوں کی بارش ہونے لگی  
سب کلیاں بھی اب مرجھا گئیں  
میرا دل تو سارا ایتھرا گیا  
یہ کیسے ہوا میں ایسے نبیوں

سعدہ وارث رافو اور احمد

نے کئی بار ایس ایم ایس کر کے اسے جلدی پہنچنے کی تاکید کی، انہوں نے بڑی مشکلوں سے ہی کواچالت دی اور نہ اسے اپنی بہن کے گھر لے جانا چاہ رہی تھیں۔ بہنوئی چاہتے تھے ان کا وہاں جانا ضروری تھا، ورنہ وہ محلے میں ہونے والی ہر تقریب میں کھلے دل سے شرکت کرتیں۔

آپا کی دعا کے بعد ہر تکلف کھانا لگ گیا، طویل درس کے بعد عورتوں اور بچوں کا بھوک سے برا حال تھا کچھ دیر قبل سنی گئیں سادگی اور قرانی کی باتیں بھول بھلا، کھانا کھاتے ہی عجیب بڑ بونگ مچ گئی، خواتین اپنی پلیٹوں کو لہا لہا بھرنے کی کوشش میں ایک دوسرے کو دھکا دیتے سے بھی نہیں چوکیں۔ کچھ نے تو بلا ضرورت کھانا نکال کر



دیکھ لی دے رہی تھی۔ ان کی پرسوج نکاحیں دلوں لڑکیوں پر جمی گئیں۔

☆ ☆ ☆

”ای یقین مائیں میں نے آج تک ایسی خاتون نہیں دیکھی، ان کے قول و فعل میں ذرا جوتھار ہو مگر وہ سب کو نرمی اختیار کرنے کا درس دیتی ہیں، تو ان کا اپنا اخلاق بھی بہت اچھا ہے میرا بس چاہے تو میں بس ان کے سامنے بیٹھ جاؤں اور انھی انھی باتیں سنتی رہوں۔“ مات کو ماں کے برابر میں لیٹ کر اس نے ایک بار پھر فرحت نامہ شروع کر دیا۔ انوری نے مڑ کر بیٹی کو دیکھا، اٹھارہ سالہ عنایہ کا گلابی چہرہ جھٹکا ہے، متمتار ہاتھ، بڑی بڑی آنکھوں میں نرمی کی بھری ہوتی ہے، نرمی انہیں جھپکتے ہوئے جب وہ ماں کو نظر کرتے ہیں تو ان کی آنکھیں بھی ان کی سادہ دلی سے نیک و صوفیہ زدہ کر دیا، وہ ایسی ہی تھی سب پر بہت جلدی کرتی تھی، والی جب کہ انوری نے دنیا دیکھ لی تھی، وہ ان کی جلدی سے اسے میں اتنی جلدی مائے کام لکھ کر رہ گئی۔

”اچھا بیٹا... مگر اتنی جلدی اپنے دل میں کسی کو اتنا تو نچا مقام نہ دو کہ اگر وہ ویسا نہ نکلے اور نظروں سے گر جائے تو آپ کا اپنا دل سنبھل نہ پائے۔“ بیٹی کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے زندگی کا تجربہ ان کے لفظوں میں سما گیا۔

”آپ کچھ بھی کہیں فرحت آپ جیسا کوئی دوسرا اس دنیا میں ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس کا ضد کرنے سا انداز، لہجہ کا یقین، چہرے پر چھائی مصومیت، انوری نے مزید کچھ بول کر بیٹی کا دل خراب کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا سر کو اثبات میں ہلایا۔

”یہ بتاؤ صبح کالج نہیں جاتا چلو سوچو۔“ انہوں نے بیٹی کے ماتھے پر پیار سے بوسہ دیا دوسرے بیٹے پر سوئی ہوئی چھوٹی بیٹیوں کو سیدھا کیا سمیرا اور سمیرا جڑواں تھیں ایک دوسری سے لگی ہوئی تھیں اور دونوں بھڑکتی رہتیں۔

☆ ☆ ☆

منابع کرنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔

عرفان نے شہر کی مشہور کیشنگ کو دعوت کے کھانے کا انتظام سوچا تھا، کھلی چھت پر ٹیبل لگوا کر خواتین کی عادات کی اہم کے پکوانوں سے کی جا رہی تھی۔ کھانا اور مقدار میں موجود تھا۔ اس کے باوجود یہ حال تھا کہ خواتین نے ٹیبلوں کے گرد گھیراؤنا ہوا تھا، لگتا تھا کہ اس کے بعد کھانے کو نہیں ملے گا، عنایہ حیران و پریشان ہاتھ میں پلیٹ لیے انتظار میں کھڑی ہی رہ گئی، اسے یوں بدتمیز ہی سے کھانا نکالنا گوارا نہ تھا۔ فضیلہ نے اپنے کچھ مہمانوں اور فرحت کے لیے خاص طور پر انک سے کھانے کی میز بنوائی تھی۔

”سنو... یہاں... آ جاؤ۔۔۔ ہمارے پاس جگہ بھی ہے تم آسانی نے کھانا کھاؤ گی۔“ فرحت کافی دیر سے عنایہ کی جھجک دیکھ رہی تھیں، وہ جانتی تھیں کہ یہ لڑکی انہیں اپنے دل میں کتنا اونچا مقام دیتی ہے، کچھ فرض تو ان پر بھی لازم تھا مسکراتے ہوئے سے عنایہ کو اپنے پاس بلا لیا، وہ جھجک رہی تھی۔ فرحت کے محبت بھرے انداز نے اس کا دل خوش کر دیا۔ اس کو تکلف کرتے دیکھ کر انہوں نے ذرا بڑکی بھرتی کر کے میں موجود خالی کرسی پر بٹھا کر بڑی محبت سے بریال کر کے تکہ کا ایک پیس اس کی پلیٹ میں خود ہی سرسودھا۔ آپا کے نزدیک بیٹھ کر دوسروں کو مائی مائی کہتے لگاٹ لگاتی تھیں ہوئی، چٹنی فرحت آپا کی توجہ ملنے چٹنی فرحت آپا سے جدا کر کے انداز دن بدن اس پر جا دو کرتے جا رہے تھے۔

آپا لکھیک سے لیجے گا اور آپا آپ کے لیے گرم چاول منگواؤں؟“ سہلہ رشتے دار خواتین سے پوچھتی ہوئی فرحت تک جا پہنچی، ماں کی دیکھ کر کسی یہ لوگ بھی فرحت کو آپا ہی کہتی تھیں، فرحت کی ٹکاؤ سہلہ کے ہاتھوں پر جائیں سونے کا چوڑا سا بریسلیف اس کی مولی کلائیوں میں جھمکا رہا تھا، سوت بھی اس نے خاصا مہنگا زیب تن کر رکھا تھا، شکل کی وہ بہت پیاری تھی، لیکن وہ پرانی تھی، اسی لیے جسم جلد ہی بھاری ہو گیا، اپنی عمر سے کہیں بڑی لگنے لگی، جبکہ اس کے ساتھ کھڑی عنایہ جو تقریباً اس کی ہم عمر ہی تھی، اسے ملہاس اور سادے طے میں بھی تروتازہ نازک سی لگی

کسی نے پھول سے پوچھا اے پھول! مجھے بتا تو کیوں کھلتا رہا تو نے تو دی سب کو خوشبو تجھے کیا مل رہا؟ پھول نے مسکرا کر کہا ابھی تو نادان ہے دیوان کے سچے پیار سے ابھی تو انہماں ہے دینے کے بدلے کچھ لینا یہ تو ایک کاروبار ہے اور جودے کر بھی کچھ نہ مانگیں تو وہی تو سچا پیار ہے۔

دشمنوں سے بھرا ملک۔

”اے..... اے تیز کام رکھو۔“ فیض پکارتا رہا۔  
اس نے ہنسی لی۔ لیکن جھوٹی کاج تھمرہ ڈالتے بھی دیکھا ہے  
سہتہ قہقہہ لگا۔ ”یوں نہیں اس کے پکارنے کو نظر  
انداز کرنے سے بچنا پڑتا۔“

یہ سب کچھ دیکھ کر بھائی نے کہا: "میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔" اس کے منہ میں

”تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں دکھا کیا ہے۔“ منایا کی  
 بی بی آنکھیں خیالوں میں گیا آئیں، من ایک دم گنگٹھانے  
 پر بال ہوا وہاں ہر بندہ کر کے بچن کی طرف چل دیا۔

☆☆☆

"وہ سن بس عتلا! سحر کر لے تو اس کے لیے ہر شے دیکھنا شروع کر دو۔" شائدہ قنبر، پیاری ہو گئی ہے۔ "صبیحہ خاتون نے انورہی سے چائے کا کپ لے کر کہا۔ عتلا نے ایک دم سر جھکا لیا، وہ دوا کی کے پاؤں پر تیل کی مالش کر رہی تھی، آج کل ان کی ایڑیوں میں بہت درد بٹھکا تھا۔

”اتنی جلدی اماں ابھی عتیا کو خوب پڑھنا لکھنا ہے۔  
تھوڑی سمجھداری آجائے تو پھر سوچتے ہیں۔“ انور دین نے  
ٹوکری میں رہی پیاز کترتے ہوئے نرمی سے کہا، نا تجربہ  
کار دینی لود بھولے ہیں ایسے لوگ ہست ہیں جو لڑکی کے گرو  
کشش کا ایک ہالہ سمجھنا دیتے ہیں۔

”جی کس سے ملتا ہے؟“ عنایا نے جیسے ہی فرصت کے بڑے سے گھر کے سامنے پہنچ کر تیل پر انگلی رکھی کسی نے بڑی جلدی میں دوا تہ کھولا۔ وہ چونکی، نگاہ اٹھا کر دیکھا، بلیک ٹراؤزر پر سفیدی شرٹ میں کسرتی جسم دلا پرکشش سالز کا اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”جی وہ آپ نہیں ہیں کیا؟“ عثمان نے ایک ایک کر پوچھا اور ایک ہاتھ سے ماتھے پر آنے والا پسینہ پونچھا۔  
 سمیرا نے بہن کے پرہیزگاروں کی ہیروئن کی طرح سلو موشن میں چلائے جانے والے سین پر ہاتھ پٹ لیا۔ ماں کی زبردستی کرنے پر وہ بیڑی بہن کے ساتھ اپنا پسندیدہ کارڈیون نامہ اور جیری جھوڑ کر یہاں تک آتو گئی تھی کہ اسے واپسی کی جلدی تھی۔

”آپا یہ کون ہیں بھئی لہو آپ لوگ؟“ فیض نے شرارت سے آنکھیں مڑھائیں، معنی خیز نگاہیں، وحلی کپڑوں میں ملبوس پھولوں سی مہکتی لڑکی پر مرکوز کی، جس کا اچھوتا حسن، چہرے پر پھیل معصومیت، بڑی بڑی آنکھوں پر سایہ کیے ہوئے تھیں، کڑھتی دھوپ میں بھی بجا رہا تھا۔ فیض کو محسوس ہوا جیسے اس کا دل تو گھما کا ہے۔

”بھائی جان یہ جو مگلی کے شروع میں سبز رنگ کا  
دروازہ نظر آ رہا ہے نہ ہم دیکھ سکتے ہیں۔“  
کے محلے وار ہیں۔ یہ پکڑیں گے۔ ہمارے دل پہ آج  
پہلی دفعہ پکائی ہے تو وہ فرحت اس کی کہ کبھی چھانے کے  
لیے نہ کرائی ہیں ان کی لپٹیں بھی ہیں ان کو آپا کہتی  
ہیں۔“ سمیرا نے جلدی سے شیشے کا پیالہ بڑی بہن کے  
ہاتھ سے چھینا اور لڑکے کو تھما کر بغیر فل اسٹاپ کو بے کے  
مہتاب بیان کیا، عنایا کی آنکھیں جہاں بہن کی زبان کی تیز  
رفتاری پر پھٹ پڑیں وہیں فیض متحول کر اس گول  
منوں سی نیکی کو دیکھتا رہ گیا۔

اب نہیں مئی کی بچی نے ریسورٹ اپنے پاس چھپا لیا ہوگا۔"

”گھر چلو بتاتی ہوں کسی اجنبی کے سامنے ہوں شروع ہو جاتے ہیں۔“ عنایا نے غصے سے اس کا ہاتھ مڑوا دیا۔



"لو بھئی ان کی سنو سنایا کی عمر میں، مگر ہماری گور میں کھیل رہا تھا، نہیں جی شادی کے قتل نہیں گنتی۔ حق ہائے زمانے کی نئی باتیں۔" صبیحہ کے لہجے میں ماضی کی بازگشت تھی، بڑھاپے میں جب انسان کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا تو وہ اپنی جوانی کی بہت سی سنت کر رہی تھیں خوب صورت یادوں کو بہانے سے یاد کرتا ہے، بھلے سامنے والا سنا نہ جاسکے، وہ پھر بھی سنا تا چلا جاتا ہے۔ شاید اسی طرح خود کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔ خوشنودار لہجے نگاہوں میں فلم کی طرح چٹنے لگتے ہیں۔

"اماں وہ زمانے اور تھے۔ اب تو رشتہ کرانے والیاں بھی سب پہلے لڑکی کی تعلیم کے بارے میں پوچھتی ہیں۔" ساس بہو میں روایتی بحث چھڑ گئی، عنایا کی آنکھوں میں کوئی چم سے چلا آیا، جانے کیوں اسے بات بہ بات فیض یاد آ رہا۔ اس نے خود بھی محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی اپنے ابو کے ساتھ ان کی ہائیک پر گانچ جانے کے لیے نکلتی وہ صبر کے سامنے اپنی گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہوتا عنایا جب تک گلے کا کوتاہ نہیں مڑ جاتی وہ جتنا نہیں آخر میں ہاتھ لگا کر اسے روک دیتا۔ عنایا بہت محتاط لڑکی تھی، اسے کسی سے وعدہ لین سے بہت محبت تھی لیکن فیض کی اتنی توجہ پر اسے آپ ہم لگنے لگا تھا۔

"برسر دکھائی دیتے ہیں وہ چور کر کے،" عنایا کی آنکھیں کل کچھ ایسے ہی حالات تھے۔ سب کچھ بھلائے بس اسے ہی دھیان میں بسائے ہوئے تھی، ایسے ہی آنکھیں بند کرتی وہ خیالوں میں بغیر کسی داک ٹوک کہ ہنسا مسکراتا چلا آتا۔ شاعر سر لپٹا نگاہوں میں چھالنے لگتا، اس نے جانے کی مکمل تیاری کے ساتھ لائٹ فلر کی شرٹ ماس پر لائننگ والی ڈھلک ٹائی، ہراؤن سلی پال، شرعی آنکھیں، اور ہونٹوں سے چھسکتی ہنسی، وہ دل کو ڈانٹتی جاتی پر کوئی فائدہ نہیں۔ بے خیالی میں بھی ان ہی کا ہی خیال رہتا، وہ تھا بھی تو کتنا "منفرد" منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا۔ پر اس کے گرد اپنی موجودگی کا آٹا آٹا بن کر ان کی قد میں جتا کر دیا، عنایا کو بھی اپنا آپ معتبر لگنے لگا۔ کبھی کبھی کسی کی زندگی میں آمد

ہی مہینے ہونے کا احساس دگاتی ہے۔ اسے فیض کی ذات پر ایک ان دیکھا سا اعتماد ہو چلا تھا، شاید وہ فرحت آپا کا سپوت جو تھا ان کے لیے تو اس کے دل میں گنجائش ہی گنجائش تھی پھر بیٹے کے لیے کیوں نہ ملتی۔

"آپا کا دماغ آج کل کچھ ٹھیک نہیں لگتا۔" سیرانے اسے بلا وجہ آنکھیں موندے مسکراتا دیکھا تو نیرا کے کان میں کہا۔

"لگتا ہے آپا پر بھی "بھوتریا" کا اثر ہو گیا ہے۔" نیرانے ڈرتے ڈرتے بھوتوں کے ایک مشہور کردار کا حوالہ دیا ویسے بھی اس دور کے بچوں کو اپنی ساری کتابوں کے نام یاد ہونے، مختلف مخلوق سے آنے والے ڈراموں کے کردار یاد رہتے۔

"سب سے زیادہ بھوتریا کی بیٹی ادھر آؤ ذرا شرم نہیں آتی، بھئی، ان نے لیے ایسا بولتے ہوئے۔" انوریہ چھوٹی سی تھی مگر خالد کا کرتا سی رہی تھی، انیشیوں کو بھوتریا کے بھوتوں کے بدست پر ڈالے گئے جھولے پر چھوڑ دیتے۔ ان کی ماں کی چیز آواز پر ایک دم چونک جاتی۔ انوریہ کی گہری نگاہوں نے بیٹی کا مکمل جائزہ لیا،

"نہیں اہی کو بچا تو نہیں چل گیا کہ میں؟" وہ جہاں کی تھاں چھٹی رہ گئی۔ پہلی دھسکا چھری بھی تھی عجیب ہوتی ہے، انسان اپنے سائے سے بھی ڈرتا ہے، ورنہ اس نے فیض کا ذکر تو اپنی سب سے قریبی سہیلی سیلہ سے بھی نہیں کیا تھا، وہ دونوں ایک دوسرے کو ہل ہل کی رپورٹ دیتی تھیں گو کہ انوریہ کو بیٹی کا یہاں شتر بے مہار پھرنا پسند نہ

تھا، پر ایس ایم ایس کے فری کچ سے دلوں آدمی ملاقات کرنی رہیں۔

☆☆☆

”بہن طرازی سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں، یہاں پہل جو کسی بھی شاہرہ پر پھیلے خارجہ ہوتا ہے جس کا کام چھتا ہی ہے، تو یہاں بہنوں یہ وہ برائی ہے جو معاشرے میں کینسر کی طرح پھیل گئی ہے۔ کسی تحقیق و تصدیق کے بغیر اڑا ستراشی یا تہمت لگانا بہت گھناؤنا فعل ہے۔“ فرحت آپا نے نشو سے اپنی نم آنکھوں کو پونچھا۔ اس کے بعد دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے عورتوں نے بھی اپنی اپنی دعاؤں کی پرچیاں ان کے قریب رکھ دیں عزلیا کم سمی۔ کسی ان کا لفظ لفظ اپنے دل میں تار دہی تھی۔

انوری نے آمد رمضان سے قبل اپنے گھر میں دس کی اس باہر کت محفل کا انعقاد کر دیا۔ عتایا بھی کئی دنوں سے مل کے پیچھے پڑی ہوئی تھی کہ فرحت آپا کا دس ہندے گھر بھی ہوتا ہے اس نیک کام میں کوئی حرج نہ تھا انوری کے پوچھنے پر جب ساس اور شوہر نے بھی گھر سے دے دیا تو فرحت آپا سے بات کر کے انہوں نے گھر سے بلاوہ بھجوا دیا۔

عتایا نے کالج کی چھٹی کی صبح سے سبک دے ہوئی۔ جاتی تھی کہ محلے بھر کو کھانا کھانا کھانا کی استطاعت کے باہر پڑے گا، اسی لیے چھوٹے دی پرے، الو کے کہاب اور مزید ارفروت چاٹ گھر میں ہی پہلی، نار خالد اس سے والہی پر گرما گرم سو سے لیتے آئے دس کے بعد خواتین نے حرے لے کر گھر میں نکال ہوئی اشیاء سے لطف اٹھایا اس کے بعد والے دارچائے پلائی گئی۔ سب نے عزلیا کی خوب تعریف کی فرحت نے تو آگے بڑھ کر اس کے ماتھے کو چھلایا اس کی دوش میں سرشاری دوڑ گئی۔

☆☆☆

”سیرا تمہیں ایک بات بتا ہے یہ جو سارے بڑے لوگ ہیں نہ سہری میں بریلی ممکن تھا اور بہت اچھی اچھی چیزیں کھاتے ہیں تب ہی تو تم لوگوں کو نہیں جگاتے۔“

دلوں گھر کے سامنے بنے ہوئے پارک میں کھیلے آتی تھی فیض بھی یہاں دیر اندھا کرنا تھا اس طرح ان تینوں کی دوستی پران چھٹی، ویسے بھی فیض نے کئی جا کیت کھلانے کے بعد ہی ان بلیوں کو قابو میں کیا، ورنہ دلوں بات بھی نہیں کرتی تھیں۔ اس کا مطلب بھی تو انکا ہوا تھا اب جا کر کہیں ”خمن جان“ کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات لکھوانے میں آسانی ہوئی۔

”نہیں تو فیض بھائی ہمیں کیسے چاہم تو اس وقت سو رہے ہوتے ہیں۔ ایک دوا دارم نے سہری میں جگانے کی ضد بھی کی تو ڈوہی جان نے ڈانٹ دیا کہ ابھی تم پر روزے فرض نہیں،“ فیض نے منہ سوس کر کہا۔ دلوں ابھی چھوٹی تھیں وہ روزہ روزے کے معاملے میں اس گھرانے میں بچپن سے ہی باپ کی کمانی جاتی تھی۔

”جہاں لوگ میرے کہنے پر عمل کرو گے تو میرے مرنے کے بعد نہ نہیں گے۔“ فیض کی شرارتی آنکھیں

”نہیں پہلے وعدہ کرو کہ اس معاملے میں میرا نام نہیں لے گا، ورنہ دوستی ختم۔“ فیض نے ان کو چند ہلکی طوط پر بیک میل کیا۔

”جی بھائی آپ کا نام کبھی بھی نہیں آئے گا۔“ سیرا نے بھی جلدی جلدی سر ہلایا۔

”چلو پھر غور سے سنو۔“ فیض نے دلوں کے قریب آ کر سرگوشی میں اپنی منصوبہ بندی بتائی، ورنہ دلوں تائید میں سر ہلانے لگیں۔

☆☆☆

”یا ہو سیرا اٹھ جاؤ سہری کا وقت ہو گیا ہے۔“ عزلیا اٹھنے لگی تو اسے زور کا جھٹکا لگا، اس کے ساتھ ہی سیرا بھی اٹھ کر بیٹھ گئی، لگی گھا بھارت چھوڑ کر سیرا کو اٹھانے۔

”یہ میری نہیں کا کوئی تمہارے اپنی فیض سے کیوں باعہا ہے بھی؟“ عزلیا جو جلد از جلد کچن میں اس کی مدد کو پہنچنا چاہتی تھی، سیرا کی فراک سے بندھا اپنی فیض کا دامن کھولتے ہوئے غصے سے بولی۔ اسے بات سے اپنی



خواب دیکھ رہی ہے۔" سمیرا نے جلدی سے بات بتائی۔  
 "ہونہہ بیٹا جی اپنے خوابوں کو دادی جان کے  
 سامنے مت دہرایا کرو ایسے ہی میری ماں پریشان  
 ہو جاتی ہے۔" انہوں نے جی کے سر پر پیار سے دھپ  
 لگا کر ماں سے لاڈ لکھایا۔

"سہمی، انہی کیا بات ہے؟ کھاؤ نہ بھیجیائیں کھانی تو  
 پرائھا، چائے یا پھر ٹینیسی دی سے کھاؤ۔" انوری نے گرم  
 پرائھا شمار خالد کی پلیٹ میں دیکھتے ہوئے ان دونوں کو ٹیبل  
 پر بیزاریت سے حنائیاں لیتے دیکھا تو ٹوکا۔

"میں تو چائے پرائھا کھا لوں گی۔" سمیرا کا جوش و  
 خروش جھانک کی طرح بیٹھ چکا تھا، وہ آٹو سے چڑھتی تھی،  
 اس لیے چپ چاپ چائے پرائھا کھانے لگی، سمیرا بھی سر  
 جھکا کر ٹینیسی دی کی کھانے میں مشغول ہو گئی،  
 بات نہ کر رہی تھیں، بلکہ ان خواب میں آتے رہے، پرائھا

کلی حسیں  
 "میں نے انہی باتوں سے بات نہیں کر لی ہے ایسے ہی  
 سہمی، مری میں اٹھا بیڑا۔" عتیقا نماز کی لہانگی کے بعد  
 کمرے میں آئی تو چھوٹی بہنوں کی بات اس کے کان میں  
 پڑی۔ دل ایک دم ہڑکا جان تو لگی تھی کہ یہ ان صاحب کی  
 ہی کارستانی ہے۔

"درا جائے بھی تو پتا ہے کہ میری بہنیں باقی اور اس کیوں  
 ہیں؟" اس نے بستر پر بیٹھ کر دونوں کو ہانپوں کے گھیرے  
 میں لے کر نرمی سے پوچھا۔ سمیرا کے منع کرنے کے باوجود  
 سمیرا نے ساری بات بتا دی۔ عتیقا نے اس خالق کو دل ہی  
 دل میں بہت انجوائے کیا، ایک پیاری سی مسکائیوں کو  
 چھوٹی۔ بہنوں کو مطمئن کرنا بھی ضروری تھا۔

"میری پیاری بہنوں! رمضان المبارک اپنے ساتھ  
 رحمتوں کی برسات لے کر آتا ہے۔ عبادت کے ساتھ  
 ساتھ روزہ رکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ہمیں غریبوں کی  
 بھوک پیاس کا احساس ہو، اسی لیے کھانے پینے میں  
 اعتدال پسندی بھی ضروری ہے، برائی تو رے کی ممانعت  
 نہیں ہے لیکن اتنا کھانے پینے کے بعد تو افطاری تک

دونوں بہنوں کی پراسرار حرکتیں سمجھ میں نہ آئیں۔ پہلے تو  
 دونوں ٹینیسی دی کو ملانے پر تلی رہیں پھر جب وہ کتاب  
 بند کر کے سونے لیٹی تو نمی خند کر کے کے اس کے بندے  
 آئی کہ بھوتہریتا سے ڈر لگ رہا ہے آپ کے ساتھ سوؤں  
 گی، عتیقا نے بہن کو محبت سے لپٹ کر سلا لیا، اس کو اپنی یہ  
 دونوں باری ڈر بہت عزیز تھیں، اس کی عیدائش کے بعد  
 طویل عرصے تک انوری ماں نہ بن سکیں، قدرت کی جانب  
 سے دیر ہوئی ماکولٹی بنی رہنے کے بعد جڑواں بہنوں کی آمد  
 پر عتیقا بہت دنوں تک خوشی سے پھولے نہ سائی۔

"یہ کیا پرائھا اور سبزی بس آج یہی سحری ہوگی؟" وہ  
 دونوں لہکاراں باندھ کر بڑے اہتمام سے سحری کرنے  
 پہنچیں تو ٹیبل پر پرائھے اور سات کی پٹی ہوئی آٹو کی بھیجا  
 دیکھ کر مایوس ہو گئیں۔

"اے آٹو کیا ہم لوگ اس وقت تو رومہ برائی کھاتے  
 ہیں۔" صبیحہ نے سر پر ہاتھ مار کر پوچھا۔

"بہنیں تو بھائی نے یہی بتایا تھا۔" سمیرا منہ بسور کر  
 کہنے لگی، پرائھے دیا کر چپ دہنے کا اشارہ کیا، عتیقا  
 جو ٹیبل پر ٹینیسی دی رکھنے آئی تھی، ان دونوں کی بات چلا کر  
 کان کھڑے ہو گئے، ویسے بھی اس کی بھولی بھالی ٹینیسی  
 جس ہوشیاری سے اس کو باندھ کر رکھا تھا وہ نہیں تھا کہ  
 یقیناً اس کا رٹاے کے پیچھے کوئی دھڑلایا تھا۔ جب صبح  
 بھی ہو گئی۔

"ہائے نمی یہ کون جگڑا رہا ہے جو تمہیں ایسی ہانسی سیدھی  
 پٹیاں پڑھا رہا ہے۔" صبیحہ بیگم نے دورہ کے پیالہ میں  
 چمچ زور سے رکھا اور سر پر ہاتھ مار کر بولیں انہیں پرائھے  
 سے تیز اہیت ہو جاتی تھی، اسی لیے وہ سحری میں دورہ  
 روٹی کھاتیں۔

"لو ماں جی آپ بھی کیا بچیوں کی باتوں میں پڑ گئیں،  
 سحری کریں نہ۔" شمار خالد نے ماں کے ہاتھ میں چمچہ لپٹ  
 پکڑا اور پیار سے بولے انہیں اپنی ماں کے کھانے پینے کا  
 بہت خیال رہتا تھا۔

"کچھ نہیں دادی جان یہی آج کل عجیب عجیب سے

کے ایک گھر افطاری بھیجتی تھی۔ کبھی اکٹھا محلے بھر میں ہانٹنے کی مشقت نہ کرتیں۔

”مئی آپ افطاری ٹرے میں رکھ کر مجھے بلا لیجیے گا۔ میں سی کو بھی ساتھ لے جاؤں گی۔“ عتیلا نے ماں سے لگا ہوا چہرہ اٹھائیں۔ ڈھیلے ڈھالے انداز میں ہال کی طرف چل دی۔ انوری ایک ہفتے سے بیٹی کے رنگ ڈھنگ دیکھ رہی تھی۔ پچھلے دنوں ان کی بڑی بہن نے اپنے بیٹے کا شان کے لیے عتیلا کا رشتہ مانگا تو بیٹی سے اس بارے میں رائے مانگنے کے ساتھ یہ بھی واضح کر دیا کہ وہ اپنی بڑی بہن کو انکار کرنے کی شرمندگی نہیں اٹھائیں گی۔ عتیلا نے بڑھائی کا ہاتھ سنبھالنا یا انکار کا کوئی مضبوط جواز تھا بھی نہیں۔ اس نے کسی بڑی محبت کا واضح اظہار کیا ہی نہیں۔ بیوی جیسا کہ کسی کا خیال آیا۔ پھر وہ کس برتے اس کا انتظار کریں گی اس سے منہ کھول کر انکار کر دیتی۔ سارے دن ان کے دل میں پیدوار نکلتے۔ اب دل کا کیا کرتی جو ان باتوں کو دیکھنے کے باوجود اس کی جانب ہی کھینچ لیتیں۔ فیض کے ہاتھ نکلنے کے لیے اسے کچھ وقت چاہیے تھا۔ فی الحال وہ کسی ایسے بندھن میں غوری طور پر بندھنے سے انکار کر رہی تھی۔

انوری پر بھی یہ ہالی عمر آئی تھی، جانتی تھی مکی مر کے بچنے اکثر کچے ہی رہ جاتے ہیں ہاں ساری عمر کا رنگ ضرور دے جاتے ہیں۔ ماں نہیں بیٹی کو کسی بڑے دکھ سے بچانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے چھوٹی تکلیف کی پروا نہیں کر رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

”آپ پلیز فیض بھائی کے یہاں افطاری دیں، وہ سونو اپنے دروازے پر کھڑی ہے میں بس ایک منٹ میں بات کر کے آئی۔“ میسر اس کے ساتھ فرحت آبا کے گھر تک آئی پر ان کے سامنے اس کی دوست کا گھر تھا۔ دروازے پر کھڑی سونو نے اس کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلایا تو وہ بہن کو چھوڑ چھوڑ تیزی سے اس کی طرف بڑھ گئی، عتیلا اسے روک کر رہ گئی، مجبوراً بڑے سے گھر کے دروازے کی طرف

پھرتا ہوا ہے گا پھر بھلا قیسوں اور مسکینوں کے ساتھ ہمدردی اور جذبہ خیر خواہی کیسے بیدار ہوگا۔“ اس نے سی کے ماتھے سے ہال ہٹاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”آپنی سچ کہہ رہی ہیں، ہماری ٹیپر بھی ہمیں ایسی ہی باتیں بتا رہی تھیں۔“ میسر نے پیار سے اپنا سر بہن کے شانے سے ٹکا کر کہا۔

”میری ڈول لب سمجھ گئیں تا فرحت آپا نے بھی یہی سمجھایا تھا اسی لیے رمضان کا مہینہ شروع ہونے سے قبل ہی اور میں نے فیصلہ کیا کہ سحری اور افطاری انتہائی سادہ طریقے سے کی جائے گی۔ اس ماہ سداک کے لیے مختص بجٹ میں سے پیسے بچا کر کسی غریب گھرانے میں راشن ڈالوا جائے گا۔“ عتیلا نے بہنوں کو سمجھانے کے لیے فرحت آپا کا انداز بیان اپنایا۔ وہ ہر بات میں ان کی کاپی کرنے کی کوشش کرتی تھی، دونوں حیران ہو کر اس کی مشکل مشکل باتیں سن رہی تھیں۔

”آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے یہ فیض بھائی بھی بلا وجہ اتنی رات کو اٹھنا بڑا ہی ہے نہ ان کی بیٹی بس بھائی بول دیں تو سراسر بلاوے کی۔“ میسر نے منہ بسور کر کے عتیلا نے بے ساختہ انداز سے والے لہجہ کو بڑھاتے ہوئے پہنچ کر دیا۔

”بیاری بہنوں یہ مہینہ دونوں کا پیار ہے صرف کھانے پینے کا نہیں تو اگر اپنے بھائی کی باتوں میں آکر بلاؤ، زردے کی آس میں سحری سرتی ہو، کھیند خراب نہ کرنا۔ ویسے بھی ہم بڑے چھپ چھپ کر یہاں کچھ نہیں کھاتے جو تم لوگوں کو معلوم نہ ہو۔“ وہ دونوں منہ پھاڑ کر بڑی بہن کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس نے اپنی غزوی سنہری انگلی دونوں کی تھوڑی پر پاری پاری رکھ کے حیرت سے کھلا منہ بند کیا، پھر شرمیلی انداز میں مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

”مئی آج افطاری فرحت آپا کے یہاں دے کر آنا ہے۔“ انوری نے پکڑے فرائی کرتے ہوئے بیٹی کی گلابی آنکھوں کو نظر انداز کیا اور نرمی سے بولیں۔ وہ ہر روز محلے



پر عتیا کامل اب ہر چیز سے اجازت ہو رہا تھا کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کردار کی وہ جیاں کھمکھمیں۔

”اچھا تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے میں تو عنایا کو  
بہت شریف لڑکی سمجھتی تھی۔ مایہ اس حد تک بڑھ گئے  
ہیں۔“ وہی صراخ کر رہی تھیں۔

”اے وہ ایسی لڑکی نہیں ہے بہت معصوم ہے، پاک  
 باز ہے۔ ایسا ہاتھ نہ کریں۔“ فیض کے لہجے میں درد  
 ابھرتا تھا۔

”میں بھی ایسا ہی سمجھتی تھی تو ب توبہ دیکھنے میں کیسی معصوم نظر آتی تھی مگر.....؟“ لیض نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے سختی سے روکا ان کی آواز لہجہ کچھ بھی شناسا نہ لگا۔ عنایا کو تو ازل سے یہی لگا کہ وہ اس عورت کو چانتی ہی نہیں ہے۔ لیض نے ہنسنا شروع کیا اور کچھ گھر میں داخل ہوئی ہے یا نہیں۔ یہ جواب دینے کی بجائے روتی رہی ہیں کیا سے کیا نکلیں؟

میں نے کہا: "اے چارمی کے تو فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے کہ یہ کس طرح معاملہ ہے وہ تو اس کی باتوں کی بے باتوں میں مجھ سے کہا کہ اب تو تم لوگ خوب چمک والے کپڑے پہنیں گے فادری! اس

کہہ رہی تھی آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ میں نے بھی  
 ان معصوم بچوں سے کرید کرید کر ساری معلومات نکلوائی اور  
 آپ ایسے ہی اس بچاری پر بلاوجہ الزام دھر رہی ہیں پتا ہے  
 نہ بلاوجہ کا جھوٹا الزام لگانے کا کتنا گناہ ہے۔ "قیض نے  
 تھوڑے عرصے میں کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کر کے اس کی  
 پوزیشن کیسٹر کرنا چاہی۔ ساتھ میں اس کو بھی اتنا زائد فرحت  
 کی زبان کی ٹوک پر ایسی ہی باتیں دیتی تھی۔ اب عمل کا  
 وقت آیا تو سارے بھر مہوٹ مگنے۔

”خیر چھوڑو اب میری بات غور سے سنو میں نے تمہارے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔“ لمرحت کو بیٹے کے سامنے شرمیلی اٹھنا منظور نہ تھی اسی لیے بات بدلنے کی کوشش کی۔

"میں عنایہ کے سوا کسی سے شہابی نہیں کروں گا۔" اس نے بھڑکی سے ماں پر اپنی بات واضح کی۔

"میرے چاند ستوتو فضیلہ نے اپنی بیٹی سہیلہ کے لیے اشارہ دیا ہے پتا ہے بیٹی کو سونے کے دس سیٹ دے گی ہونے والی سہمن کے لیے بھاری جھمکے اور لڑکے کو سلاہی میں ڈانٹتے جڑی گھڑی دے گی۔ اس نے مجھے یہ سب دکھایا اور دہلی زبان میں اپنی خواہش بھی ظاہر کی تم سوچ لو بلکہ ذہن تیار کر لو اتنا میرا سسرال نصیب والوں کو ملتا ہے۔ ہر تقریب ایسی ہوگی کہ دل خوش ہو جائے گا۔" جوان بیٹا تھا فرحت نے بیٹھا بھو اٹھیا رکھا آخر میں ڈانٹتی سے کہا تو فیض کا دل خراب ہونے لگا وہ چہرہ پتلا ہاں سے ہٹ گیا۔

عنا یا نے گھر واپسی کا فیصلہ کیا اور چیزیں سے مڑی کہ پاس رکھی کرسی سے چوٹ لگی، تو اذن بھڑا توڑے میں رکھے برتن آپس میں ٹکرائے۔ آواز سن کر فرحت ایک دم ہر فکریں۔ عنا یا سے سامنا ہوا تو بکا بکا رو گئیں ان کی نگاہیں اس سے کیا ٹکرائیں وہ پانی پانی ہو گئیں۔

عنا یا کی نظریں نہیں یا تیر دکھ درد اٹھو ٹوٹنے کی تکلیف بچھتاوا۔ اس نے زبان کھولے بٹا حال کہہ ڈالا فرحت کو اپنا آپ تھوڑا محسوس ہوا۔

عنا یا بغیر کلام کیے مڑی اور ایک دم بڑے سے مڑے اور اذ سے پا ہر نکل گئی۔ صرف ایک ہار مڑا دکھا اور پھر اپنے گھر کی طرف چل دی۔

بھئی اس نے یہاں بسنے کے فیصلے کے ساتھ ہی کے خواب دیکھے تھے۔ فرحت کی صحبت میں زندگی گزارنے کا مزہ حاصل کرنا چاہا اس کے دل میں کیا کچھ نہ تھا، مگر اتنے سادے خواب نہیں چھوڑ گئی۔

فرحت آیا کی زہر ملی باتوں نے وہ اثر کیا جو ماں کی نصیحتیں بھی نہ کر پائیں۔ فیض اس کے دل سے عوا نکل گیا جیسے بھی مہمان ہی نہ تھا۔

"کہا ہوا مٹی اتنی دیر لگا دی اور یہ کیا افطاری دی بھی نہیں سب ایسے ہی داپس لے آئی؟" انوری نے حیرت سے عنایا کی زرد پڑتی صورت اور بھری ہوئی ٹرسے دھیمی، پہلی والے خوان پائس سے ساری چیزیں ویسے کی ویسے رکھی نظر آئیں تو انہیں تشویش پیدا ہوئی۔ جلدی جلدی سوال

کرے نہیں۔

"امی وہاں فرحت آپا نہیں تھیں کوئی اور انہی خاتون تھی میں انہیں بالکل بھی جانتی نہیں تھی اس لیے لوٹ آئی۔" عنا یا نے ٹرسے ماں کے پاس ہی ٹھیک پر رکھ دی انہوں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"کمال ہے بتا رہی تھیں وہ روزے میں تو کہیں جاتی نہیں ہیں۔" انوری جیکو ٹیک کے لیے جلدی جلدی آم کاٹے ٹھیکیں ناظم کمرہ گیا تھا۔

"ان کی باتیں چھوڑیں امی ان کی مرضی جو بھی کریں میں آپ کی بات پر راضی ہوں۔ آپ خال کو بلوا لیجیے گا۔ مجھے اس رشتے پر کئی اعتراض نہیں۔" اس نے فروت کی باسکٹ اپنے ساتھ رکھتے ہوئے رگ رگ کر کہا۔ انوری، بیٹی کی بات سن کر کھنکھانے لگی۔

"جنتی ہو جیلا اور کتا ماں باپ سے بڑھ کر اولاد کا کوئی بہرہ نہیں۔" اس نے جو بھی فیصلہ کیا تمہاری بھلائی کو یہ نظر رکھتے ہو۔" عنا یا نے۔ "انہوں نے فور جذبات سے مجھ پر ہونے والی ہونے والی ہونے والی۔" انہوں نے ٹینشن میں رہنے کے بعد آخر میں اپنے بیٹے فیصلہ کر ہی لیا۔ وہ خوش خوش بہن کو فون کرنے لگی۔ "یہ جانے بغیر کہ آج ان کی بیٹی کے دل میں کبریا ہے۔"

"سنبھل جائے گا دل سنبھلتے سنبھلتے جب موت کا سوگ زمین دن میں ختم ہو جاتا ہے یہ تو پھر زندگی کا سوگ ہے چند دنوں میں وہ سب کچھ بھول بھال جائے گی مٹی لڑکی جو شہری پر نہیں بھول پائے گی تو ایک بات کہ ہر انسان ویسا نہیں ہوتا جیسا نظر آتا ہے دنیا میں جھوٹ بھی ہے اور منافقت بھی۔ عمل کی حقیقت کرنا کسی کے سامنے اچھائی بھری تقریر کرنا کتنا سہل ہوتا ہے پر عمل کرنا بے انتہا مشکل عنا یا نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا وہ کمال کرنے والی بنے گی۔"











اور ان دونوں کو ایک سا عظیم قرار دینے پر جانی کا دل احتجاجاً  
بلک ہی اٹھا تھا۔

کیا صرف ایک بچے کو جنم دینے سے ہی عورت ماں کی  
عظمت کو چھو جاتی ہے؟ کیا سات پردوں میں اپنا وجود  
ڈھلپٹنے والی اور گھنگھریلا عمدہ کرتاش بیوں کے سامنے  
رقص کرنے والی دونوں عورتیں ماں بنیں تو ان کے قدموں  
تکے جنت کا ہونا چھنی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو پیدا کرنے  
کے فوراً بعد بچے کو پھرے کے ڈبیر پر پھینک دینے والی  
ماں جن قدموں سے اس ننھے فرشتے کو روٹا بلکتا چھوڑ  
جائے کیا ان قدموں تکے بھی جنت ہوتی ہے اور پھر کہاں  
اپنا پیٹ کاٹ کر بچوں کا پیٹ بھرنے والی کروڑوں بلندیوں  
کو چھوٹی عظیم ماں اور کہاں پیٹ بھرنے کی خاطر روح  
گروئی رکھ کر خود اپنی اولاد کا جسم نیچے والی عورت.....

یہ کیسا تضاد تھا اور کیا اسکی عورت کو ماں جیسے خوب  
صورت اور پاکیزہ لفظ سے لگانا ٹھیک تھا؟ کیا وہ ماں  
کہلانے کے لائق تھی؟ دل تھا کہ اس نا انصافی پر بھڑک  
اٹھا تھا اور مجسم سول بنا ہوا تھا کہ دو مختلف رویوں اور گروہوں  
مابین عورتوں کو ایک ہی منصب پر فائز کر دیا گیا تھا۔ کیا  
انصاف تھا؟

بوٹی نے اسے ہکھویر تک خاموشی اور کھرا کھرا  
لے کر سگریٹ کی مارکھنیل پرست انگلی سے سرسٹھل  
کرتے ہوئے بولا۔

"جانی پار میں نے ایک بات سوچی ہے۔" اس کا  
خیال تھا کہ جانی اس کی طرف دیکھے گا اور پوچھے گا کہ اس  
کے ذہن میں ایسی کیا بات آئی ہے مگر پوچھنا تو دور کنر جانی  
نے اس کی طرف استغہامی نظروں سے بھی نہیں دیکھا۔ سو  
لو بھر انتظار کے بعد بوٹی نے خود ہی اپنا جملہ مکمل کرنا  
شروع کیا۔

"میں نے سوچا ہے کہ منزل تو میری اور تیری ایک  
ہی ہے ماں تو کیوں ناں دستہ بھی ایک ہی ہو جائے اور  
اسی لیے آج سے ہم دونوں اکٹھے ہی کام کیا کریں  
گے۔" بوٹی اب یقیناً اس کی رائے جانتا چاہتا تھا مگر وہ

اپنے حواسوں میں ہی کب تھا میں کی سک اس کا سینہ  
یوں جکڑنے لگی تھی گویا دے کا کوئی پرانا مریض سانس  
لینے کی کوشش میں ہانپ رہا ہو اور کشتہ کمرے میں ایک  
دم قبری محسن کا احساس ہو تو وہ خواہ مخواہ گھاس میں پانی  
ڈال کر غلا خٹ پی گیا۔

"یار میری ماں تو اس دنیا میں رہی نہیں پر تیری تو بھی  
ذمہ ہے ماں اس کی قدر کر لے ورنہ بڑا پچھتائے گا۔"  
اپنے سوال کے جواب میں خاموشی اور اس کا اضطراب بولی  
کو یہ سمجھا گیا تھا کہ وہ اس وقت اپنی ماں کی یاد سے نہرنا زما  
تھا سو اپنے تئیں سمجھانے لگا یہ جانے بغیر کہ ماں کا ذکر اس  
کے لیے کتنا اذیتناک ہے۔

کیا ایک سو فی اقام عمر پر بھاری ہوتا ہے اور خوش  
تجربے سے جس وہ لوگ جوتا گئی کے لمحے کے وقت  
نزدوں کا اداس گہی رکھتے ہیں۔ ایسا ہی معاملہ چوہ کے  
خاموشی سے تھا اور اداس رکھنے کے ہی باعث اس نے  
اپنی ماں کی بلندی اور اپنی ہستی نسبت کلی آنکھوں  
کے قول کیا تھا۔

حفیظ کے پاس چند مرتبہ جانے کا معاملہ ناجائز ہستی  
والوں سے پوشیدہ تھا اور اس کے نگلی رہنے میں ہی حفیظ اور  
ان کی بھائی گئی یوں بھی ناچی کی عزت رکھنے کے لیے پور  
نے حفیظ کے سامنے اسے لالچ ہی ظاہر کیا تھا اور اس سب  
عمل کو اپنا انفرادی فعل قرار دیتے ہوئے اس کے سامنے  
اپنی ماں کو اعلیٰ رتبہ ہی دیا تھا۔ جانی کے گھر سے جانے کے  
بعد دو تین مرتبہ ناچی کے زبردستی بھیجے پر اور چھوٹی بہنوں  
کو اس کی بہن ناں مار سے پچانے کی خاطر حفیظ کے پاس گئی  
تھی اور ہر مرتبہ ملامت کا بوجھ اپنے سینے پر لے کر وہیں  
آئی اور پھر یہ سوچ کر کہ جانی صرف اس کی حمایت کرنے  
کے الزام میں ماں سے گالیاں کھاتا ہوا گھر چھوڑ گیا تھا سو  
اب اسے بھی اپنی حفاظت خود ہی کرنا ہوگی اس نے ایک  
اٹل فیصلہ لیتے ہوئے ناچی کی گالیاں جھڑکیاں اور یہاں  
تک کہ مادر بھی کھائی لیکن وہ اب فیصلہ کر چکی تھی۔ یہ ذمہ





پہلے وہ اپنی دکان کا سودا بند کر کے گا پھر میرے پیچھے کھڑا ہو کر میرے ہاں کھولے گا اور پھر....." یہی تھوڑی دیر پہلے ہی چوہ سے کہائی گئی ہوئی کھولتے ہوئے وہ اپنی ہی دکان میں ہر ایک بات جوں کی توں عملی طور پر دہرائی تھی۔ وہی سب کچھ جو وہ دکان میں دیکھا کرتی تھی اور سبک نہیں بلکہ ناجی کو اپنی بہترین کارکردگی کا یقین دلانے کے لیے اس نے گڈی کی بنا پر خود استعمال کرتے ہوئے خود حقیقت کا کردار نبھایا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ حد سے بڑھتی بدلتی کو جیسے ہوئی تھا۔

"رانی... بے غیرت... بکواس بند کر اپنی۔" اس نے حلق سے آواز لگا کر چلاتے ہوئے ایک زمانے دار پھنر اس کے معصوم چہرے پر جڑوایا تھا اس اچانک افتاد پر حواس باختہ رانی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ غلطی کہاں پر ہوئی ہے اور اسی حیرت میں وہ نہ تو روکی اور نہ چلتی۔ بس گال پر دلوں ہاتھ دیکھے اس کی انگلیوں کے نشانات کو اُٹھانے ہم کر اپنی ماں کو دیکھنے لگی جو اس کی سو فیصد کارکردگی پر خوش ہو کر اسے سر اٹھنے کے بجائے مدد ہی تھی۔

"اچھا اماں میں اسے کچھ بھی کرنے نہیں دے دوں گی۔" اسے کہوں گی کہ میری اماں بڑی ہیں ہاں تم پہلے انہیں ڈالو اور تب تک مجھے تھوڑی سی ایمر شاد و اماں سے ملے گا جب چاہے سو جاؤں گی اور تم جب تک نہیں مارا کرتی ہو تو رانی بڑی ہی معصومیت سے انگلیوں سے اشارہ کرتی اسے اپنے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلانے لگی۔ اس کا لڑکھائے مگر وہ ہو کر ہچکیوں کی صورت منہ سے نکل رہے تھے مگر ناجی کا رد عمل اب کچھ عجیب سا تھا۔

"جپ ہوئی ہے کہ نہ ہر دے دوں تجھے؟" ناجی بولی ضرور مگر نہ تو آواز میں غراہٹ تھی نہ لہجے میں کوئی ٹھن گرج بلکہ محسوس ہوتا تھا یہ بات اس نے خود اپنے آپ سے کی ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ یوں چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے یہاں ٹھن گئی ہو اور وہ کوئی بھی منظر ایک ہمارا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے کی حسرت میں کم ہو۔

رانی کی باتوں نے چوکی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے کو

بھی ٹھن گئیں مگر کہ نہ بے پار کرنے پر مجبور کرنا اور آج تو دل کو ایسی گہری جھٹ لگی تھی کہ اس نے خود بھی لہروں کے اس منہ زور ریلے پر بند ہانڈھنے کے بجائے کل کر بہہ جانے کا مواضع یا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رہی۔

چاندنی راتوں اور چلتی دو پہیوں میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔ بچپن سے گڈی کی طرح دائرہ ایمر لیم کھا کر سونے والی رانی کا معدہ اب اس خوراک کا اتنا مادی ہو گیا تھا کہ زیادہ مقدار کو بھی قبول کر لیتا تھا جیسا کہ حقیقت کی وی گئی ایمر سو مند حاجت نہیں ہو پائی تھی اور محسوس کے بارے اس نے بھی اسی طرح پکوں کی جھریوں کی مدد کی جس طرح چاندنی راتوں میں چوہ بازو کی لوٹ کا استعمال کرتی تھی اور چونکہ ناجی اور رانی کا رابطہ تھیں تھے سو چوہ کو لگتا کہ کچھ بھی قابل اعتراض نہیں ہے۔ مگر رانی کبھی کچھ غلط نہیں کرتے۔ بالکل اسی طرح معدہ کی کاسہ کی کے نزدیک چوہ کا تھا اور اس کے کسی بھی طرح کو قابل گرفت نہ سمجھتے ہوئے ہی رانی نے یہی دیکھ کر رانی کی جوش و خروش کے ساتھ اپنا آپ کو پیش کیا تھا۔

چارتر اور ناجا تر کے درمیان موجود ایک باریک سی لائن معدوم ہو کر رہ گئی تھی۔ اسی لمحے وقت کا ناقوس اس شدت سے بجا کہ ناجی نے دھواں ہوتی آنکھوں کو زور سے بند کرتے ہوئے دلوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے اپنے سامنے ساتیں کرتے کالوں پر رکھ دیے۔ سر نہ ہوتا دماغ اب ایک دم بڑی شدت سے سن ہو رہا تھا اور پھر بیٹھے بٹھائے اس کے دماغ میں جانے کیا آئی کہ ایک دم بڑی شدت سے سینہ کو ہل کرنے لگی۔ رانی اور گڈی یوں ناجی کے اس اچانک ایمر وحشت ناک عمل سے خوفزدہ ہو کر چوہ کے پاس آ بیٹھی تھیں اور بڑی حیرت سے ماں کو پسینہ پینے دیکھنے لگیں مگر ناجی شاید اس بات سے بے خبر تھی کہ سینے میں ضمیر کی لگائی ہوئی آگ یوں بھی بجھتی تھی ہے بھلا۔



چھوٹی موٹی چوبیس کرنے والا جانی اب بولی کے ساتھ ہا قاعدہ لڑائی کی داستانوں میں شامل رہنے لگا تھا

”لیکن کہاں اور کون سی دنیا میں؟“  
 ”ہو یا رٹو اٹھ تو سہی اودھ کرنا ہوں مریخ پر نہیں لے  
 جاؤں گا اعتبار کر میرا۔“ لور پھر جانی نے حریف تکرار  
 کرنے کے بجائے جوتے پہنے، موبائل جیب میں ڈالا  
 اور اٹھ کھڑا ہوا۔

رقص کو اعضاء کی شاعری اور لہوؤں کو قتل کیوں کہا  
جاتا ہے ایسوں کی ہلکی سی جنبش پر گھروں کا سکون کیا  
غارت ہو جاتا ہے اور دلفنوں کی گھنیری سیاہ رات بے چین  
مسافروں کو اپنی حدوش پناہ اور پے کشش سحر میں کس طرح  
جکڑتی ہے اس تمام باتوں کا مضمون ان پر آج نئی طور پر  
آؤ گھر ہوئے انار اعلیٰ

میں نے کہا کہ یہ تو میری گفت کی مسامتہ ہے کرتے کے بعد وہ انہیں ایک گھنٹہ میں داخل ہوئے تھے۔  
تنگہ کی مسامتہ کے طرز تعمیر میں پرانے نقش و نگار کا جلال برقرار ہے۔ یہ تمام طرح کی اضافہ کیوں لگتا تھا کہ کئی  
— (منظر ۱) — ہوئے ہی وہ کسی کمرے کی زد میں تھے اور  
انہیں انہیں بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں اور آخر کار  
اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی اور جانی ایک تین  
منزلہ گھر کے سامنے جا کر کے۔ اعلیٰ منشی بھانے پر اندر  
سے ایک کویٹر عمر آدمی پان چہتا ہوا آن کی آن میں باہر نکلا  
اور ان کے ظاہری حلیے سے انہیں کوئی اسیہ آسای سمجھ کر  
خوشامدی لہجے میں بولا۔

”جناب وفاق! احمداً تمہیں گے کیا؟“ بونی نے یہ جتنا کہ لوگ نے نہیں ہیں ایڑی کے بل گھوم کر ہر دگر موجود گھروں پر بھی اچھتی سی بے پروا نظر ڈالی جہاں شام کے پھیلے ہوئے غمکے بلکے دھندلے میں گھروں کے دروازے دروازوں پر بچے بلب کی زبرد روشنی دیواروں پر شوخی کے بجائے بالہوی اور کھکھیر رہی تھیں۔

”کیا خیل ہے جانی! چلیں اگے“ بوبی نے چال سے مائے ماگی تو اس نے پیٹ کی جیبوں سے ہاتھ نکالے بغیر ہی کندھے پر کادئے جس طرح لوٹ کے بوبی

19 — الجبل

100

100



یہ عہادت جلی حروف میں درج ہوتی ہے کہ حامل ہذا کو مطالبے پر ادا کیا جائے گا۔ اسی طرح بولی نے بھی چند کھڑکھڑاتے ٹوٹ مطالبے کے جواب میں ادا کیے اور اسی کی پیروی میں تنگ میز میوں کے ذریعے پہلی منزل تک جا پہنچے جہاں گلے میں سرخ مظر لٹکائے سر پر دائیں طرف ٹوپی کا جھکاؤ رکھتے ہوئے اسی عمر کا ایک اور شخص موجود تھا۔

”سرکار خوش آمدید! بڑی آستوں والے ہو گئے ہم آج کتاب جیسے امیر زادے ہمارے غریب خانے پر تشریف لائے۔“ جانی اور بولی دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کہ اس بات کا اب کیا جواب دیا جاتا ہے مگر اس شخص نے ان کی انجمن کی سلجھن پیش کر دی۔

”سرکار اندر جا کر تو ٹوٹیوں کی پارٹ کرتے ہیں آپ جیسے نئی شہزادے۔“ کو اگر آپ کو بڑے ٹوٹ کا کھلا چاہیے تو سرکار میں حاضر ہوں۔“

اس کی بات کا مقصد سمجھ کر بولی نے باغی ہزار کے ٹوٹ کا کھلا کرواتے ہوئے دس روپے کی چند گزیریں لے کر کچھ اپنے اور جانی کے جیب میں ڈال دیں اور پھر میز میوں میں موجود کھڑے تھے جس کے اندھان کی سوجھ بوجھ کی اور اندر جا کر ان کی حیرانگی کو جو عالم اندھان کی سوجھ بوجھ سے کہیں بڑھ کر تھا کہ وہ جو یہ سوچے نہ تھے کہ شاید وہی دونوں آج یہاں آئے ہیں اس شاندار صبح نما و سچ ہال کو بس دیکھتے ہی رہ گئے۔ نیم دائرے کی شکل میں دو لائیں بنائے اور بھی کئی تماشا کی الٹی سے پہلے وہاں بیٹھے تھے کسی کو کسی سے شرمندگی ہو رہی تھی اور نہ ہی کوئی خود کو چھپانے کی کوشش میں تھا بلکہ ان کے اطمینان کا یہ عالم تھا کہ گویا وہ اس وقت کسی ہوٹل کے بڑے سکون گوشے میں موجود ہیں۔ جانی اور بولی نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اپنی گھبراہٹ پر مکمل قابو پاتے ہوئے باقی تمام لوگوں کی طرح اس قاتل حسینہ کے انتظار میں بیٹھ گئے جو چند ہی لمحوں بعد ان پر بجلیاں گرا لے گی تو یہ بھی سوا اس منفرد اور ٹوٹے تجربے سے محفوظ ہوتے ہوئے ابھی انہوں نے گرد و پیش کا جائزہ لینا شروع

کیا ہی تھا کہ ایک اور عجیب و غریب ہمارے پرچم کے۔

میک اپ سے لیس ایک اور میز عمر عدت جا رہی تھی ڈانک بلو ساڑھی کا پلو دانستہ اپنے نیم عریاں سٹڈول بازو کو ڈھانپنے کے بجائے بڑی ادا سے کندھے پر سے گرائی ہوئی ہال میں داخل ہوئی ابھی نظریں اس کی طرف تھیں تو یہ اطمینان ہونے کے بعد سب سے دیکھ چکے ہیں پلو بڑے محتاط انداز میں دوبارہ کندھے پر اس انداز سے لٹکایا کہ چند ہی لمحوں بعد اس کا پھر سے گر جانا شرط تھا۔ اس پر سفید سیلو لیس شادرت پلاؤ پر ساڑھی کا ہمدرد رنگ دیکھنے کا نفس سا کام جسمانی غلطی کو واضح کرتے ہوئے واقعی بلا کا نقصان ادا ہوا تھا۔

”جانی تو حضور! آپ سب کیا بیٹے گا؟ منغیہ اور ساڑھیوں کو لگا جائے یا پھر میڈی میڈ ٹوڈ سے ہی کام چلایا جائے۔“ ہونٹوں سے زیادہ آنکھوں سے ہاتھیں کرتے ہوئے اس نے سامنے رکھے ایک اور اس کے دلوں کے طرف اشارے خوب صورت سے دیکھ میں رہی لا تعداد سی ڈیز کو ریڈی میڈ ٹوڈ کہہ کر مائے چاہی تو اکثریت نے سی ڈیز کے استعمال کو ہی ترجیح دی۔

”جناپ کا حکم۔“ بڑی ادا سے پیشانی تک ہاتھ لے جا کر پلوں کو جھکائی ہوئے اس نے ٹیکل ہو جانے کا منہ یہ دیا اور دھوتے نظارہ دیتی بڑے مدغم سے چلتی ہوئی منظر سے غائب ہو گئی۔

دائیں طرف موجود سنگ مرمر کے تخت پر ستارہ طبلہ اور ہار مونیٹ وغیرہ احساس کستری کا شکار ہوتے ہوئے یہاں کی دو پہروں کی طرح خاموش اور سنسان معلوم ہوئے۔ اس خاتون کے چلے جانے کے بعد بولی اور جانی نے محلی خیزی سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر وہیں اسی ماحول میں گم ہو گئے۔

اسی دوران سفید چوڑی دار پا جائے چھوٹی سی لیس عورت سر پر کپڑے کی ٹوپی جمائے ایک سترہ اٹھارہ سالہ لڑکا ہاتھ میں ٹیکل کا بڑا سا تھیل لیے اندر داخل ہوا اور سب کو فرما فرما آداب کرنے کے بعد تھیل ان کے سامنے پیش کرتا

دیکھتے ہی رہتے کہ اس حینہ نے آنٹی کی طرف سے اشارہ ملنے پر گھبرا کر اٹھاتے ہوئے لہو بھران کے سامنے قیام کیا اور بولی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے کندھے سے کندھا مار کر ٹپو کا دیتے ہوئے شاید جگایا تھا۔ بولی سر کھجاتے ہوئے بجل ہو کر مسکرایا تو رہی سہی کسر اس حینہ کے آنکھ مارنے پر پوری ہوئی۔

اور بس پھر تو جیسے اس کی یادداشت واپس آنٹی مٹی کی کھڑ پر موجود ہوئے سے خریدے گئے بھولوں کی پتیاں سفید موی لٹاٹے میں دلوں کے درمیان رہی تھیں سو بولی نے بھی اٹھ کر وہ پتیاں اس حینہ پر لٹھا کر دیں۔ کھٹا دی گھٹنوں کے بل بیٹھنے کے بجائے پیچھے ٹوٹ لٹھا کر کے چارے تھے جس کی ہادی ہادی ہادی ہادی ہو کر گڑا باب ان تین چار آدمیوں کے ساتھ تھے۔ میں انہی کے بتائے ہوئے انداز میں کھڑے ہوئے۔ انہی حریف خوش کرتے ہوئے نوٹوں کے پھونکے۔ انہی ہاتھ میں تیزی پر اسرار ہی تھی۔

انہی ہاتھ میں ایک دوسرے سے بہت لے جانے کی بات تھی۔ اب تک نوٹوں کی برسات جاری رکھے ہوئے تھے۔ یہی نے بھی جیب سے تازہ نوٹ نکالے اور اس برسات میں اپنا حصہ ڈال دیا۔

ایک کے بعد ایک گانا ناں اسٹاپ بچ رہا تھا مگر گڑیا کے جسم میں بھری بھی اسے لہو بھر کو تھکاوٹ کا شکار ہونے نہیں دے رہی تھی یا شاید اس کا عزم تھا کہ جب تک سامنے موجود لوگوں کی جیبوں میں ایک نوٹ بھی باقی نہ بچے گا وہ تھک کر نہیں بیٹھے گی اور یہی وجہ تھی کہ اس کی توجہ کا مرکز اب وہی لوگ تھے جن کے پاس بل باقی تھا لیکن یقیناً وہ بھی گھاگ تھے جسے کچھ رقم بچائے اسے خرشب تک محو قفس دیکھ کر اپنی آنکھوں کی تسکین چاہتے تھے کسی بھی قسم کے دنگے فساد کے ذریعے کسی بھی چیز کے چنے پلانے کا انتظام نہیں کیا گیا تھا بلکہ بھی گڑیا کے ہوتے ہوئے ان میں سے کسی کو بھی ہوش ہی کہاں تھا کہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچا بھی جاتا۔

گیا جس میں حاضرین کی تعداد سے زائد مقدار میں بیٹھے پان بڑی خوب صورتی سے سجائے جانے کے ساتھ ایک جانب سونف، گل قند، زعفران اور چند دوسری اشیاء چھوٹی چھوٹی ڈیسروں کی صورت میں موجود تھیں تاکہ اپنی اپنی پسند اور ذائقے کے حساب سے پان میں شامل کر لی جائیں۔ تو ختم کرنے کے بعد اس نے قند ہلدی مومیم کے قریب رکھتے ہوئے سفید جلی دار پوش سے ڈھانپا اور خود جس طرف سے آیا تھا وہیں لوٹ گیا جب ہی میروں اور بلکے سر کی رنگ کے امتزاج والے مسک کے بھاری پردوں سے گھنٹروں کی جلی جلی گنگناہٹ کے ساتھ موسیقی کے روم کی طرح ٹپک دار انداز میں قدم اٹھاتی ایک خوب صورت اور شیرازہ اپنی تمام تر حشر سداغوں کے ساتھ سب کے سامنے جلوہ گر ہوئی۔

وہ نیا توں بھی اس کے ساتھ ہی ستائشی نظروں سے ماحول کو دیکھتیں تو بھی اپنی پروڈکٹ کو اور پھر وہ ان کے سچ قطعی طور پر حائل ہونا نہیں چاہتی تھیں جسے سب مرم کے تخت کی جانب بڑھ گئیں اور اپنی مخصوص جگہ سنبھلی۔

وہ ساحرہ جس کی اونٹوں سے فیض یاب ہونے کے لیے وہاں بیٹھے تمام تر لوگ اپنی خندیں بچا کیے تھے ان کے وہ ہار حسن میں انتظار کی گھڑیاں گھن گھن کر گزرتے تھے۔

ورث گرین گھاگھرے اور سرخ خشتی برقی تھیں۔

جھپ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

سی ڈی آن کی مٹی تو تازہ کرکھسائے کی طرح ڈھکنے والے ریشمی ہال رقص کے دوران یوں لہروں کی طرف بکھرتے کہ دیکھنے والے دم بخود رہ جاتے۔ تو معنی گیت اور پھر اس کے مخصوص مصرعوں پر وہ تماشاخیوں کے بے حد نزدیکی کر جتنی ہاتھوں اور کا جمل گئی آنکھوں سے انہیں جو پیغام دیا کرتی اس پر ان کا آپ سے باہر ہوتا ایک فطری عمل تھا اور یہی رد عمل تو ان کی پرکار نفس کے کامیاب ہونے کی دلیل اور دام بڑھنے کی ضمانت تصور کیا جاتا تھا۔

بولی اور جانی بھی دم بخود بغیر بیٹھیں بھیکائے اسے دیکھے جارہے تھے اور شاید اسی طرح سانس روکے



ہوں کی حدت میں تھڑے پس نفسیاتی خواہشات کی پکار پر جا بجا رکتی آنکھیں کھلم کھلا ہوتی اخلاقی چوریاں اور بھان انکیز ان کی خاموش بیاسے ہونٹوں کی پکار میں رات بھر بھر پورا اظہار کرتی رہی تھیں۔ ایک عجیب سی بھوک تھی جو ان تمام تماش جنوں کی نظروں میں تھی اور شاید ساری دنیا کو یہ بھوک ہی تو متحرک کیے ہوئے ہے کہیں روٹی کی بھوک ہے تو کہیں اقتدار کی پیسے کی چاود نسب کی ایک دوسرے سے برتری حاصل کرنے کی پیار کی دولت اور عورت کی....

ساری دنیا اپنی اپنی بھوک کے پیچھے دوپٹہ دار ہر چیز تج کے بس بھاتی تھی جاری تھی بطور کسی اکثریت اور بیزاریت کے۔

مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ پھر بھی یہ بھوک ہے کہ شے ہی نہیں رہتے مہم ہونے ہی نہیں دیتی کہ قدم روکے جانے کا سوچا بھی جائے اور پھر آخر کار شراب الخدقات جیسا کہ رتبہ پانے والے انسان اس بھوک کے پیچھے ہوتا ہے ہوتے جسم کے ساتھ کہیں جوگا نہیں رہتا۔

حاصل کی گئی پرچی کی ادا کردہ رخصت کا وقت اب طلوع صبح کے کتے س پاؤں میں ختم ہی ہوا تھا۔ گڑیا نے بڑے سست انداز میں کھجور کھانے کے بعد اداؤں کی کے لیے تیار ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد ان کی دعوت دے ڈالیں اور ایک باہر لگے پرندوں کے چہچہے جا چھپی جہاں سے وہ ظاہر ہوئی تھی۔ آنٹی جو اس سے کچھ دیر پہلے منظر سے غائب ہوئی تھیں اب وہ بارہا ان سب کے سامنے تو تھیں مگر اس مرتبہ وہ اکیلے تھیں بلکہ گڑیل کے پھول کی طرح سرخ چہرہ اور مہا تماجدہ کی لمبی کتھیوں تک جاتی خواہیدہ آنکھوں والی نرگس کے ڈھل میں لوہین پھول کی طرح غلفت ایک اور کم عمر دلشیزہ بھی ان کے ساتھ تھی جسے دیکھ کر ادیب لوگوں کو یقینا گستاخ لڑکیوں کی یاد ستانی دہی جسم اور ہو ہو ویسا ہی قند کاٹھ....

اسے دیکھتے ہی سب کو لگا جیسے دھیر کی شام میں آتش دان کے سامنے بیٹھے بیٹھے اچانک کسی نے آگ کر کفر کی

کھول دی اور تازہ دھبے بست ہوا کا نرم سا جھوٹا آن کی آن میں گدگداتا جا رہا ہو۔ خود جانی کے دل میں ان ادب کھلی آنکھوں کو بہت قریب سے دیکھنے کی خواہش جاگی تھی۔ ہوں بھی کوئی لڑکی بھی بھی کھلم کھلا خوب صورت نہیں ہوتی لیکن وہاں وہ ایک لمحہ جب وہ مرد کے دل کو چھو جائے تو پھر اس کی زبان بہان ظاہر باطن کچھ اہمیت نہیں رکھتا۔ وہی ایک نور قیامت مدنی پر محیط لگنے لگتا ہے اور جانی بھی اسی ایک لمحے کی قید میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جسے آنٹی چندا کے نام سے متعارف کروا رہی تھیں شاید اپنے تاثرات میں خود ہی الجھی ہوئی تھیں۔ وہ اس نے ہوئے ڈراما مسکرانے والی اپنے نام کا عکس لگتی تھی۔ ہارمون لکھن پر جیسے ہی مسکراہٹ تیرتی اسی طرح محسوس ہوتا کہ ہارمون لکھن سے چاند جھانکنے لگا ہو۔ چند منٹوں بعد ہی آنٹی نے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی استقلال سے نظروں سے آنٹی کی جانب اس کو دیکھنے کے بارے میں جاننے کے لیے لپکے جو صدف مخالف تھا کٹو پس کی طرح بڑی مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے چکی تھی۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہ ہل سے کیا رخصت ہوئی جانی کو اپنے دل کی دھڑکن مدہم ہوتی محسوس ہوئی اور اس کے چہرے کے تاثرات لوٹ کر تباہی بھی چو کئے بغیر اس لیے نہ رہ سکا کہ پہلے گڑیا جو سب کے ٹھہرے تھے دستیاب بھی جانی نے ایک بار بھی اوروں کی طرح اس کی طرف پلکنے کی کوئی حرکت نہیں کی تھی اور اب چندا کے لیے اتنی بے تابی کہ اس کے جانے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے خود جانی کی کوئی قیمتی چیز پر ہجوم جگہ پر جم ہوگی ہو۔

رخصت کے دوران حفاظتی تدبیر کے طور پر بڑے بڑے والا لڑکا بھی آہستہ سے ہل سے نکل چکا تھا البتہ آنٹی ابھی تک سب کو اصرار کہنے کے لیے موجود تھیں۔ جن کی سازشی کا پتا اب کچھ زیادہ ہی رہی ہو چکا تھا۔

"واہ آنٹی! آج تو تم نے حیران کر دیا آخر میں پہلے تو کہیں چندا کو نہیں دیکھا۔" کلف کے کڑکڑاتے

بادامی رنگ کے شلوار سوٹ پہنے اس شخص نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔ "کہاں کہاں سے نکال لاتی ہو ایسے ہیرے کہ خبر ہی نہیں ہوتی اور ہیرا سائے آکر بس دل کے ربار ہو جاتا ہے۔"

"انجلی ڈیڑھ ہفتہ پہلے ہی تو منہ دکھائی کی تھی اس کی اور تم تب سے آئے ہی نہیں دیکھتے کیسے۔" آنٹی نے ایک نظربان والے لڑکے کی طرف دیکھا جو تمام گاؤں کے سمیت کراب کارپنٹ پر سے بھری اور سسل ہوئی چٹاں صاف کر رہا تھا۔ نوٹ البتہ پہلے ہی احتیاط سے جن لیے گئے تھے۔

باقی تمام لوگ جو پہلے سے اس بھاؤ تاؤ کی دوڑ میں آؤٹ ہو چکے تھے آہستہ مدی سے نہ چاہتے ہوئے بھی رخصت ہونے پر مجبور تھے۔

"چلو تب نہیں یا تو کیا ہوا اب تو آگیا ہوں ناں اور آراب اسے دیکھنا چاہوں تو؟" آنٹی کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی اور خطر کی دیر چادر تلے چھپ گئی۔

"منہ دکھائی تو ب شک تم ڈیڑھ ہفتے سے کہہ ہی رہی لیکن یاد رکھنا پہلا حق میرا ہے۔" آنٹی نے ناہستہ دیکھ کر اسے دیکھا۔ "تب سے تمہارے پاس آتا ہوں صوبہ پوریاں کر کے گھومتی تھی اب اگر میرے پاس آؤ تو میں انڈیا اس پکڑا تو زیارتی ہوگی۔" مکمل طور پر سبک دھن کا سہ انداز اپنے ہوئے اس نے حق جتایا اور کہا کہ اس سے لوہری مسوز صوف سے سوخا ہٹا کر ڈراما سا آنٹی کی طرف پھٹکے ہوئے ہوا۔

"چلو اب یہ تو بھی ناں میں پھول کے کتنے لٹوی؟" "وے نہیں پاؤ گے میاں اس لیے نہ ہی پوچھو۔" اس کے تیز و واضح طور پر بدلتے نظر آئے تھے۔ "پھر ابھی تو ریٹ لگ رہا ہے دیکھو کہاں جا کے رہتا ہے ویسے بھی ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے میں کوئی بچوں کے مل تھوڑی پیچھی ہوں کہ بس جلد از جلد اسے مارکیٹ میں لے آؤں۔" کندھے اچکاتے ہوئے لڑکے کے انداز میں کہا گیا اور جانی جو کھلے دروازے کے عین بیچ میں

بیٹھے جا کر زبردستی جھکا جان بوجھ کر تسے الجھائے ہوئے تھا اس کا دل اس زور سے دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آئے گا۔ خود بونی بھی ان دونوں کی باتیں سننے کے دوران جانی کے تاثرات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا جو نئی بات ختم ہوئی اس نے جانی کو لہکا دیا اور وہ تسے جو اتنی دیر سے الجھے ہوئے تھے ایک دم سے بندھ بھی گئے اور وہ لوگ سیر حیاں اترنے لگے۔



احساس جرم اور کتاب جرم سے زیادہ بلکہ کہیں زیادہ غش کا باعث بنتا ہے کیونکہ اور کتاب جرم تو وقت کی چند گزریوں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے اس کے برعکس احساس جرم دل میں زندہ رہتا ہے تو جو عمر بھر نہیں بلکہ مر تک کی زندگی کو بھی اس کی طرف سے ہاتھ ملاتا ہے۔ جرائم کی عملی سزائیں بھی ایسی اس کے کسی جگانے کا ایک ذریعہ ثابت ہوتی ہیں کیونکہ اس زندہ ہو تو روح بھی زندہ ہوتی ہے

وہ نہ بھولتا تھا۔

جانی پر اس ایک مل کے طفیل آگئی کا درد اور اس کی ورت میں اپنے فعل کی کاس احساس ہوا تھا ایک آگ کی سی اس کے جسم و جاں میں بھونچل اٹھائے رہتی تھی۔ خمیر کی عداوت نے مجرم ہو یا رانی کو نہیں بلکہ خود اس کی ذات کو خنجراتے ہوئے جو زوردار طمانچہ اس کے منہ پر رسید کیا تھا وہ اسے حقیقتاً حواس باختہ کر گیا تھا آگ کی حدت آتی تھی کہ گنتاس کی ہلکیں تک مل گئی ہوں۔

کمر پر رہ سائے جانے والے کونڈوں کی شدت اتنی تیز تھی کہ کمر کے مل سیٹ نہ پائی وہ ہلار سے قہقہہ لگا کر بیٹھتی تو بلبلانہ تھی۔ سنگساری چاروں طرف سے اس رفتار سے تھی کہ وہ کہیں بھاگ ہی نہ پائی اپنا کوئی بھی عضو بچا ہی نہ پائی نتیجتاً سارا جسم بولہ بان حالت میں تڑپتا رہتا۔

گڈی تو ابھی تا سمجھ گئی اور دلی کم سن مگر خود چو کے لیے یہ تمام صورت حال بے حد حیران کن تھی کتا خر سب کیا سے کیا ہو گیا ہے نا انجلی تھی تو کمر پر ہاتھ رکھے چلانے لگتی تو کبھی وہ پاندار چھپ چھپ کر ستر و عاپنے کی کوشش کرتی



لیٹی تو پاؤں کی چارپائی میں اسے دسیوں کی جگہ جا بجا  
سانپ لٹکتے محسوس ہوتے۔ زمین پر پھٹتی تو لگتا کہ کوئی  
اسے دونوں ہاتھوں سے زمین کے اندر دھنسا رہا جاتا ہے  
سو بیٹھے بیٹھے فضا میں ہاتھ بلند کر کے چیختے چلا لے گی۔  
"بھائیو مجھے کتنی لونڈی پر کتنی لودہ زمین یہ بچہ دھنس رہی  
ہے کوئی مجھے زمین کے اندر کھینچ رہا ہے خدا کے واسطے  
مجھے بچا لو۔۔۔۔۔ دھنس گئی تو۔۔۔۔۔ تو میرا سانس گھٹ جائے  
گا۔ ایسے میں جو بے چارگی کے عالم میں اگلیاں مسکتی  
ہیں اسے دیکھ کر جانی جو بیٹھے بیٹھے فضا میں معلق ہو جانے  
کی خواہش میں خود کو زمین سے دور کرنا چاہ رہی تھی۔

"بید کیجئے۔۔۔۔۔ دیکھ کتنی زور سے پکڑا ہوا ہے مجھے میری  
بڑیاں تک ٹوٹنے کی آواز آ رہی ہے۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرنا  
میں سبک ٹھیک ہوں نہ زمین سے کہہ کر لڑنا چھوڑ دے مجھ سے  
بھینچوڑ ہے۔" چو اسے سمجھتی "سنجھاؤی مگر وہ اس کی سختی ہی  
کب تھی ایسی دلدادہ آواز میں التجا میں اور فریاد کرتی کہ  
اور گرد والوں کا دل بھی خوف سے کانپ جاتا۔ رانی اور کتہ کی  
کبھی کونوں میں دھنستیں تو کبھی چو سے کتا پستیر رہتا۔ چو  
کے گالوں پر دھان آتسو ان دلوں کے بارے میں کتے کے  
وہ جیسی بھی تھی آخر ان کی ماں تھی جس کے بغیر اب بھری دنیا  
میں ان کا کوئی نہ تھا ان لوگوں کے وہ دلوں ان لوگوں کے سامنے کھڑے  
وہ مگر داخل تو تھی چاہا کہ یا دولت سے میں دل میں ہنستے  
ہوئے کسی سائل کی طرح دل کا کام دلوں زور سے پیٹنے لگتی  
اور چو رو رہ کر کوئی مجھ سے ہو جانے کی دعا مانگا کرتی۔ وقت کا  
چاہک بلاشبہ ان پر بڑی زور سے برساتا تھا۔

قرب و جوار میں رہائش پذیر بستی کے زیادہ تر لوگوں کی  
دائے بستی تھی کہ رانی پر کسی جن کا سایہ ہو گیا ہے ان کی  
دائے کی وجہ یقیناً ان کی لادہ لاسی تھی کیونکہ وہ ابھی طرح  
جانتی تھی کہ رانی کے نادانستہ فعل نے ایک لڑائی میں  
آگنی کا درد کرتے ہوئے اس کی تیسری آنکھ کھول دی تھی  
اور وہ وہ سب کچھ ہوتا ہوا محسوس کر رہی تھی جس کی شاید  
مستقبل قریب میں ہونے کی امید کی گئی ہے۔

کئی دن ہی حالت میں گزر گئے تھے گھر میں کھانے

کو کچھ نہیں تھا بس ایک دو ہار توڑس کھا کر کسی نے روٹی دی  
گھر کب تک؟ وہ سب بھی ان ہی کی طرح روز کھاتے اور  
کھانے والے لوگ تھے۔ شہر کے خردش حالات کے  
باعث مشکل اتنا ہی لپا تا کہ بیوی بچوں کو روٹی سوکھی کھلا  
پاتے تھا کہ کسی اور کی مدد کرنا اور پھر کسی سب نہیں بلکہ چو  
کے لاکھ سمجھانے اور کوشش کرنے کے باوجود رانی غسل  
خانے میں قدم نہ دھرتی۔ اسے لگتا جیسے اندر داخل ہوتے  
ہی چاروں اطراف سے دیواریں اور اوپر نیچے سے محبت  
اور زمین آہستہ آہستہ سکر تے ہوئے اسے اپنے شکنجے میں  
لینے لگے ہیں یوں بھی وہ اپنے حواسوں میں تھی ہی کب کہ  
حویلی کی ضروری کا خیال رکھ پاتی۔

اس دن بھی چو نے بمشکل رانی کی غناحت سے  
گھر سے گھر سے چلا کر انہیں غسل خانے میں بھیجا اور دوسرا  
چو نے چو کے گھر سے اس کی سچ ہی دھو کر لایا تھا اسے گیلایا ہی پہنا  
تھا۔ چو نے ان پر بٹھایا کہ وہ وہی چوڑے تھکے اور مجبوراً یہی پہننا  
پڑے گی۔ رانی کی لادہ لاسی سے خوف آتا تھا اور وہ حتی المقدور  
کوشش کرتی کہ اسے نہ دیکھیں اس وقت بھی دلوں  
کمرے کے ایک کونے میں تصویر ملی کھلونوں سے کھیل  
رہی تھیں۔ چو نے دروازے کی جگہ استہلال کیے جانا والا  
لان کا دھپہ بٹایا اور رانی کی طرف پشت کیے اس کے بدبو  
دار کپڑے دھوئے لگی ایسے میں رانی چارپائی سے اترتی اور  
اکڑوں بیٹھ کر زمین پر یوں ہاتھ پھیرنے لگی گویا اپنی کوئی  
گمشدہ چیز اچھوٹ رہی ہو اور پوچھی دھوٹتے ہوئے وہ  
کب دایر پار گئی چو کو پتا ہی نہیں چلا۔ اپنے آپ سے  
دائیں کرتی رانی دیوالوں کی طرح دائیں بائیں دھنکتی اور  
کبھی خاموش کھڑی ہو کر آسمان کی طرف مناجات کر کھڑی  
ہو جاتی اور پھر جانے کیا ہوتا کہ اس کا دل بھرتا اور وہ  
رونے لگتی کبھی سسکیوں سے تو کبھی آنکھوں سے اور اسی  
طرح سسکیوں سے رونے کے دوران وہ لگی گویا گھوم کر برتن  
قلقی کرنے والے لہجے میں کھنکھناتے کر دیکھ گئی۔

وہ دیکھتیوں اور دوسرے برتنوں پر گیلی مٹی لگانے کے  
بعد دھو گئی فٹ کر کے اپنے چوڑے کو ہاندھتا انہیں ڈاڑھا

دھو کر کپکپوں پر سکھانے کے بعد کالی سیاہ دھونگی سے ہوا دے کر قلبی کی ایک غراش دینے اور لوگڑ کو نو شہر کے ساتھ لگا کر اس کا یوں ماتھا دیتا کہ قبیلگی ہو یا کوئی اور بدتن ان کی سب کی کانک شرطیں دور ہو جاتی۔

"راٹھن لو راٹھن! دیکھ یہ میرے بندھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ میری بھی کانک ہٹا دے ناں۔ اس لوگڑ سے میری بھی سیاتی ہٹا دے قلبی کر دے ناں مجھے ہیں بول کرے گا ناں۔" دونوں ہاتھ جوڑے وہ راٹھن کے سامنے التجا کرتی گڑگڑاتی اور پھر رو دی۔ راٹھن نے ایک نظر اس پر ڈال۔

"ہاں کر دوں گا کسی دن۔" ساف سے گردن ہلاتا ترجمہ میرے نظروں سے اسے دیکھ کر دے گا بڑھ گیا تو ناچی کی التجا میں راٹھن کی بد متوجہ پر شدت اختیار کر گئیں۔

"یہ دیکھ راٹھن! میرا دل کیسا کالا اور بد بودار ہے اور..... اور مجھے نہیں پتا کہ کیا لیکن تو میرا یقین کر اس میں کچھ رہنما محسوس ہوتا ہے مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس کی سرسراہٹ نہیں ہے بلکہ کوئی کند چھری سے میرا سینہ کاٹ کر دل نکال لینا چاہتا ہے یہ دیکھ۔" خطوط اٹھاس بی بی بی کی کھر دے ہاتھوں سے اس میں پھاڑ کر اسے یہ سب عمل خود پر کھانا چاہتی تھی کہ راٹھن اس کا کھانا کھائے۔ وہ اس کے پاؤں غائب ہوا جیسے گدھے کے سر سے سیتھ۔ غائب تک گریبان کے بتوں میں ابھی ہوئی تھی کہ پاک۔ کچھ خیال آتے ہی چور نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں دیکھا اور سکتے ہوئے گفتگوں میں سر دے لیا۔

دل میں احساس جرم کا تیز لانا بھک بھک جل اٹھا تھا اور پھر وہ انہی اور اس بلی بد رنگ بلی کی طرح بو بے چاری نالیوں اور گھیلوں میں جان بچائے پھرتی دکھائی دیتی ہے ایک گلی سے دوسری گلی کا راستہ مانے لگی۔ آنکھوں سے آنسو بے ساختہ یوں بہ رہے تھے کہ اس کے حلق میں کیلے گھاس کی دھونی ہونے کا گماں ہوتا۔ اُدھر چو ابھی دھلے ہوئے کپڑے لپٹ کر غسل خانے سے باہر نکلتے ہی والی تھی کہ رانی نے اسے ناچی کے گھر

شہ ہونے کی اطلاع دی۔

"نہیں ہے تو کہا گئی؟ میں نے کہا تھا ناں تھے دھیان رکھنے کا پھر کہاں گئی؟" چو نے جھنجھلاہٹ میں رانی کو اس کے کندہ کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا لیکن ظاہر ہے اس کے پاس چو کے سول کا کوئی جواب نہ تھا سو ٹکر ٹکر کر منہ نیچے کیے مین کو دیکھتی رہی۔

"کوہ میرے خدا اب میں کہاں ڈھونڈوں؟" پریشانی کے عالم میں وہ غوراً گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھی رانی اور گندی بھی ایک دوسرے کی انگلی کو مضبوطی سے تھامے حیران پریشان اس کی طرف ہلکی نہیں دیکھتا ہٹ پریشانی بے جا رہی تینوں ہی کے چہرے سے ہو رہا تھی۔

کوئی مخصوص جگہ نہیں جہاں وہ اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرے گی رانی کے اندر اندر یونہی ممکنات کے سپاہی ڈھونڈتے ہوئے اچانک ہی اس کی ترقی سمیتوں سے ناچاں لگتی کاچی آواز یوں نکلتی کہ دل کے بیان ہوئی۔

میں ایک بار گئے اللہ سے معافی لے دو بس ایک بار گئے۔ گندہ دھونڈیہ دیکھو..... یہ دیکھو میرا ہاتھ سیاہ اور ہونٹ جیسے نیلے ہونے ہیں یا شاید میرا پورا چہرہ نیلا ہو گیا ہے ناں اور سنو یہ جو بد بودار ٹھن میرے اندر سے اٹھ رہا ہے ناں یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اس لو پر والے رب سے نہیں ایک دفعہ "اجی مسجد کے گھن کے بچوں نے گناہ دیوں گے یہ نہ پتا ہے۔" مناس میں معافی مانگنے پر تھوڑے سے جانتی تھی۔

"لومانی! چل! بزرگ! گندے کپڑے گندے پاؤں گندہ جسم..... لاجوں والا..... کچھ تو مسجد کے نقش کے لحاظ کیا ہوتا۔ جا پہلے جا کر صاف ستھری ہو جا معافی تو بعد کی بات ہے۔" گناہ صاحب نے مسجد کی طہارت اور پاکیزگی کا خیال کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔

"اگر وہ بس صاف لوگوں کی ہی منتا ہے تو ہم گندے لوگ کہاں جائیں؟" وہ پاک ہے تو کیا صرف تم جیسے پاک





سبح و بحیر ہوتے ہوئے بھی توجہ نہ کرے۔ رحمن و رحیم ہونے کے باوجود اس کی رحمت خداوندی جوش میں نہ آئے کہ اس ذاتِ اقدس کے نالوے نامِ رحیم و کریم ہی کی صفت کو بیان کرتے ہیں جبکہ صرف ایک نام اس کے قہر اور غضب کو ظاہر کرتے ہوئے "قہار" کہا گیا ہے اور اسی حساب سے اس کی بخشش و کرم ہم گناہگاروں کے لیے نالوے فیصد اور پھر بخشش ایک فیصد ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس ایک فیصد کی کرداروں جھلک بھی ہمارے لیے قابلِ برداشت نہیں ہے اور اس ایک فیصد کی پرچھا میں... شخص پر چھا میں ناجی کے ذہن کے پردے پر اپنا عکس دکھا رہی تھی۔

"اماں" "تو نے رانی اور گڈی کو باہر ہی کھڑا رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود و قدم آگے بڑھ کر اسے اندر ہی تو اندر گرو کھڑے بھی لوگوں کی گروں میں ہلکی سی جنبش ہوئی رخ موڑ کر اسے دیکھا تو ابروؤں میں خود بخود غم آیا تو وہ سکڑتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔

"سنجھال اس گناہوں کی پوٹ کو جانے کس کس کا گناہ چھپانے کو اس چھت تکتا سرا لیتا تھی ہے۔ جب تک کہ مسجد سے نکلنے ایک شخص نے بے حد سخت سے تپنے پھیلاتے ہوئے کہا جو خود بھی تپنے والا نہ ہو گا اسے گناہوں سے معافی کے لیے اسی چھت کے نیچے سے نکل پانچ دقت ڈرگڑایا کرتا تھا۔ چوسب کی سرور میں شکل سامنے کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم سے کر پٹی تو ستونوں سے لپٹی ناجی آن کی آن میں ستون چھوڑ کر چو کے پاؤں مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"چو... چو یہ دیکھ یہ لوگ مجھے اللہ سے معافی لے کر نہیں دیتے... اس سے ملنے نہیں دیتے جو اس گھر میں رہتا ہے سن وہ تو سب کا ہے ہاں میرا بھی ہے پھر یہ مجھے کیوں نکال رہے ہیں؟ یہ تو صاف سحر ہے ہیں ناں پھر یہی معافی دلا دیں... چو نے بڑی دل گرتی سے سب کے سامنے تماشا بنی ناجی کو دیکھا جو اب اس کے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھ باندھتا تھا لپٹی پانسی مار کر بیٹھ گئی تھی۔

"چل چھوڑ نہیں تو معاف کر دے مجھے صرف ایک بار... بس ایک وار... معاف کر دے... معاف کر دے... معافی دلا دے بس ایک مرتبہ" وہ ایک مرتبہ پھر دہرائیں مگر مگر کرنے لگی تھی غلٹ شکاف آواز میں چیخ رہی تھی اور چو کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے کہ وہ آخراً کیا کرے۔

"ختم کر یہ تماشا اور چل نکل یہاں سے۔" مؤذن کے لڑائیں سرانجام دینے والے نبی بخش نے جب یہ مامہ ختم ہونے کا کوئی امکان نہ دیکھا تو قریب آ کر گرج داتا داتا میں یوں دہرایا کہ تہی ٹھٹھ کر ہم گئی پھنی پھنی آنکھوں سے نبی بخش کو دیکھتے ہوئے اس نے منہ پر انگلی رکھ لی تھی۔ چو نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لی اور اسے کھڑا کر کے اپنے ساتھ باہر چھوڑ دیا اور گناہوں کے جانے کے ساتھ ہی ہجوم منتشر ہو گیا۔ شخص نے دریاں اٹھائیں اور مسجد کا گھاتی اور پھر وہاں سے نکلا فرش بتا مدوں اور ستونوں سمیت صحنہ کا ایک حصہ کے ذہن میں بھی یہ سوال ضرور ابھرا تھا کہ کیا اس کی اس کو معافی اسی صورت میں مل سکتی ہے جب کہ اسے پاک صاف اور نہا دھو کر آئی ہو؟ یہ ہم جیسے ہی سے ٹوک رہے تھے کہ رستہ اتنا تنگ اور مشکل کیوں بناتے ہیں جبکہ وہ خود ہمارے دلوں کا تین ہے۔



ایک مدت ہوئی اسے دیکھے ایک مدت سے کچھ نہیں دیکھا جانی جب سے اس شخص روانہ کے اٹھ کی دنیا دیکھا یا تھا دن رات بڑے بڑے بدلے محسوس ہونے لگے تھے اسے پٹختے ذہن میں وہ خوابیدہ سی آکھیں یوں خراب چکا تھا کہ اسے اپنے دل پر قابو نہ رہتا۔ چندا کا پرکشش چہرہ چاندی کی طرح اس کی راتوں کو منور کر دیتا تو وہ اپنی اس کیفیت پر چل ہو کر خود بخود غم و اندھا اس کی ذات میں دیر سے دیر سے اس تبدیلی کا ہونا تو خود بولی نے بھی محسوس کیا تھا اور وہ اس تبدیلی کی وجہ بھی بتا رہی تھی مگر پھر بھی وہ جانی کے منہ سے اعتراض نہ سنا چاہتا تھا جیسی



الماری میں بیٹک شدہ کپڑوں کے سامنے کھڑے جانی کے کمرے میں دبے پاؤں پہنچ کر اس کا کندھا شراپتی سی مسکراہٹ کے ساتھ تھپتھپاتا تو وہ جو ہار جانے کے لیے کپڑوں کے انتخاب میں گم تھا ایک دم چونک گیا اور اس کے اس مدلل کاپوٹی نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔

"اوہو! اتنا کم کس سوچ میں تھا کہ ہاتھ لگانے سے اچھل پڑا؟"

"نہرے نہیں پانچ تھے تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے۔" ڈنگرز میں لٹکے ہوئے کپڑوں میں سے اس نے وائٹ لی شرٹ اور ڈارک بلیو جینز نکال کر الماری بند کر دی اور بڑی کامیابی سے چہرے پر ابھرتے تاثرات کو اس خیال سے چھپا یا تھا کہ بولی کو کچھ بھی علم ہو گیا تو وہ بس دن برات اسے پھینک دیتا رہے گا۔

"خیر تو ہے ناں یہ تیار ہو کر آج ٹو جا کہیں رہا ہے؟" "تجھے جانے پر اعتراض ہے یا تیار ہونے پر؟" لاور اُدھر کی کرنے کے بجائے جانی نے بھی اب براہ راست بات کرنے کا سوچا تھا۔

"نہ جانے پرت تیار ہونے پر مجھے تو تیرے ہمارے ہمارے اعتراض ہے۔" بولی نے آٹکھ مارتے ہوئے مسکراتے ہوئے جانی بھی اس وقت ڈھیسہ بننے کے کھیل سبوتا تھا سو دونوں ڈنگرز بند پردے کے اوپر اس کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

"مثلاً کیا چھپانے پر؟" "وہی جو خوشبو کی طرح پھپھتا ہی ہیں۔"

"لو اچل بک نہ یاد....." یہ جان کر کہ بولی کو اندازہ ہو گیا ہے وہ جھینپ سا گیا تھا۔

"ہاں تو چھپا کیوں رہا ہے؟ سیدھی طرح بتا دے کہاں جا رہا ہے۔ کم لے لے میں نہیں جاؤں گا تیرے ساتھ کہاب میں بڑی بننے کے لیے۔" بولی نے غیر مشروطاً فر بھی کر ڈالی مگر جانی اتنی آسانی سے اگلنے کے سبوتا میں نہیں تھا جیسی مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے کپڑے اٹھائے اور ہاتھ روم میں مٹس گیا۔

"نہیں بتا رہا ناں بچو یاد رکھنا مجھے پتا چل گیا ناں جب

ٹو دیکھتا تیرا کیا حال کر دیں گا۔" کوئی جواب نہ آنے پر بولی نے اس کی ڈھٹائی پر دل ہی دل میں سلام پیش کیا اور ہار نکال گیا یوں بھی آج کل دونوں ہی غارغ تھے جس کی پہلی وجہ تو شہر کی سخت سیکھٹی اور دوسری فی الحال وافر مقدار میں راشن پانی کا موجود ہونا تھا۔ اسی لیے جانی نہا دھو کر اب دل بے قرار کے سکون کے لیے ایک ہار پھر وہیں جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا جہاں وہ اپنے چین و قرار سب کھتا یا تھا۔

اسے میرے دل کے چین چین آئے میرے دل کو

دعا کیجیے

میرے دل کے کشتیاں ہوئے پہلی دفعہ یوں دل لگا کر تیار ہونے کے بعد اچھی طرح پر غم کا اسپرے کر کے دوسرے دن آئی کے پاس جا پہنچا تھا اور بلا تہیہ نہ جانے کا ارادہ ظاہر کر دیا وہ سنگ مرمر کے تخت پر سناٹا کر کے لیٹ گیا۔ مگر کونسی درد باری اور ہیٹ ویپ کارپس کی آواز آئی۔ یوں بلا جھجک اس کی فرمائش پر انہوں نے سناٹا پر سے انگلیاں ہٹا کر اسے ایک طرف رکھ دیا اور اپنی شہری ذخیرہ والی نینک کے اوپر ہی صے سے دیکھتے ہوئے حیرت سے بولیں۔

"چند اسے ملنا چاہتے ہو کراس وقت؟" "جی ہاں اس وقت۔" انداز ہالکل جتنی تھا۔

"میں شاید تم جانتے نہیں ہو کراس مکان میں راتیں جاگتی ہیں اور ابھی تو سورج مکمل طور پر ڈھلا بھی نہیں۔" کچھ دیر پہلے ہی چننا جاگی ہے اسے تیار ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا ناں۔" اس وقت وہ مکمل طور پر ایک گھریلو خاتون کے حلیے میں تھیں، میک اپ اور سازشی کے رہنمی پلوؤں کے بجائے ہلکی بنز شلوار میں، ہر جوڑا پہلے آج ناں میں ایک گرل فیل خاتون کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

"اور ایسے بھی آج تو چندا کی منہ دکھائی ہے ناں پہلی مرتبہ کسی کے سامنے پیش کر رہی ہوں اسے۔" مکان کی پالی کو انکی سے جھلاتے ہوئے آنٹی نے معنی خیز انداز میں

مسکراتے ہوئے کہہ

"کچھ بھی ہے میں انتظار کروں گا لیکن یہ ممکنہ آئی  
ہیوس کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔" کھلے  
دروازے سے برآمدے کے موزیک پر نظر گزرتے ہوئے  
اس نے کہا تو آنٹی کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک  
ابھرتی محسوس ہوئی۔ جیسی انہوں نے کارپٹ پر چاند لیں  
کر بیٹھے "بندو" کو دیکھا جو دنیا سے بے نیاز سوئی دھماگے کی  
حد سے موچے اور گلاب کے پھول ہار کی صورت میں ایک  
تناسب کے ساتھ پروتہ جا رہا تھا۔

"آہم" انہوں نے گل صاف کرنے کے بہانے  
بندو کو پکارا اور اس کے دیکھنے پر بغیر لب بلائے آنکھوں ہی  
آنکھوں میں کچھ اشارہ کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ گھر میں  
وہاں سے غائب بھی ہو گیا۔

"یوپی کے ساتھ کب سے ہو؟" آنٹی نے بھی اسی کا  
انداز اپناتے ہوئے سیدھا اور دو ٹوک انداز اپنایا تھا جبکہ  
جانی اس کے منہ سے یوپی کا نام سن کر حیران رہ گیا تھا۔ آنٹی  
گول میز پر سامنے ہی موجود ہونے کی حد سے تھوڑی  
بھیالیہ توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس کا یوں حیران کیا  
کہ وہ کچھ نہیں پانی تھیں۔

"ہم دونوں بہت گہرے دوست ہیں۔ ایک ایک  
ہی رہتے ہیں۔" وہ آنٹی کے ساتھ بول رہی تھی۔  
بے تکلفہ نہ گفتگو نہیں چاہتا تھا اس نے اپنی حالت میں  
ایک ہی دفعہ سلی جواب دے کر جان چھڑاتے ہوئے  
انہی دیر سلی پردوں کی طرف دیکھنے لگا جہاں سے متوقع  
طور پر چندا کا تھا لیکن اس وقت دسخت کھٹ سے دو چار  
ہو گیا جب انہی پردوں کے عقب سے بندو ہاتھ میں  
چائے کی ٹرے لے کر ظاہر ہوا اور ان کی طرف بڑھنے لگا۔  
"کوئی دیر انتظار کرنا پڑے گا مجھے؟" بندو کے ہاتھ  
سے ہنر چائے کا کپ بدلی سے تھا جسے وہ اس نے  
پوچھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ابھی لین دین طے کرنے  
میں بھی بہت وقت لگ جائے گا لیکن اس وقت جانی کی  
حیرت کی انتہا نہ رہی جب آنٹی منہ میں بھیالیہ کھماتے

ہوئے بے فکری سے بولیں۔

"اگرے میاں دیر کس بات کی ابھی تو سوچ چھپا ہے  
مگر رات تو پوری باقی ہے ناں اسکی ابھی کیا جلدی؟" آنٹی  
کے یوں کہنے پر فوری طور پر اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔ جیسی  
کھسیا کر چائے کا پیسہ گھونٹ لینے کے لیے کپ کو ہونٹوں  
کے قریب لے گیا کہ جانتا تھا آنٹی کی بات کے پیچھے کیا  
مطلب ہو رہا ہے۔

"نور دیکھو یہ بھی تمہارے سب معاملات تو یوپی پہلے ہی  
طے کر کے جا چکا ہے اس لیے تم بے فکری سے چائے کی  
چسکیاں لو۔" منہ میں چھالیہ کھماتے ہوئے وہ بولیں تو جانی  
ایک دم ہکا بکا ہو کر رہ گئی۔

وہ تو کبھی غیب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ یوپی اس  
کے اندر کتنی ہی خفا ہو سکتا ہے اور پھر اگر وہ جان  
ہی گیا تو اسے کتنے سے جانے کب وہ یہاں آیا اور یقیناً  
آنٹی کی منہ بانی تم کا کر کے ایذا دے گا جس کی گارنٹی  
ہم اس کی دیکھتے ہیں۔ اس نے آنٹی کی طرف سے کسی بھی قسم کی  
توجہ نہ دیکھی۔ اس نے اس کے سامنے منہ تو یقیناً پہلے ہی وہ  
تھا اب ایک بار پھر یوپی کا حریف شکر گز رہا ہو گیا تھا اور آنٹی  
تو بار بار اس پر چندا کی منہ بانی کا ہونا جتا رہی تھیں جانے  
کتنے میں رضامند ہوئی ہوں گی۔

ہاتھ میں چائے کا کپ پکڑے وہ اب تک اسی سوچ  
میں غلطیاں تھا کہ آنٹی کی تو ازا ابھری۔

"جس طرح سخت سردی میں ٹھنڈے پانی سے نہاتے  
ہوئے پانی کا پہلا لگ انسان کو یوں کھڑا دیتا ہے چوری چکاری  
کرنے والوں کے پہلی دفعہ چوری کرتے ہوئے ہاتھ  
پاؤں پھولے ہوئے ہوتے ہیں ناں یہی کچھ یہاں بھی  
ہوتا ہے۔" جانی آنٹی کی باتیں سن رہی تھیں وہ بیان سے سن رہا  
تھا جیسے امتحان ہال میں پرچہ مل کرنے سے پہلے ہدایات  
دی جا رہی ہوں۔

یہاں آنے جانے والے تو اس کے بارے میں  
جانتے ہیں مگر تم یوں سمجھو جیسے تم یہاں نئے ہو دیکھو  
چند سال پہلے یہ بھی اہلکارے پاس آئی اس لیے اگر کچھ



خواہش ظاہر کی گئی تھی۔ چائے کا کپ سامنے گول میز پر رکھنے کے بعد بندو کی رہنمائی میں اس مال نما وسیع کمرے

اس کے بعد بھولن زانیہ کی ساری باتیں مانوی کرے سے نکلے ہوئے اپنی دوپٹ پر دلوں میں کم ہونے سے پہلے بولی ان پھولوں کے پاس سے گزرا جو ابھی کچھ پہلے ہی بڑی محبت اور احتیاط کے ساتھ ایک ایک کر کے حلالے میں پروئے جا رہے تھے اور کچھ دیر تک اپنا آب و تاب دکھانے اور خوشبو پکھیرنے کے بعد جنہیں یقینی طور پر تماشاخیوں کے ساتھ ساتھ قاصدوں کے چرواہے ملے جانے کے بعد آخر کار گندگی کے ڈھیر کی یوں زینت بن جانا تھا کہ ان کی اپنی شہادت و حمد اور حیثیت ختم ہو کر صرف اللہ صرف گندگی رہ جاتی اور یہی حال یہاں کے کینڈا کا بھی تھا۔

پہلوں کی قسمت میں کہاں بزمِ عروسی  
چشمِ میل تو ملتے ہی مزاروں کے سجے ہیں

پہلی پردوں کو عبور کرنے کے بعد ایک طویل مگر کشادہ  
دوڑ کے اب سب سے آخری کمرے کے سامنے آ کر بند  
کے لیے تھا۔

”صاحب یہ کرا بے بی کا سوا آپ صبح تک یہاں قیام کر سکتے ہیں البتہ یہ کوئی لازمی نہیں ہے آپ چاہیں تو کسی بھی وقت واپس چا سکتے ہیں۔ ویسے وقت سے پہلے واپس چاہا کوئی دیکھا نہیں آج تک۔“ سنجیدگی سے بات کی شروعات کرتے ہوئے بندو بچے سے ٹپکتی ہوئی کن پوٹلی کو زبیر دیر تک غصی نہیں رکھ پلا تھا۔ جانی نے جوہا خاموشی اختیار کرتے ہوئے اسے دیکھا تو وہ بات بدل گیا۔

”ہم چھپنے کا مقصد یہ تھا کہ باورچی خانے میں نان بچکے  
سندھی پرائے، فیسری اور نظیری روٹیوں کے ساتھ مختلف  
طرح کے بکوان رات کے مہمانوں کے لیے تیار ہوتے  
ہیں مگر کسی بھی چیز کی طلب ہوتی قرار دیتے۔“  
”کچھ نہیں چاہیے بندو! بس تم چلے جاؤ اب یہاں  
سے۔“ جانی کا لہجہ نڈر ہوتا تھا۔

”یعنی تخلیہ آئی ٹی کے سامنے مجسمہ بننا پڑا ہوگا“

سامنے نہ آنے پر تھوڑی بہت سن گن تو اسے بھی مل گئی تھی کہ یہ بندہ، سمگاٹوں جیسا تماشا بین نہیں ہے جسکی ترنت واپس پلٹ گیا کہ جانی کے تہہ اسے کچھ اچھے معلوم نہیں ہو رہے تھے اور اس کے جاتے ہی جانی نے بغیر دستک دیئے اس تیسری دنیا میں قدم رکھ دیا جہاں صرف دولت کا ساتھی ہے جہاں ذاتی سکون اور کامیابی کا رستہ نہ شریعت نجارت سے کھتا ہے نہ میرٹ سے۔ بس پتھلی گرم کرنے پر ہی محل جا سم سم کا اثر یوں ہوتا ہے کہ ہر چیز قدموں کے پتھلی پٹی جاتی ہے اور ہر انسان میٹھا ملا کے ہارہ بجتے تک جیسے اس وقت تک اس دنیا کا شہزادہ بن کر لاڈ اٹھاتا ہے جب تک اس کی ادا کی گئی رقم مکمل نہ ہو جاتی اور جانی کے لیے بولی کی طرف سے دعا کی گئی رقم کے مطابق آج طلوع صبح تک کے لیے چننا اس کی دسترس میں اور اس کا ہر غم ماننے کی پابند تھی۔



افلاس نے بچوں کو بھی تہذیب سکھادی ہے ہوئے رہتے ہیں شرارت نہیں کرتے۔ پودوں کی طور پر بھی کو گھر تک لے آئی تھی اور اب ان کے بچوں بچاؤں میں بندہ دونوں بازوؤں کو انگوٹھوں کے گرد لپیٹے ہوئے پٹلی پٹلی آنکھوں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ گندی اور رانی ایک کونے میں بیٹھ کر ہنسی ہنسی چپ چاپ اپنی ہی دنیا سے وحشت زدہ ہو کر ٹوک محسوس کر رہی تھیں اور جب تک ناجی جاتی راتی وہ یونہی کونے میں دہکی رہتیں پودو فصل خانے کی بوسیدہ دیوار سے ٹیک لگائے فشنوں پر تھوڑی لگا کر ناجی کو دیکھ رہی تھی اور سوچ میں تھی کہ جب وہ اپنے ہوش و حواس میں تھی جب بھی گندی اور رانی اس سے خوف زدہ رہا کرتی تھیں اور اب جب وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھیں جب بھی وہ دونوں اس سے وحشت زدہ تھیں کبھی طرح اکڑوں بیٹھے بیٹھے جب ناجی دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر یہاں سے وہاں کچھ بھونڈنے کے انداز میں بڑھتی تو وہ دونوں نہایت خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ مزید ہٹتی جاتیں۔ یونہی بلا مقصد ادھر ادھر دیکھتے دیکھتے

نمن کے لے سے سہارا لے کر ناجی بیٹھی تو نیند نے آلیا ہوں بھی وہ ہر ممکن طریقے سے خود کو جگائے رکھتی تھی اسے لگتا تھا کہ جیسے ہی وہ سوائے کی لوگ اسے مردہ جان کر کھیری اندھیری اور وحشت سے بھر پور قبر کے حوالے کر آئیں گے۔ اسی لیے تو وہ آنکھوں کو ہر ممکنہ حد تک پھیلائے رکھتی کہ یہ بندہ ہونے پائیں مگر نیند کو خرب تک کالا جاسکتا ہے ہوں بھی نیند ہی تو لپکی چیز ہے جو بھوکے پیٹ میں بھی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

چارپائی پر لیٹا ہوا کنار اب تو وہ بیٹھنے سے بھی گریزاں تھی کہ اسے سانپوں کے ڈنک باقاعدہ اپنے جسم پر نظر آنے لگتے۔ وہ ان سے ٹک تو کیا وہ ان کے قریب بھی نہ جاتی تھی کہ ان سب کو یاد میں اسے اپنے اندر جھنڈ نہ ڈالیں اور ان کے ساتھ نہ جانے کیا کرنے خدا کا لاکھ شکر ادا کیا کہ وہ جیسے جیسے پیٹھ دیر کے لیے ہی سہی مگر سو تو گئی جیسی رہا وہ سوچتی رہے پاؤں انھیں اور پودوں کے ہاتھوں ہاتھوں کی طرح خود کو محفوظ خیال کرنے لگیں۔

ناجی کی روح رتی ہے رانی؟ پودے نے مکمل ان دونوں کو ڈنک پر ڈاما ہکا بھکا کرنے کے ارادے سے ہاتھ شروع کی۔

"سوچ تو نہیں رہی بس دعا مانگ رہی تھی۔" اپنے پھوٹے پھوٹے ہاتھوں کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا تو پودوں کو اس پر بے حد پیانا گیا صرف یہ سوچ کر ہی کہ وہ ناجی کی صحت کے لیے دعا مانگ رہی ہے۔ خوداک کی کمی کے باعث پچکے ہوئے گالوں پر پودے نے ہاتھ بڑھا کر پودے سے لے ڈالے اور اسے گلے سے لگا کر بھینچ لیا اور دونوں ہاتھ گندی کے بالوں میں پھیرنے لگی جو بھوک سے بے حال ہونے کے باعث بیٹھے رہنے سے بھی کا صر تھی جنہیں ایک ہاتھ سے اس نے پور کی مانگ سیدھی کی اور اس پر سر رکھ کر لیٹ تو گئی مگر کھانے کو پھر بھی کچھ نہ ملا۔

"کیا دعا مانگے گا؟" اسے خود سے انگ کر کے پودے نے پوچھا اس کا خیال تھا کہ وہ جب ناجی کی صحت اور



زندگی کے متعلق مانگی جانے والی دعا کے بارے میں  
بتائے گی تو وہ گڈی کو لگی ہاں کے لیے دعا مانگنے کو کہے گی۔  
"میں نے دعا مانگی ہے کہ ہماری ہستی میں بہت بڑا  
خود کش دھماکہ ہو جائے اور اس میں اماں سمیت ہم سب  
بھی مار جائیں۔" جو اس کی دعا کے الفاظ سن کر سکتے  
میں آ گئی تھی۔

"پھر مرنا سب مرنے والوں کے وارثوں کو پیسے  
دے گی ناں تو جو پیسے میرے اور اماں کے مرنے پر ملیں  
گے وہ لے کر تم دونوں کہیں دور چلی جانا جہاں کوئی  
دھماکہ نہ ہو پھر تم کسی جی بن جانا اور روزِ شام کو جیسے مسجد  
کے مولوی جی کھانا سامنے رکھ کر مرنے والوں کو بھیجتے ہیں  
ناں تم لوگ بھی ہمارے لیے ٹھنڈا پانی، تندور کی روٹی  
اور بوٹیاں بھیج دینا۔"

"رائی....." بمشکل چوہ کے من سے نکلا۔

"اچھا چلو بوٹیاں نہیں مسجد کی وال بھیج دینا بس۔ لیکن  
کچھ بھیجن ضرور قسم سے اب بھوک نہیں برداشت ہوتی ہے  
سے۔" رائی نے من بسور تو چوہ کا تو جیسے گاؤں میں لکھنے لگا  
جت لیتی گڈی نے بھی کڑوٹ لی چہرہ کاٹے۔  
انتہائی غصیلے تھے۔

"تجھے پتا بھی ہے کیا کہہ رہا ہے سو گڈی نے ایسا سوچ  
بھی کیسے لیا؟" چوہ نے گڈی سے اس کے ذہن پر حیرت  
کر گڈی کی طرف دیکھا خیال تھا کہ یہ ایسا دل میں  
ابھی ماں کے لیے پیار موجود ہے لیکن اس خوش بھی کا  
دورانہ لمحہ میرے ذہن پر گزرتا تھا۔

"اگر تو مر گئی تو میرے ساتھ کھیلے گا کون؟ اتنے پیسے  
نہیں لینے ہمیں تو صرف اماں کو مرنے دے دھماکے میں  
بس ہم تینوں کے لیے اتنے ہی پیسے ٹھیک ہیں۔ ویسے  
بھی اماں تو اب کسی کام کی بھی نہیں رہی ناں۔" گڈی  
نے تائید حاصل کرنے کے لیے چوہ کی طرف دیکھا جس  
کا دھواں دھواں چہرہ عجیب سو گواریت بیان کر رہا تھا مگر  
دکھ کیا تھا اور وہ یوں بیٹھے بیٹھے کیوں اس قدر غمزہ دکھائی  
دینے لگی ہے اس بات سے وہ دونوں ہی لاعلم تھیں اور

نظم

خدا کرے اس عید  
کی خوشیاں  
ہوں اس قدر  
توندہ سکے میرے بغیر  
تو لوٹ آئے  
پاس میرے  
لوٹے نا امید اس  
کے بل میرے  
عید غم کو  
سنا کے دل  
خوشیاں اب  
وہاں  
دور و بیدار گئی  
میرے دماغ کی

مدی نورین مہک بریلی

بے خبر تو خود چوہ بھی اب تک رہی تھی ان دونوں کے سیل  
بند دل کے اندر سے یہ سب الفاظ اسے قے کی مانند  
باہر نکلے محسوس ہوتے تھے۔  
پہلے آج تک تو لکھنات گمان دوسے سب گونگے  
تھے مگر اب جڑ بان لے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کی  
تھیں تو سب کچھ جیسے قفل پھسل سا ہو گیا تھا اور معاملہ  
برخاک ماییدن کا سا ہو چلا تھا۔

چوہ کی سماعت اور رائی اور گڈی کی گویائی لٹکا کوٹھ ہاپو  
نے ہوئے تھے گڈی اور رائی اس کی خاموشی پر یوں خوفزدہ  
ہو گئی تھیں جسے طوفان آنے سے پہلے ہولوں کی چاپ من  
لی ہو۔ پورا ان دلوں کو سمجھانا چاہتی تھی کہ ہوش دھواں سے  
بے گانہ ہی تھی لیکن ناہی کا یہ پچا کچھ اور جڑ بھی ان کے لیے  
اس معاشرے میں کس قدر اہم ہے جیسے قفل خانے کے  
دروازے کی جگہ لٹکایا جانے والا دوپٹہ جو اب نہایت خستہ  
حالت میں تھا لیکن اسے بھی نیچے گرا کر اس کے ایک کونے

پر لیٹ رکھ دی جاتی تو سب خود بخود جان جاتے کہ اندر کوئی ہے اور تب نہ تو کوئی آگے بڑھ کر متہ اٹھائے اندر داخل ہوتا اور نہ ہی آواز لگاتا۔ بس یہی آسرا اور سہارا اب باقی کی صورت میں ان تینوں کے پاس بھی تھا۔

وہ نے بڑی دلدادہ نظروں سے لب تک پاؤں پر بوجھ ڈال کر سر زمین کے ڈبے سے نکائی دینا دیکھا تھا۔ بے خبر اس عورت کو دیکھا جو اس کی ماں بھی اور اس اتر حالت میں اسی ایک لمحے کے زیر اثر تھی جس نے محض چند ہی ساعتوں میں اس کا منطقہ البروج ہلا کر رکھ دیا تھا جسے رب نے تو عرشِ سیرجی پر اعلیٰ ترین مقام سے نوازتے ہوئے ماں کا دل جدا کر لیا تھا۔ وہ معاشرے تو دور کی بات اولاد ہی کی نظروں میں یوں گندے تالے میں جا کر رہی تھی کہ وہی بیٹیاں جنہیں وہ مس جی بنانے کی خواہش میں چوکا دام لگائے چوک چودا ہے پر کھڑی تھی وہی اب چوک کی پتلا لیے اس کے مر جانے کی دعا کر رہی تھیں۔

گھر گھر چوک کو کھتی گڈی اور مانی سے چوک کی نظریں تھیں تو جذبات سے مغلوب ہو کر ان دلوں کو ہانڈوں میں چھپے ہوئے پیو نے بہت ذرا دیر سے آنکھیں بند کر لیں۔

کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہی سہانے بیڈ پر گیشا گرل کی طرح بیٹھی چندا کو دیکھ کر جانی کی لگائی اور بھی ہوتا تو دم بخود رہ جاتا۔ سہانہ فیمل پر موجود سہانگی کے پالنا مورتیا کے گھرے بیڈ کے ہانکل سامنے موجود قد آدم آرائشی آئینے کے ذریعے جانی کی آنکھوں تک پہنچے۔

کمرہ بے شک اتنا کشادہ نہ تھا لیکن پھر بھی ایک چیز اپنی جگہ یوں سلیقے سے موجود تھی کہ لگتا یہ چیزیں کمرے کے لیے نہیں خریدی گئیں بلکہ کمرہ ان چیزوں کو ہی رکھنے کے لیے وجود میں آیا ہے۔ فطری نظریں کے کہ یہ ایک پرانا تعمیر شدہ کمرہ آوا داتش کی چیزیں تھیں۔ جانی ٹھہر ٹھہر کر پتا اس سے پہلے کہ آگے بڑھتا کچھ یاد آنے پر ایک مرتبہ پھر واپس پلٹا کمرے کے دروازے کی چٹائی چڑھائی

اور موڑ حاضریٹ کر بیڈ پر بیٹھی چندا کے سینے سامنے کھٹنے کے بعد گھٹنے جوڑے اس کے سامنے ٹک گیا۔

جینیل کی گلیوں سے ملائم رنگ میں اس وقت زرد رنگ ہی نمایاں محسوس ہو رہا تھا قیدیوں کی خوف زدہ چندا کے بستر پر یقیناً کوئی تیز خوشبو پھڑکی گئی تھی جس کی وجہ سے جانی کو اپنے لمبوں پر لگائی گئی بلکلی فرامیسی خوشبو بے وقت اور غیر محسوس لگنے لگی تھی۔ سفید لی شرٹ جسے خاص طور پر اوپر لکھی عہدیت کی وجہ سے ہی پہننے کے لیے منتخب کیا گیا تھا چندا کی لمبی ہانکوں کے اٹھنے کی بخت نظر تھی کہ وہ اسے دیکھے اور بن کہے ہی سارا پیغام سمجھ جائے مگر وہ تو جیسے جب چاپ پائی ادھ لکھی ہوئی آنکھوں کو یوں جھکائے بیٹھی تھی جیسے اس وقت وہ اپنے کسی اور ہر شد کے پاس موجود ہیں۔

اس واقعے کو اندر سے سمجھنے کے لیے گھر گھر پورا انداز میں یوں چلتی کہ کھلی کمرے کے آگے موجود پردے بھی اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ بن سکیں۔ وہ پاتے اور وہ سیدھے چندا کے دروازے پر پہنچ کر کمرے میں پھرتی کہ کلاسکی کمرے کی چنٹ کی گئی لڑکیوں کی طرح اس کی دلچسپی اس کی ہانکوں کی کمر سمیت جسم کے تمام خطوط واضح ہونے لگتے۔ کپڑے اس قدر چست تھے کہ خود جانی کو نظریں جھکانی پڑیں۔

جس طرح آگے بڑھ کر ان دیانت داری کو اپنی پالیسی کے طور پر استعمال کیا کرتے ہیں ہانکل اس طرح ان گلیوں میں ملاقاتیوں کے سامنے آنے کے لیے بھی چست اور باریک کپڑوں کو شاید پالیسی کے طور پر ہی اپنایا گیا تھا۔ اس پر یوں نظریں جھکائے چہرے پر موت کا سا سناٹا طاری کیے چندا... جانی کو لگے کہ ہاتھ جیسے کسی نازک اندام پر ہی کو شیشے کے جار میں بند کر کے اس کے سامنے دھار دیا گیا ہو اور اسے اس پر کھل دھڑکی ہو گئی ہو مگر اس سے پہلے کہ دل میں کڑواہٹ لگتی تو وہی خواہشات اسے اپنا احساس دلاتیں جانی نے بڑی خوب صورتی سے نفس کے ننھے سے پردے پر خواہشات کے رنگ میں پھولوں کو ٹکریں اور پاکیزگی کی شبنم سے صاف کر لیا۔



"اگر ہاتھ دو آپ کے کمرے کے ساتھ ہے تو مہربانی کر کے اسے کپڑے بدل لیں اور اپنی پسند کے کوئی مناسب سے کپڑے پہننا۔"

جانی کی بات پر پہلی مرتبہ چھانے چلی گئی اور پر اٹھا کر اسے دیکھا۔ معصومیت تو بھی ہی نکرتی تھی جس انداز میں اسے تیار کیا تھا وہ اس کے حسن کو کہیں زیادہ دوا تو کیے دے رہی تھی اس پر خوابیدہ آنکھوں میں سانس لیتی حیرت جانی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بس اسے پونہی دیکھ دیکھ کر اپنی روح کو سیراب کرتا رہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے مگر دونوں ہی کی نظروں میں جذبات کے ذخیرے مکمل طور پر متضاد تھے۔ چننا کی آنکھوں میں خوف جبکہ جانی کی نگاہوں میں محبت تھی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ یہ کپڑے یہاں موجود دوسری لڑکیوں کے لیے تو شاید مناسب ہوں لیکن آپ کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں ہیں۔ آپ بس کوئی دوسرا ڈریس چھانتیں۔ آئیں جہاں آپ کو پسند ہو۔" وہ اسے سمجھانا اور بتانا چاہ رہا تھا کہ ایسے کپڑے شریف لڑکیاں نہیں پہن سکتیں۔ اور وہ اسے یہاں پر موجود دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں سمجھتا بلکہ اسے تو وہ محراب قلب کا وہ گوج سمجھتا۔ جسے ہر گز اپنے سینے کے ساتھ لگا کر رکھنا چاہتا ہے۔ کال کال کر کے کہہ رہا تھا کہ لگائے تاکہ اگر کسی کسی کی نظر پڑ بھی جائے۔ جو وہ منظر حسد یا رشک سے بچنے سے متشکس ہو کر نظر بردار سے چھوٹ جائے۔ لیکن کیا کرتا تھا جانی اس کے بس کی بات نہیں تھی سو سیدھا سادا جوڑا بن میں آیا کہہ دیا اور چندا جو پہلے ہی تمام خدشات کے برعکس اس کے یوں متعلقہ ہونے پر حیران تھی مزید حیرت زدہ ہوئی لیکن قابل اطمینان بات یہ تھی کہ جانی کا انداز چندا کے ذہن پر چھائے خوف کے بادل ہٹانے میں غیر محسوس طریقے سے اثر انداز ہوا تھا۔

چند آہستہ سے اٹھی اور دیوار میں نصب پینل کی لکڑی کی بنی چھت کو چھوٹی الماری کا پت کھول کر سامنے ہی بیٹگر میں موجود کپڑے لیے اور ہاتھ دو میں جا گئی۔

ازراہی ڈکھائی

شادی ایک ایسا فریڈ ہے جس سے شوہر کو رشتہ رشتہ یہ مہر ہوتا ہے۔ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبکار ہے۔ ہماری وہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے قدرت کا عطیہ ہے۔

کنوارا بیوی کا مہر پر ہونے سے قبل صرف ایک ولی کا ذمہ تیار کرتا ہے۔

خبر شوہر کی اولی ہوئی اخلاص۔

انور بیوی کی اولی ولی اخلاص۔

حق کی کا تھ صاحب بیوی سے بحث میں جیت رہا ہے۔ بلکہ بیوی کا حق مانگ لینی چاہیے۔

یہ لڑکیاں عموماً ان مردوں سے جو ان کی پسند کرتی ہیں جن میں ان کے باپ کی سزا ہے۔ انہوں نے شاید یہی وجہ ہے کہ شادی کے موقع پر ان کی ہائیں رونے ہیں۔

جانی وہیں پر ہی انداز میں بیٹھا اس کے ایک ایک نقش کو ذہن میں مسلسل دہرائے جا رہا تھا کہ ایک بار پھر ہاتھ دوں کا دروازہ کھلا ہے اختیار جانی نے گردن موڑی تو جیسے حیرت سے دنگ رہ گیا۔ لکھ بھر کو تو اسے لگا کہ ہاتھ دوں میں داخل ہونے والی لڑکی کوئی اور مگر باہر آنے والی لڑکی کوئی اور ہے۔

کچھ دیر پہلے پہنچے ہوئے بیجان انجینئر کپڑوں کے بجائے اب وہ کانٹن کے شلوار قمیص میں ای ڈیر اکن کا دل پہ لیے کس قدر با عزت لگ رہی تھی۔

اس کے برعکس جس طبقے میں وہ اب جانی کے سامنے موجود تھی شیطانی الہان کے علاوہ جو بھی دیکھتا ہے اختیار نظریں جھکا کر عزت کرنے پر مجبور ہو جاتا اور پھر جانی نے تو کپڑے بدلنے کا کہا تھا مگر وہ اس سے بھی دو قدم آگے بڑھتے ہوئے چہرہ بھی دھوئی تھی اور اب فجر کے وقت کھیتی چنبیلی کی طرح تر تازہ مضمون ہو رہی تھی۔

"معاف کیجیے گا آپ نے ہی کہا تھا میں کہ جو مجھے پسند ہو... تو میں اس لیے..." وہ جانتی تھی کہ یہاں آنے والوں کی توقعات ان سے کئی طرح کی ہوتی ہیں اسی لیے ہانی کو ششدر دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی کہ یقیناً اس سے یہ سب غلط ہوا ہے اور اس کی شخصیت کا سحر خود اس کی آواز سے ہی ناپا تو جانی جیسے اپنے حواسوں میں آ گیا۔

"ارے نہیں نہیں معافی کیوں بلکہ میں نے خود تمہیں یہ سب کرنے کو کہا تھا۔" کپڑے کی بادلے گئے تھے اس کی حیثیت بھی شاید اب بدلی گئی تھی۔ آپ سے تم تک کا فاصلہ بھی اسی لمحے طے ہوا کہ اب چندا سے اپنی ہی دنیا کی باہی گھٹنے لگی تھی انہوں کی طرف دل کے بہت قریب۔

"اور تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ ادھر آؤ جہاں یہاں بیٹھو مل کے باتیں کرتے ہیں۔" اتنا دوستانہ لہجہ اور وہ بھی اس کے ساتھ؟ یہ کیسا مرد ہے بھلا۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے تک بے انتہا خوفزدہ تھی اب جانی کے دوستانہ رویے پر انہیں کا شکار تھی۔ وہ تمام داستانیں جو وہ یہاں موجود دوسری لڑکیوں سے سن چکی تھی اور جو ساری باتیں آئی اسے سمجھا کر اپنے تئیں رو پے دوگنا کرنے کی مشین بنا گئی تھیں جانی کے مدد سے تو ہر ایک بات کی نئی ہوئی تھی بلکہ اسے تو لگتا تھا جیسے کسی پرانے دوست سے ملاقات ہو رہی ہو۔

اب مل بیٹھ کر وہ سب کچھ بیان کرنا چاہتا تھا جیسے اس کی موجودگی میں چتا۔

"میرا نام جانی ہے اور میں صرف تمہاری خاطر تم سے ملنے اور صرف باتیں کرنے کے لیے یہاں تک آیا ہوں مجھے پیشہ ورانہ قاعدہ تلاش میں نہ سمجھ لینا۔" چندا صوفے پر بیٹھی تو سوچ چکی تھی کی طرح مکمل رخ موڑتے ہوئے جانی نے اپنے تئیں دف کر دیا اور مختصر اپنے بارے میں بتایا۔

"کیا تم بھی اپنے بارے میں کچھ بتاؤ گی؟ میرا مطلب ہے تمہارا کوئی رشتہ دار وغیرہ؟" جانی کی باتیں اس کا اندازہ اور اس کے لہجے سے چاروں طرف پھرتی محبت اور سچائی کی نرم پھوار چندا کے دل میں جگہ بنا تا اس کا اعتبار بغیر کسی رکاوٹ کے یقین کی راہداریوں سے ہوتا

دشمن کے چہان میں داخل ہو گیا تھا۔

حلی کھڑکی سے اندر داخل ہوتی اوائل شب کی ٹھنڈک اور فضا میں جھنڈوں کی چلتی بچھتی ہارات میں ایک دوسرے کے قریب آنے کی کئی اچھے مچھے اشارے تھے لیکن تنہائی اور قدرت ہونے کے باوجود احترام کی دیوار کو دلوں اطراف سے بڑے بڑے راز انداز میں بلند رکھا گیا۔

"ہم جیسی لڑکیوں کے رشتے دار نہیں گا کہ ہوتے ہیں اور ہمارا مکان گھر نہیں کوٹھا کہا یا جاتا ہے اس لیے مجھ سے اس طرح کا کوئی بھی سوال بے کار ہے۔" اس کی سولی سولی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے چارگی تھی سو ساتھ کا مندر کھونے والے سحر جادو میں جیسی۔

"اہری قسمت خوشی کے بتوں کی طرح بدانت بدانت کے لوگوں کے ہاتھوں میں منتقل ہوتی رہتی ہے اور کبھی لوگ ہمارے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو کوئی بھی جواری اپنی زندگی کے ساتھ کرتا ہے کہ جب تک ان کی مرضی کا نتیجہ نہ ہو تو ہم وہ سینے سے اگا کرتا انھوں سے کہہ دیتے ہیں کہ وہ دوسری صورت میں... ہو نہیں سکتا ہے" جانی نے کہا۔

میں اس کے صق میں آنسوؤں کا چندا سا چھوٹا سا گھونٹا اور وہ آنسو جو اس کی اداس آنکھوں سے نکل بھی نہیں پائے تھے جانی نے اپنے دل پر گرتے محسوس کیے۔

"ہر بندہ ایک جیسا تو نہیں ہوتا ناں تم مجھ پر اعتبار تو کر کے دے دو۔"

پہلی پہلی محبت کے زیر اثر چندا کو خوش دیکھنے اور خوش کرنے کی آرزو اس کے ہر دوسرے جذبے پر مکمل حاوی ہو چکی تھی یوں بھی اس عمر کی محبت میں انسان خود کو ہر شے گردانتے ہوئے سب کچھ کر گزرنے اور اپنی محبت کو حاصل کر لینے کے لیے اتنا ہی پُر عزم اور ثابت قدم ہوتا ہے جتنا شاید سکندر یا عظیم اپنی فتوحات کے سفر میں ہوتا ہوگا۔

"کب تک... ایک دن دو دن ہفتہ... مہینہ اور پھر..." چندا کی رات جگوں سی آنکھوں میں ان گنت سوال تھے۔



”یہ بات تو آپ کو آنٹی نے بھی بتائی ہوگی کہ  
پروفیسر لائف میں آج میرا پہلا قدم تھا یہ میری خوش  
نکھیتی کا آپ جیسے اچھے انسان سے ملاقات ہوئی جس  
نے بھاری رقم دے کر بھی نفس کے شیطان کو اس کی حد  
سے تجاوز کرنے نہیں دیا لیکن صرف ایک رات سے بھلا کیا  
فرق پڑتا ہے آج نہیں تو کل مقدر کی سیاحی کو پھینٹنے سے  
بھلا کون مدد کرے گا۔“

دل میں تم پیدا کرو پہلے میری سی جمأت  
 اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں  
 میں بہت سرکش ہوں لیکن اک تمہارے واسطے  
 دل بچھا سکتا ہوں میں آنکھیں بچھا سکتا ہوں  
 جانی چنبیلی سی اس پاکیزہ لڑکی کی معصومیت برقرار  
 رکھنا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کر گزرنے کو  
 تیار تھا مگر مسئلہ چندا کا تھا کہ وہ جس ماحول میں موجود تھی  
 وہاں اعتبار کا مطلب کسی تحفہ نالی سے بڑھ کر ہرگز  
 نہیں لیا جاتا تھا۔

”آپ نے دیکھا تھا جب ہاں میں داخل ہوئے  
میرے اوپر پھولوں کی سرخ چٹاں نچھاور دی گئیں  
وہ نہ۔۔۔ وہ میرا استقبال نہیں تھا بلکہ ان کے اپنے شہنشاہ  
جذبات کی تسکین کی طرف توجہ دلا رہے تھے۔“  
”میں نہیں اس ماحول میں رہی تھا جسے مجھ کو کلاور  
میں جو کچھ اہل یقین کر رہے تھے دیکھنا پڑا۔“ اس کی  
ہاتھیں سن کر جانی بے حد جذباتی ہو رہا تھا کسی دل درد مار  
غصے کی شدت سے سن ہوئے محسوس ہوئے تو بھی  
اضطراب سے کان کی لومیں تک جلتے لگتیں اور پوٹے  
بھاری ہوئے محسوس ہوتے۔

”میری مائیں تو آج کے بعد اس جگہ کا کبھی سنا نہ کیجیے گا جہاں سے مہاراجہ بھی خالی ہاتھ اور جھینسا چھانڈے ہوئے نکلتے ہیں۔ ویسے بھی یہ کوشے اور ہم عورتیں صرف اور صرف نامزدوں کے ٹھکانہ اور خواہش ہوتی ہیں اور آپ تو مجھے اچھے خاصے مرد معلوم ہوتے ہیں۔“ ماحول کا پرتھل پرتھل ہنسنے کی غرض سے چندا

سنا ہے چاند کا تھا  
 سنا ہے میاں کی بھی  
 ہمیں تو آسمان پر رو تک  
 کچھ بھی نہیں دیکھتا  
 کہاں وہ چاند کا تھا  
 کہ جس کے واسطے ہم نے  
 کبھی پیس نہیں چھوڑا  
 وہ جس کا راستہ تھلے  
 سے گزری زندگی اپنی  
 نہیں رہا جو بھی خبر کہ وہ  
 صبح کو خور  
 بارش نہ آئے  
 کب ہوئی  
 کب ہوئی

جنت پنہایت عباسی۔ ایول ہری  
افاس آ نکھوں سے لودہ اساسکراکی۔

”ہمیں نہیں ماننا.....“ وہ کسی ضمنی بچے کی طرح اپنی بات پر اڑا تھا اور اس کا مستحکم انداز دیکھ کر ہی چندا کو اس پر ترس آنے لگا۔ اسے بات مکمل کرنے کی بھی اجازت نہ ملی اور بچہ شہس بول پڑی۔

”کیا نہیں مانتے اور کس بنیاد پر یہ جو سارے بڑے عزت دار لوگ یہاں آتے ہیں ہاں یہ سب مردوں کے نام پر دھبہ ہیں جس کو کہ میں ختم لیتے ہیں ہاں کوڑیل و خوار کرتے ہیں اور..... اور کیا سمجھتے ہیں آپ کہ.....“

”مجھے باقی سب کی طرح کیوں سمجھ رہی ہو تم؟“  
اس مرتبہ جانی نے بھی اسے بات مکمل کرنے کا موقع  
نہیں دیا تھا۔

”مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے سوائے اعتبار کے تم صرف میری باتوں کا اعتبار کرو اور غور سے دیکھو کہ میں تمہیں عزت دینا چاہتا ہوں اور گناہ کی اس دلدل سے کہیں بہت

آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت دیکھ کر اٹھا اور گہری سانس لے کر بولا۔

"جب تک میرے جسم میں سانس ہلتا ہے تمہیں کسی اور کا نہیں ہونے دوں گا لیکن اگر تم چاہو تو کیونکہ زبردستی کر محبت کے اصولوں میں کہیں نہیں ہے۔"

جس طرح کچھ لوگ پھل کھانے کے بعد دودھ پینے سے ڈرتے ہیں میں اسی طرح چندا بھی اس کی محبت کے پورا شکار ہونے پر خوفزدہ ہو کر کچھ بھی کہنے سے گریز اس کی سو ہونٹ کھینچتے ہوئے جانی دوزارے تک جا کر پھر پلٹا انتہائی کرب انگیز نظروں سے چندا کو دیکھا جیسے شاید مہارتا بدھ نے آخری چھڑنی رانی اور اپنے کو دیکھ ہوگا اور سوچا ہوگا کہ پھر نا امل رہے۔

اور جس نے اس کے ہاتھوں کو ہاتھوں کر ہاتھوں کر لکھ لیا لیکن چندا کو لگا کہ یہ سب کچھ پیش کے لیے اس کے دل کا لیکن بن گیا وہ سب کچھ اس کے لیے ایک پر دم دکھائی دینے لگی تھی اس کے لیے جسے آنکھوں کے سامنے ایک خاص قسم کا جسم تھا جس کا ہولناک چاروں طرف جانی کی باتیں مجسم تھیں۔ اس نے نظر آنے لگی تھی اور تب ایک عجیب قسم کا پوچھ لگا پتا ان پر اٹھا اور اسے اس بات کا بے حد رنج تھا کہ اس کا دل جانی کی سچائی کی گواہی دے رہا تھا تو زبان کیونکر بے یقینی کے حصار میں مقید رہی اور جس نے اس سے جانتے ہوئے جانی نے اسے دیکھا وہ نظروں کو یا دل کے ساتھ چپک سی تو گئی تھیں۔

اس آخری نظر میں عجب درد تھا مگر جانے کا اس کے رنج مجھے عمر بھر رہا



دور لے جانا چاہتا ہوں۔" اس کی بات پر چندا چوکی۔

اس کی ساری ہی باتیں باری باری چندا کو حیران کیے دے دی تھیں آخری کی منہ مانی رہا اور اس کے وہ ساری بات ہی بس اس سے باتیں کرنا اور اس کی سنجیدہ باتیں اور چندا یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ کیا واقعی یہ بھی مردوں کی کوئی قسم ہے؟ ہمارے ایسے بھی مرد ہوتے ہیں کیا؟

آخری کی مہربانی سے وہ ایف اے مکمل کیے ہوئے تھی اور تب اس کے ذہن میں یہ خواہش بڑی شدت سے ابھری تھی کہ جس طرح فرانس کے اصولوں کے تحت عام ملاے کے خواہش معلوم کر لیے جاتے ہیں بالکل اسی طرح کاش کوئی شخص اور مستند اصول ایسا بھی ہوتا ہے جس کے ذریعے کسی بھی شخص کی نیت معلوم کی جاسکتی لیکن ایک بار حقیقت اور خواہش کا فرق اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

وقت مٹھی میں بند ریت کی طرح آہستہ آہستہ ہاتھ سے نکل رہا تھا اور صاف صاف ہونے لگی تھی جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ بس اب پھر نا امل گزیرے۔

تمہیں معلوم ہے چندا نے تم سے پہلے اور تمہارے بعد میری زندگی میں کوئی نہیں ہے۔ جس جگہ میں تمہارے ساتھ اس وقت موجود ہوں چاہتا ہوں کہ یہاں

مردوں کا ہزار ہے ان کی قیمت بھی ہے اس کے ساتھ میں خریدتے ہیں لیکن مجھے اس سوچ سے کوئی رنج نہیں ہے میں تمہیں خریدنا نہیں چاہتا نہ یہاں ایک خریدی ہوئی عورت کا بندہ استعمال تو کر سکتا ہے اس سے محبت نہیں کر سکتا اور مجھے تم سے محبت ہے ایسی محبت کہ میں یہاں کسی اور کا تمہاری طرف دیکھنا بھی برداشت نہیں کر سکتا۔" جانی کی باتیں چندا کے وجود پر چڑھنے لگیں سر پرنگی بارش کی بوند کی طرح رگ رگ تھیں۔ اسے لگ رہا تھا جیسے جانی کی باتوں سے اس کے دل کے سمندر میں جذبات کے بڑے بڑے سمندر نمودار ہونے لگے تھے۔

رات ختم ہو چکی تھی اور صبح کی کرنیں دھرتی پر مکمل طور پر پھیلنے سے پہلے اسے یہاں سے جانا تھا۔ کچھ دیر ٹھہر کر اس نے چندا کے جواب کا انتظار کیا لیکن ان سوائی جاگ



پاکستان  
سینا اس جی

یا رب اس بار تو ہمیں ایسی عید دے  
جو باہمی خوشی کی سب ہی کو نوید دے  
جھگڑے، لڑائی اور سب بحران ہوں مٹم  
ہر لحظہ پاکستان کو خوشیوں کی نوید دے

”صہبت ہوں کی سائیں سائیں کی مانند ہوتی ہے نہ  
دکھائی دیتی ہے نہ کھڑکی آتی ہے۔ پس محسوس ہوتی ہے۔“  
آدابِ صہبت.....!

اس نے بمشکل اپنی جلتی ہوئی متورم آنکھیں کھول کر  
کمرے پر نگاہ ڈالی۔ ہر چیز اپنی مقررہ جگہ پر تھی اس کا  
کمرہ بڑا اونگھ آ رہا تھا۔ آدھا گھبراہٹ سے۔ دائیں جانب دیوار  
میں نصب ٹکڑی کی وارڈروب اور اس کے ساتھ ڈرائنگ  
ٹیمبل چمکا دکھتا گاں سرد جس کے آگے دنیا کے بہترین  
پرفیومرز کا ڈھیر بڑے سلیقے سے سجا تھا۔ ڈرائنگ ٹیمبل کے  
ایک کونے میں سفید پھول جن کے پتے ہلکے تھے اور ان کے  
لبی شہنشاہ کرشل کے شفاف گلابوں میں بہت خوبصورت  
دکھائی دیتی تھیں۔ دھرا تھا۔ اسی ٹیمبل کے درمیان میں  
ایک نوٹ فریئر تھا جس کے اندر ایک کڑی کی تصویر تھی۔  
اس فریم کے مین سامنے ہارٹ ٹیمبل کے کونے پر ایک کمرے  
چیلری ہاکس بہت خوبصورتی سے سجے گئے تھے۔ سامنے  
والی دیوار میں ٹکڑی کے مضبوط ٹنگوں سے بنا ہوا ایک دھرا  
تھا جس کے کم و بیش دس گیارہ خانے تھے اس بک ریک  
میں انگریزی ادب کی Salvia plath تھا جس ہارڈی  
ڈاکٹر شمسینئر فاروکی کتابیں اور ادب میں راجہ گدھ آواز  
دوست زاویہ قطرہ قطرہ قلام آگ کا دیا آخری شب  
کے مسافر آنکھ گھری شہاب نامہ اور انشاء نامہ کی کتابیں  
کرنٹ الیگزینڈر سے متعلقہ عمران خان کی میں اور میرا  
پاکستان My feudal lord ہے نظیر کی سرگزشت  
سے لے کر دنیا کے ادب کے تمام بڑے بڑے نامہ دارینڈ

پس ٹرکیٹ اور حمزہ رسول توف کی تصانیف موجود تھیں۔  
ان کتابوں کے حجم کے آگے ٹکڑی کا وہ ریک چھوٹا معلوم  
ہوتا تھا۔  
مگر بہر حال وہ صہبت جو صلی سے علم کے اس ذخیرے کو  
اپنے اندر سموئے گا تھا۔ اس کے ساتھ واش روم کا دروازہ  
تھا اور آخری کونے میں راکنگ ٹیمبل رکھی تھی جس کے اوپر  
بینک ٹیبل تھا۔ یہ ٹیبل پارلی ڈول ٹیبل کا پتین ہونڈر جس  
پر وہ صہبت کے اس ٹیمبل اور ہارڈر کے تھے ٹیبل ٹاپ  
میں ایک چمندر پاؤں۔ ادھ کھایا ہوا Apple کا ٹوکڑ  
سجایا تھا۔ اس کے آگے گھومنے والی کرسی رکھی تھی۔  
اس کے بعد کمرے کے وسط میں آخری دیوار کے ساتھ بینڈ  
جھا تھا۔ جس پر گلابی رنگ کی خوبصورت بیڈ شیٹ سجی تھی  
اور گہرے گلابی رنگ کا لائف دکھا تھا۔  
دیواروں پر بھی آرائش کی گئی تھی۔ بینڈ کے بالکل  
سامنے دیوار پر ایک نہایت دلکش ٹیمبل تھی جس میں  
موجود ٹکڑی کے ٹکڑوں سے بنا ایک بے پناہ خوبصورت گھر  
سبزہ زار میں تھا اور اس کے آگے ایک ندی بہہ رہی تھی۔  
پچھے بیک گراؤنڈ میں وسیع چٹانیں اور پہاڑ نظر آ رہے  
تھے۔ اس گھر کی چھت ٹکڑی تھی اور اس کی بند کھڑکیوں  
کے اندر سے بے پناہ روشنی پھوٹ رہی تھی۔  
چناؤ کرنے والے کا کمال تو تھا ہی بنانے والے نے  
بھی شاہکار تخلیق کیا تھا۔  
اور اس ٹیمبل کی ذوق رکھنے والے ڈی لکس کے  
کمرے میں اگر کسی چیز کی کمی تھی تو وہ ایک عدد ٹکڑی تھی



”لہذا سلطان“ اس دنیا میں مصیبت کی مجسم صورت۔۔۔ اور اگر کوئی سلوکی کا مقابلہ ہوتا تو یقیناً اول انعام اسے ملتا اور دولہاں خلق کی آج کے دور میں اگر کوئی وقعت ہوتی تو اسے لازماً کسی تخت کی حاکم بنایا جاتا۔ من دولہاں ہو تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ دنیا کی چاہ شتم ہو جاتی ہے اور دنیا کی چاہ شتم ہو جائے تو راستے روشن اور نقد بریں مہربان ہو جاتی ہیں۔ مستزاد دنیا سے لگاؤ نہ ہونے کی بنا پر دین سے قربت بے پناہ مہی چلتے پھرتے دورو شریف کا درویشوں پہ جاری رہتا۔

ملک کے اعلیٰ ترین تعلیمی ادارے سے لایا ہوا اس کے بعد گورنمنٹ کالج میں ایڈمیشن لیا تو ہاؤس جو اس کے انکشاف اور سکون کا مکمل گہاں تھا اس میں ہمیشہ ایک چمک رہی تھی۔ وہ ہمیشہ کے Introvert ہوتا تھا۔ گھر میں ماحول خلیج۔ درگاہ کھاؤ دولا ملانہ کھل کر بات کرنے کی اجازت تھی۔ نہ بے موقع محل قبضہ لگانے کی جہمی اس کی باتیں اور سکون انہیں اندر ہی دم توڑ گئیں۔ ہمیشہ اول چارہ ان پانے کے باوجود در نام کا کثیر دماغ میں نہ رہا۔

گھر و مل عطیہ تھا..... آمام سے ایلٹ نکلاں میں  
شمال کیے جاتے تھے مگر ملا کی سیکھا ایسی تھی کہ مصنوعی پن  
کبھی نہ آنے پلایا عادات میں اور پاپا نے ہمیشہ ایک ہی  
ترتیب رکھی۔

”لوگ کبھی خوبصورتی سے متاثر نہیں ہوتے ہمیشہ آپ کی گفتگو اور اخلاق انہیں بھاتا ہے۔ لوگوں کو اخلاق سے متاثر کروئیوں کہ ہمیشہ کے لیے ان کی یادداشت کا حصہ بن جائے۔“

اور وہ حسدا کی فرمانبرداری کی بات دل پہ نقش کر لی تھی  
 اور ہمیشہ جب بیتی تو اگلے کو چپ کر دیتی۔ احترام بھرا  
 مٹھا اسی روزی سے اس پر غلط مقابل کو قید کر لیتے۔

وہ مہا سلطان تھی اپنے پاپا کی سب سے بڑی بیٹی اور  
ان کا بازو! اگر بھوشن میں آئی تو انگریزی ادب اور  
نفسیات کو چنا۔ کالج میں نفسیات اردو میں پڑھائی جاتی





پیدا کرتے ہوئے پھر جی کی روش پر دھول ڈالتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔

دونوں گھروں کا گیت ایک ہی تھا جس کی وجہ سے مجبوراً آتے جاتے ایک دوسرے کی شکل دیکھنا پڑتی تھی۔

اور یہ جہاں اس سے تین سال پہلے تھا۔ اسے یاد آتا کبھی وہ دونوں ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ وہ

اسے لے کر آکٹر کے پاس جایا کرتا۔ ہاں ڈاکٹر اہل سائنس کی سیدھی سادھی زندگی اتنی بھی سیدھی کبیر کی

مانند نہ تھی۔ اس میں بہت سے نکل تھے۔ ریشم کے الجھے ہوئے دھماکے کی مانند۔



راہِ حراہوں کا کیا عجب مقدر ہے  
زندگی کے سب سے بڑے پھنساوے لگانوں کو

راہِ حراہوں کے ہمارے میں ایک ایک تنگلے سے  
سناں بنانے میں خوشبوئیں پکڑنے میں

کھانسی کا لانے میں عمر کا شہ دیتے ہیں  
اس نے میں ایک پائینٹس لکھ اور ان باکس کھولا تھا۔

پاس کئی میجر تھے اس نے کئی بار بعد میں پک آن کی تھی۔  
پتہ نہیں کون کون اسے سچ کہتا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ

اٹھا کے گود میں رکھا اور ماؤس سکروں کرتے ہوئے اس  
نے لسٹ کو دیکھا۔ ٹاپ کا سچ تھا جو کلاس فیلو تھی۔

"کہاں ہو لہو؟" سچ دیکھو جواب ضرور دینا۔  
خاک کا سچ تھا

"پاس ہونے کی اور ماسٹرڈ میں ایڈمیشن لینے کی  
سارے کھڑو سوری میں تھوڑا لیٹ ہوں۔" ساتھ ایک پٹرو سار

آلی کون تیسرا سچ ہوا کہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھن تیر  
گئی۔ اس نے سچ کھوٹا۔

"اگر خزانے ہمیں اپنی نعمتوں سے لہو اے تو اس میں  
ہمارا کیا قصور ہے؟ انسان کو چاہیے کہ حسد کرنے کے

بجائے محنت کر کے خود کو اس قابل بنائے کہ دوسرے اس پر  
رشتہ کریں۔"

اس کی رگیں تن گئیں۔ ذلت کی انتہا تھی اس کا دل چاہا

مگر پھر حقائق کی چٹنی اپنی چٹنی شروع ہو گئی اور چند دن  
بعد پاپا لڑکھڑاتے قدموں سے گھرا گئے تھے۔

لیٹری ویلیو یہ ہو گئی تھی۔ مزدور تنخواہوں کا تقاضا  
کمر ہے تھے پارٹنر نے خود ہاتھ اٹھا دیے تھے ہر چیز سے۔

لاکھوں کا نقصان ہوا تھا۔ قصور کس کا تھا؟ یہ فیصلہ کرنے کی  
بجائے یہ مسئلہ زیادہ قابل خود تھا کہ گھر کے دروازے پر

بیٹھے مزدوروں کو تنخواہیں کہاں سے دی جائیں۔ اس نے  
اپنے پاپا کو اتار پریشان بھی نہ دیکھا تھا۔ پاپا نے اگلی صبح

تنخواہیں دینے کا وعدہ کیا اور اس رات گھر کے گیراج میں  
کھڑی گاڑی بک گئی۔

اور ساری زندگی کاروں پر سفر کرنے والے پاپا کو جب  
موٹر بائیک خریدنا پڑی تو وہ بے حد نوٹ گئے۔

اب زندگی بدل گئی تھی۔  
وہ ملہ سلطان جو بھی پاپا کے ساتھ تھا ٹھہرے بڑی سی

گاڑی میں کالچ جایا کرتی تھی اب جب ماسٹرڈ کا وقت آتا تو  
خود ہی جا کر کالچ میں انگریزی ٹیوب میں اپنے فارم جمع کرتا

آلی۔ انٹری ٹیسٹ میں دوسرے نمبر پر نام تھا اس نے  
جمع کرانی اور کالچ سے نام ٹیمپل لوٹ کر کے ماسٹرڈ

بھی بھی وقت اور چیزیں اتنی تیز تھیں کہ بدلتی تھیں  
ہمیں سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملتا اور وہ سب کچھ دیکھتے ہیں تو

ہمارے دنیا بھر کی آنکھوں کے سامنے ہل چکی تھیں۔  
ملہ سلطان کی دنیا بدل گئی تھی۔ کچھ بھی کر بمشکل گھر کا

خرچ نکل چل رہا تھا یا میر لوگ بھی جس عجیب ہی ہوتے  
ہیں ان کے نزدیک یہ بھی غریبی ہی ہوتی ہے کہ گھر میں

چار دیو بجائے دو شہزاد ہیں۔  
وہ بھی بڑی شان سے پاپا کے ساتھ کار میں کالچ جینا

کرتی تھی اب اسی خاموشی سے ڈانگ ڈسٹینس پہ ہونے  
کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ذلیل اور بیگ پکڑتی عورتیں باہر آ جاتی

جہاں اکثر اس کا سامنا حماد سے ہو جاتا جو یونیورسٹی جانے  
کے لیے گاڑی نکال رہا ہوتا۔

اسے دیکھ کر ایک خاص نفرت کے اظہار کے طور  
پر گاڑی کا دروازہ زور سے بند کرتا اور ٹائر ایک کریسٹا وار

پہنچا کرتا۔

رک گئی تھی۔

وہ درمیانی دروازہ کھول کر ان کے پورشن میں جائے اور اس کا منہ توڑ دے۔ یہ مسئلہ تو اس کی اتنی سادگی و معصومیت کا؟ اسے دہانے لگا۔

مراد اسلم سے اس کا احتجاج کا نہیں تھا۔ جب پیدا ہوا تو ماہ نے اسے بے تحاشا پیار کیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ دوستی اور اہمیت مزید مضبوط ہوتی گئی۔ وہ دونوں اکٹھے بچوا کرتے پسند کی پیشکش کھاتے اور مل کر ایک دوسرے سے اپنے مسئلے و سسکس کیا کرتے تھے۔

جماد Relation ship problem کا شکار تھا۔ وہ مسکن ادویات استعمال کرتا تھا۔ سارا بچپن اس نے اور جماد نے مل کر گزارا تھا۔ مومن اور فضا سائیڈ پاورنر ہا کر رہتے تھے۔

ماہا کے اندر سارے شوق ہی انوکھے تھے۔ بچپن میں سارا دن سائیکل چلا پارتی، پیٹ شرٹ پہن کر گھومتی، کارڈز کھیتی، ڈراما بڑی ہوتی تو بائیک چلا دیکھ لی، کبھی وہ اپنے اندر موجود ان ساری خوبیوں سے گھبرا بھی جاتی تھی۔

جماد کے ساتھ باہر جاتے ہوئے بھی اس کی ایک طرف ڈیرا لگے ہوتی تھی۔ تیز رفتار گاڑی اور پان کڈا۔ جماد اس کا مذاق اڑاتا تھا مگر وہ کبھی اس سے لڑتی نہ تھا۔ ماہا نے بڑے ہونے کی بنا پر ہمیشہ ہی اپنے دل کے راز کو دھاندل دوسرے اس کے اندر فطری صلاحیت کی لاٹریٹ کرنے کی..... وہ سب بچوں کو اپنے پریش میں رکھا کرتی تھی۔

جماد کے ساتھ اس نے بہت سے حسین دن گزارے تھے مگر فسطوح آج وہ بدل گیا تھا چنڈا سا جماد جو کبھی بہت دب کر رہتا تھا اب یوں تن کر رہتا جیسے گردن میں سیریلٹ ہو۔ اور اب اس کا بیان باکس میچ پڑھ کر اس کے کلیجے میں جیسے انگارے لوٹ گئے تھے اس نے غصے سے میچ ڈلیٹ کر دیا۔ پھر چند لمحے خود کو ٹھنڈا کرنے میں صرف کیے پھر اس نے انکساج دیکھا۔

”شاہ زمان“

وہ چند لمحے بل نہیں سکی سکت ہوئی تھی۔ اس کی بیٹ

اس کی زندگی میں بظاہر تو سب کچھ ٹھیک تھا ایک بڑا سا گھر اور میر کبیر رحیل۔ مگر حقیقت یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ”ہا سلطان۔“ واقعی دوسروں سے مختلف تھی۔

وہ کبھی جھوم کو نہیں نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انگیزائی کی مریض تھی پرجھوم سڑکیں اور چھبیں اسے خوفزدہ کرتی تھیں۔ نفسیاتی زبان میں اسے Agoraphobia کہا جاتا ہے۔ اپنی اسی کمزوری کی بنا پر وہ کبھی تقریبات میں نہیں جایا کرتی تھی۔ گھر آئے مہمانوں کو پینڈل کرنا ایک مسئلہ تبدیل ہو جاتا کرتا تھا اور وہ کھکی بات یہ تھی کہ گھر والے اس کی اس افسانہ کی سب سے بالکل بے خبر تھے۔

”دو دو“ اور اسے تب لا جب فرسٹ ایئر میں اس کے دل نے اسے دینا شروع کیا۔ مرض بہت عیب تھا اور کسی سوسائٹی کے دینے والا بھی۔ انسان سیدھا سادہ دل کا مریض تھا۔ اسے سب سے پہلے اس کے ساتھ یہ کہہ دیا کہ اس کی بیٹ کبھی یکدم تیز ہو جاتی تو کبھی بہت چمک لب ہوا میڈیکل ٹیسٹ ہوئے اسی کی بی بی ہوتی اس کی زندگی کا سب سے خوفناک تجربہ۔ وہ اندر ہی اندر بکھر گئی۔ ابھی عمر ہی کتنی تھی بھلا اس کی؟ صرف سترہ سال۔

کیسا حسین دن تھا عید کا اور کیسے برا رہا؟ اس کے اندر ماتم برپا ہو گیا تھا۔

ای سی سی کی رپورٹ سے جو بات سامنے آئی اس کی کڑیاں بھی پچھلے مرض سے جاملتی تھیں۔ ڈاکٹر نے ماہا پر پاپا کو ٹھہا کر کہا تھا۔

”ہا Tachycardia کی مریض ہے اسے Arithmias بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں انسان کی دل کی دھڑکن کم اور زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ عرف عام میں اسے Beat missing بھی کہا جاتا ہے۔

جو بات اس کی بھی تقریباً وہی ہیں۔ High lip۔ سنگڑائی دہی ہوئی خواہشات و احساسات اپنی باتیں کسی



پورے خاندان میں نہ تھی اور شاید وہ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہمارا سلطان جیسا منظر داناں بس ایک ہی ہوا کرتا ہے۔  
لیس جک سے بھی دلچسپی تھی اسے اور اس کی پروقار  
اتنی شاندار اور اعلیٰ قسم کی تھی کہ بندہ نا چاہے ہوئے بھی  
متاثر ہونے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ سب سے پہلے تو اسے پہلے  
گئی ہوئی فیوری میسڈوز کی تصویریا نگہوں کو قید کر لیتی تھی اور  
دوسرے اس کے دیئے گئے ایشیئن خوبصورت آیات  
و احادیث انگلش کی کوئٹیز بہترین اشعار کا چناؤ۔ اس  
قدر احتیاط سے کہا گیا تھا کہ رشک آتا تھا۔ اس کی فرخند  
لسٹ بھی مختصر تھی مگر سب ہی معزز اور معتبر لوگ تھے۔ نیلی  
میں سے تیز بھی لیتے تھے۔

ہمارا بھی خود بھی حیران ہوتی تھیں۔ وہ خود بھی  
Sopranos لیدی تھیں مگر ماما کا ذوق  
و عادات بہت شاہانہ اور ممکنات بھری تھیں۔ اس کا ہات  
اس کا اسٹائل اس کا اٹھنا بیٹھنا چلنا اور دوسروں کے  
ساتھ بات چیت اس قدر شاہی انداز تھا کہ پچھونے ایک دن  
بے ساختہ کہا تھا۔

You are a born officer ma!

”بھئی جان آپ اسے سی ایس ایس کروائیں۔“  
انہوں نے خالص انداز میں کہا تو ماما نے بہت چونک کر  
انہیں دیکھا تھا۔

جبکہ پاپا کے چہرے پر ایک خوشگوار مسکراہٹ دوڑ گئی  
تھی اپنی زمین میں پاپا نہیں بہت ماز تھا۔ جس نے کسی بھی  
قسم کے حالات میں ان پر بوجھ نہیں ڈالا تھا بلکہ انہیں تو خیر  
بھی نہیں ہوتی تھی اور اس کا رزلٹ ان کے ہاتھ میں آتا  
تھا۔ اب بھی اپنی بہن کی بات سن کر انہوں نے مسکرا کر ماما  
کو دیکھا تھا۔

”کیوں ماما؟ آپ کیا کہتے ہو چٹا؟“ ان کے لیے  
میں ایسا یقین تھا کہ اس نے پاپا کو دیکھا اور سوچا کہتے  
زمانوں بعد پاپا میں مسکرائے تھے۔

”آف گودس پاپا۔ آئی کیمن ڈوائس۔“ اس نے  
احمد سے کہا۔

سے شیر نہ کر سکتا بہت ہی خود بین شخصیت ہوتا یہ سب  
اس کی وجوہات میں شامل ہیں۔ آپ مایوس مت ہوں اور  
بالکل ٹھیک ہو جائے گی کچھ میڈیسنز لکھ کر دے رہا ہوں  
مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک بات یاد رکھیں اس مرض میں  
جتنے انسان کو اگر کوئی چیز جلد از جلد ٹھیک ہونے پر مجبور  
کر سکتی ہے تو وہ صرف اور صرف دوسروں کا پیار تو جہ خیال  
اور شیرنگ ہے۔ اس بھی کو بالکل تنہا مت چھوڑیں۔  
اسے گھر میں بڑی رکھیں جتنا ہو سکے اس کو کھینچی دیں اس  
سے چھوٹی چھوٹی باتیں شیر کریں اس کی دوائے لیں  
کیونکہ ماما کا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو  
تنہا کتے اور کتے اور محسوس کرتی ہے۔ یہ سب اسی وجہ سے  
ہے یاد رکھیں کہ ڈاکٹر ہر مرض میں یہ تجویز دیتا ہے کہ  
مریض کی اپنی دل پاور بہت کاؤنٹ کرنی ہے مگر میرا ذہنی  
خیال ہے اس مرض میں ایسا قطعاً نہیں ہو سکتا اس لیے  
جہاں تک ہو سکے اس کا خیال رکھیں اور اگر آپ اسے  
صحیح منہ دار انسان کی صورت دیکھنا چاہتے ہیں تو  
آپ کو مکمل طور پر میری ہدایات پر عمل کرنا پڑے گا۔  
انہوں نے تفصیلاً جواب دیا تھا۔

ماما پاپا ڈے رنگوں کے ساتھ بکھتے رہ گئے۔  
وہ اسے گھر لے گئے اور اس کے بعد اس کے سائیڈ  
میں ایک دماغ ہمیشہ کے لیے سکھانے کے لیے مخصوص  
ہو کر رہ گیا۔

زندگی افسانوی ہیروئن کی مانند ساں نہیں تھی۔

ماشرق کے ایگزٹرو سینے کے بعد وہ قدرے ہوئی تھی  
جسکی کتہوں میں خود کو مصروف رکھتی یا پھر نیٹ  
سیت اس کا شوق تھا۔ نت نئی موبویز دیکھنا ترکی ریشیا  
اور انگلش موبویز اس کا شوق تھا یا پھر دھیمے سروں میں شانت  
علی اور نصرت فتح علی خان کی غزلیں سننا۔  
عالم اقبال، اقبال، ساجد فیض، امجد اسلام امجد اور  
فرحت عباس شاہ کی شاعری سے اسے عشق تھا۔  
اس جیسا مکمل ادبی ذوق رکھنے والی ہستی ان کے

"آئی نو بیٹا آپ کر سکتی ہو مگر یہاں بات آپ کی چوڑی کی ہو رہی ہے۔" انہوں نے نرمی سے مولیٰ اس پر چھوڑ دیا۔

اس نے مسکرا کر۔ "کوئی جو کہ پہلو کے ساتھ بیٹھی تھیں۔"

"اب میری مگی بھی چوڑی ہے پایا۔" اس نے پر عزم طریقے سے کہا۔

اور یوں ماہ سلطان کی زندگی میں ایک خواہش ابھار دیا اور عزم داخل ہو گیا تھا۔ جس نے اس کی چوڑی زندگی کا اس کی طرح جکڑ لیا تھا۔



اس نے "آغا شاہ زمان" کا نام دوبارہ پڑھا۔ وہ پڑھا اور پھر سوچنے لگا۔

"اتنے دن کی غیر حاضری ٹھیک نہیں ہوتی" بندے کو فکر ہو رہی تھی ایک بلینک فیکسٹ ہی کر دیا کریں جس سے خیریت پتا چلے جائے۔" اس نے جتنی پڑھا مگر نظروں بہت دیر تک ان دو سطروں پر لگی رہیں۔ دنیا میں یہ کونسی تھا جسے اس کے ہونے یا نہ ہونے سے فرق پڑتا تھا؟ جسے اس کی خیریت سے غرض تھی؟ اسے کیا اس کا دل دک رہا تھا؟

پھر اس کی انگلیاں۔ یہ کتنی انداز میں کی اور اس نے جیسے لکھیں اور آغا شاہ زمان کے متعلق کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کی نظریں اسکرین پر جھٹکتی گئیں۔

"آغا شاہ زمان۔"

"یہ ایس بی آئی فیرایت سول سکلرٹ گریڈ IX رہائش! کوٹ۔"

اس کی آنکھیں چند لمحے رکی پھر اس نے پروفائل کچر کھول لی اور آنکھوں میں جیسے چاندنی سی اتر آئی تھی۔

آوی تھا کس وقت! اور از قامت! سرخ و سفید چمکتا ہوا رنگ گہری بھوری آنکھیں اور گلابی اونٹ ناف! وہ چند لمحے مل ہی نہ سکی پہلی نظر کا وار بہت قائل تھا۔

اس نے بمشکل نظر ہٹا کر اس کی Bne Time کھول لی تھی۔

وہ رنگ ہی لمحے پھر چونک پڑی۔

احادیث آیات نو بصورت کو خوشنما اشعار چٹاؤ یہاں بھی کہاں تھا اتنی ہمت اتنی اتنی کجاہت اور اتنی ہم خیالی۔ وہ جوں جوں پڑھ رہی تھی ٹھنک رہی تھی۔ کوئی چیز دھیرے دھیرے دل میں گھیر ڈال رہی تھی۔ کوئی علم ہو رہا تھا اس کا عجیب سا احساس تھا نا پائیدار سب کچھ ایک جیسا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ حیران تھی۔

اس کے اندر ایک ٹوکھا حساس جنم لے گا۔

اس کے ساتھ تیزی سے کی بوند پگھل رہے تھے۔ وہ جواب لکھ رہی تھی۔

ہاں یہ غارتھا اس کہانی کا۔ جس کا انجام کسی کو علم نہ تھا شاید ہر کہانی کا انجام یوں ہی ہوتا ہے۔

اور یوں۔ ماہ سلطان اور آغا شاہ زمان کی کہانی کا آغاز ہو گیا تھا۔

جس کی ابتدا ایک بھلی بھلی شپ ڈوٹی اسٹینڈس سے کر رہی تھی۔ بھاری بھاری پھر ان ہاتھوں کی باری آئی تھی۔ اس وقت کے حال تھے سب سے خیر کہنے کا انداز میں اس نے پڑھا۔ وہ خوبصورت تھا کہ آغا بندہ محروم تھا۔

اس نے کچھ اس سے پھلوں کی خواہش کی تصویر ہی دیکھی تھی اور پھر شعر و شاعری کا جالہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہ متاثر ہو کر آغا کا ان دونوں کا ذوق ہی بہترین تھا۔

ایک دن اس نے چند اشعار پڑھے تو بہت دیر گزر گئی۔

"وہ جو اس کے دنا گزاری ہے زندگی تھی عذاب سے بڑھ کر دل کے ٹپٹے میں اور کیا ہوگا اس بہتیب سے بڑھ کر اس نے دنا سوچنے سمجھنے نہیں دیئے۔"

اور اس سے جواب مل گیا۔

"ماہ سلطان" کے لیے۔

تھرپہ کس طرح ممکن ہے

کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو

تو اس کی دیوار جاں نہ ڈالے

وہ اپنی سستی نہ بھول جائے!



وہ چند لمحے ششدری میں غرق رہی پھر اس نے لکھا۔

"تھینک یو سوچ سر۔"

"سر مت کہا کریں۔"

"کیوں؟"

"نام ہے میرا۔"

"مجھے پتا ہے۔"

"تو وہ کیوں نہیں لیتیں۔"

"اچھا نہیں لگتا مجھے۔"

"لیکن آپ میری ماتحت تو نہیں ہیں؟"

"جی مجھے پتا ہے۔"

"تو پھر؟"

"پھر کیا؟"

"ہم کیا ہیں؟"

"دوست" اس ایک لفظ نے فضا میں روشنی سی بکھیری تھی۔  
اسے لگا ہر چیز منبری کی ہو گئی ہو۔  
"پچھلے فلسفہ فاروس آئے۔"

"نیا رو ملے۔" اس نے مسکرا کر لکھا۔  
"جواب دے۔" اس نے کہا۔  
"میں تمہارے جواب دہ نہیں ہوں۔"

"بہت پیاری دوست ملال کے لیے۔"  
اور وہ بہت دیر تک "ملائی دوست" کے نام سے یاد کرتی رہی۔  
"بہت کچھ یاد ہے۔" اس نے کہا۔  
"بہت کچھ یاد ہے۔" اس نے کہا۔

یہ اس کے گرد صواب

معذروں کے گد یواریں

اور تانے بانے کے راستوں میں

کیل بونے والے

شاید اپنے اپنے گریبان کہیں گم کر بیٹھے ہیں!!

ایک سرکاری افسر کا اس قدر کڑا جین کر "ماہ سلطان"

تو جیسے انھوں میں اس کی غلام بن گئی تھی اس نے بے ساختہ

تعریف کی گئی۔

"آپ کا انتخاب بہت خوبصورت ہے سر۔"

"تھینک یو ماہ۔" انہوں نے کہا۔

اس دن بہت دیر تک وہ دونوں میز پر بات کرتے رہے۔ ایک دوسرے کی باتیں پسند، پسند کی باتیں کہتے رہے۔  
انہوں کے حوالے سے شاعری کے نثر کے سب کچھ ساتھ ساتھ بہت خوبصورتی سے چلا رہا۔

اور اس مدت جب وہ سوئی تو اس کی آنکھوں نے بہت سے حسین لفظ پھولوں کی صورت اپنے گرد جگمگاتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

اور وہ نیکی کو بچنے پر آمادہ آنکھوں کے ساتھ مسکراتی رہی تھی۔  
پتہ نہیں کہ سارے خواب کہاں سے آنکھوں میں آئے تھے وہ خود بے خبر تھی۔  
اور ان کی میل اس کی طرف تھی۔  
اس کی پوری زندگی کا

میں نے کاپیتے ہاتھوں سے کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کیا اور سر ٹیبل پر چڑھ کر اس دن وہ سارا وقت دھڑلے دھڑلے کی پھر رہی رہی لانا کو بگن میں کام کرتے دیکھ کر بھی اس نے کوئی عذر نہ کیا۔  
اس نے اس سے انگلی کا کچھ پوچھنے کی تو اس نے سر ہلکا کر کے کہا۔  
"میں کسی بے معنویت پر چیز پر حائل نہیں ہوں جیسے کسی دوا ہے پتا کر رک گئی تھی۔  
فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔  
"میں کسی بے بسی سے ہار رہا تھا۔  
پھر پھر جانی آج کر کے کا دل ہی نہ کر رہا تھا۔  
کتنی ہی کتابیں کھولیں پڑھنے کے لیے مگر حسیان نہ لگ سکا اس نے دوبارہ سے بکریک میں رکھنا چاہا تو ساری ترتیب بگڑ گئی۔  
"میں نے یہ بھی تو مجھ سادہ بھر آیا۔  
"سب کچھ چھوڑ کر وہیں بیٹھ کر رہنے لگی۔  
زندگی کس

"کیا کیا آج ساما دن؟" وہ بڑے دوستانہ انداز میں پوچھ رہے تھے۔

"کچھ بھی نہیں۔" اس کے لہجے میں اداسی دہائی۔  
"میں تو بہت مصروف تھا۔" انہوں نے بتا پوچھے ہی اپنا بتایا۔

"آپ تو پھر افسر ہیں نا؟" وہ ہلکے سے مسکرائی۔  
وہاں کے "افسر" کہنے پائس دیے تھے۔  
"مگر بے جناب..... کہاں کے افسر؟ ہم تو خدام ہیں سرکار کے۔" انہوں نے بڑے لٹشیں انداز میں تشریح کی تھی۔  
وہ بہت مفلوظ ہوئی تھی۔ دوست کی مختصر گفتگو کے بعد کال اینڈ ہو گئی۔



کوئی دھکا سونپ دے۔  
یہ کیا تھوڑا سا چٹا اور سوچے ہی رہتا۔  
اس کے پیادے ساتھ جا کر ادب کی سٹر اور شاعری کی باتیں کرتا تھا۔ وہ کسی مہاشوے سے دور بھاگنے والی تھی تو اس میں بھی مگر یہاں مقابل سے کسی طور پر بھی کم بڑتا تھا۔  
"مگر ادا نہ تھا۔" بگنی بگنی بات چیت اب قدرے بے تکلفی میں ڈھلتی محسوس ہوتی تھی۔ بات کا انداز بھی بدل رہا تھا۔  
اور یہ وہی دن تھے جب آسمان بہت کھلا کھلا نیلا محسوس ہوتا ہے..... رنگ ہر سو پھلتے محسوس ہوتے تھے۔  
پھولوں کی خوشبو کی گنا بڑھ گئی تھی۔ فضا میں خوشبوؤں کا دھبہ جاگا اور جب صبح کی ٹھنڈی ہوا چلتی تو دل چاہتا کہ وہ بھی بگنی بن کر ان پادلوں کے ہمراہ اڑتی چلی جائے۔ اور جب سب لوگ اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہو جاتے تو وہ کتنی دیر کھڑکی پر بیٹھی پنو نیا کے پھولوں کو دیکھتی رہتی اور سوچتی کہ دنیا کس قدر خوبصورت اور وہ کس قدر بے خبر!

اسے بے وقت اور بے بات نہیں آتی رہتی..... وہ کھٹکھٹاتی تو ماما بڑی حیرت سے اسے مکتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ماما کو اتنا ہنسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ صبح ان کے جاگنے سے پہلے ہی ناشتہ تیار کر چکی ہوتی تھی اور اکثر رات بھر

عجب سوڑ لائی تھی۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کے پار دیکھا جہاں رات پچھیل چکی تھی اس نے اٹھ کر کپڑاؤں کیا۔ ان کا بیج موجود تھا۔

"آپ نے اکیس دیکھ کر بھی جواب نہیں دیا؟ تو کیا میں خود کو نامراد سمجھوں؟"  
وہ ساکت رہ گئی۔ پھر کپڑے بند کیا اور بیڈ پر لیٹ گئی۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ اسے محسن کا احساس ہونے لگا۔ وہ انہی مثال اٹھائی اور باہر نکل آئی اس کا سرخ چھت کی طرف تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور چھت پر آ گئی۔ فضا میں ٹھنڈک کا رخاؤ تھا یہ جاتے تو میر کی رات تھی۔ پام کے طویل و درخت ساکت تھے اور ان کی شاخوں پر وحشہ سرا کیے ہوئے تھے۔ وہ بہت دیر تک چھت پر پہنچی رہی پھر تھک کر گری۔ بیٹھ گئی۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑا موبائل دیکھا اور پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

اس کی انگلیوں میں خفیف سی لرزش تھی۔ اس نے نمبر ڈائل کر کے فون کان سے لگا لیا تل جا رہی تھی اس کا دل بہت تیزی سے حرکت رہا تھا۔ چوکی تل پہ فون اٹھا لیا گیا۔  
"ہیلو....." ایک گھمبیر اور کسی قدر مفروضی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

اس کا سانس اور بھی تیز ہو گیا۔  
"مر....." وہ بدقتاً وار نکالی کر پڑی۔  
"ما....." وہ فوراً پہچان گیا تھا۔ چند لمحے تو حیران ہی رہا پھر بے ساختہ ہنس پڑا۔ کھٹکھٹاتے سنکے کی مانند شفاف انہی وہ سانس راکے سنی رہی کیا کسی کی ہنسی اس قدر خوبصورت بھی ہو سکتی ہے؟ اسے دھتکتا نے لگا۔

"آپ کو کیسے پتا چلا؟" اس نے بے ساختہ پوچھا۔  
"تھیک پو سوچا ما۔" انہوں نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے شکر یہ لیا کیا تھا وہ چند لمحے خاموش رہی۔

"آپ کیسے ہیں؟"  
"میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کیسی ہیں؟" لہجہ کا احترام اسے قید کر گیا تھا۔ بمشکل وہ ہل پائی تھی۔  
"میں بھی ٹھیک ہوں۔"





"ماہی جان تڑپا دیا ہے مجھے ہم داخل اتنی پیاری ہو چکے تھی ہر کب ملے گی؟" آواز میں اتنی تڑپ تھی کہ وہ لرز گئی۔ کچھ بولنا ہی نہ گیا بس چپ رہی۔

"ماہی میری زندگی... کچھ تو بولو..." وہ بے صبری سے بول رہے تھے۔

"کیا بولو؟" وہ ہفت آور نکال پائی تھی۔ اور وہ رات بہت خاص تھی۔ آغا نے اسے بہت سے پیارے پیارے جملے کہے تھے۔ اسے گا کر سوگنا سنا تھا۔

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تجھ کو بتایا گیا ہے میرے لیے تو اب سے پہلے سارا دل پاس رہی تھی کہیں تجھے نہ میں پہلایا گیا ہے میرے لیے...!!

اور اس سے بڑھا وہاں نہ اور بے ساختہ محبت کا اظہار کیا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی تو وہ قربان ہوئے تھے۔ ان کا بس چلتا تو اسی وقت آتے اور اسے اٹھا کر لے جاتے۔ وہ اتنے بے تاب تھے کہ ماہی کو خود پر شک کرنے لگا تھا۔

کوئی کسی سے اتنی محبت کیسے کر سکتا ہے؟ اسے حیرت ہوتی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ منزل تک آگئی ہو۔ وہ آغا ہی تو تھے جن کے لیے اس نے خود کو سنبال کر رکھا تھا اس کو لگتا تھا زندگی میں سب کچھ مل رہا ہے۔

ایک طرف یہ بہاؤ تھا جس میں وہ بھول جاتے تھے۔ ہر روز وہ آفس جانے سے پہلے اس سے ہانک کر کہے جاتے تھے۔ اتنے آفس جا کر اپنی ہر روز کی تصویر بھیجتے تھے پھر میسجنگ سارا دن چلتی رہی مگر وہ کی چھوٹی چھوٹی باتیں ان دونوں کو اتنی دلکش کبھی نہ لگتی تھی۔ جنسی اب لگتی تھی ہر چیز خوشنما ہو گئی تھی۔ اس نے سیل فون میں ان کے نام کے آگے "آغا" لکھ کر ان کی شاندار سی تصویر لگائی تھی اور جب بھی ان کا میسج آتا تھا ان کی چٹکتی ہوئی تصویر آتی تو اس کا دل مجبوراً قفس ہو جاتا۔ مگر یہ سب زیادہ وہ نہیں چل سکا تھا۔

آج بھی تو وہ دونوں بات کر رہے تھے جب انہوں نے اسے بتایا کہ وہ کل شام گھر جا رہے ہیں تو وہ چند لمحے

خاموش رہ گئی۔ اسے بتا تھا کہ کوئی نہ صرف ان کی پسٹنگ ہوئی تھی ورنہ ان کا آبائی گھر گاؤں میں تھا۔

"آپ بات نہیں کریں گے وہاں جا کر؟" اس نے اداسی سے پوچھا تھا۔

"کیوں نہیں بالکل کروں گا۔" انہوں نے مستحکم انداز میں کہا۔

"لیکن اتنی دیر بات کرنا ممکن نہیں ہوگا..." وہ اسے جیسے ذاتی طور پر تیار کر رہے تھے۔

"تمی آؤ تو مجھے اندازہ ہے" اس کا لہجہ دھیمہ مگر پرسوز تھا۔ وہ محسوس کر گئے۔

"ماہی..." اسے ایسے نہیں کہہ دینا کہ وہ اسے جانیں پاؤں گا۔ "وہ بے بس ہو گئے۔"

"ارے... میں سب سے پہلے تو نہیں تھا۔" وہ خود کو سنبھال کر بول رہی تھی۔

"وہ مجھ سے پہلے گھر چکر لگائی ہے وہ بہت پیاری ہے" اچھا لگتا ہے۔ اس نے کہا۔ "اسے دانا یا تو کہنے لگی۔ وہ چار

بچوں سے مل کر بہت پیارا سا گھر تھا۔ جس میں وہ بولی تھی۔

"ماہی... میرا بیٹا ہے" وہ آفس کر رہا ہے تھے۔

"جیتا؟" اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ اس کے

ہیروں سے سن میں نکلی تھی۔ وہ حواس باختہ سی ہو کر ادھنی آواز میں کہنے لگی۔

"کیا کہہ رہے ہیں آپ... آغا مجھے سمجھ نہیں آ رہی۔" اس کا دل شاید دکنے لگا تھا۔

"ماہی... جان اپنے بیٹے کی بات کر رہا ہوں میں۔" وہ اس بار قدرے پرسکون ہو کر دہیٹھ گئے تھے جبکہ اس سے پہلے ہیٹنگ میں مصروف تھے۔

وہ لکھنؤ میں جیسے کوئی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے دھند چھا رہی تھی اور دم گھٹ رہا تھا۔ فون اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ اسے پکا رہے تھے مگر وہ سننے سے قاصر تھی۔ اس نے بمشکل ٹیبل کے کونے کو تھام کر اپنا توازن برقرار رکھا اور پھر ایک لمبا سانس لے کر تیز ہوئی دھڑکن کو



تھا مٹا چاہا مگر بے سود رہا تھا وہ لڑکھڑا کر گری اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو ماما اس کے پاس نہیں۔ اور اس نے اسباب کھف کی طرح خود کو محسوس کیا جو خیمہ میں تھے اور باہر دنیا کا سکہ جل گیا۔ ماما سلطان غفلت کی خیمہ سولی رہ گئی اور سب کچھ شتم ہو گیا۔ اس نے فون دیکھا تو ان کے کتج موجود تھے وہ اس کی غیر موجودگی کو لے کر پریشان تھے اور بے بسی سے کہہ رہے تھے کہ وہ کال کرنا چاہتے ہیں مگر نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے اور کیوں ان کے کتج کا جواب نہیں دے رہی۔

وہ رات بہت کرب ناک تھی اس کی بیٹ سخت تیز تھی اس نے کئی دوائیاں کھالیں مگر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ کس کو بتاتی؟ کس کے گلے لگ کر دیتی؟ اسے اس قدر بے بسی ہو رہی تھی کہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ چھٹی چاتی اس کے شہر جائے اور اس کے در پہ چنہ جائے اس سے پوچھے کہ اسے آخر کس گناہ کی سزا دی گئی؟ کیوں اسے بے خبر رکھا؟ کیوں؟ وہ روتی رہی اور قطرہ قطرہ آنسوؤں سے اس کا رخسار بھیگتا رہا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ آج شام اس کی موت ہو گئی اسے حیرت مئی ناقابل یقین کی بات تھی کہ انہوں نے آخر اس سے اتنا بدی باہت کیا کہ وہ اپنی اور کیا وہ اس سے محبت کا دھوکہ کسے کسے دے رہی تھی؟ اس کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ انہوں نے کس بات کا بدلہ لیا تھا اس سے؟ آخر کیوں کیا تھا انہوں نے ایسا؟ وہ جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی کڑھ رہی تھی اور جتنا کڑھ رہی تھی اس سے زیادہ رورہی تھی۔ وہ کس قدر پاگل تھی۔ اسے بھی اندازہ ہی نہ ہوا تھا آخر کیا کیا کرتا تھا اس نے آج کا؟ کس بات کی سزا دی گئی انہوں نے اسے؟

وہ ساری رات بن پانی کے مچھلی کی طرح تڑپتی رہی۔ زندگی خاک ہو گئی تھی۔



لوٹ عشق کو ذوال کہتے ہیں  
میں اس ذوال کے عروج پہ ہوں

اس نے مردوں کی طرح راست گزاری تھی۔ اگلی صبح ان کا فون آیا تو وہ کتنی ہی دیر ان کی چمکتی تصویر کو دیکھتی رہی کس قدر خوبصورت اور مکمل وجود تھا ان کا مگر اس نے اپنا آپ تباہ کر لیا تھا اس نے فون اٹھا کر کان سے نکال دیا۔

"ہا۔۔۔" وہ ڈرپ کر بول رہے تھے۔  
"جی۔۔۔" اس کی جی سسکیوں میں ڈوبی تھی۔  
وہ خاموش رہ گئے۔ وہ روتی رہی اور سناٹا ضبط کرتے آخر کار بول پڑے۔

"بس کرنا۔۔۔"  
"میں ٹھیک نہیں ہوں۔ مجھ سے بات نہیں ہو سکے گی۔" وہ انہوں کے چچ بھشکر بول پاتی تھی۔  
"تو نہیں بتا رہی تھی کہ تم نے اس کا کیا کیا؟" انہوں نے کہا۔  
"میں نے اس کا کیا کیا؟" وہ چلی تھابت تھبت تھبت کر رہی تھی۔  
"تو اس کا کیا کیا؟" وہ چلی تھابت تھبت تھبت کر رہی تھی۔  
"تو اس کا کیا کیا؟" وہ چلی تھابت تھبت تھبت کر رہی تھی۔

"مجھے معاشرے میں مرد و عورت کے کردار پر تم سے بحث نہیں کرنی ماما میرے نزدیک ہم یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔" انہوں نے کہا۔  
"یہ غلط ہے ماما۔" اس نے رد کیا۔  
"کیا غلط ہے ماما۔" میرا تم سے محبت کرنا؟" وہ شاکر رہ گئے۔

"جی ہاں۔" اس نے کہا۔  
"وہ کیسے محبت پہ پابندی نہیں لگا سکتا کوئی۔" وہ جتا رہے تھے۔  
"ہمارا معاشرہ کسی بھی شادی شدہ مرد کو ایسا محبتیں کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔" وہ جیسے انگڑوں پہ لوٹ رہی تھی۔

"معاشرہ اور اجازت؟" مائی فٹ۔ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں یہ میں خود طے کروں گا معاشرہ نہیں۔" انہوں نے رد ٹوک لہجہ میں کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ انہوں نے پوچھ کر دیکھا۔

”آپ کو اتنی ہی بات سمجھ نہیں آتی؟ کیوں خود کو دھوکہ

دے رہے ہیں؟“ وہ جگ پڑی تھی۔

”میں کوئی دھوکہ نہیں کر رہا۔“ وہ دھم دھم سے دہرایا۔

”یہ بات مت کہنا۔“ وہ بھڑک کر اٹھ اٹھا۔

”یہ بات مت کہنا۔“ وہ بھڑک کر اٹھ اٹھا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ روئے لگی اور غصہ پڑ گئی۔

”محبت پڑھو نہیں ہے بلکہ جاننا۔۔۔۔۔ تم سے بہت پیار

کرتا ہوں ہے۔ حد بہت شدت سے چاہا ہے۔ میں نے

تمہیں نہیں۔ نہیں وہ سکتا میں تمہارے بغیر۔ میں تمہیں بھی

نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ بوجھل اور محبت سے لہریں لہجے میں کہہ

رہے تھے اور ماما۔۔۔۔۔ آخر کار ایک ٹڑکی تھی سر تا سر ان کی

محبت میں غرق وہ ان کی پہنائی ہوئی چیزوں میں بخوشی

جکڑی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔

زندگی میں بہت سے مقامات پر ہمیں احساس نہیں

ہوتا کہ ہم اپنی اپنی اور غرض خوشی کے لیے اپنے آپ کو

ایک کڑھے میں گرالیتے ہیں اور ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ

ایک غلطی یا گنہگار ہمیں کس مقام پر لے جاتا ہے۔

ماما سلطان بھی بے خبر تھی کہ اس کا اٹھایا گیا کدو اس کی

زندگی کو کس کڑھے میں لے جائے گا؟

اس نے سمجھوتہ کر لیا۔ ہر چیز کو قبول کر لیا ان کی بیوی

کو۔۔۔۔۔ ان کے بیٹے تو اس کا یقین تھا کہ جب وہ اس سے

اتنی محبت کرتے ہیں تو وہ خود کیوں پیچھے رہے؟ مگر بس یوں

ہوا کہ جب وہ گھر جاتے۔۔۔۔۔ اس کی ماتیں خوفناک خواب

میں داخل جاتیں۔ وہ دوائیوں کا ذہیر اندہ پڑ گئی۔۔۔۔۔ مگر خیر

آنکھوں کے پاس نہ پہنچتی۔ لیکن میں کام کرتے ہوئے ہمارے

ہمارے چھری سے ہاتھوں پر کٹ گئے۔۔۔۔۔ وہ ضبط کر کے بہتا

خون دیکھتی رہتی۔۔۔۔۔ کوئی کتاب لے کر نہ تھی تو لفظ غائب

ہو جاتے۔ وہ سادی مات جاتی رہتی۔ یہ احساس کس قدر

کرنیٹاک تھا کہ وہ کسی اور کے پہلو میں تھے۔ وہ ہونٹ

کاٹتی، سسکیاں ضبط کرنے کی کوشش میں بے عمل ہوئی

جانی اور گنہگار تھیں۔۔۔۔۔ بھیکار ہوتا۔

اور ان کے تم اتنے

کہ جن کی سسکیاں کوئی

اور بھی طرف دالے ہیں

شکایت تک نہیں کرتے

اسے آج تک سمجھ نہیں آئی تھی کہ غنا کی طبیعت گھر

جا کر اتنی خراب کیوں ہو جاتی ہے۔ اکثر انہیں سر درد

ہوتا۔۔۔۔۔ ورنہ جسٹس ایکشن۔۔۔۔۔ وہ پریشان ہوئی انہیں

کتنی ہی دوائیوں کے نام بتائی اور وہ غصہ کر کہتے۔ ”ٹھیک

ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ان کی مصنوعی ہنسی سن کر

روئے لگتی تو ان کی چپ تک جاتی۔

”تھیک نہیں تھیں۔“ وہ آغا۔۔۔۔۔ یہ اتنا سر درد

آفریں ہے کہ اب آپ کسی نئے دوا سے کچھ آپ

کرا لیں۔“ وہ ان کے بلکہ پڑتی۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔

”یہ دوا کونسی؟“ وہ ان کے گاتھ کر لیں۔



اور یہ محبت کی انتہا کے دن تھے۔ وہ دلوں اپنے سوا ساری دنیا کو بھول چکے تھے۔ پھر نیا سال آیا وہ دیر تک جاگتے رہے اور ایک دوسرے کی سانسیں سنتے سنتے سو گئے فون کال بھٹی رہی۔

اس نے انہیں پہلا تھوڑا بھجوا تھا۔ بہت خوبصورت شرت اور ٹائی۔ وہ بے انتہا خوش ہوئے تھے۔ اس نے لن کو اپنی خوبصورت پینڈر مائٹنگ میں غلط لکھا تھا۔ وہ بے حد خوش تھے۔ اور انہوں نے بہت لاڈ سے پوچھا تھا کہ اسے کیا چاہیے وہ اسے کیا بھیجیں جو وہ اس نے منگوائے ہوئے کہا تھا۔ ”کچھ نہیں آپ ہیں نا میرے پاس مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے محبت سے چہرے لہجے میں کہا اور وہ غر سے ہنس پڑے تھے۔ اور اس شام انہوں نے اس کی دلی ہوئی شرت اور ٹائی لگا کر جو تصویر بنائی اور ملایا کو بھیجی گئی وہ کتنی دیر اسے گم صدمہ بھتی رہی تھی۔ پھر اس نے سرخیل رکھ دیا اور آٹو قطرہ قطرہ بہنے لگے۔

اے عشق ہمیں براوند کر

پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم

تو اور ہمیں ناشاد نہ کر

قسمت کا ستم ہی تم نہیں کچھ

میتازہ ستم ایسا ہرگز

چتا نہیں یہ کسی محبت کی کاجی نہیں ہے کیا محبت تھا وہ ہر لمحہ خود کو پھلتا اور گم ہوتا محسوس کرتی تھی۔ اس عشق نے اسے فنا کر دیا تھا۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ آغا شاہ زمان

اس دنیا کا وہ واحد انسان تھا جو اس سے محبت کرتا تھا وہ واحد

وی کس جس نے اس کو ماہر ہونے کا احساس دلایا تھا۔ جس کی بندہ ٹھیوں میں جگنو اس کی راہ کی روشنی تھے۔ اسے اس کے سوا کچھ دکھائی دیتا تھا نہ سنائی وہ عشق کے غمار میں گم

اپنے دین مات اس کے نام کر چکی تھی۔ بلکہ اپنا آپ قربان کر چکی تھی۔

اس نے لرزتی انگلیوں سے اہل سی ڈی کی اسکرین کو چھوا جہاں ان کا مسکراتا ہوا چہرہ سماں تھا۔ اور اس کے اندر

بڑی شدت کی بے تابی جاگتی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ یہ چہرہ

قرب سے دیکھے بہت پاس سے ان کی مسکراہٹ دیکھے جس کی وہ ہر پوائی تھی کہ جب یہ چہرہ اس کو دیکھ کر مسکرائے گا تو کیسا لگے گا؟ اور جب یہ آنکھیں جن کی چمک سے اسے اپنی زندگی روشن لگتی تھی۔ وہیں بکری آنکھیں جب اس کے پاس ہوں گی جب کیا ہوگا؟ اور ان کے گلابی نرم لب..... جنہیں دیکھ کر شدت سے اسے گلابی رنگ کے سد بہار کے پھول یاد آتے تھے یہ لب کس طرح کھلتے ہوں گے؟ جب دماغ سے میری جان ماہاک کر پکاریں گے۔

وہ اپنی خواہش کی شدت سے مدھل ہو گئی اتنا کہ اسے لگا اگر اس نے آغا کو اپنے پاس اپنے سامنے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تو شاید وہ مر بھی نہ سکے گی اس نے اپنی خواہش کا اظہار مانگا سے کر دیا رہا ہی نہ گیا تھا۔

وہ تو خوش بہت اب تھے فوراً ہی بول پڑے۔

”میں تو خود لب سے مر رہا ہوں..... ماہا..... میں بھی

خود کو چاہتا تھا۔ میں ضرور آؤں گا فی الوقت یہاں کچھ

تھوڑا سا آفس میں ہو سکتا ہے میں ٹریڈنگ پہ چلا جاؤں۔“ انہوں نے اپنی مجبوری بتائی۔

اور پھر ایسا ہی ہوا دن گزرتے گئے وہ انتظار کرتی رہی اور وہ ٹریڈنگ پہ چلے گئے ماہا کی تو جان سولی پہ اٹک گئی کہیں وہ دلوں دن میں تین تین گھنٹے بات کرتے تھے کہیں وہ اتنے مصروف ہو گئے کہ ہیشکل دس منٹ نکال پاتے روم کسی کو لپک کے ساتھ شیز کرنے کی وجہ سے وہ رات کو بھی بات کرنے سے قاصر تھے۔ وہ بائگوں کی طرح سارا سارا دن فون سامنے رکھ کر بھی انتظار کرتی رہتی۔

اور ساری رات تڑپتی رہتی انتظار کی سولی اور روح میں پڑنے شکاف اسے مدھل کیے دے رہے تھے۔ چھٹی کا دن آیا تو ساتھ پارٹ بھی لایا تھا۔ ان کی کال آئی تو ماہا کی آنکھیں ہلکی ہلکی۔

”میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی آغا..... مجھے اپنے پاس لے جائیں۔“ اس نے اتنی کرب ناک آواز میں مدد سے ہوئے انتہا کی تھی کہ انہیں لگا ان کا دل پھٹ جائے گا۔ وہ کہیں یہ گواہ کر سکتے تھے وہ بھی تو یہی چاہتے تھے۔

"میں بہت مسائل کا شکار ہوں ماہا۔۔۔ آئی آر پی ہینٹی ہے جس کے لیے نہ میرے پاس نام ہے نہ ان کی ٹریفنگ کا شیڈول اتنے سخت ہے کہ بہت دفعہ کھانا کھانے کا وقت بھی نہیں ملتا یہ ٹریفنگ ختم ہوتو کچھ کروں گا۔ ان کے بچے میں ٹھکن بھی۔"

"میں بتا رہی ہوں آپ کی آئی آر پی؟" اس نے کہا۔  
"ارے۔۔۔ وہ فیس پڑے۔" پتا بھی ہے آئی آر پی کس کو کہتے ہیں؟"

"Indivisual" ریسرچ پیپر۔ اس نے اعتماد سے جواب دیا۔ وہ بے ساختہ متاثر ہوئے تھے۔

"آپ کو لگا تھا مجھے نہیں پتا اب اس کی بات نہیں سنا تھا میں اتنی ناواقف نہیں ہوں آپ بس مجھے ہیک بنا میں۔ میں نے اس کی آپ کی آئی آر پی اور مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کو ضرور پسند آئے گی۔" وہ ضد کر رہی تھی۔

"میری جان تم اپنے ایگزاحر کی تیاری کرو اور بہت ریسرچ ورک سے بہت سخت مشقت و ملا کام سے میں کروں گا اور پھر تمہیں تو کوئی تجربہ بھی نہیں تم کیسے کرو گی؟

میں کہہ رہی ہوں ماہا۔۔۔ میں رات میں کام کر لیا کروں گا۔" وہ اسے بید سے منع کر رہی تھی مگر وہ جانتی تھی کہ وہ

کس قدر تھکے ہوئے تھے جبکہ وہ تو سہ ماہی وقت گھر پر رہتی تھی اس نے ضد کر کے ان سے ٹاپک کے بارے میں بحث

کئی اس کا سر پر۔ اب یوں ہوا کہ وہ دن بھر بیٹھ کر کام کرتی تھی اپنی پڑھائی میں اور ان کی ریسرچ کرنے میں مصروف

ہوئی دن گزرتے گئے اور ان گزرتے دنوں نے ان کی آپس کی کشش کو مزید بڑھا دیا تھا۔

چار ماہوں دن کی ٹریفنگ کے بعد جب انہوں نے اپنی آئی آر پی جمع کرائی تو وہ سیکرٹریٹ گروپ کے قیام

آفیسرز کے ریسرچ ورک میں سے شاندار اور بے مثال تھا۔

"ماہا سلطان" کا کچھ مزید قرض چڑھا دیا تھا ان کے اوپر۔

اس شاپر پرنٹنگ آؤٹ فنکشن میں آغانے اس کی شرٹ پہنی تھی اور جب انہوں نے اپنی فنکشن کی تصاویر

اسے بھیجیں تو غر سے ماہا کا سر اونچا ہو گیا تھا کیونکہ خزان کی کامیابی میں کہیں نہ کہیں اس کا بھی تو ہاتھ تھا۔ اس رات انہوں نے کئی مہینوں بعد رات دیر تک بات کی تھی۔

"میری دعا ہے خدا آپ کو اس سے بھی زیادہ کامیابیوں دے اور ہمیشہ آپ کو اپنے رفیقوں میں سر بلند رکھے۔" اس نے تو بچانے کب سے اپنی سب دماغ میں ان کے نام کر دی تھیں۔

جب شاپ سے بھی پیسے قبول ہو جائے  
یہی دعا ہے میری تیری ہر دعا کے لیے!  
اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جذب سے کہا تھا۔

مگر سب پتہ نہ تھا۔

بہت کچھ ہوا۔ کچھ ان کے گھر کے بعد اس پر ایک اور پہاڑ ٹوٹا۔

انہوں نے کچھ دنوں کی پیاز اور گزروں کی آبی تھیں چونکہ ان کے گھر کا بجلی کا کٹ تھا اس لیے وہ ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے

گھر کے باہر رہنے لگے۔ اس نے آئی تھیں۔ انہوں نے ان کے



ہوتا۔" وہ زہر زہر ہر الفاظ اس کو سناتی باہر چلی گئیں۔ اور وہ گھٹنوں کے مل زمین پر گری روٹی رہی۔

"آغا..... ایسے نہیں ہیں! وہ ایسے نہیں ہیں۔ وہ مجھے ضرور اپنا بنا کر لے جائیں گے! وہ مجھے کبھی نہیں چھڑیں گے۔ وہ پیدا کرتے ہیں میری میرے احساسات و جذبات کی اوجا ایسے نہیں ہیں۔" وہ بڑبڑاتی رہی۔

اور جب اسی وقت ان کا فون آیا تو ماما کو دتے دیکھ کر ان کے ہاتھ پر پھول گئے تھے۔ انہوں نے بہت اصرار کر کے جاننے کی کوشش کی تھی کہ وہ اسے معاملہ بتائیں مگر وہ کچھ بھی بولے بنا بس روٹی رہی اور یہی کہتی رہی کہ وہ اسے چھوڑیں گے تو نہیں؟ انہوں نے اسے قسم کھا کر کہا تھا کہ وہ اسے کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

انہیں چھوڑنے آؤں گا ماما ہر صورت۔" وہ اسے یقین دلانے لگا۔ وہ اس کی محبت نے وہ سارا زہر چھوڑ دیا تھا جو ماما اس پر انڈیل کر گئی تھیں۔ اسے یقین آ گیا کہ ان کے لیے کھلونا نہیں تھی۔ نہ ہی وہ اسے استعمال کر رہے تھے۔ وہ اسے باعزت طریقے سے اپنا نہیں گئے اسے اپنے گھر کی ملکہ بنائیں گے اور جب وہ ماما کو غلط ثابت کر دے گی۔

ہاں وہ کس قدر بے خبر تھے کہ وہ اپنے گھر میں کیا کچھ نہیں کر رہی تھی؟ وہ سسک سسک جاتی! وہ اس سے دور ہو رہے تھے کیونکہ اب ان کی بات بہت کم ہوتی تھی ان کی کزنز ساتھ رہتی تھیں وہ کسی انکوائری کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ سخت فرسٹریشن کا شکار رہنے لگی۔ ہر وقت کی بیٹ تیز اور ہلکی ہلکی..... وہائیوں کا ڈھیر کھڑ کر بھی اسے سکون نصیب نہ ہوتا وہ روٹی تو وہ چڑ جاتے۔

"کیوں روٹی ہو ماما؟ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔" وہ مزید آ کر کہتے۔

"میں بھی تو اپنا بیٹ دے رہی ہوں۔ میں نے کہاں کی کی ہے۔" وہ بھی تڑپ کر پوچھتی تو وہ خاموش ہو جاتے۔

"آپ کب آئیں گے آغا۔"

وہ کیسے بھول سکتی تھی وہ دن؟ جب ماما نے اس کے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر اس کی باتیں سن لی تھیں۔ گھر میں ایک طوفان آیا تھا۔

"کون ہے وہ جس سے تم بات کرتی ہو؟ کس کو رو کر دکھا رہی تھیں؟ ایسے کون سے دکھ لگ گئے ہیں تمہیں جو تم کسی ظہیر مرد کے آگے رو رہی تھیں! کون ہے یہ آغا؟" ماما نے حلق کے مل چلاتے ہوئے اس کے گال پر پھینٹ مارا تھا۔

"ایسا کچھ نہیں ہے ماما آپ کو کیا ہو گیا ہے؟" وہ روٹی ہوئی ٹوٹی پھوٹی سی وضاحت کر رہی تھی۔ فضا نے یہ سب سنا اور چپکے سے ہاتھ کر اندر چلی گئی۔ اس نے اپنی ٹیس بک آئی ڈی لگا لی جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس نے آغا کا نام سنا ہوا تھا اور جلد ہی اسے مطلوبہ انفارمیشن مل گئی۔

مات اس نے ماما کو تفصیل بتائی تھی! ٹیس بک پہ کسی بھی شخص کو جو کوئی مسئلہ تھا اور آغا شاہد بن گیا اس صورت میں اسے جلد ہی ڈھونڈ لیا کہ وہ ماما کا مشن درست نکلا۔ اس نے اس کی ٹوٹل پروڈکٹ چیک کی اور اسے کو ساری رپورٹ دے دی اور اگلی صبح اس نے اپنے ایک لکھنوا شاپا تیار کھڑا تھا۔

"پوری دنیا میں چھپ چکی وہی ماما ایک رچے کا پ؟" چاقی کتنا ہوشیار ہے! یہی انہیں کی تو چھپ چکا اور گھنٹیا ہوئی ہے چھپیں ہاتھ دھوئی نہیں ہے۔ یہ بے رحم ہوتے ہیں یہ جذبات و احساسات نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ان کے اندر۔ "ماما گلے کی دیکیں پھلا پھلا کر بول رہی ہیں۔ اور اس کا ہر ہر مسام ان کی رائے کے خلاف تھا۔ وہ انہیں غلط کہنا چاہتی تھی اس کے اندر بڑے غصے کی مزاحمت تھی تھی مگر انہوں نے بولنے کا موقع ہی کب دیا تھا۔

"مرزا اس کائنات کی سب سے بدتر مخلوق ہے۔" یہ ہمیشہ چور دروازہ کھٹار کہتے ہیں کسی کے گھر کی ملکہ بننے کی بجائے تم اس کا چور دروازہ بن گئی ماما..... چاقی کتنا ہوشیار مردوں کو۔ وہ شخص چھپیں استعمال کر رہا ہے۔ انٹرویو کی طرح وہ جس دن چھپیں لینے لگے گا تا تب مجھے ضرور

"بہت جلد"

"اگر میں آ جاؤں تو؟"

"تم پاگل ہو"

"نہیں بتائیں۔ اگر میں آ جاؤں تو آپ مجھے

پچاننے سے انکار کریں گے؟"

"پاگل مت ہو یا کوئی قدم مت اٹھانا۔"

"کیوں کیا ساتھ میں ایک کپ چائے بھی نہیں

پیش کرے؟"

اس بار وہ چند لمحوں پہلے چپ رہا۔ اس پاگل لڑکی کے  
لہجے میں جتنی بھی اس نے انہیں چپ لگا دی تھی۔

"صرف چائے کیوں؟ کھانا کھلاؤں گا وہ بھی

اپنے ہاتھوں سے۔" انہوں نے صدق دل سے کہا۔

وہ نکل اٹھی۔

"ہم اہل جنون لوگ ہیں سرکار..... ایسا نہ کریں

ہمارے ساتھ ورنہ یوں نہ ہو کہی دن اور دن سے پوسٹنگ ہو

اور ہم آ جائیں۔" وہ خوشی سے بولی۔

جواباً وہ انہیں دپے تھے۔

.....

لوہ پھر اس کے سی ایس ایس کے ہیرو بنائے آئے تھے

ہر قدم پر اس کا ساتھ دیا۔ وہ ان سے بہت کرپڑی تھی اور

ہیرو بننے کے بعد سب سے پہلے انہیں بالکل کھلی

پاپا تو اس سارے قصے سے لاعلم تھے۔ وہ بھی نہ سمجھ سکتے تھے

اپنی کسی دوست یا ناچ میٹ سے ڈسکس کر لی ہے۔ ہمارے

ہیرو بڑیوں ہونے کے باوجود بھی نہ چلا۔ لوہ بس اس کے بعد وہ

گھر میں بالکل فارغ تھی۔ اب اس کا سارا دھیان آغا کی

سمت لگ گیا۔

اور وہ اصل سبب سے اس کا زوال شروع ہوا تھا۔

پاپا کے کسی دوست کے بیٹے کا پر پوزل آیا تھا۔ ماما تو

رضامند تھے مگر اس نے وہ بے گنتوں میں انکار

کر دیا۔ پاپا نے ہلا کر وجہ پوچھی تو اس نے سی ایس ایس

کی آڑ لے لی۔ ماما خون کے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔

انہیں سب سمجھا رہی تھی مگر وہ پاپا کے سامنے یہ راز فاش

کرنا نہیں چاہتی تھیں۔

"مجھے سی ایس ایس کھل کر لینے دیں پاپا۔ اس کے بعد

آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔" اس نے

درخواست کی تھی۔

پاپا نے بلا مدد و کد مان لی۔ اور وہ رات چاہنے کے

باوجود آغا سے یہ بات چھپا نہیں سکی تھی۔ انہیں جیسے کرنٹ

لگا تھا۔

"آغا! میں کب تک اپنا دفاع کر سکوں گی؟ مجھے آپ

کی ضرورت ہے۔ پلیز اب تو آ جائیں۔" وہ التجائیہ انداز

میں کہتی رہ پڑی۔

"تم اپنا سی ایس ایس کر لو میں تم سے شادی کر لوں گا۔"

انہوں نے شرط نہ کی۔ سب کچھ ہی ہو گا۔

"کیا مطلب؟ آپ مجھے مجھ سے شادی نہیں

کر سکتے؟" وہ ہلکا کر پوچھ رہی تھی۔

"اس لیے کہ میں بہتر ہے۔ تمہاری پوسٹنگ

ہو جائے گی تو میں بھی اس کے ساتھ ہوں گی۔ تم مجھ پہ

نہیں بھروسہ کر سکتے۔ میں کہہ رہا ہوں یہ بہت ضروری

ہے۔ انہوں نے نکل سے سمجھایا۔

لوہ اگر میرا سی ایس ایس نہ ہوتا تو....." اس نے

عجب سے انداز میں کہا۔

"مجھے پورا یقین ہے تم پر۔" وہ فخر سے بولے تو ماما سوچ

میں پڑ گئی تھی۔ پتا نہیں تقدیر میں کیا کچھ تھا فی الوقت تو

اس کی قسمت میں بس انتظار ہی رہ گیا تھا۔

اس کا بڑھاپا آتا تو آغا نے اسے ایک بہت حیران

کن سربراہ بنوایا تھا انہوں نے اس کے لیے سفید رنگ کا

ایک بہت خوبصورت سندھی اسٹائل کا لباس بھیجا تھا اور

ساتھ ڈھیر سارے پھول۔ وہ جیسے ساتویں آسمان پہ جا

پٹھی۔ حالانکہ اس نے سفید رنگ کبھی نہیں پہنا تھا۔ مگر

جب انہوں نے بھیجا تو گویا اس پر فرض ہو گیا تھا پہننا.....

انہوں نے اس کو پانی بڑھانے سے روک دیا۔ مگر وہ اس

کو بہت سے دعاؤں سے عطا ہو جیسے تھے اور وہ بے ساختہ

انہیں پڑتی اسے نہیں پتا تھا کہ تقدیر اس کے ساتھ کیا چال



ہل رہی تھی۔

کرنے لگا وہ درد سے کراہتی رہی مان آئیں تو اس کی حالت دیکھ کر دل ہی گھٹیں۔

”کیا کر لیا ہے تم نے خود کو؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ گھبرا کر بولیں۔

وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں کرا رہی تھی۔ مان نے فوراً پایا کو بلایا انہوں نے ڈاکٹر کو کال کی۔ ڈاکٹر آیا چیک اپ ہوا اور ایک نئی پریشر لی تیار تھی۔

”یہ بازو کا درد ٹھیک نہیں! یہ انجائنا کا Nijatum ہے اور کل کو ہارٹ ایٹک کا بھی سبب بن سکتا ہے۔ انہیں کہیں یہ خود کو ریٹیکس دیکھیں اور خوش رہنے کی کوشش کریں۔ یہ شدید اسٹریس لینے کا نتیجہ ہے اور اس کے نتائج کچھ اچھے نہیں ہوں گے۔“ ڈاکٹر نے تفصیل سے انہیں بتایا تھا اور ساتھ ہی دوائیوں و ملا سٹون کی طرف بڑھتا ہوا دواؤں کے ساتھ سے شے رہے پایا دوائیاں لے کر کھڑے ہوئے۔ رات گئے جب انہوں نے ملا کو بلایا تو ان کے چہرے پر عجیب سی سر دھری تھی۔

”کیا بات ہے؟“ مانا کو کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے انہیں شروع کی۔

”مجھے تو خود نہیں پتہ۔“ وہ گھبرا کر وضاحت دینے لگیں۔

”کیوں... کس قدر لاعلم عورت ہو تم۔ تم میں ہو اس کی؟ تمہیں خبر ہوئی چاہیے کہ خرابی کون سی بات ہے جس نے اسے اس حال تک پہنچا دیا ہے؟ انہوں نے دھڑک کہا۔

”سنگھان! میری بات کا یقین۔۔۔۔۔“ انہوں نے وضاحت دینی چاہی۔

”مجھے بے خوف مت بننا وسوسہ! میں بچ نہیں ہوں آخر ایسی کون سی بات ہے جس نے میری بیٹی کو یوں پریشا کر دیا ہے؟ یہ بچہ دکا حالہ تو قطعاً نہیں ہے۔“

”اس لیے کہ یہ پریشر میں نے اس کے ستان کے دوران بھی اس کے چہرے پر نہیں دیکھی گھر میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تو پھر آخر ایسی کون سی بات ہو گئی ہے جس

حکومت بدلی تھی اور اس کے نتیجے میں پورے ملک

میں یہود کرسی میں بھی شدید انتہائی اکھاڑ پھانڈ جاری تھی۔ اس کی زد میں آغا کا محکمہ بھی آ گیا تھا۔ فیروز کے فون پر کارڈ کیے جا رہے تھے جبکہ سرکاری دفاتر تو آل ریڈی گنڈ ہوتے تھے انہوں نے اسے فیس بک پر بیچ کر کے یہ سب کچھ بتایا تھا اور اسے کال کرنے سے نفی سے منع کیا تھا۔

اس دن وہ سارا وقت جائے نماز پر بیٹھی دعا مانگتی رہی کہ ان کا جو بھی مسئلہ تھا وہ فوراً حل ہو جائے۔ وہ ان سے دور نہیں رہ سکتی تھی۔

موسم بھی ہار شوں کا تھا۔ ایسے میں رگ دک کے حشر کتا اس کا دل وہ اس معمول کی عادی سی نہ ہو پاری تھی۔ اسے لگتا جب تک وہ صبح ان کی آواز نہ سن لے گی اس کی صبح ہی نہ ہوگی نہ ہی سورج اس کی کھڑکی پر اپنی کرنیں پھیلائے گا۔ وہ جاگ کر بھی لیٹی رہتی اور نیم فٹو کی میں بھی نہ ہوتی رہتی۔ اس کو انتظار ہی رہتا تھا اور اس کا دل ہوتا تھا۔ اس انتظار نے اسے اندر سے توڑ دیا تھا۔ وہ انتظار کرتی رہتی رہتی تھی۔

اس نے فیس بک پر ان کی پروفائل پر جا کر دیکھا۔ ”آپ کہاں کم ہیں آج؟“ اس نے لکھا۔ ”کب ملے گا؟“ یہ سب؟ میں اس پجوشن کے ساتھ زیادہ نہیں کر سکتی۔“ اس کے ساتھ روئے دلی آئی کون لگے تھے انہوں نے جب جواب لکھا تو دل دھڑکنے میں تھے۔

”کوہر میں ایک Nijatum میں پھنسا ہوا ہوں اور تمہیں اپنی نازک مزاجی کی پڑی ہوئی ہے تم مت کرو ٹیکسٹ۔ اور وہی انتظار۔“

وہ شاکہ رہ گئی تھی۔ اسے اپنے درمیان جلی مرتبہ ایک بہت بڑی ساڈ نظر آ رہی تھی۔ وہ اسے اس قدر غلط سمجھ رہے تھے اسے بے تماشا دکھ ہوا تھا اور جب رات گئے تک ان کا کوئی ٹیکسٹ نہ آیا تو اس کا ہایاں بازو درد

ویجے ہوئے کہہ رہے تھے۔ وہ ابھی ہولنا نظموں سے  
آئیں۔ وہ کبھی راہی۔ وہ جیسے ان کی بات کی گہرائی سمجھنے سے  
تھک چکی مگر ان کے اس طرح پیار کرنے پہ اس کے اندر  
ایک سکون اتر اٹھا۔ وہ کبھی بچپن میں اسے اس طرح پیار کیا  
کرتے تھے۔

اسکی آسمان پر اڑنے والے پر مچے کو اگر پانی میں رہنے والی ایک مچھلی سے پیار ہو جائے تو وہ کیا کریں گے؟ کچھ بھی نہیں پر مچہ پانی میں رہے گا تو مہر جائے گا اور مچھلی پانی سے ہر آئے گی تو تڑپ تڑپ کر جان دے گی۔ وہ مٹی نہیں کھاتے مٹی کھائیں رو نہیں سکتے اور جب ان کا دلچسپ ممکن نہیں ہو پاتا تو وہ واپس اپنی اپنی دنیا میں لوٹ جاتے ہیں۔

بائبل میں اس طرح ایک شخص وقتی وطن پہنچانے کے لیے  
 کہیں ہجر کر جاتا ہے تو اسے رہائش کے لیے  
 کسی ملک میں قیام کرنا پڑتا ہے وہ وقتی طور پر وہاں  
 ٹھہرتا ہے پھر وہاں سے واپس اپنے وطن جاتا ہوتا ہے وہ  
 وہاں کے لوگوں سے ملتا ہے اپنے آپ کو رہائیس کرتے کے  
 وہ سب اچھا لگتا ہے مگر کب تک؟ آخر کار اسے  
 چھوڑنا پڑتا ہے اور اپنا گھر یا لائے لگتا ہے اور وہ واپس جانے پہ  
 تیار ہو جاتا ہے۔

میں نے تمہارے بارے میں بہت بلند اور خوشنما غواب دیئے ہیں۔ میں نے تمہیں ہمیشہ بہت مضبوط دیکھا ہے اور کوئی بیٹا نہیں ہے مگر میں نے تمہیں ہی اپنا بیٹا سمجھ لیا ہے۔ اس لیے مجھے بھی ایسا نہیں لگا کہ میں اکیلا بڑھا ہوں گا۔ اور میری شہزادی ماہا اپنے آپ کو شہزادی بنائے۔ تمہیں بہت شہزادیاں اپنے وقار میں راتی ہیں۔ اپنے وقار سے بے نیکی نہیں آتیں۔ خود کو ذلت کی راہوں میں مت گمراؤ۔ تمہیں چڑیا بننا ہے جو گھر بساتی ہے گھونسہ سنو رتی ہے سانپ نہیں جو کسی کے بچے کھا جاتا ہے۔ میں تمہیں دو چھٹی بھی نہیں بتے دیکھ سکتا جو ٹپ ٹپ کر جان وے ریتی ہے اور نہ ہی تمہارا ریسٹ ہاؤس ہو جسے کوئی اپنی وقتی تسکین کے لیے استعمال کرنے کے بعد ویران کر کے

انجيل

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 11:01 11 November 2014

KSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY  
KSOCIETY.COM FOR PAKISTANI



چلا جائے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے مگر میں چاہتا ہوں تم سنبھل جاؤ خود سوچو اور دست فیصلہ کرو۔" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہار لگ گئے۔ وہ کسی عام ٹنگ نظر اور قدامت پرست سوچ کے حامل ہوتے تو اس پر زندگی کا دائرہ ٹنگ کر دیتے اس کا فون چھین کر کہیں آنے جانے پر پابندی لگا دیتے مگر انہوں نے اس کے ہاتھ پر مثل کھول کر رکھ دی تھی اس کو ویل سے بات کرنا اچھا لگتا تھا اور انہوں نے اسے شعل کے جاں میں پھنسا یا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ وہ بہت بہتر فیصلہ کرے گی۔

\*\*\*

پڑ گیا بر باد یوں سے واسطہ  
راکھ کی سوداگری پہنک پڑی!

اور ماہا سلطان مرتی۔ وہ وہیں مرتی اپنے پاپا کے منہ سے وہ سب سن کر وہ زندہ کہاں رہی گی۔ اس کے ہاتھوں سے اعتبار اور یقین کی چادر پھسل گئی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا کہ اب وہ زندگی بھر بھی اپنی باپ سے نظر اٹھا کر بات نہیں کر سکے گی شاید وہ اس قدر ہی ندی تھی آغا سے اس کی بات ہوئے چار دن اور بھی گئے پورے دن میں صرف تین ٹیکٹ آئے اسے ایسا لگ رہا تھا ہر چیز اس کے ہاتھوں سے گم ہو چکی تھی اور قدر خسارے میں تھی۔ اپنے باپ کی نظر سے اس کا دل بھر گیا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

پانچویں دن اس نے تھک ہار کر کمر بند کرتے ہوئے اور کچھ کھڑے ہوئے ان کے آفس کال کر دی۔ فون ان کے ہاتھ میں آگیا تھا۔ وہ کچھ جھجک سی گئی۔  
"سر آغا سے بات کروادیں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

کچھ دیر بعد اس کی کال ٹنگ کر دی گئی۔  
"ہیلو" کچھ دیر بعد ان کی مصروف سی آواز لیزر میں سے ابھری۔ اس کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔ پانچ دنوں بعد وہ ان کی آواز سن رہی تھی۔

"میں ماہا" اس نے بہت جھجک کر کہا۔ انہیں جیسے

شاک لگا تھا۔  
"ماہم۔" وہ بے ساختہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔  
"تم نے کیوں کی آفس کے نمبر پر کال۔" طیش سے ان کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

"مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنا تھی۔" اس نے کمزوری وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔

"ضروری بات؟ کون سی ضروری بات؟ تمہیں اندازہ ہے تم نے کیا کیا ہے؟ کیوں کیا تم نے آفس کے نمبر پر فون کیا؟ تمہیں پتہ ہے کہ کس قدر حساس معاملہ ہے اور تم نے۔۔۔۔۔ تم سے ذرا صبر نہیں ہوا۔ کیوں تم میرا تڑپنا ہاتھ چاہتی ہو مجھے کیوں بر باد کرنا چاہتی ہو؟ اگر کوئی بھی انکو ان کی ضروری بات تو میں کیا کہوں گا کون ہو تم؟ تمہیں کیا احساس ہے کہ تم نے کس قدر بڑک کر بول رہے تھے وائز میں نرمی نہ تھی وہی جیسے تھک رہی تھی۔ وہ شا کد تھی۔ یہ کون تھے؟ ان کی تھک تھک کی آواز کی آواز کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہا تھا۔ وہ وہ بے خبر تھی۔

وہ بارہا اس نمبر پر کال مت کرنا۔ ورنہ مجھے مجبوراً تمہارا نمبر بلا کر کر دانا پڑے گا۔" انہوں نے دھمکی نہیں دی تھی بلکہ بتایا تھا وہ یہ بات کر سکتے تھے وہ اس شخص کے تقدیرات سے واقف تھی۔

اس کے بعد فون کھٹک سے کرپڈل پر پڑ گیا۔  
ماہ کو لگا اس کو بھی آغا نے یونہی اٹھا کر اپنی زندگی سے باہر پھینک دیا تھا۔

اس نے سر ہاتھوں کے ساتھ فون ایک طرف ڈال دیا اور پھر ستا نکھیں بند کر لیں۔

\*\*\*

اس رات انہوں نے اسے کوئی سہج نہ کیا تھا۔ جبکہ اس نے سوئی کے ۳۸ صبح کر ایسے تھے مگر دوسری طرف بنوڑ خا سوئی تھی۔ اس کا ضبط آخری حد تک جا چکا تھا مگر اس کی آنکھیں اب دور دور سرخ ہو رہی تھیں۔ پوٹے سوچ چکے تھے مگر انہیں کوئی خبر نہ تھی۔ بے بسی تھی کہ اب وہ کونسی تھی۔ اسے یقین آ رہا تھا کہ یہ غای تھے آخر ایسی بھی کیا

خطا کر دی تھی اس نے جس کی انہوں نے اسے اتنی سخت  
مزا دی تھی۔

اگلے دن اس نے یہودیہ کو سب کچھ بتا دیا  
اور اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ مجبور ہو گئی تھی انہیں  
کال کرنے پر پہنچ کرنے کی ہر قسم کی کال آگئی۔  
اس نے پہلی بیل پہ ہی فون اٹھالیا۔

"کیا ہوا ہے بابا... تمہاری طبیعت کو؟" وہ تشویش  
سے پوچھ رہے تھے۔

جواب اس نے دوتے ہوئے سامراجی بتا دیا تھا۔ وہ دم  
بخود سنتے رہے۔

وہ ان کی لمبی خاموشی کے دوران مسلسل روتی رہی پھر  
بھی وہ نہ روئے۔

"کچھ نہیں کہیں گے؟" وہ مزاحیت سے پوچھ رہی تھی۔

"مجھے چھوڑ دو بابا..." انہوں نے بہت تھکے ہوئے لہجے  
میں گویا بات ختم کر دی تھی بابا کو لگا کسی نے اس کو سو الٹ کا  
کرنٹ لگا دیا ہو۔

"میں... مر جاؤں گی... آغا خدا کے لیے مجھے  
مت ماریں... خدا کے لیے... میرے ساتھ رہیں۔"

مت کریں مجھے اور کوئی نہیں اپنا سکتا۔ میرا دل اور کسی  
نہیں ہو سکتا آپ ہی سب کچھ ہیں میرا دل تو تکی

ہوں مگر آپ کو چھوڑ نہیں سکتی۔ "وہ ہلکے ہلکے لہجے میں  
ان کی چپ میں کوئی فرق نہ تھا۔

یہاں تک کہ فون بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کا دل  
بھی اس دن اس نے سارا دن کچھ نہ کھایا تھا۔ اس کے

ذہن میں جیسے آغا کے الفاظ چبک کر رہ گئے تھے۔ وہ  
مردوں کی طرح بند پڑی رہی کوئی دیکھ بھی جو اسے

چاہتی تھی اور وہ ختم ہو رہی تھی۔

\*\*\*

ہاں یہ تو دنیا کے قانون میں شامل ہے کہ جب ذوال  
شرعیہ ہوتا ہے تو سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور تھک رہے ہیں

کھالی ہے تو ہر چیز الٹ جاتی ہے اور وہ سب اچھے وقتوں  
کی باتیں ایک مذاق محسوس ہوتی ہے اور سیدھے کام بھی

بگڑ جاتے ہیں۔

ان دنوں کے درمیان بھی کچھ نہ ٹھیک رہا تھا بلکہ سب  
کچھ غلط ہو گیا تھا۔ زندگی کی جاں بدل گئی تھی۔

آغا کو آج کل سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ ان کے بابا کو  
ہارٹ ایک ہوا تھا وہ بے حد پریشان تھے انہیں اپنے بابا

سے بہت پیار تھا انہوں نے کبھی اچھے وقتوں میں بابا کو بتایا  
تھا کہ ان کے بابا نے ان پر بہت محنت کی تھی اور انہیں اس

عہدے تک لے کر آئے تھے انہوں نے دن رات ایک  
کمر دیا تھا۔ قدم قدم پر ان کی رہنمائی کی تھی۔ آغا اسے

بتاتے تھے کہ انہیں افسری پلیٹ میں رکھی ہوئی نہیں ملی  
تھی۔ وہ سیلف میڈ انسان تھے انہوں نے بہت محنت کی

تھی اس مقام تک پہنچنے کے لیے اور اس میں سب سے بڑا  
ہاتھ ان کے بابا کا تھا۔ وہ سب کچھ سمجھتی تھی جس کی خاموشی سے

ان کے دل میں کتنی باتیں تھیں ان کے ہاتھ سارا دن  
پھروں سے لٹکا ہوا ہوتا تھا۔

وہ بھی سننے لگی۔ اپنے بابا کے پاس گئے تھے۔ اس نے  
ان کو دیکھا۔

کسی تو موقع ملے گا کہ کچھ کر لیا کرو بابا یہاں بابا  
بے ہوش ہیں اور تمہیں اپنی پڑی ہے۔" وہ سخت جھلکے

ہوئے بند تھے۔  
"میں صرف ان کی طبیعت پر چھنا چاہ رہی تھی۔" وہ

گڑبڑا کر بولی تھی۔  
"وہ ٹھیک ہیں پہلے سے یہاں بہت سے ٹیسٹ

آ رہے ہیں پلیز ڈسٹرب مت کرنا اب۔" انہوں نے  
دو کچے لکڑی کے کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اس کے بازو میں بڑا شدید درد اٹھا تھا اسے ڈاکٹر  
کی ہدایت پر آئی جس میں اسے کوئی سخت پریشانی پڑنے

سے بری طرح بچائے کو کہنا گیا تھا۔ وہ نیم جاں سی وہاں  
پڑی رہی اس کا سارا وجود پسینے میں بیگا ہوا تھا۔ اس

نے کانپتے ہاتھوں سے ٹیبلٹ منہ میں ڈالی اور پانی کا  
گلاس منہ سے لگا لیا۔  
اگلے دوپہر اسے رات کو لگا جب بابا نے اسے



اٹھائے گی۔ اس نے ان سے کہا تھا کہ آج وہ گھر جانے سے پہلے اس سے بات کر کے جائیں گے اور جب ان کا فون آیا تو اس نے چپکے سے فون اٹھایا اور چھت بٹا گئی۔ ابتدائی سلام دعا کے بعد اس نے اپنی بات شروع کی تو وہ ٹھٹھک گئے۔

"یہ ممکن نہیں ہے ماما" انہوں نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہہ کر اس پر گویا بم پھوڑا تھا۔ "کیا مطلب؟" وہ تڑپ گئی۔

"میں اب ایسا کوئی قدم اٹھانے کی کوشش میں نہیں ہوں بلکہ پہلے کی بات اور تھی اب میری فیملی میرے ساتھ ہے۔"

"اب اس طرح اتنی بڑی بات کہہ سکتے ہیں؟ آغا! میں بابا کا فیصلہ کیسے مان لوں؟ یہ ناممکن ہے اور یہ فیصلہ ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ میں کون سا ان کے ساتھ رہ سکتی ہوں؟" وہ پاگلوں کی طرح مڑ مڑا کرتی رہ گئی۔

"میں اس قسم کا کوئی بھی کام کر کے اپنے کیرئیر کے لیے اس اسٹیج پر اسکیڈ لائن نہیں ہو سکتا ماما مجھے اپنی جاب سے اپنی پوسٹ سے بہت پیار ہے اور سب سے بڑی بات بابا کی ہے میرے بابا ہارٹ و شفٹ ہیں میرا ایک فیصلہ فیصلہ انہیں موت کے منہ میں لے جائے گا۔ میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا جس سے انہیں بچ سکے۔" ان کا لہجہ ٹوٹ گیا تھا۔

ماما کو لگا کسی نے اسے گونگا کر دیا ہو۔ "آغا! میں کیسے زندہ رہوں گی؟ میں مر جاؤں گی۔" وہ بے چینی سے کہتی رہ پڑی۔

"پلیز ماما مت رو مجھے دکھ ہوتا ہے اور کوئی بھی نہیں مرنا کسی کے بغیر۔" انہوں نے کہا۔

"ہیسا مت کہیں آپ ایسا نہ کریں میرے ساتھ۔"

"میں کیا کر رہا ہوں۔ میں تو تمہیں اس نقصان سے بچانا چاہتا ہوں جو تم اپنا کرنے پر تلی ہو تمہارے گھر والے کبھی نہیں مانے گئے فضول کی کوشش کرنے کا فائدہ؟ تم تو بے وقوف ہو میں چاہتا تھا ہمارا تعلق ختم نہ ہو

پاس بلایا تھا۔

"میں نے فہم کو تمہارے لیے پسند کیا ہے منگنی تمہارا ذلت آنے کے بعد ہی رکھی جائے گی۔ میں تمہارا باپ ہوں میرا تعلق تو ختم ہے کہ میں تمہارے لیے جو بہتر سمجھتا ہوں وہ کر لوں۔" انہوں نے ہموار آواز میں متوازن لہجے میں کہا اور ہنسنے لگا۔

جبکہ وہ سنہوتے دامع کے ساتھ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ حالات و واقعات بڑی تیزی سے اس کے خلاف ہو گئے تھے اور وہ ایک ٹھہرے میں بند قیدی کی طرح پھڑپھڑاتی رہ گئی تھی۔

دوسری طرف اگلی بری خبر اسے آغا کے ٹرانسفر کی ملی تھی اور اس ہماران کی فیملی بھی ان کے ساتھ تھی۔

انہیں نئی گاڑی بھی حکومتی تحویل سے ملی تھی وہ خوش تھے کیونکہ اب وہ اپنے اہل بابا کو بھی ساتھ رکھنے والے تھے۔ ماما کے اہمہ سناٹے اتر آئے۔ اس کا مطلب صاف یہی تھا کہ وہ اس سے بات کرنا بالکل بند کرنے والے تھے۔ ظاہر ہے وہ تب تک ہی بات کر سکتے تھے جب تک وہ تنہا تھے دوسرے جب ان کی فیملی ان کے پاس آئے تو انہیں کس چیز کی ضرورت تھی بھلا؟ پھر وہ چاہے ماما کو کیا کوئی اور.....؟

ایک منٹ ہوگا آپ کے پاس ایک ہفت روزہ کی طرح پوچھتی ذلت سے مراد یہ تھی کہ اب وہ ایک منٹ کی فون کال بھی یوں اینڈ کرتے گویا احسان عظیم کر رہے ہوں۔ وہ صرف دور ہی نہیں ہوئے تھے بلکہ اب بھی ہو گئے تھے اور اس چیز کا احساس ماما کو بڑی شدت سے ہوا تھا۔

\*\*\*

اس کا سی ایس ایس کا رزلٹ آنے میں صرف دو دن رہ گئے تھے اور اس نے آج سوچا تھا کہ آغا کو بابا کی فہم والی بات بتا دینی چاہیے کیونکہ یہی صحیح وقت تھا۔ وہ اگر خود آجائے تو کتنا چھٹا ہو جائے گا بابا مان جائیں گے اور پھر وہ آغا کی یہ شرط بھی پوری کر دے گی کہ اس کی اپنی جاب ہوگی انہیں وہ گھر نہیں چلانے پڑیں گے۔ کیونکہ وہ اپنا بوجھ خود

میں نے ہمیشہ اپنی طرف سے کوئی کی نہیں رکھی تم نے وعدہ کیا تھا کہ کبھی آفس کے نمبر پہ کال نہیں کرو گی مگر تم نے اپنا پراس توڑ دیا میرا تماشہ بنایا آفس میں تم نے کبھی میرے ساتھ کپڑا مائز نہیں کیا میں نے ہمیشہ ہر ممکن حد تک کوشش کی کہ ہمارے درمیان مسائل نہ پیدا ہوں مگر تم مطمئن نہیں ہوئیں۔ میں اب مزید تماشے انور رو نہیں کر سکتا میں اپنے بابا کا اکلوتا بیٹا ہوں میں ان کی واحد پوتی ہوں اس لیے بھی میں کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔" الفاظ تھے کہ تیزاب میں دیکھتے ذلت کے پیڑھے جو اس کو جلا کر رکھ کر گئے۔

"میں بے وقوف ہوں۔۔۔ میں نے غلط کیا سب کچھ سب الزام میرے سر سب سوال مجھ سے" مجھ سے جان چھڑانے کا یہی طریقہ ملا تب آپ کو "وہ چیخ کر پوچھ رہی تھی اس کا بی بی پناہی ہو رہا تھا اور اس کے گال تپ رہے تھے۔

"اب آپ کو اپنی فیملی یاد آگئی ہے تب یاد نہیں تھی جب نمبر دیا تھا۔" وہ چلا رہی تھی۔

"میں سوچ رہی تھی ہمارا اصل میں مسئلہ یہ ہے کہ میری شادی میرے بابا کی مرضی سے ہوئی تھی میری بیوی پر بھی یہی نہیں ہے میں اس سے باخبر نہیں کہ وہ میری بیوی ہماری آبی زبان کے علاوہ کوئی زبان نہیں سمجھتی یہ ایک پڑھا لکھا مرد ہوں میرا بھی دل سچا تھا مگر یہ سچا نہیں ہو جس کے ساتھ مکمل ہم آہنگی ہو گویا یہ جو مجھ سے مل کر رہا ہے تم ملیں تو لگا دو گی پوری ہو گئی ہو تم اب اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اپنی بیوی کو اٹھا کر باہر پھینک دوں۔ وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔" انہوں نے آخر کا مآج بچا گل دیا تھا۔

مانا کو لگا اس کی روح چھانی ہوئی ہو اس کے لفظ گوشت ہو گئے۔

"آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے آنا مثلاً زمان میں نے تو یہاں جھک دینے کی کوشش کی تھی۔

"تم خوش نہیں ہونا کہ میں اپنی فیملی کے ساتھ ہوں

خوش ہوں تم تو چاہتی یہ ہو کہ سب مجھ سے بھین جائے۔ خلی ہاتھ نہ جاؤں میں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ بابا سلطان! تم مجھے چھاس کے پسند نہ لگے لے کے جانا چاہتی ہو ذلیل کرنا کہے۔" وہ ہر غنڈے لکے میں کہہ رہے تھے۔

بابا جیسے گھٹنوں کے بل گر پڑی۔

"ایسا نہیں سنا آتا میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ آپ مجھے چھوڑ دیں مگر اس طرح کے الزام مت لگائیں۔ خدا آواہ ہے اس بات کا میں نے ہمیشہ آپ کے لیے دعا کی ہے۔ آپ کے لیے صدقہ دیا ہے میں اپنی فیملی نہیں رہ سکتی۔ آپ میرے ساتھ اس طرح نہ کریں۔ مجھے یوں ذلیل نہ کریں آغا میں نے مذہب نہیں کرتی آپ مجھ سے رابطہ نہیں رکھنا چاہتے نہ اس بات نہیں کرنا چاہتے نہ کریں ملنا نہیں چاہتے نہیں کسی محبت کی توہین نہ کریں۔ آپ اپنا ذیل رہیں یہاں سے دور رہیں میں آپ کو کبھی مجھ نہیں سنا۔" اس نے من ہوتے اعصاب کے ساتھ منہ بند کر دیا۔

اس نے کہا کہ اس نے ہماری کھول لی اس کو گوری لگ رہی تھی۔

کال چاہا وہ دیر تک ٹھنڈے پانی سے نہاتے اس نے دیکھا کہ ان کا بیٹا ہوا سفید سوٹ جو کہ اس نے اب تک نہ پہنا تھا کچھ سوچ کر اس نے وہ سوٹ نکال لیا اور ہاتھ روہ میں چلی آئی۔ کافی دیر تک وہ نہا کر واپس آئی اس نے خود کو آئینے میں دیر تک دیکھا پھر اس نے کپڑا اتار کر لیا اس نے سیٹ سے اپنا آئی ڈی ڈی ڈی ایکٹوٹ کر دی پھر اس نے سیٹ کی سیٹ کیا تھا پھر وہ اٹھی اور وضو کرنے چلی گئی۔ وضو کرنے کے بعد اس نے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور وہ میں دیر تک اپنے لیے دعا کی گئی تھی۔

"میں کتنی پاگل تھی نا" اپنے لیے شکر کو اتنی دعا وہ رو رہی تھی میں نے اپنے ماں باپ کی نظروں میں اپنا اعتبار گنوا دیا میں نے اپنی زندگی بھر کر لی اس شخص کے لیے اور اس نے مجھے ذلت کی کھائی میں گرادیا۔ مجھے زندہ نہیں رہنا۔"



وہ بیٹہ چ لیٹ کے بھی روتی رہی .... اس کے بازو میں شدید درد اٹھ رہا تھا۔ اس نے اپنی سترائے گتواؤں کی تھی۔

وہ چڑھا بننے لگا بجائے سانپ بن گئی مکی جو دوسروں کے  
گھونسلے میں صس کر رہے کھا جاتا ہے وہ مچھلی بن گئی تھی  
جس کو اس نے پانی سے باہر نکالی دیا تھا اور اب وہ تڑپے  
جا رہی تھی وہ کیا بنا گیا تھا اسے؟ ریٹ ہاؤس .... جس  
میں اس نے تھوڑی دیر تک کر رہا تھیکس کیا اور پھر اسے یاد  
آ گیا کہ اس کا گھر بھی تھا .... اور وہ آ خر کار پاٹ گیا  
تھا .... ماما نے بھی ٹھیک کہا تھا .... مرد چور دروازے  
ڈھونڈتے ہیں وہ بھی اس کا چور دروازہ بن گئی تھی۔ اور  
کسی کے گھر کی ملک بننے کے قبل اسے اس شخص نے  
قطعاً نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے بابا کو استعمال کیا تھا ماما نے  
ٹھیک کہا تھا بالکل کسی نشوونما کی طرح۔ ہاں اس نے  
ایسے ہی کیا تھا۔ وہی ایسے ہی تھا آ خر کار .... لہذا سچ کہا  
تھا ماما نے۔ تھوڑا خرابیک مرد

بابائے گہاتا  
"پیشیاں شہزادیاں ہوتی ہیں اور شہزادیاں کبھی اچھے  
وقار سے نہیں چاکرتیں۔"

اور ان کی شہزادی اپنے وقار سے کسی قدر عار کی محسوس  
 کرتی تھی۔ اس شخص کے لیے جس نے اسے پایا نہ کسی اور کے  
 قابل چھوڑا وہ کیا بن گیا؟ اس کا جواب ایک حکمہ سے  
 محض کر صرف ایک بھوکا لکڑی کا کھنڈ ہے۔  
 آغا شاہ زمان نے اسے اس کے صبر اس عمارت سے کھینچا  
 تھا اچھی کشش سے اور وہ کسی لوہے کی مانند جو مکیف کی  
 طرف کھینچتا ہے اور جب اس کشش کا دھماکہ ٹوٹا تو اس کا  
 وجود بڑھ رہا تھا جو کمر خلا میں پھریا تھا۔ اس نے آنکھیں  
 بند کر لیں۔

اس کا بازو سخت درد مند ہوا تھا۔ اور اٹھ کر کوئی دوا لینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اسے بلایا گیا وہی تھیں۔ اس نے زور سے کانپیں بند کر لیں۔ کئی قطرے اس کے گالوں پر پھیل گئے۔ اس نے اپنی حیر ہوئی دھڑکن کے ساتھ سانس ٹھہرنا چاہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے آگ کا چہرہ تھا اور ان کی

وہ میکانیکی انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے  
دماغ میں آنکھیاں چل رہی تھیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا  
کہ یہ سب ہو گیا اور وہ بے خبر رہے۔ وہ اپنے کمرے  
میں داخل ہوئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

وہ کب سے ایسی ہیئر پی جھول رہے تھے۔ انہیں  
یقین نہیں آ رہا تھا ایسے کیسے ہو سکتا تھا وہ پاگل ہی جنونی سی  
لڑکی مرنے جیسے وہ بھی کہہ کرتے تھے کہ اگر وہ اس سے جدا  
ہو گئے تو مرنے کیسے کے کمرے کا کچھ چھوڑ کر کسی جنگل میں  
ہا بیس گئے جسے وہ اپنی زندگی کہہ کرتے تھے جس کی آواز  
سن کر وہ خود میں زندگی اترتی محسوس کرتے تھے جس کے  
معمور جس کی ذہانت کے وہ عاج تھے جسے وہ "جونیئر  
فکسیوٹر" کہا کرتے تھے۔ اور جس کا انہوں نے کہا تھا کہ وہ  
اس سے ملے بغیر شاید مر بھی نہ سکیں گے۔

اور جسے انہوں نے ہی کہا تھا کہ کوئی کسی کے بغیر  
نہیں مرنے والا ہے۔ وہ مصوری لڑکی جس کو محبت کی راہ پر  
لانے کے بعد انہوں نے اکیلا کر دیا؟ وہ لڑکی جو کہا  
کرتی تھی کہ میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی اور وہ  
سچ بتی تھی وہ مر گئی۔

اسے حادثہ ایک نہیں ہوا تھا اسے تو ان کی سب  
زندگی مار گئی تھی۔ وہ تو کل تھے اس کے انہیں کچھ  
پاؤں آئے ان کا کیا قصور تھا؟ وہ پہلے ایک لڑکی تھیں  
تھے تو اب بھی تو تھیں جبکہ اس کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ اگر  
انہوں نے یہ پوسٹ محنت سے حاصل کی تھی تو پھر بھی  
کہنا تھا جبکہ وہ ساری زندگی محنت کر کے اس کا رزلٹ  
دیکھنے کو بھی زندہ نہ رہی تھی۔

وہ تو ہر لحاظ سے محفوظ تھے۔ تنہا کے گھر میں کسی کو پہ  
چنا تھا تنہا کا کوئی نقصان ہوا تھا خسارے تو اس لڑکی کے  
جیسے میں آئے تھے۔ پہلے ماں باپ کا اعتبار کھو کر شاید  
انہیں کھونے کی وہ اہمیت نہ کر پائی تھی انہیں خاموشی سے  
لڑن آ زادی دے کر وہ خود مٹی میں جا سولی تھی۔ اس نے  
کچھ نہ کہہ کر بھی انہیں وہ شکست دی تھی کہ وہ چھائی ہو گئے  
تھے زندہ تھے مگر

تو انتخاب رنگ میں مصروف اور ادھر  
کوئی تیرے جنون میں سیاہ پوش ہو گیا  
حالت مردوں سے بدتر ہوئی تھی۔ انہیں خود سے شرم  
آ رہی تھی بے حد۔ بے حساب انہوں نے کس قدر ظلم کیا  
تھا۔ وہ کس قدر گھٹیا اور برے انسان تھے انہیں ضمیر کی  
عدالت سے کون بری کرے گا اپنے اعمال کا جو جہاد مردوں  
پر اٹھاتا تھا انسان نہیں ہوتا۔

"اور ہر بیان دیکھ لے کاس نے اپنے ہاتھوں سے کیا  
آگے بھیجا؟" (المقرآن)

وہ تو بڑے حساس خوب پروردگار نرم مزاج انسان تھے  
اور اب ان کا کردار گھٹ کر ایک بے حس ظالم اور خود غرض  
فحش کا رہ گیا تھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ کسی طرح ہر تندہ سے تھے مگر روحانی  
طور پر تہہ بہ تہہ تھے۔ ان کا ان غفلت کا ذمہ تھا جس  
تو وہ اپنی زندگی کی مطلقیت نہ تھے۔ جسکی تو اپنی  
مطلقیت سے ان کی نام پر اس کے ساتھ بات کرتے

تھے۔ وہ ان کی چیز ہے جو انسان کو سب ہوتے ہوئے  
بے خبر کرتی ہے کہ وہ چور دروازے اور ناجائز راستے  
پر گھوم کر۔۔۔۔۔ وہ چیز صرف اور صرف دماغ کی زندگی اور  
اتحاد کی شہانیت ہوتی ہے جو جائز حل موجود ہونے کے  
بوجود مطمئن نہیں ہوتی۔

انہیں اپنے نام عہدے اور صورت شخصیت اور سب  
سے بڑھ کر اپنے اللہ سے بے حد شرم آتی تھی۔

وہ یہ کتنی انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازہ روپ کی  
طرف بڑھتے تھے۔

اگلی صبح کے اخبار میں ایک کالمی مختصری خبر لگی تھی۔

"سوئی سیکریریٹ کے سٹیٹرا فیسر آغا شاہ زمان نے  
خودکشی کر لی۔"





سید احمد  
صبر و اقبال

آنکھ جو چاند پہ کی دل میں مسکرائے تم  
دعا کو ہاتھ دے دے تو یاد آئے تم  
بہار آئی سب آئی ہر خوبی آئی  
سب آئے سب آئے سب آئے تم

وہ نہایت تیزی سے کچن کے کام ٹھنڈے میں تھیں۔  
تھی کچن سے ملحقہ لاونج سے آئی تھی وہاں سے کچن کے  
خوب اندازہ ہو رہا تھا کہ وقت بہت کم رہ گیا ہے اس لیے  
جندی سے تم سڑکیں اور کھانے کے برتن لے کر نکلیں گی  
یہ لاونج میں رکھی ہوئی تھیں۔  
"چلیں بھئی آ جائیں گے لوگ۔ اس سے لانی دی کی  
جانب متوجہ اپنے شوہر اپنی ساسی ماں بی لود بچوں لرو اور  
محبت کو لاد دی لود ایک ایک کر کے ساری ڈشیں ڈانٹنگ  
نیمیل پر منتقل کرنے لگی۔  
سب سے پہلے دونوں بچے ہی ڈانٹنگ نیمیل پر پہنچ گئے۔  
"اوا سہا! مائی لود لرو اور لرو لرو ساس۔" سات سالہ  
محبت نے جندی سے ڈش اپنی جانب کھسکا کر کہا۔  
"ارے بیٹا ابھی نہیں جب سب شروع کریں گے  
تب لیتا۔" اس نے محبت کا ہاتھ روکا تو وہ منہ بنا کر بیٹھ گیا۔  
"مما میرے فریج فرائز ادھر میرے پاس رکھیں نا۔  
میرا ہاتھ اتنی دور کیسے جائے گا۔" پانچ سالہ لرو نے اپنی

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
"ارے بہو! اتنا سب کچھ کیوں بیٹا لیا ہم اتنے سے  
لوگ کہاں کھا پائیں گے یہ سب بھلا ایک سے دو ڈشیں  
کافی ہوتی ہیں بلا وجہ تم نے اپنی جان بلکان کی لور سے  
وقت اور مٹاؤں کا نسیا ہوا سو وہ الگ۔" گماں بی نے کرسی پر  
بیٹھتے ہوئے ڈانٹنگ نیمیل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا  
جو چھلوں کی چاٹ دینی بھلوں پکڑوں سموسوں لوانڈا  
فروت چاٹ اور سیٹووز کے لوازمات سے بھر گئی۔  
"گماں! انتظار میں تو سب ہی کی پسند کا دھیان رکھنا پڑتا  
ہے لور یہ مسداری تو گھر کی عورت پر ہی عائد ہوتی ہے اور

وہاں تک پہنچ گئیں تو اسے بھی تعذیب کرتے ہی گئی۔



شمرہ کو ماں بی کے مقابلے میں عمو یا ایسے ہی پپلی کا سامنا کرنا پڑتا تھا وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ بی بی روایتی ساس کی طرح شمرہ کو بان بوجھ کر تعذیب کا نشانہ بناتی تھیں یا اس سے عمومی طور پر غافل ہی رہتی تھیں۔ خود شمرہ کو بھی وہ روایتی ساس کی طرح محسوس نہیں ہوئی تھیں تاہم اسے اہل بی کی وقت بے وقت کی لکھنتوں سے سخت چڑھی تھیں اور چاہیں بی جب بھی شمرہ کو کچھ سمجھائیں تو ان کا لہجہ بہت دھیمے مٹھم اور محبت بھرا ہوتا تھا شمرہ کو لگتا تھا کہ اس کی اپنی کوئی مرضی اور رائے نہیں اگرچہ عاشر کے دو بھائی اور تھے لیکن تینوں بھائیوں میں سے بڑا اچھا تو اس نے از خود اہل بی کی ذمہ داری کو اپنے فرائض سمجھا لیا تھا۔ اہل بی اسے پاس رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسے سب سے پہلے قبول کیا تو کہ عاشر ساس بہو کی لکھنتوں سے اہل بی نہیں کرتا تھا کیونکہ اسے یہ معلوم تھا کہ شمرہ کو یہ سب کچھ سہیجہ سے نہ گوارا ہوگا تو یہی اسے اپنے اوپر ظہر قرار دیا۔ عاشر کی اس رائے کے حق میں بولنے کا تو جوہر کا خام

موجود تھا۔ عاشر نے لے شمرہ کے چوتے ہوئے بھی وہ کسی بھی حالت میں اپنی رائے محفوظ رکھنا تھا اور عمو یا لکھنتوں کا رخ ہی موڑ دیا کرتا تھا ایسے میں جبکہ اہل بی شمرہ کو ہی جواب کر دیا کرتی تھیں وہ عاشر کے سامنے خاصی سلی محسوس کرتی تھی مگر عاشر کا جواب ہمیشہ ایک ہی ہوتا تھا۔

”یہ شخص تمہارا دام ہے لہذا بی تمہاری بیوی ہیں اس لیے وہ دام کا نام ان کی بات سننا اور نہ ماننا ہے اور یاد رکھنا شمرہ تم سب سے پہلے پوزیشن اور رد کا ٹیکس کرنا چاہیے سچ اور زبان کو بہ تہذیب سے بچ کر رکھنا اور نہ میں بھی اپنی تہذیب فراموش کروں گا۔“



رہبان کریم کا آخری مشرہ شروع ہونے لگا تھا ایسے میں اہل بی کی عیادتیں اور شمرہ کی مصروفیات گھر کی مستاعیوں اور بڑاڑوں کے چہرے کے باعث بڑھتی چلی گئیں۔ اس دن بھی جب دو رات گئے شاہر ہاتھ میں لیے

اظہار کے دسترخوان کو بھرنے کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ راشن ضائع ہو رہا ہے بلکہ یہ تو اللہ کی نعمتوں کے شکرانے کا ایک طریقہ ہے کہ اس کے لیے بھوکے پیاسے رہنے کے بدلے بھر پور دسترخوان مل رہا ہے۔ شمرہ نے اپنی طرف سے شہسویں دیکھ کر اماں بی کو مطمئن کرنا چاہا۔

”بینہ تم کوئی ماحولیت نہیں ایک مسلمان عورت ہو اس لیے تمہارے فرائض میں گھر وادی کے علاوہ عبادت بھی شامل ہیں۔ خاص طور پر اس منہ مبارک کی سہارک ساعتوں کو کسی طور ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے اب دیکھو تم صبح سے چٹن میں ہی ملی ہوئی ہونے سپارہ پڑھ پائی ہونے سچ اور اب چھٹی ہادی کی عبادت کر پاؤ گی غلام کے بعد اور چنانچہ اللہ کی نعمتوں کے شکر کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کی عطا کردہ نعمتوں کو دیکھ بھال کر استعمال کیا جائے۔ قیامت القیامت کی بات اور اسراف نہ کیا جائے اب میں دیکھو قریب روز تھی کئی ذخیرہ ساری اظہار کی قم نذر میرہ ماسی کو دے دیتی ہو۔“ اماں بی نے اسے سائنیت سے سمجھایا۔

”تو اب اظہار کی نہ کچھ تو نہیں جانتی ناں بعد وہ روزہ دنہ خون سے زہری ملازمہ کا بھی حصہ نکل آتا ہے کہ روزہ اندر کو اظہار کرنا بھی تو ثواب ہے ماس کے معصم بچے ہیں دن بھر تھک بار کھتی ہوئی ہوتی ہیں۔“ شمرہ نے اپنی ہولی پھر بے چاری غریب ان کے لیے کھانا بنایا۔ اس نے بھوکے پیاسے ایک منجیورہ وقت چٹن کیا۔

”بینہ ہمیں تمہیں ہمارا کو سب ہی کو دینے والی اللہ ہی ہے افریہوں اور مسکینوں کے لیے حصہ نکالنے کا اصل مفہوم یہ ہے کہ ہم ان کے لیے بھی وہی پسند کریں جو اپنے لیے کرتے ہیں۔“ اماں بی نے پھر اس کی کچ کی تو وہ جوشیدہ لا جواب دہی کی محکمہ ہر کر ماس کی طرف دیکھنے لگی مگر اس نے حسب عادت ہان چھڑانے والی داد اختیار کی۔

”میں نے بھی آپ کو کچھ بھی کن باتوں میں نہ گئے یہ وقت تو اچھا ہے۔“ عاشر نے ہاتھ اٹھائے تو اماں بی نے مرہاتے ہوئے انہوں ہتھیایاں ملا لیں اور نذر سب



عاشق کے ہر لمحہ گھر میں داخل ہوئی تو نہ چاہتے ہوئے بھی اماں بی سے سامنا ہو گیا جو ان کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

”اسلام علیکم اماں! بچے سو گئے کیا؟ آپ کیوں جاگ رہی ہیں؟“ رام کریشین چابی توڑتے ہوئے پائوں۔ ”عاشق نے بدم ہو کر صوفے پر گرتے ہوئے کہا۔

”جیتے رہو بیٹا! ارے بھئی تم لوگ گھر سے باہر ہوا ہر سے آج کل کے حالات مجھے کیسے خیر نہ آ جاتی۔ ڈراما جلدی آ چاہا کرو بیٹا! اب سحری میں اٹھنا کس قدر مشکل لگے گا نیند نہ پوری ہوگی تو آفس میں طبیعت میں کس قدر بھائی رہے گی۔“ اماں بی نے بیٹے کے دماغ کو گراتے ہوئے کہا۔

”کیا کریں اماں ہاں میں اس قدر دل ہے اور پھر آپ کی بہو کو تو کوئی چیز پسند ہی نہیں آتی۔“ عاشق نے صوفے کے سر ہانے سے قہقہہ لگا کر تکیوں میں موند کیس عاشق کے بیان پر شرمہ سٹک اٹھی مگر مشکل خود پر کنٹرول کر کے بولی۔

”ارے تو کیا جو دکھدار پکڑائے وہی ہے۔“ رام کریشین نے بیٹے کے لیے عید کے موقع پر کس قدر دماغ خراب کر دیا تھا۔ لوگوں کے گلو پر سے گیتیں بڑھا کر انھیں اشیاء کی طرح کے پتھر میں ریت جیسا کہ کوئی بچہ تھوکتا ہے۔ ”اے بیٹا! رہا کہ یونہی بے تکان اڑا رہی ہیں۔“ اماں بی نے بچانے کے لیے بی بی ادھر ادھر دھتے گھٹائے۔ ”شرمہ نے سام اور شوہر کو بتایا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو بہو! رمضان کے مقدس ماہ میں تو منافع خوروں، چور، اچکوں اور شیروں کو جیسے حکومت کھلی چھٹی دے دیتی ہے۔ اللہ رحم کرے ہم پر اسی لیے تمہیں کہتی ہوں عید کی شاپنگ رمضانوں سے پہلے ہی کر لیا کرو اور رمضان کے روزے سکون سے گزارو۔“ اماں بی نے پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر شرمہ کہاں مانتے والی تھی۔

”اماں! سارے پرانے ڈیزائن ہوتے ہیں ان کی ورنائی تو رمضان میں آتی ہے۔“

”نہرے میری بچی! کیا چہرہ تو لیوں اور رومیں

میزوں کے ڈیزائن بھی پرانے ہو چاہا کرتے ہیں۔ آخر کے بلوں تک یہ ہی چیزیں جمع کرتی نظر آتی ہو گی۔ یہ بھی رہتے ہیں۔“ اماں بی نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ الفت کے احساس سے شرمہ کا چہرہ پیلا پڑ گیا تب عاشق کو لگا کہ کہیں وہ یہی نہ پڑے۔ وہ بہت شوق سے شاپنگ کر کے آئی تھی اور اماں بھی شاید آج ہی اسے سارے سبق پڑھانے بیٹھتی تھیں۔

”ارے اماں کو بچوں کے کپڑے تو دکھا دو اور وہ جو اماں کے لیے آف وائٹ کڑھائی والا سوٹ لیا ہے وہ بھی نکالو اس وقت دس میں بیچ سے دو کپڑے نہیں سکا۔“

عاشق نے ماحول بدلنے کے لیے مصنوعی دلچسپی کا اظہار کیا تو شرمہ نے بھی داد دھونے کے لیے فوراً سارے شاپنگ کیس سے کچھ اماں بی اپنی اور بچوں کی شاپنگ دیکھ کر شرمہ ورتش ہوئی گی۔ اماں بی نے بچوں کے سوٹ دیکھ کر شرمہ کو دیکھ کر شوق سے دیکھتے مگر جب گیتیں

”ارے بیٹا! بچے آج کے چھوٹے گل کے پڑے بچوں کے کپڑے اس قدر مہنگے نہیں خریدنے چاہئیں۔“ شرمہ کا من پھر بٹنے لگا کہ کیا وہ اپنے بچوں کے کپڑے بھی اپنی پسند سے نہیں لے سکتی۔ عید تو ہولی ہی بچوں کی ہے مگر اس نے خاموشی اختیار کرنے میں ہی غافیت جاتی شرمہ کا موڈ دیکھ کر عاشق نے اماں بی کا جوڑا ان کے سامنے رکھ دیا۔

”اس دیکھیں تو سہی آپ کی بہو کی پسند کیا شہنشاہ ہے۔ شرمہ کا دل بہت بڑا ہے سب سے پہلے آپ ہی کا جوڑا یا سناں ہے“ کیسی گلا آپ کو؟“

”جوڑا تو واقعی بہت نفیس ہے بیٹا! مگر میرے پاس پہلے ہی اتنے جوڑے ان سب سے رکھے ہیں ان میں سے ہی سلائی ہوگی۔ اس فضول خرچی کی بجائے ضرورت تھی۔“ اماں بی نے جوڑا لاپس شاپ میں ڈال دیا۔

”اماں! بے شک آپ کے پاس پہلے سے جوڑے موجود ہیں مگر شرمہ داروود دیکھتے ہیں نوٹ کرتے ہیں کہ عید پر ماں کے لیے کیا لایا لوگ ہاتھیں ملاتے ہیں کہ خیر نہیں

کیا پرانا جوڑ لسی پہنا دیا۔ "شرہ نے بھی اب کپڑے ایسے  
شاہر میں ڈالنا شروع کر دیے۔

"نہ سہ دنیا کا کیا پڑا! اس کا تو کام ہی باتیں بنانا ہے  
دنیا کی برداشت کیا کرے۔"

"مگر ماں! "عاشر نے کچھ کہنا چاہا تو اماں بی نے  
اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

"جینا پیسہ بہت مشکل سے آتا ہے مہنگی بڑھ رہی  
ہے کل کے لیے آج جوڑو کے تو فائدہ میں رہو گے ورنہ  
صرف پچھتاوا رہ جائے گا۔ آج شاید تم لوگوں کو میری  
نصیحتیں نہ ملتی ہوں مگر جینا دنیا دہری نبھاتے نبھاتے اتنا  
تیز مت بھاگو کہ قدم ہلڑ کھڑا جائیں اور اپنوں کو جوت لگتے  
بہت تکلیف ہوتی ہے اسی لیے میں چاہتی ہوں میرے  
بچوں کو تم لوگ پھونک پھونک کر قدم نہ رکھو۔" اماں بی کے  
لہجے کی مٹھاس محسوس کر کے شرہ اور عاشر دونوں نے ہی  
تائید میں سر ہل دیا۔

آخرو کو ندرات بھی آنچلی شرہ کی صفائی سے تو  
پہلے ہی قاصر ہو چکی تھی بس آخری دھلائی کر رہی تھی۔

"صفریں ذرا جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ مجھے بھی اور  
کام نمٹانے ہیں پردے بدلنے کی کوشش کر رہی ہیں۔"

کہا اہوں کا گوشت کھلا کر رکھنا ہے۔ کو بچے  
ہونے والے کاموں کی لمبی لسٹ۔ شرہ نے مسکرا کر کہا۔

کرتے ہوئے بی بیو اتنی بھی جا رہی تھی۔  
"ٹھیک کہہ رہی ہیں باجی جی! عید پر کام تو بہت ہی

بڑھ جاتا ہے۔ ابھی اگلے دو گھروں میں بھی دھناتیاں کرنی  
ہیں مگر ٹوٹ جاتی ہے میری تو۔"

"ہاں یہ تو ہے اور پھر تمہیں اپنے گھر جا کر بھی تو  
عید کی تیاریاں کرنی ہوں گی۔" شرہ کو بے چاری پر

ترس آنے لگا۔  
"ہم کیا اور ہماری عید کیا باجی جی! تین ڈھانچے کو کپڑا

مل جائے اور پیٹ کا روڑخ بھرنے کو روٹی سوگی روٹی  
اور سے لیے یہی کافی ہے غریب لوگ عید نہیں مناتے

باجی جی! آپ تو بڑی بھولی ہیں۔" صفریں نے اپنی گلی  
ہوتی آنکھوں کو میٹھے دھنے سے گڑا لیا۔

صفریں بچھے تین سال سے شرہ کے گھر کا کام کر رہی  
تھی اس کا شوہر نشئی تھا جو سارا وقت چنگ توڑتا رہتا تھا۔

صفریں کی تین بچیاں تھیں جنہیں کم عمری کے بعد جو شخص  
گھر چلانے کے لیے اس نے اپنے ساتھ کام پر لگا رکھا

تھا۔ صفریں بیمار ہوتی تو کبھی بھی وہ شرہ کے گھر بھی آ جاتی  
تھیں نہ کہ ایک شرہ کو ان بچوں کی دیران آنکھیں یاد آنے

لگیں وہ تیزی سے اندر بھاگی۔  
"اماں بی! عاشر نے زکوٰۃ کی رقم آپ کے پاس رکھوائی

تھی نا ڈرا دیجیے۔" اماں بی نے لیے بھر کو شرہ کو دیکھا جس  
نے اپنا تپا سلا پہاڑی کا کمرٹ رقم کے ہمراہ شاہر میں ڈال

کرنا سے تمنا کی۔  
"میری بی! آج تو سارے رخصت کریم کی اصل روح کو

جان لیا۔" اماں بی نے کہاں کہاں حاصل کر لی ہیں جتنی رہو۔"  
اماں بی شرہ کے اس اندام پر بے حد فوٹ تھیں۔

"اماں بی! کیا ہے باجی۔" صفریں نے حیرت سے  
شرہ کو دیکھا۔

"اس میں تمہارے اور بچوں کے لیے عید کے کپڑے  
اور چوڑیاں اور یہ کچھ پیسے انہی طرح عید منانا۔ شیر خودہ

سرور پانا بھیجیں۔" شرہ نے مسکرا کر کہا۔  
"شکر یہ باجی جی! آپ نے اتنا کچھ سہا ہوا لٹا آپ

کو اجر دے سولا خوش رکھے جی آپ کو۔" صفریں کی  
آنکھیں پھر نم ہونے لگی تھیں۔

"نہیں صفریں! شکر صرف اللہ کا لہا کرتے ہیں کیونکہ  
وہی سب کو دیتا ہے کیوں اماں بی؟" شرہ نے سانس کی

طرف دیکھ کر ایک اور لفظ صفریں کو پکڑا رہی تھیں۔  
"بے شک۔" اس بار اماں بی کو شرہ کی تائید میں سر

ہلاتی ہی پڑا۔







یہ خبر سن کر فلک پر ہے عیاں عید کا چاند  
دل کی شاخ پر کئی دھارے کے چمکے  
ہم نے دیکھ تو افق پر تھا سحر کا سکوت  
ہاں تیرے ساتھ جو گزرتے وہ نظارے چمکے

میں گھر سے نکلا تو میرے قدم اچانک قہقہے سے لگے۔  
موڑ کر اس کر کے ہمارے گھر کی طرف ہی توجہ کی  
اندازہ اس لیے لگایا تھا کیونکہ گلی کی بھرپور گھونٹ سے  
پہلا گھر ہمارا ہی تھا اور شاید اسی گلی میں ہونے والا تھا جیسا  
میں سوچ رہا تھا۔ منہ سے لڑائی کے سانس میں ہلوس وہ  
لڑکی جس کے کپڑوں کا رنگ محل جو میں برعائیں ہی ہو چکا  
تھا اسی طرح کا ہم رنگ دلہنہ کی لہجے پر بہت سے  
چھوٹے بڑے سوراخ صاف دکھائی دے رہے تھے۔  
بالوں کی گندگی کا اندازہ تو مجھے ایک لٹ دیکھنے ہی سے  
ہو گیا تھا جو دوپٹے سے باہر ہونے پر جیسے ماتم کر رہی تھی۔  
رنگ اور شکل تو مناسب ہی تھے میں نے گیت کے پاس  
کھڑے کھڑے ایک نظر میں ہی اس کا جائزہ لے لیا تھا۔  
اسے دیکھ کر میرا دل دھکی ہوا تھا مگر یہ کیا اچانک ہی میری  
نظر اس کے ننگے کالے مٹی سے اٹے ہوئے پیروں پر  
پڑی تو صدمے سے میرا من ضرورت سے زیادہ کھل گیا۔  
گرمیوں کا آخر تھا اور یہ سدن کا بھی کوئی ایک ڈیڑھ

گلی دور دور تک ہالک سنسان اور ویران تھی مجھے  
اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ میرے دور اس لڑکی کے موٹلی  
میں کوئی نہ تھا اور نہ ہی برف کا گولہ پینچنے والے کی آواز  
ابھری تو میرے بھی کانوں اور آنکھوں سے جیسے رونا ہوا۔

میں نے ذرا سا سڑ کر میٹ کا لہجہ کھلا پٹ دوسرے پٹ سے پیوست کیا اور اسے یکسر نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا وہ کچھ حیرانگی سے مجھے دیکھنے لگی گلی کا موڑ کر اس کرنے سے پہلے میں نے بجلی سی گروپ گھما کر دیکھا وہ ہمارے برآمدے والے گھر کا دروازہ بجاد ہی تھی۔ مجھے گرمی کا شدید احساس ہوا تو میں نے اپنی رفتار تیز کر دی کیونکہ مجھے ابھی ابھی احساس ہوا تھا کہ میں گھر سے کوئلہ ڈرنگ لینے اٹکا تھا لہذا میں نے اپنا رخ خاستور کی جانب موڑ دیا۔

میں آفس سے نکلا تو آگ پر سناں دو پہر و محل پہنچ گئی تھی۔  
 برسوں پہلی تیز دھوپ لگا ہستہ ہستہ سورج اپنے اندر سمیٹ  
 رہا تھا، بالکل بالکل گرم ہوا جسم کو تھلا رہی تھی میں نے گاڑی  
 میں بیٹھنے سے ذرا پہلے سورج کو دیکھا تو آگ کی صرح  
 سرخ ہو چکا تھا اور مغرب میں سامنے کو بے قرار گھر اس  
 سے پھوٹی ہوئی آگ میں زم زم کی آگ بھی لگی تھی اور سردی تھیں۔  
 میں نے گاڑی اسٹارٹ کی ہی تھی کہ کسی نے وٹہ واسٹرین  
 پر دستک دی میں نے چونک کر دیکھا تو نووں سال کا بچہ  
 بڑے شہاک سے میری طرف متوجہ تھا۔

”میں غریب ہوں مجھے پیسہ دروٹی کمانی ہے۔“  
میرے دیکھتے ہی اس نے دایاں ہاتھ اور بائیں ہاتھ  
اکثرین پر رکھا اور بائیں ہاتھ سے پیسوں کا ایک چھوٹا سا  
کی محسوسیت پر بے ساختہ ہی میرے دعوے پر ہاتھ لگا کر  
مکان بھیل گئی۔ میں نے اکثرین کو ڈرا اور پیسے کیا تو دو  
بے خوش ہوا ہوں۔

”تم بھرتے ہو؟“ میں نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے سوال کیا تو بغیر کچھ کہنے اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تمہارا سہاکیا ہو کہاں میں جیسا“ انہوں نے اپنے اہلی  
زمرہ لہجے میں پوچھا تو وہ آیت لکھنے کے لیے گھبرا سا گیا اور  
قعر سے وہیں لکھنے میں لگا۔

”میرے ادمرگے اور اہل اسپتال میں ہیں۔“

اور ساتھ ہی اس بچے پر بے حد پیار بھی آیا۔ میں نے اس کے گال چھبتاتے ہوئے کوٹ سے چپاس کا کورا نوٹ نکال کر اس کی جھٹیلی پر رکھا تو وہ خوشی سے آگے کی طرف بڑھ گیا اور اسی لمحے ایک اور بچہ میرے سامنے کھڑا تھا۔

”میں غریب ہوں پیسہ دے دو رولی کھلی ہے۔“ اس نے آستلی سے لہٹا کر عیاں کیا تو مجھے حیرت کی ہوئی یہ تو وہی الفاظ تھے جو ابھی ابھی وہ بچہ کہہ کر گیا تھا۔

”صاحبِ تجا، میں دو۔“ مجھے اپنی سوچ میں ڈوب کر  
اس نے دوبارہ کہا تو مجھے مجبوراً چھوڑنا پڑا۔

”میں! پہلے یہ تو جوڑکا ابھی گیا ہے یہ کیا لگتا ہے  
تمہارا“ جس نے ہاتھ ہوئے لڑکے کی پشت کی طرف  
انہی سے اشارہ کیا۔

میں نے بھی اس سے جواب دیا تو

میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ اور ہا ہستہ میں ہے۔ اس نے  
میں نے اس شخص کی اسی لیے جلدی سے جواب  
دیا تھا کہ وہ میرے ساتھ بھلا دیا تو میری  
جس شخصیت سے بچتے ہیں۔ پھر میں کیونکہ ابھی میں نے  
اس شخص کو پہچان دیا ہے۔ اس کا نام تو مرچکا  
تھا۔ لیکن میں ہستہ میں تھی جبکہ اس کی میں مرچکی اور ہاپ  
اپنا حال میں ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ وہ اس کا بھائی تھا  
اس کا نام نہ ہونے والے حالات نے میرے ذہن کو ابھرا  
دیا تھا۔ مجھے کچھ کچھ سمجھ تو آ رہا تھا لیکن اس لیے یقین کرنا  
مشور تھا اسی لیے اسی سے دریافت کرنا مناسب لگا تو میں  
جس زمانہ سے غالب ہوا۔

”ہات سنا تمہاری اماں مر گئی ہے۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر ہول سے سر ہٹایا تو مجھے شدید غصہ آیا۔

اس لمحے میں نے دیکھا وہ لڑکا سڑک پار ایک دکان کے پاس رکی گرائڈر میں جسم کی ایک ناقوس کے پاس سٹرا کچھ جہرہ تھا اور اگلے ہی لمحے اس نے ہاتھ میں پکڑے بیسے تھو دینے۔



اس کی یہ عادت مجھے بے حد پسند تھی جو میری دن بھری تھکان کو کم کرنے میں کارگر ثابت ہوتی تھی۔

"کیا بات ہے آج کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟" نمرہ نے شاید میرے چہرے کے تناؤ کو محسوس کر لیا تھا اسی لیے مام کو میری گلا سے لیتے ہوئے تھمری مندی سے پوچھا۔

"نہیں بالکل بھی نہیں۔" میں نے مختصر سا جواب دیا اور فریش ہونے باتھ روم میں محسوس کیا۔

آج پہلا روزہ تھا نمرہ مجھے اٹھانے آئی تھی میں کچھ دیر کروٹیں لینے کے بعد اٹھا اور واش روم میں چلا گیا۔ شاور لیتے ہوئے میرے کالوں میں عجیب سے شور اور رونے کی آواز آئی۔

..... شہر "وہ لٹاؤ واڈ میں مجھے پکار رہی تھی۔"

"اے اللہ! تو وہاں کی سن کر میرا دل عجیب طرح سے گھبرا گیا۔" وہ بتا دے سے نیچے گھر میں اترنے والی سڑکوں سے گزرتے ہوئے فرش پر گرئی تھی۔ اس کا نیچے گرنا وہاں پھٹ گیا تھا اور خون تیزی سے بہ کر ٹھوڈی تک آگیا۔ پہنچا تھا۔ پڑو پر بھی دباؤ پڑا تھا وہ بڑی طرف مرد رہی تھی اس وقت کوئی ڈاکٹر مانا مشکل تھا۔ میں نے اور نمرہ نے اس کا خون صاف کیا اور پھر کافی دیر ایسے ہی پریشانی میں گزر گئی۔ بہت دیر رونے کے بعد مام بوشی ہوئی تھی۔ امی میں اور نمرہ اس کے گرد جمع تھیں اسی وقت بھری اذان ہونے لگی اسی لمحے میں سپارڈرہ خیر عمری کے رکھنا پڑا امی سورتیں اور دعا میں پڑھ پڑھ کر اس پر بھونک رہی تھیں اور پھر نماز پڑھنے کے بعد پانچ سو روپے کا نوٹ مام پر ہار کر میرے ہاتھ میں تھا دیا۔

"یہ پیسہ رکھ لینا کسی ضرورت مند کو دے دینا۔" وہ مجھے نصیحت کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

میری گاڑی فرانس بھرتی ہوئی گھر کی جانب رواں دواں تھی مام کو سوتا ہوا چھوڑ کر میں آفس کے لیے نکلا تھا اور اب شام ہونے کے قریب تھی انوار پر نمرہ نے مجھے تسلی

"وہ عورت کون ہے؟" میں نے اس بچے سے سوال کیا۔

"میری ماما۔" بے ساختہ ہی اس کے ہونٹوں سے یہ

اظہار پھلے تھے بھی میرا شک یقین میں بدلا اور میرا دماغ محسوس کیا۔

"نہیں شرم نہیں آتی چند چیزوں کی خاطر اپنے ماما باپ کو مار رہے ہو۔" میرے لہجے میں سختی دہائی تھی میں نے خوشگلیوں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ٹھٹھک کر وہ قدم پیچھے ہٹ گیا اور ماما کہیں پھیلا کر میری طرف دیکھنے لگا اور اگلے ہی لمحے تڑپ سے ہنسنے لگا۔ اس لمحے غصے اور نفرت کی شدید لہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی میں حیران سا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



رمضان شروع ہونے میں دو دن باقی تھے ماریٹ سے گھر کا ضروری سامان خرید کر میں گھر کی طرف آ رہا تھا مگر اس بچے کی حرکت پر مجھے شدید غصہ آ رہا تھا۔ میں جن بچوں کو معصوم سمجھتا تھا وہ اس حد تک چٹا گتے تھے کہ ایک ماں کو اور دوسرا باپ کو مار کر مظلومیت اور.....

موریت بننے پر مجھے ہنر رہے تھے یہ کیسے بھول گیا تھا۔ دماغ پر ضربیں لگا رہا تھا۔ اسی سوچ کے میں گھر تک پہنچا تو غصے کے بکتے تناؤ کو محسوس کر کے لیے وہ ٹرکی ہمارے گھر کے سامنے ٹھہر گئی۔ امی بھونک دوپٹے کو اڑھے ہوئے ایسے ہی تھکے ہوئے جیسے وہ دن تھی۔ میں نے عین متحیرانہ طور سے اسے دیکھا اور ہاتھوں میں پکڑے شاٹنگ بیگز کو جنہیں وہ لپٹائی نظروں سے گھور رہی تھی۔ میں تنہا سے سر جھٹکتے ہوئے اندر داخل ہوا تو امی محن میں بچے تخت پر بیٹھی شیخ پڑھ رہی تھیں اور ساتھ ہی میری اڑھ سالہ بچی کا دل بھی بھنار رہی تھیں جو لپک لپک کر اپنے ننھے ہاتھوں سے شیخ پھینک رہی تھی۔

نمرہ شاید کمرے میں تھی میں نے امی کو سلام کیا شاٹنگ بیگز وہیں تخت پر رکھے اور مام کو اپنے ہاتھوں میں لپیٹ کر اپنے کمرے میں آ گیا جہاں نمرہ سب معمول میرے انتظار میں پانی کا ٹھنڈا گلاس لیے میری منتظر تھی۔

دی تھی مگر میرا دل، اہم کو دیکھنے کے لیے بے قرار تھا۔ روڈ پر ٹریفک کا بہت دھڑکا تھا اور روز و لفظ رہنے میں بھی تھوڑا سی وقت باقی تھا۔ سب لوگ گھروں کو پہنچنے کی جلدی میں تھے کہ ٹریفک سٹنٹل نے سب کو روک دیا تیز چلتی ہوئی گاڑیوں ایک دم سے جلد ہو گئیں اور میں نے بھی گاڑیوں کی شکل اور موٹر سائیکلوں کے درمیان گاڑی کو روک دیا تو اچانک ہی تین چار نوجوان گاڑیوں کے دروازے پر آکر کھڑے ہوئے میں دیکھ رہا تھا کہ ایک نوجوان رکشے میں بیٹھی گھر سے نئی طب تھا اور دوسرا گاڑی میں بیٹھا آبی سے

"اگتے نوجوان اور محنت مند لڑکے اس طرح کیوں مانگ رہے ہیں؟" انہیں دیکھ کر میرے دل میں خیال آیا اور اسی لمحے مجھے یاد آیا کہ میرے پاس پانچ سو روپے ہیں ضرورت مند کو دینے کے لیے۔ "کیا یہ لوگ ضرورت مند ہیں جن کے ہاتھ بچ سلاست ہیں یہ دیکھ سکتے ہیں؟ سن سکتے ہیں محنت کر سکتے ہیں پھر یہ پیشہ ور لوگ ضرورت مند کیسے ہو سکتے ہیں۔ کیا یہ لوگ ہمدردی اور ان سب مہربانیوں کے قابل ہیں انہیں نہیں یہ لوگ ضرورت مند نہیں ہو سکتے۔" میرے دل میں انہیں والے سوال کو میرے ذہن نے منفی قرار دیا اور اس لمحے میرے دل میں تنکری ایک گہری ابرو دوڑی یہ سب جلتے پھرتے تھے اور میری آنکھوں میں آگ بھڑک رہی تھی۔ میں نے اپنے ذہن کو ان خیالات سے روک دیا اور سٹنٹل گرین ہوا اور میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

میں گھر پہنچا تو غرہ دسترخوان لگا چکی تھی امی بھی کھانا کھا رہی تھی۔ روزہ گزارنے کا انتظار کرنے لگی تھی۔ میری معصوم سی بیٹی کا ہونٹ بڑی طرح سوچ چکا تھا میں نے نرمی سے اس کا ہاتھ چوما اور فریض ہونے چلا گیا۔ واپس آیا تو روزہ بھی کھل چکا تھا۔ غرہ نے بھی انتظار میں خوب اہتمام کیا چکن بریانی، قوتی، پکڑے، سمو سے دھڑل اور میری فوریٹ سویت ڈش۔ میں نے خوب پیٹ بھر کر کھلیا آج کھانا بھی ضرورت سے زیادہ اسی مڑے کا تھا۔

میں نے نظروں سے نظروں میں غرہ کو دیکھا اور باجماعت نماز ادا کرنے کی نیت سے اٹھ کھڑا ہوا ابھی بیرونی دروازے کی کھلی ہوئی اور میں یا اللہ خیر کا غرہ لگاتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھا جہاں سامنے کا منظر دیکھ کر اچانک ہی میری جھنجھکیاں اٹھیں اور غصے سے جھٹکا پڑا تھا۔ "ہاں لڑکی بولا کیا بات ہے؟ کیوں شام کے وقت لوگوں کے دروازے بجا رہی ہو؟"

"معاف کرنا صاحب جی! اہم غریبوں کو تو ہر وقت آپ کی ہی ضرورت ہوتی ہے اگر انظار میں کچھ بچا ہے تو دے دیں۔ ہم دعا میں دیں گے صاحب جی!" اس نے عرصے سے اس کو اپنی کالونی میں مانگتے ہوئے دیکھا تھا مگر سامنے اس کی ہوا اس کا اس طرح مانگنا مجھے شہید نظر آ رہی تھی اس لیے اسے معقول الفاظ میں کہا تھا مگر اس نے کچھ نہیں سمجھا اور لائی کو دیکھنے کے لیے مجھے کھینچ کر لے گئی تھی۔

"اسے لائی کی ماں کچھ نہیں بھانپا کھانے کو بھنی کئی دن جو کھانا کھا رہی ہیں اس کی کھانسی بڑھ چکی ہے۔" میں نے اس کی ہاتھ تھام کر دیکھا اور اسے گیس سے دور ہوتے ہوئے اس کی آنکھوں میں سرخی اتری تھی اور پھر لکھن پانی کے چند قطرے بھی پچھل پڑے تھے اور میں کسی جاہر حکمران کی طرح اس کے جذبات کو روندتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

"ماشر! آپا کینیڈا سے لائی آیا تھا۔"

"اچھا! کیا کہہ رہی تھیں؟" میں نے چھینک سرچنگ کرتے ہوئے پوچھا۔

"کہہ رہی تھیں اس دفعہ عید پر نہیں آ پائیں گی حامد بھائی آفس کے سلسلے میں بیرون شہر چلے گئے ہیں اور ان کا بھی اپنی بچہ کے پاس چلی گئی ہے اور عید کے بعد ہی لوٹے گی۔ آپا کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے پیسے بھجوائے ہیں



میرے ہوا، مجھ پر سیدھی برسات گھاؤ۔

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

خداوند کی کرامتوں پر ایمان ہے۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Phragmites* (Common Reed)

1992

— ۱۰۰ —

## CONCLUSIONS



— 44 —

پیشانی سے زلزلہ لگتا ہے۔

— ۱۰۰ —

مجلس شورای اسلامی

بہارِ نبویؐ میں

آپ کے لیے اس سے بہتر طریقے نہ ہوں گے

الحمد لله رب العالمين

ایک دفعہ ایک شخص نے کہا کہ تمہاری

۱۔ خدا ہم سب کو علیحدہ علیحدہ پکارتا ہے۔

والله اعلم

[illegible]

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

تعمیر کے لیے ایک سو پانچ لاکھ روپے کی رقم

[illegible]

خدا کا حکم ہے کہ تم لوگ اپنے مال سے ان لوگوں کو جو تم سے زیادہ غریب ہیں ان کو دے دو۔

سکھنے والی اس کاغذ پر لکھیں۔

ہے۔ لیکن ان فکروں کے پوسٹوں میں ایک

لی بے حسن کردیتا تھا مگر سچا ہوا بڑی

ایک نیا پیرامیڈ کی سویا ہوا تھا۔

مے جو اپنے ہنسون میں کاخ

الحل

SOCIETY.COM ONLINE

SOCIETY.COM FOR PA

کرتے تھے۔



آج انیسویں روز و تھا اشفاق صاحب کا فون آیا تھا کہ آپا کے بھجوائے گئے پیسے پہنچ گئے ہیں آج میں آفس سے بھی جلدی گھر لوٹ آیا تھا کیوں کہ غزوہ کے ساتھ بازار بھی جاتا تھا اور صبح عید بھی ہو رہی تھی اس لیے عصر کی نماز سے فاسخ ہو کر سیدھا اشفاق صاحب کے گھر کی طرف بڑھا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر میں نے اجازت طلب کی اور واپسی کے لیے مڑا مجھے تنگ گلی سے نکل کر کھلے بازار تک پہنچاں پس کر گاڑی تک پہنچتا تھا بھی میری نظردائیں طرف کے کپے مکان پر پڑی اور سامنے کا منظر دیکھ کر میں بیہوش رہ گیا۔ اس مکان کے چاروں طرف بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی چار دیواری کے درمیان محلات میں پچھلی ڈوٹی پھولی چار پائی پر بیٹھی وہ لڑکی سسکیوں سے مدد رہی تھی اور ایک بچہ جس کے جسم پر چھوٹا سا پتلا ہوا گر چہ تھا وہ اس کے پاس کھڑا پوچھ رہا تھا۔

"باجی آج روٹی نہیں کھائی ہم نے تم کیوں روٹی ہو باجی جو دانا میرے لیے روٹی لے کر آؤ مجھے بھوک لگی ہے۔ سویرے عید ہے میرے اسٹے بند جوتے اور کپڑے بھی لے کر آؤ ابھی نہیں پہنوں گا سویرے وہاں سے جاؤ بنوں گا پانی جانا جھنڈی جا۔" وہ اس کے منہ کو لپکا اور وہ اپنے ماتم ہونے والے آنسو پونچھتے ہوئے کہی۔

"تھانگ کر مجھے ہمیں عید منانے کا کوئی حق نہیں اور نہ ہی عید ہمارے بیٹا کی ہے عید تو امیر لوگوں کی ہوتی ہے جو اپنے پیٹ بھر کر سوتے ہیں سنے سنے کپڑے اور جوتے پہنتے ہیں۔ چنگے ہمیں تو کئی کئی دن کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔ ہمیں تو کوئی ایک دنت کھانا نہیں کھانا تھیرے لیے سنے کپڑے کہاں سے آؤں۔" اس نے روتے ہوئے اسے گلے سے لگایا اور میرے چہروں تلے سے جیسے من نکل گئی تھی۔

یہ دیکھ کر مجھے جیسے میں ہر روز دیکھتا تھا وہ لڑکی مجھے دیکھ کر گھبرا آئی تھی اور اپنے بھائی کو ہر مضبوطی سے پکڑتے ہوئے بولی۔

"ساحب جی آپ آپ کیوں آئے ہیں؟"

ایک ایک سر بولی اور میں شرمندگی کے بوجھ سے جھکتا چلا گیا میں کتنی ہی دیر کھڑا اس سے مخاطب رہا اور وہ ساکن چلوں پر جمی آنسوؤں کی نمی کے ساتھ کچھ بے یقینی کا تاثر لیے مجھے ہنسنے لگی پھر میں نے اس کے چہرے پر پیمیلی غرضی کے نقول دیکھیں کیا تھا۔

"تم محنت کر کے اچھے طریقے سے اپنی اور اپنے بھائی کی محرومیوں کو دور کرنا چاہو گی؟" میں نے نرمی سے پوچھا اور اس نے چند منٹ کے وقف کے بعد سر اثبات میں ہلایا اور اگلے ہی لمحے میں اسے گھر لے آیا تھا ابھی اور غزوہ کو پہری بات بتاتے ہوئے میں نے ان کی مائے بھی دیکھی تھی اور انہوں نے میری آنکھوں سے مزہ کر لیا تھا۔ غزوہ نے اپنے باپ کو اچھا بھلا جوڑے لگا کر لے کر اپنے گھر ساتھ ہی اسے اپنے گھر میں اچھے طریقے سے کام کرنے کی حاشش کا نظارہ بھی کیا تھا اور اس کے چہرے پر اس کی ذمہ داری لی تھی۔

میں نے اسے لڑکی کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو دیکھے۔ ہنسنے لگی ہوئی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ یہ سارا میزنگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے مجھے احساس ہوا تھا کہ کسی غریب سے کیا ہوا چکا ہے تاکہ ہمیں کتنی بلی خوشی ملتا ہے۔ آپا کے بھجوائے ہوئے پیسوں کی اصل حق دار یہ لڑکی ہی ہوتی ہے میں نے دل میں سوچا تھا بھی روزہ افطار ہونے کی صدا پلند ہوئی تھی اور میں سوچ رہا تھا یہ بھٹکان جاتے ہوئے واقعی میرے لیے کتنی برکتوں اور لوازشوں کو پھوڑے جا رہا ہے اور یقیناً صبح عید ہو رہی تھی جو حقیقی خوشیاں لیے ہمارے دروازے پر کھڑی تھی اور ہمیں ان خوشیوں میں سے غریبوں کا حصہ ضرور دینا تھا۔





Digest



جو ہو سکے تو بھلا دینا رہنمائی دل کی  
 کہ محبت کا تقاضا ہے درگزر کرنا  
 تیرے طرزِ تخیل سے کیا گلہ ہمیں  
 شاید ہمیں ہی آتا نہیں دلوں میں گھر کرنا

**گزشتہ قسط کا خلاصہ**

بابا جان عباس سے اپنے گزشتہ تلخ روئے پر معذرت کرتے ہوئے اسے دلہن جوئی آنے کا کہتے ہیں وہ فاطمہ کو اپنی بہو تسلیم کر لیتے ہیں جبکہ دوسری طرف عباس بابا جان کو خود سے بدگمان ہونے سے بچانے کی خاطر انہیں عریضہ کی موت کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا۔ بابا جان ان سب کو جوئی لے جانا چاہتے ہیں جبکہ عباس تمام صورت حال پر گھبرا جاتا ہے اور اپنا تمام بھروسہ فاطمہ پر اتارتا ہے اور اس پر عزت کی جو چھڑ کر آتا ہے فاطمہ اس کے خفیہ الزامات پر اپنے بچہ کو کے سے گھرا جاتی ہے جبکہ صورت حال پر عباس اس سے دلچسپی نہ کرتا۔ اس واقعہ کو مجبوری کے تحت ایک نام دیا ہے جبکہ اس سے اس تعلق کو مخفی رکھا جاتا ہے۔ فاطمہ اس بات پر بالکل خوش ہوتی ہے لیکن دوسری طرف عباس اس کی خوشی کے بندھن کو چند دنوں پر مبنی قرار دے کر فاطمہ کو اس کی حیثیت خوب یاد دلاتا ہے۔ فرراز کا نوئی کا ردوائی مکمل کرنے کے بعد سکندر کو اس کا تمام حق دلاتا ہے ایسے میں تاؤ جی سخت کبیدہ خاطر ہوتے لاکھ انکار کرتے بلا آخر اس کی حیثیت تسلیم کر لیتے ہیں سکندر نہ صرف تاؤ جی کو معاف کر دیتا ہے بلکہ تمام پردے بھی ان کے حوالے کر دیتا ہے جس پر فرراز خاصا برہم ہوتا ہے اور اسے تاؤ جی کی اصل فطرت اور نقصان پہنچانے کے حوالے سے آگاہ کرتا ہے لیکن سکندر ان تمام معاملات پر یکسر تو جھپٹتا دوسری طرف فرراز یہ جان کر حیرت میں جتنا ہو جاتا ہے کہ سکندر نہ صرف سارا

کو جاننا ہے بلکہ اس کے ساتھ سکندر کا قریبی تعلق بھی ہے دونوں کے درمیان بڑھتے تعلقات تکلفات کی تمام دیواریں گرا دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ فرراز بھی اسے کو لے کر تمام حقائق سے اسے آگاہ کر دیتا ہے دونوں کو اپنا دکھ سنا بخا محسوس ہوتا ہے۔ شکیلہ ان کے ہوش میں نہ آنے پر سخت غور کرتا ہے کہ اسے ایسے میں ہر بات پر احمد اس کا حوصلہ بڑھاتا ہے اور ایک ایمان سے اپنے تلخ رویوں کی اصلاح کرتے ہیں۔ فرراز نے کہا کہ کبھی جب وہ قاص کے ساتھ ہوئے۔ بابا جان لاریب کو بھی ساتھ چلنے کا کہتے ہیں جبکہ دوسری طرف لاریب بابا جان کی خوشی کی خاطر وہ ان کا سامنا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے جبکہ بابا جان ان تمام باتوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔ دوسری طرف وہ اسے صرف وہ بات کے سامنے بلکہ خود اپنی ہی نظروں میں مرجاتا ہے زندگی اور موت کی اس کشمکش کے دوران اسے اپنے تمام گمنامیوں کا اندازہ شدت سے دیتا ہے اور وہ چپے دل سے رب کے حضور معافی مانگتا ہے اور شاید اسے معافی کا اذن مل جاتا ہے بھی وہ ایک بار پھر انہوں کے درمیان موجود ہوتا ہے اب اس کا رویہ پہلے سے یکسر مختلف ہوتا ہے بابا جان کی سرکش اور ان کا شعلی انداز محسوس کرتے وہ خود بھی یہ بات کسی کے سامنے نہ برانے سے گریز کرتا ہے جبکہ بابا جان بھی اپنی عزت اور نام کی خاطر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ وقاص اپنے سابقہ رویوں پر افسوس سے بھی معافی مانگتا ہے اور اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیتا ہے جس پر لہماس اس کے رویے پر ننگہ رہ جاتی ہے۔



## لاب آگے پڑھیں

\*\*\*

"پلیز وقاص، ایسا مت کہیں مجھے کوئی شکوہ نہیں آپ سے میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کا کوئی مقام ہی نہیں کہ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں۔" کہہ کر خود بھی رو پڑی تھی اور اس کے ہاتھ پر ہنس دیتے ہوئے وہ اٹلی ٹرنی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

وقاص کو ایک بار پھر خدا کی رحمت اور اپنی بخشش ہو جانے کا یقین ملا تھا۔ اس نے جانا اللہ نے ہر لمحہ طے سے اس پر ایک بار پھر اپنی عزلیات کی پادش برسات کر دی ہے اس کے بے قرار دلی کو غمازیت پھر سے احساس نے نرمی سے چھوا تو سابقہ خدا متوں کے احساس سمیت اس کا دل رب دو جہاں کے آگے گھرا دکھایا ہوا تھا۔

"وہ شکر گزار تھا ہدایت کا ایک لمحہ خدا نے اسے عنایت فرمایا اور اسے دلوں جہاں میں عنایت اور کامیابی عطا فرمادی، اس کا دل اس کا دواں دواں رب سے بھرا ہوا تھا۔"

"اے ہمارے رب نہ پھیرنا ہمارے دواں دواں رب اس کے کہہ تو تے ہمیں ہدایت دی اور ہمیں عطا فرما اپنے پاس سے رحمت اسے شکر تو ہمیں عطا کرنے والا ہے۔"

\*\*\*

"عزیز بھائی آپ کی سز تو بالکل پارہی ڈول گئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر کوئی یہ کہہ ہی نہیں سکتا کہ یہ شادی شدہ ہیں۔ جبکہ آپ نے انہیں دو دو بچوں کی اماں جان بنایا ہوا ہے۔" یاس کی چھوٹی بہن بھی ذریعہ النساء جو خود بھی شادی کے بعد ابھی خاصی فریبہ ہو رہی تھی جسمی اسے فاطمہ کی نزاکت و اسہل نفس پر رشک آ رہا تھا۔ عباس محض ایک نظر ہی اس پر ڈھل سکا۔ فاطمہ کی اس ٹیٹ چپ ہی نرالی تھی۔ جبکہ گاتا ہوا روپ سروپ اور چہرے کی عمر انگیزی اس کے باوجود عباس نے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔

"نہرے بھی صاف لگتا ہے کہ عباس نے جی جان

سے سنبھال کر رکھا ہے اپنی بیوی کو اور رکھنا بھی چاہیے غزوہ پسند کی شادی کی ہے۔" مہر قاپانے بھی کھڑا کیا تھا۔ فاطمہ کے پہلے سے گلہ پڑتے چہرے پر جیسے گال ٹھہر گیا تھا۔ "بھئی میں نے تو یہ پہلی بڑی دشمنی ہے جو شادی کے اتنے عرصہ بعد اور دو بچوں کی ماں بن کر بھی ایسی باتوں پر اتنا اثر رہی ہے۔" ذہنی کے کہتے ہی سب کی توجہ فاطمہ پر مبذول ہو گئی۔ فاطمہ جو پہلے ہی نرمی تھی کچھ اور بھی پزل ہو گئی۔ عباس کا ضبط یہیں تک تھا وہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔

"ارے..... کہاں جا رہے ہو بیٹا، بیٹھو ناں۔" اماں جان کی گود میں اس وقت اسامہ تھا اور وہ اس کے کلاں اٹھانے میں مصروف تھیں مگر عباس سے بھی غافل نہیں تھیں۔

"میں وقاص سے ملنے لوں، بابا جان بتا رہے تھے کہ ان کی طبیعت بہتر نہیں۔" عباس کو رانا لڑکا کہہنا چاہیے تھا۔ "نہرے تم بہت سی بھئی کہ حراج و عداوت کی نفوت کی بدولت میں بولنا چاہتی ہوں کی آپس میں بھی نہیں بن سکتی تھی۔" یاس دھیمے نرم خوار اور معمول انسان تھا جبکہ وقاص اس کے برعکس تھا۔

"ہاں بیٹا ضرور، اماں بیٹا بھئی کو لے جاؤ اپنے کمرے میں وقاص کے پاس۔"

اماں جان کے کہنے پر اماں فرما نہر داری سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی گود میں اس کی چند دلوں کی جینی تھی۔

"ایمان کی جگہ تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت حیرانی ہو رہی ہے اماں وقاص تو ایمان کے ساتھ!۔" عباس اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکا لیکن پھر کچھ احساس ہونے پر بات ادھوری بھی چھوڑ دی اماں کے چہرے پر ایک کرسٹک سایہ پرا کر معدوم ہو گیا۔ گہرا سانس بھرتی وہ دکھ سے مسکراتے لگی۔

"آپ کے جانے کے بعد یہاں بہت ساری تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں بھائی بہت نقصان بھی ہوئے مگر اب ان کا لالہ کچھ کم ہونے لگا ہے۔" رقم بھی منڈل ہونے لگے ہیں۔ مجھے کسی بات کا اسف نہیں رہا، میں بہت خوش

ہوں۔" گو کہ اس کا مقصد عباس کو کچھ بھی جتنا نہیں تھا۔ اس کے باوجود عباس کو چپ نگ لگی تھی۔ وہ اسی کم سمی کیفیت میں وقاص سے ملا۔ جسکی وقاص حیدر کا بیسہ بدلا ہوا انداز بھی اسے نہیں چونکا۔ اس کے اندام گسسی جلی اٹھی تھی۔ وہ کس کس نقصان پہاٹسو بہا جا۔

\*\*\*

"سب ٹھیک ہے بابا جان، میرے خیال میں تو اب کسی چیز کی بھی کمی نہیں ہے۔" لاریب چیزیں بیڈ پر پھیلائے بیٹھی تھی اور بابا سائیں کو دیکھ رہی تھی جو نامہ کی جٹی کے لیے اس نے خریدی تھیں۔ لاریب کے جھپٹے کئی دن ہی شاہجہد میں صرف گزرے تھے۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے بلکہ سب بہت اچھا ہے۔ لیکن گڑیا کے نوپے اور چونیاں بھول گئی ہو آپ، وہ بھی کل لے آئے۔" بابا سائیں کی نظر ایک کی ڈھونڈ لائی تھی لاریب سر تھاہم کر بیٹھ گئی۔

"بابا جان پلیز اب بس کریں، پھر بھی سی۔" اس کے جھٹکے ہوئے احتجاجی انداز پر بابا سائیں شفقت بھرے انداز میں مسکرائے پھر اسے ٹوک دیا۔

"میری کسی بیٹی کو اللہ نے پہلی اولاد کی خوش رکھائی ہے، کتنا ترسا ہوں میں اس وقت اس لیے کہ اللہ نے یہ خوشی تمہاری جانب سے بھی ضرور نصیب کرے گی۔" بابا سائیں کا سر تھپک کر محبت سے کہہ رہے تھے اور لاریب کے اندر کا خالی پن کا ایک بڑھتہ چلا گیا تھا کتنی کوشش کی تھی اس نے خود کو کمپوٹ ڈرکٹنے کی مگر کامیاب نہیں ہو سکی وہاں سے اٹھ کر وہ اپنے کمرے میں آئی تو بیٹے میں موجود درد میں اضافہ ہو رہا تھا بستر پر گرنے کے انداز میں بیٹھتی وہ اپنے اندر گونجتے خالی پن کو محسوس کرتی بھٹکی پیس جھپٹتی رہی ماضی کا ہر ایک لمحہ کھلنے لگا۔

"یہ کیا حرکت ہے؟"

وہ ٹیبل پر سر ہونٹوں کی شوریدہ سری کو سختی ایک بار پھر خود اذیتی کا شکار تھی جب سکندر نے اسے شاہ اوڑھا کر برقرار وفتہ کر دیا تھا تب اس کی توجہ اس کا التفات اسے

پوچھی جھلسا دیا کرتا تھا۔

"اگر میں کہتا آپ اندام جائیں یہاں ٹھنڈ بہت ہے تو آپ ظاہر ہے بات نہ مانتیں۔"

"جب تمہیں اپنی حیثیت اپنی اوقات کا اچھی طرح اندازہ ہے تو پھر کیوں کرتے ہو بار بار خود کو ڈھیل۔" شاہ اجڑ کر اس کے منہ پر مارتے ہوئے وہ ایک بار پھر اس کی عزت نفس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ سکندر کا سر ٹوٹا چہرہ اس کی غضب کی سرخیاں سمیٹ لایا مگر زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا اس نے آج اسے اندازہ ہوا تھا اس نے کتنا ضبط آڑہ کیا تھا سکندر کا اور وہ کس درجہ مکمل مزاج انسان تھا۔

"فصلوں سے تمہاری یہ چال بدی و قیامت تک بھی گئے رہو تو میرا دل کھل جیسو سکتا۔ مجھے بھی تمہاری ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔" لاریب نے اسے کہا تھا مگر اب گرتے ہوئے آئینہ خود اس کی بات کی نفی کر رہے تھے وہ گھٹ گھٹ کر کہہ رہی تھی۔

"مجھے تمہاری ضرورت ہے سکندر، میں نے غلط کہا تھا۔" لاریب کی دیرینہ پوچھی سکتی رہی۔ پھر کسی خیال کے تحت لاریب سے اپنا کل فون لاہونڈ اور سکندر کا نمبر ڈائل کیا۔ نمبر بند ہونے کی اطلاع پر اس کا جوش سے بھر جانے والا دل بگھٹا دیران ہونے لگا۔

"نمبر کیوں بند ہے اس کا اللہ کرے سب خیریت ہو۔" اس کے دل میں پہلی بار اس کے حوالے سے تشویش نے سراٹھایا جو گزرتے وقت کے ساتھ اتنی بڑھی کہ وہ کسی طرح بھی بابا سائیں پر یہ فکر مندی ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکی۔ جیسی مانتے کے دوران اس نے بظاہر سرسری انداز میں تذکرہ چھیڑا تھا۔

"آپ کا سکندر سے رابطہ ہے بابا جان؟" اور چائے کا گھونٹ بھرتے بابا سائیں ٹھٹک گئے تھے وہ بیٹی کی بدگلیبی سے آگاہ تھے جیسی یہ فکرانہ انداز وہ بھی سکندر کے لیے انہیں بہت اچھا لگا تھا۔

"نہیں، لیکن وہ جانے سے قبل مجھ سے مل کر گیا تھا۔" ان کے جواب نے لاریب کی کسی طور بھی تسلی نہیں کر سکی تو



مضطرب ہی ہوتی اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی۔

"کتنے دن ہو گئے ہیں بابا جان، اسے آپ کو اپنے موجودہ حالات سے آگاہ کرنا چاہیے تھا مجھے پتا چلا ہے وہ اپنے خاندان کی تلاش اور جائیداد وغیرہ کی وصولی کی خاطر گیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے یہ سراسر حماقت نہیں۔ برسوں پہلے ہی بات کو از سر نو اٹھانا اور اپنی حیثیت تسلیم کرنا ہرگز اتنا آسان کام نہیں ہے۔ محض چند لاکھ کی وراثت کی خاطر اس طرح اپنی بہان کو خطرے میں ڈالنا سمجھداری نہیں تھی۔" بابا سائیں اس کا چہرہ غصے سے سرخ پڑتا دیکھ کر مسکراتے رہے۔

"لیکن بیٹے بات صرف وراثت کی تو نہیں تھی اصل تقاضا اس کی اپنی پہچان کا تھا اس کی پہچان نے اسے بے نام و نشان کر کے رکھ دیا تھا۔" ان کی بات سن کر لاریب نے ہونٹ ہنچا کر گہرا سانس بھرا۔

"پھر بھی بابا جان، جان سے بڑھ کر تو کچھ جیتی نہیں ہوتا آج لوگ محض چند ہزار کی خاطر کسی کا قتل بڑی آسانی سے کر دیتے ہیں۔ اب اسے پہچان کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس کی جستجو اب تھر اپٹ کی طرف جانے لگی ہے۔" ضرورت تھی بیٹے، اسے اس حیثیت کے تحت تسلیم نہیں کیا گیا تھا۔ لاریب نے خوف سے منہ دھریا اور ان کی شاکی نظروں کی پیش کش کے منہ پر ہنس مچی۔ وہی کا چہرہ فحاشت و نفرت کے احساس سے جھلک اٹھا تھا۔ پھر اسی شام وہ اس بے چینی کے ہمراہ اسکندر کے گھر پہنچا۔ وہی کی اماں صحن میں بیٹھیں کوٹھی میں مریچیں کوٹ رہی تھیں۔ اسے رو رو پا کر جیسے ان کے چہرے پر رونق ہی آگئی۔ وہ بڑے دلہانہ انداز میں اسے ملنے کو انھیں مگر پھر جھجک کر وہیں ٹھہر بھی گئیں۔

"ماں صدے میری دھی رانی آئی ہے جٹھو پتر۔" انہوں نے ایک جھپک اندکمرے سے کھینچ نکالی کر چار پائی پر بچھایا یہ بھی خاص افلاس مہمان کے سوا گت کا ایک عقیدت بھرا دلہانہ انداز ہوا کرتا تھا گاؤں میں۔ لاریب عجیب سے احساسات کا شکار ہو کر رہ گئی۔

"آپ کے یہاں آنے سے صرف میرا گھر میرا مقصد ہی روشن نہیں ہوا ہے لاریب اماں اور بابا کو بھی جیسے کوئی اصول خزانہ مل گیا ہے۔ ابھی آپ نے ان کے چہروں کو غور سے دیکھا ہے؟ ان سے یہ خوش سنبھالی نہیں جالی ہے اور وہ آپ کی کسی کڑیل کی گڑیا کی طرح اس لیے بھی حفاظت کرتے ہیں کہ انہیں آپ کے جذبات و احساسات کی بھی پروا ہے۔ ابھی اپنے خود سادھ دیکھوں سے اٹھ کر اپنے اطراف میں نگاہ تو ڈالیں آپ کو اندازہ ہوگا کتنے لوگوں کی خوشی آپ کے چہرے کی مسکان سے وابستہ ہے۔ میں خود آپ سے کوئی شک نہ نہیں کرتا مگر میرے والدین کے ساتھ آپ کتنا سے پیش تو آ سکتی ہیں نا۔"

اسکندر نے ایک گاہلی جاڑے کی شاخ اسے گھیر لیا۔ اس نے کہا کہ کتنے دن سوز انداز میں کہا تھا اور اب اس سے بے بھادگی سنائی دیتی ہے۔

اسکندر نے تہہ دے والدین کی خوشیوں اور عزت کو ان کی نگاہ میں لے رکھا ہے مجھے وہ میری نہیں تمہاری مسداری ہیں۔"

"کیا ہوا پتر جٹھو، میں چائے بناتی ہوں، اسکندر کے اہا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے عیسائی سے دولی لینے گئے ہیں کب سے انتظار کر رہی ہوں۔" کم صم کھڑی لاریب اماں کی آواز پر چونگی ہو کر انہیں شانوں سے تھام کر رومان سے واپس پھرمی پر بٹھا دیا۔

"چائے رہنے دیں ماں مجھے طلب نہیں اور بابا کو کیا ہوا ہے؟"

"اسکندر کا غم کرتا ہے اتنے دنوں سے تاپ چڑھا کے لیٹا ہوا ہے۔ جذباتی ہو کر بھیج تو دیو سے پر اب کہتا ہے غلطی ہو گئی وہ تو بہت خطرناک لوگ تھے جب سے گیا ہے اسکندر کا ایک بار بھی ٹیلی فون نہیں آیا۔" وہ ہاتھ مسل کر رہ گئیں اور لاریب کا دل دھک سے رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ بے جان سی ہو کر وہیں بیٹھ گئی۔ اسے اسکندر کے وہ اٹھا پاؤ آئے جو اس نے دیرِ خست لاریب سے کہے تھے۔ کتنا ٹوٹا ہوا اور مایوس لگتا تھا اور اس ٹوٹے ہوئے ماں و باپین

کے ساتھ دو کوئی محاذ سر کر بھی کیسے سکتا تھا۔ اسے بے چینی و  
ملال کے ساتھ ٹولے کا احساس بھی گھیرنے لگا۔  
”تمہاری اس فلسفگی اور تکلیف کا باعث میں ہی بنی  
ہوں سکندر، اگر تمہیں کچھ نقصان پہنچا تو میں بھی خود کو  
معاف نہیں کر سکوں گی۔“ اس کے آنسو بہاؤ بہتے بہتے  
رہے تھے۔



سکندر نے گہرا کش لے کر دھواں فضاء میں بکھیرا  
اور سگریٹ باہر ٹیرس پر پھینک دیا۔ عجیب سی بے ولی  
اور پائیت اس کے اندر گھر کرتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی  
بجریہ احساس بھی وہ کم از کم اماں بابا کو اپنی خیریت کی  
اطلاع ضرور دینا چاہتا تھا مگر یہ بھی جانتا تھا وہ لوگ  
لانگ ٹائم ریپ کو اس خوشی کی خبر میں شامل کریں گے اور  
وہ بھی نہیں چاہتا تھا۔

”آج آفس جانے کا ارادہ نہیں ہے مغل عظیم۔“ فرناز  
اس کے کمرے میں بیٹھی بنا اجازت آیا کرتا تھا اور جب  
سکندر نے اسے ٹوک کر اپنی کیٹس کا احساس دلانا شروع تو  
جواب میں وہ رانت نکوس کر بولا تھا۔

”میں جانتا ہوں میری جان تم ابھی سنگل ہو، جس روز  
قابل احترام لاریپ صاحب شریف کے آگے آؤ گے۔  
سے ہم تمہارے خلوت گدے میں شوخیاں کئے محفل  
دروازہ بجا کر اجازت ملنے پر قدم رنچ فرمایا کریں گے۔  
کیونکر فکر کرتے ہو میرے شہزادے۔“ اور سکندر گہرا سانس  
بھر کر شوشہ دیا۔

”دل تو یہی چاہ رہا ہے پار، طبیعت کچھ آپ سیٹ  
ہے۔ آج تم مجھ پر استاد کی جھانڈنے کے بجائے خود ہی  
آفس دیکھ لیتا۔ میں کرتا بھی کیا ہوں سوائے تمہارے  
ادکالت کی تعمیل کے۔“ سکندر کے بے لاد کن انداز پر فرناز  
استا نکھیں لگاتا گھورتا رہ گیا تھا۔

”اب کیا کہوں پار تم سے، سوائے اس کے کہ  
”شرم تم کو مٹ نہیں آتی۔“ فرناز بولتا چلا گیا تو سکندر کی  
ایسی چھوٹ گئی تھی۔

”ہاں تو آج یہ ذمت تم کر لینا۔ میں آرام کر لیتا  
ہوں۔“ اس نے فرناز کے پھولے ہوئے گال پر اپنی  
انگلیاں بھائی تھیں۔ فرناز نے غصے میں آنکھیں کھڑکی  
باتھ کچن کمرہ ڈال دیا۔

”زیادہ پہانے مت ہٹاؤ کچھ تم آفس میں رہتے ہو۔“  
”تم بھی سن لو میں تمہاری بیوی نہیں ہوں کہ جس  
کے ساتھ تم اس طرح کی حرکتیں کرو اور اس پر رعب  
بھاڑا کیجئے۔“ سکندر نے مصنوعی غصے سے کہا اور اسے  
دروازے کی جانب دھکیلا تو فرناز نے جھپٹتے ہوئے  
اسے گھونسا رسید کر دیا۔

”بکومت، تمہیں جانتا ہے میں اپنی بیوی کو کتنی گھاس  
ڈالتا ہوں۔“ وہ جھجھکتا ہوا سکندر کے آگے پر بولا تھا۔

”سنو تمہارے گھر میں لاریپ صاحب کی ایک  
بڑی لورا ہے، تمہاری کیٹس بھی ہے پار چھوٹی والی سے میری  
شادی کرادے سنو کی آتی بڑی جائیداد میں سے مجھے بھی  
کچھ دے دو، مجھے جانے کدو دینا میں دلوں گا تمہیں۔“ وہ  
جھجھکتا ہوا سکندر کے سامنے کھڑا رہ رہا تھا۔

”اب لاریپ صاحب کی شادی ہو چکی ہے۔“

”فرناز نے منہ لگا لیا تھا۔ تب ہی سکندر کی  
نظر کھنکھناتے دروازے کے پار کھڑی لاریپ سے جا ملی جس کا فحش  
چہرہ دیکھ کر وہ اندازہ لگا سکتا تھا وہ ان دونوں کی مذاہن میں  
کئی بات بھی دل پر لے چکی ہے۔

”ارے بھولی... آئیے نا۔“ سکندر فوراً سنبھلا اس  
کے چہرے پر لاریپ کی دل آزاوی کے خیال نے غفلت بکھیر  
دی تھی۔ فرناز نے اس کی ہات سن کر ہی گردن موڑ لی تھی مگر  
لاریپ کو دہرایا کہ اس کی تیاری چمکتی تھی۔

”نہیں شہزادے، سکندر بھائی میں۔“ لاریپ نے  
ایک جھپٹتی ہوئی نظر فرناز پر ڈالی اس کا اعتماد فرناز کے  
چہرے کے کبیدہ تاثرات نے بالکل ختم کر دیا تھا۔ سکندر  
کو اس لڑکی پر رحم آیا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی فرمائیے۔“ وہ پوری طرح سے متوجہ ہوا  
اور نرم لہجے میں کہہ کر گویا حوصلہ بڑھایا۔





کو بھی فراموش کروں گا جو اپنے بچوں کی وجہ سے  
میں نے قبول کی ہے۔" فاطمہ احساس شرمندگی و ذلت  
سے ٹڑھ کر رہ گئی۔

"تم بچوں کے ساتھ بیڈ پر سو جاؤ۔" وہ کارپٹ پر اہل  
بستر بچہ رہی تھی جب عباس نے اندر آ کر اسے نوکا۔ دل  
کسی خوش فہمی کے احساس سمیت زور سے دھڑکا۔

"لو آ پ۔" "گا چاہتے ہوئے بھی اس کی زبان  
بنانٹیاہی میں بھسل گئی۔

"میری فکر میں بلکان ہونے کی تمہیں ضرورت  
نہیں۔" "ورنہ سے کہہ کر وہ صوفے پر جا بیٹھا۔ اسی لمحے  
دروازہ بجاتھا۔

"لیس کمرن۔" عباس سگریٹ سگورہا تھا۔

"بھائی جان آپ کو اور بھائی کو ماں جان باریتی ہیں۔  
بہہ ایسا کریں آپ جائیں بھائی کو میں تیار کر کے  
وہاں لاتی ہوں۔" ہنستی مسکراتی زسی اندر آ کر بولی تھی۔

عباس نے الجھ کر استغفہا کی نظروں سے اسے دیکھتے بہتک  
کر سگریٹ اینش ٹرے میں بجھا دیا۔ وہ اپنی ماں کو  
کے علاوہ بھائی اور باپ کے سامنے بھی احترام ادا نہ کرتی تھی۔

فہم کرتی تھی۔ فاطمہ اس کی عادت و اطوار کی مشق  
خاصیت کی بدولت دل میں اس کے لیے نفرت پیدا ہوئی تھی۔  
عقیدت محسوس کرنے لگی تھی۔

"آئیے بھائی کو کوئی اچھا سا شوخ اور چاراسا جوڑا  
بھال کر ہمیں لیں۔ پھر میں آپ کو تیار کر لی ہوں۔"  
زسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اپنے سب  
ملکف لہجے میں کہا۔

"ان فضولیات میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
زسی، میں نے اماں جان کو منع کیا تھا کہ۔"

"کیوں ضرورت نہیں ہے بھائی جان؟" زسی اس کی  
ہات کاٹ کر سخت احتجاجی انداز میں بولی جبکہ فاطمہ جو  
بہر حال ہر بات سے بے خبر تھی سو اپنے سے موڑ لی  
تا گوریٹ کو پا چکی تھی اور طائف ہوئی چلی گئی۔

"زسی آپا عباس ٹھیک کہتے ہیں ان۔" اس کی

آواز خلق میں گھٹتی وجہ عباس کی تھوڑی سی انداز میں خود پر  
انہنی نظر پڑی تھیں۔

"فہم۔" بھئی ماں آیا آپ لوگوں کی اندر مانیہ ڈھنگ ہو  
ٹھیک ہے آپ کو ضرورت نہیں ہوگی مگر بھائی جان یاد کریں  
اماں جان آپ کی شادی کا کتنا ارمان رہا تھا آپ کی اماں

کے جسے کاروبار ترقی بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے فہموں نے۔  
انہی رسموں کے بہانے میں آپ کو پھر یہ تو ان کے دل  
کی بڑی معمولی سی خواہش ہے پھولی بہو کو فہم کے روپ

میں دیکھنے کی آپ کا کیا جائے گا اگر وہ اپنی خواہش پوری  
کر لیں گی۔" اور عباس کا ہاتھ پکڑ کر لپکتے سے منانے کی  
کوشش کر رہی تھی۔ عباس زسی سے کہہ کے بغیر خاموش

سے پیٹ کر چلا گیا۔

"فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "کچھ عجیب سے ہو گئے  
جیسا کہ آپ کو فہم آ رہا ہے۔" "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"  
فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"

فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"  
فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"  
فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"

فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"  
فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"  
فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔" فاطمہ نے کہا۔ "فہم۔"

"اماں جان نے ان رسموں کے لیے رات کا وقت اس  
لیے رکھا کہ بچے سو جا نہیں بہت ٹھک کرتے ہیں۔ پھر اس  
میں بھائی جان کا بھی قندوس ہے۔" اس نے شوخ انداز میں  
کہتے ہوئے فاطمہ کو آنکھ ماری تھی۔ فاطمہ نے تو شرم سے

دلوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ لیا۔

"آپ کی بیٹی اماں میرے بھائی کو لے ڈولی ہیں  
یقیناً۔" زسی نے نہروان عذری ساڑھی نکال کر اسے  
تھمائی۔ فاطمہ ایک دم سے جھجک گئی۔ عباس کے سامنے

اس بچہ کی سے جانے کا فیصلہ ہی اسے پریشانی میں مبتلا  
کرنے لگا۔ جیسی اس نے ساڑھی واپس رکھ کر بولی اور لباس  
لیٹاچا ہاتھ گھڑ زسی شرم بھانے لگی۔

"فہم۔" فاطمہ نے بولی، کیا کرتی ہو بھئی۔ اماں سے مار



جوڑی بالکل چاند سورج سے مشابہ ہے۔" ہارپی بادی  
دلوں کی پیشانی چوتھے وہ خوشی سے چلی پڑی تھیں۔  
عباس کا چہرہ ایک دم دھواں دھواں ہو گیا۔

کسی اذیت کے بل صراط سے نزلتے اس نے  
ہونٹوں کو ہانپ لیا تھا۔ جب زمیں کی اس پر نظر پڑی۔

"اگر وہ بھائی جان اب تو موڑ ٹھیک کریں دیکھیں کتنا  
حسین بنا کر لائی ہوں آپ کی بیوی کو ایک طرح سے آپ  
کو میرا احسان مند ہونا چاہیے کہ آپ کی بیوی کوئی لڑکی  
لیکن پیدا ہو۔ یوں سمجھیں آج ہی آپ کی شادی ہوئی ہے۔"

زمین نے کہا تو بانی سب بھی ہنس دیے۔

"تو اب مسکرا بھی دیں جانتی ہوں آپ کے من  
میں تو لڑکھنڈ ہے ہوں گے۔" زمینی نے شروع انداز  
میں ہنس کر اس کے ہاں بگاڑ دیے۔ عباس نے  
بیشکل حیرت منظر دیکھا۔

زمینی نے کہا: "اب اس کی دونوں ہنسی مختلف  
ہو گئی۔ وہ خود پر جبر کرتا جھٹکنے لگا تھا اور اس کے موڑ  
کے مخالف فاطمہ بھی اس حسین ترین وقت کو خدشات کی  
نذر کرتی رہی۔

"تسہاری دلیلیں کے ہاتھ چوڑیوں سے کیوں خلی ہیں  
عباس چلو یہ کتنی اہل چڑیاں پہتاؤ اسے۔" انہی جان نے  
عباس کو سرزنش کی۔

"یہ چوڑیاں اور کتنی ہارپی خاندانی نشانی ہے بیٹے  
انہیں کبھی بھی ہاتھوں سے نہ ٹانگتا ہمارے ہاں بہوؤں کے  
ہاتھ نوٹے نہیں دیتے۔" اب وہ فاطمہ سے مخاطب تھیں۔  
یہ کھتیں اس کے وجود پر عباس کے لگائے شستروں پر جیسے  
پھاہ کھدی تھیں۔

"چلو عباس بیٹے پہتاؤ اپنی دلیلیں کو یہ۔" اماں جان نے  
فاطمہ کی فرمانبرداری کے مظاہرے پر نہال ہونے پھر سے  
اس کی پیشانی چوڑی۔

"مم۔۔۔ مم۔۔۔ کیسے پیناؤں اماں جان، مجھے بھلا  
ان کاموں کا کیا تجربہ؟" وہ کسی طرح بھی اب کے اپنی  
برہمنی اور چھوٹا ہٹ نہیں چھپا سکا۔

پڑائیں گی مجھے ان کے خیال میں تو یہ لباس بھی بہت  
سادہ سا ہوگا۔ مگر کیا کروں تمہارے سارے کپڑے ہی  
سادہ سے ہیں چلو اب یہی ثقافت لیکن لوہا ہر ہوتی ہے  
وہاں تو سب منتظر بیٹھے ہیں۔" زمینی کے غلبت چھا دینے پر  
فاطمہ کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ وہ  
چپ چاپ اس کی بات لیتی نہ زمین نے اس کے لیے بالوں  
کو سمیٹ کر چوڑی بنائی اور اس کے بعد اس کا میک اپ  
کرنے لگی۔

"گو کہ تمہیں اس کی ہرگز ضرورت نہیں ہے مگر کبھی  
کبھار تھکے بھانے پڑتے ہیں۔" زمینی کے ستاؤشی انداز  
میں اس کے لیے نئی تعریف چھٹک رہی تھی۔ فاطمہ اپنی  
گھبراہٹ کا شکار تھی کہ مسکرا بھی نہ سکی اسے عباس کا متوقع  
مدخل ابھی سے کنفیوژ کر رہا تھا۔

"رکھیں آپ میں سر پر کوئی سا کراف لے لیں۔" فاطمہ کو  
کھلے سر سب کے سامنے جاتے جھجک آ رہی تھی زمینی نے  
نور انوکھ دیا۔

"ارے سادگی کے ساتھ کون سا راجا چاہتا ہے  
وہاں کوئی غیر تھوڑی ہے چلو آؤ۔" وہ اسے دھکے دے کر  
سننے کا موقع دے بغیر ہاتھ پکڑ کر ہال کمرے میں لے  
آئی۔ جہاں رات کے ان کے سر پر کوئی کراٹھ تھا۔ سادگی  
آرائشی لائیں روشن تھیں۔ چوڑی کے نیچے بھی بالوں کی وقت  
یہاں جمع تھی۔ اتنی چھل پھل کی گئی کہ باقاعدہ کسی تقریب کا  
انتقاد ہو۔

فاطمہ کی آواز کے ساتھ خوشگوار قسم کی اچھل بچھل گئی۔ سب  
نے اپنے اپنے انداز میں اسے دس کیا۔ اماں جان نے اٹھ  
کر اس کی بلائیں لیں اور اسے تمام کر بے حد محبت کے  
ساتھ کسی حد تک خاموش اور خفا نظر آتے عباس کے پہلو  
میں بٹھا دیا۔ فاطمہ کے وجود میں جیسے برقی مدد و حمایت کر گئی  
تھی اور دل اپنی رفتار بھولنے لگا۔ عباس کے احساسات کی  
اسے خبر نہیں تھی مگر وہ ضرور اس بل جیسے اصول ہو گئی تھی ہر  
لحاظ سے۔

"ماشاء اللہ، دیکھیں عباس کے ابا ہمارے بچوں کی

"ارے ویسے ہی مجھے پہتاتے ہیں اتنا عرصہ ہو گیا شادی کو کیا تم نے اسے بھی چوڑیاں نہیں پہنائی ہوں گی۔ شرماتے کیوں ہو یہ رسم ہی ہے۔" اماں بیٹے کی جھنجھلاہٹ محسوس کیے بغیر محبت سے مسکراتے لگیں۔

عہاس رنج ہو گیا۔  
 "یہ خود پہن لیں گی اماں جان، فاطمہ آپ پہن لیں۔" اس کے لہجے کی جھنجھلاہٹ کو فاطمہ نے سمجھ لیا تھا۔  
 "اتنی چھوٹی لگتی ہیں دیکھنے میں یہ پھر شادی کو بھی اتنا عرصہ بیت گیا آپ اسے ابھی تک آپ کیوں کہتے ہیں آخر؟" زہی کے اختلاف کی وجہ بہت عجیب تھی۔

"رعب حسن ہی اتنا ہے کیا کرے کوئی۔" جواب زہی کے شوہر تنویر نے دیا تھا۔ عہاس ٹھٹھس کر رہ گیا۔ فاطمہ کی تو جیسے جان ہوا ہوئی تھی۔

"اتنی حسین روپ اس پر یہ ادا کیا اہلے بھلی بے چارے تو اب تک خواب و خیال کے سلسلے میں جھکتے ہوں گے۔" فاطمہ "زہی حریدہ گوہر افشانی کر رہی تھی۔  
 فاطمہ کا رنگ یکدم سرخ ہو گیا۔

"اس طرح ڈرڈر کر کیوں دھکتی ہیں آپ کی آنکھیں ہیں جناب، ڈٹ کے دیکھیں بلکہ فرما لیں کریں کہ چوڑیاں اپنے ہاتھ سے پہنا کر آپ کو کیا ملے گی؟" اس نے اس کی خیر نہیں کی۔  
 "یہ بات نہیں ہے عہاس ہم سب سے کچھ چھڑا رہا ہے وہ کھوڑا لباس کی لہن اتنی پہاڑی لگ رہی ہے کہ یہ تمہاری پہتا ہے۔" مہروا اپنے تو جیسا تھا ہی کروی۔ خواتین کے ساتھ مرد مضمرات بھی ہٹنے لگے بہت خوشگوار اپنا بیت آمیز ماحول تھا۔

عہاس ایک جھٹکے سے اٹھا اور تیز قدموں سے وہاں سے چلا گیا۔

"ارے ارے..." صرف اماں جان بوکھلائی تھیں۔ باقی سب کی ہنسی میں اضافہ ہوا تھا۔ فاطمہ سن پڑنے لگی۔ دل اندر ہی اندر گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔  
 "دیکھا، کہا تھا میں نے۔" مہروا پاک اپنے تیاں پر سو

فیصلہ یقین اب بھی قائم تھا۔  
 "چلو آؤ تمہیں تمہارے کمرے میں چھوڑ دوں لیکن یہ چوڑیاں تم اسی سے پہننا اہلے سامنے شرمادہا تھا۔" مہروا آپا نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تھا زہی زور سے ہنسی۔

اماں جان نے بیٹی کو اس بے حجاب مذاق پر گھبراہٹا۔  
 آپ اور بھولی کی موجودگی کے ساتھ وہ بھولی کا بھی لحاظ نہیں کر رہی تھی۔ مہروا پاک فاطمہ کو اس کے کمرے کے دروازے پر چھوڑ کر چلی گئیں۔ فاطمہ کو کمرے میں جانا اور عہاس کا سامنا کرنا دنیا کا دشوار ترین کام لگ رہا تھا۔ دل ٹٹا کر کے دروازے کے پینڈل پر دھاؤ ڈانا اور دروازہ دھکیلنا۔  
 اندر تو بہر حال جادو تھا۔ یہاں کھڑے رہ کے بھی گڑا رہا نہیں ہو سکتا تھا۔ اندر اس نے ہاتھ میں موجود چوڑیوں اور نگلیوں کے کیسوں کو استرے کے کنارے پر پڑے لیٹنے تیزی سے آگے بڑھ کر ایک ہی بل وائش روم کا دروازہ کھولا عہاس اس کے سامنے کھڑی تھی۔ صورت حال تعمیر ہوئی تھی کمرے کے پینڈل پر ایک اور پینڈل ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔  
 عہاس نے شہناز نظر میں چرائیں اور کھڑا کر رکھا چاہا کہ وہاں نے یکدم جھپٹ کر اس کی گلائی بھڑکی۔ فاطمہ کے سامنے موجود میں خوف کی سر پہرہ روزنی چلی گئی۔

"آج کے بعد میں تمہیں روپا نہ میراں سارنگی میں نہ دیکھوں، تمہیں؟" اس نے سر دھکے میں کہا۔

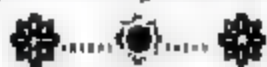
"اپنی تیاری کر رکھو، تمہیں صبح واپس جانا ہے یہ سب کچھ عریضہ کے لیے تھا اگر وہ نہیں پاسگی تو تمہارے لیے بھی نہیں ہونا چاہیے۔" اس کا لہجہ ہنوز سرد تھا۔  
 عہاس نے خضر زوہ انداز میں اس کا ہاتھ جھٹکا۔ فاطمہ زرد چہرہ لیے وائش روم میں چلی گئی۔ جب وہ باہر آئی تو عہاس بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔

عہاس نے تکیہ اٹھانے کو ہاتھ بڑھایا تو چوڑیوں کے کیس سے ٹکرا گیا۔ اس نے بھنوں میں اچکا کر پہلے چوڑیوں کے ڈبے کو پھر فاطمہ کی طرف دیکھا اس کی نظریں دھکی ہوئی تھیں۔

"تمہیں کیا بات سنی تھی تم نے، یہ خاندانی زہر ہیں



انداز اس کے اندر لاؤ دہکانے لگا۔ اسے ایک منگے سے اپنے سامنے سے ہٹا کر تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔



اس نے جائے نماز تہہ کر کے رکھی اور غیر محسوس انداز میں آنکھوں کی نمی پونگی۔ سکندر سے نہ ہونے والے رابطے نے اس کے اندر عجیب سے خانے اتار دیے تھے۔ ہر نماز میں اللہ سے اس کی خیریت و عافیت کی دعا مانگتے اپنی کتا ہیوں کا احساس اس کی آنکھیں نم کرنے لگتا تھا۔ اس نے کچھ سوچا پھر بابا سائیں کے کمرے کی جانب چلی آئی۔

"میں آج جاؤں بابا جان۔" دستک دینے کے بعد اس نے کمرہ میں اجازت چاہی تو بابا سائیں نے جواب دیا کہ اسے دو روزہ کھولا۔

"بہت خوشی ہوتی ہے یہ سوچ کر کہ مجھے میری دعا کی اجازت مل گئی ہے جسے میں کچھ عرصہ پہلے کھو چکا تھا۔" اس نے دل سے محض ان کی خاطر سسکرا دی۔

بہت کچھ لگتا ہے بابا جان آپ نے مجھے اپنی دوا میں سب سے زیادہ محبت و اہمیت دے کر باقی دونوں کی حق قالی کر دی ہے مگر پھر خیال آتا ہے محبت میں کی بیشی میں ذاتی اختیار نہیں ہوتا۔ اسی لیے اس معاملے میں اللہ نے بھی رعایت دے رکھی ہے مگر بابا جان انصاف کے تقاضوں کو ضرور ملحوظ خاطر رکھنا پڑتا ہے کہ حکم خداوندی یہی ہے اس کے متعلق ضرور سوال ہوگا۔ "بابا سائیں اس کی بات پہری توجہ سے سن رہے تھے۔ اس کے خاموش ہو جانے پر سر اٹھا کر سچیدگی و حنانت سے اسے دیکھا ان کی نظریں سوایہ انداز لیے تھیں۔

"آج میری بیٹی بہت دھم بات کر رہی ہے مجھ سے بھی جانے انجانے میں غلطیوں ہوتی ہیں جن کا بسا اوقات ہمیں خود بھی ادراک نہیں ہوتا میں اللہ سے توفیق مانگتا ہوں۔"

"پہلے تو اس پوائنٹ پر میں بھی غور نہیں کر سکی تھی بابا جان مگر آج اچانک ہی یہ بات میرے ذہن میں آ گئی

ہمارے اتنی بے پردگی سے بچنے کا مقصد کیا ہے؟" عہاس نے اشتعال میں آتے چوڑیاں اٹھا کر کارپٹ پر پھینک دی تھیں۔ فاطمہ اس کے کھل پر بوکھلائی تیزی سے آگے بڑھ کر بکھر جانے والی چوڑیاں انکھی کر رہی تھی۔ مگر اس کوشش میں ادھ بنے جوڑے میں لپٹے ہل دھیرے دھیرے کھل کر اس کی بازگ کمر ادھ شالوں پر ریشم کے پھسوں کی مانند بکھر گئے۔

اس کی جانب متوجہ وہاں تمام تر غرت کے باوجود اس حسین منظر کی سحر انگیزی و دھڑکن کی زد میں آنے سے خود کو بچ نہیں سکا وہ بیٹا نکلیں جھپکے گم سم سے تکتا چلا گیا۔

"یہ وہاں کیوں رکھ رہی ہو کیا کہا تھا اماں نے اتنی جلدی بھول گئیں؟" فاطمہ کو چوڑیاں اور نگین بھی ساڑھی کے ساتھ بیگ میں رکھتے پا کر وہ اسے بے اعتیاد کی کیفیت میں کہہ گیا تھا۔

"ان کی بات کی یہی اہمیت ہے تمہارے نزدیک پہنچ نہیں۔" اس کا انداز ڈٹنے والا تھا۔ فاطمہ کے چہرے پر جانے کس جذبے کے تحت روشنی سی چھا گئی۔ عہاس نے چپ چاپ نگین کا ڈب بھی اس کی گود میں ڈال دیا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے نفس خد کپس کپس کر ہلاؤ کلائی میں موجود چوڑیاں جھٹک کر باقی میں جو اس سے نظریں چار ہاتھ چوک کر توجہ انداز سے نگین میں جلا پا کر گہرا سانس بھر کے کہہ دیا۔

"اخوا... یہ ایسے نہیں پہنے جاتے ہاں سنیں۔" نگین سے طبع آزمائی کرتے فاطمہ کا ہاتھ زخمی ہو گیا تھا۔ جیسی عہاس نے خفگی سے کہتے اس کے ہاتھ سے لے کر نگین کا لاک کھولا اور نگین اسے پہنا دیے اس کی ٹکاؤ ہار بار بھک رہی تھی۔ وہ تو جیسے مشکل میں پڑ گیا تھا۔

دوسری جانب فاطمہ بھی جو اس درجہ مہربانی و عنایت پر حیران نظروں آ رہی تھی۔ وہ حواسوں میں راتنی بھی تو کیونکر وہ جاو گرتا آنکھوں والا بے حد حسین شخص ایک دم روپ بدل کر اسے خوابوں کی نگری میں لے گیا تھا۔ معا عہاس اس سحر سے نازد ہوا اور اس کا ہاتھ چھو کر چپے ہٹا۔ فاطمہ کا بے خود

تو..... وہ جیسے کچھ کہتے ہوئے ہنسی پکائی۔

"ایمان بھولور میری غلطی میں بہت معمولی سا فرق تھا مگر انہیں ہم نے نہ معاف کیا نہ گنجائش نکالی بابا جان اگر آپ مجھے سکندر کے ساتھ رخصت کر سکتے تھے اس رشتے کو قبول کرتے ہوئے تو پھر...." بابا سائیں کے چہرے پر لڑختے تغیر کو دیکھتی لاریب نے یکدم اپنی زبان روک لی۔ بابا سائیں جبراً مسکرائے اور اسے بات جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ لاریب نے کچھ کہنے سے قبل اپنی جگہ جموڑی اور ان کے سامنے زمین پر گھٹنے پک کر بیٹھتے ہوئے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

"مجھے آپ سے بہت محبت ہے بابا جان۔ میں نہیں کہتی کہ جو کچھ بھولور نے کیا وہ ٹھیک تھا یا آپ نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی کی۔ میں تو صرف یہ کہتی ہوں کہ میرے لودان کے عمل میں....."

"میں سمجھ سکتا ہوں لاریب بیٹے اور مجھے فخر ہے اس بات پر کہ میری بیٹی اتنی اعلیٰ طرف سے کہ نہ صرف اپنی کوتاہی یا غلطی کو تسلیم کرتی ہے بلکہ مجھے گائیڈ کرنے کی کوشش میں بھی مصروف ہے۔ بیٹے میں آپ کو یہ بتاؤں کہ وہاں کس ایمان کو تو میں کب کا معاف کر چکا ہوں۔ یاد تو مجھے بھی بہت آتی ہے وہ دل ان کے لئے نہیں ہے۔ تو چاہے جیسے تمہارے یا امام کے لئے لیکن اس لئے کہ بعد کی پٹ کر خبر ہی نہیں لی میں نے سوچنا ہی نہیں تو کہاں؟" لاریب نے دیکھا ان کی بوڑھی آنکھوں میں آنسو رزاں تھے لاریب کا دل غم سے بوجھل ہو کر پھٹنے کے قریب ہو گیا۔

"بابا جان اگر میں انہیں ڈھونڈ لوں تو آپ انہیں.....!"

"میں اسے معاف کر چکا ہوں مگر آپ اسے ڈھونڈ دی کیسے؟" بابا سائیں کی حیرانی اپنی جگہ غم بھی۔ لاریب کے پر تشویش چہرے پر مبہم سی مسکان بکھری۔ "ابتہ آنکھوں میں آنسو نے دھلا سوزہ خورز قائم تھا۔

"میں انٹریٹ کے ذریعے سب چا لگو لوں گی بابا

جان اس لڑکے کا نام شریل بلوی ہی تھا، جس سے انہوں نے شادی کی، کراچی سے اسی لی لائیک کرتے ہیں وہ لوگ۔" اس کا انداز خود نکلائی کا ساتھ بابا سائیں خاموش ستا دیکھے گئے۔

"بابا جان میں سکندر کے والدین کو یہاں حویلی میں لانا چاہ رہی تھی وہ لوگ وہاں تھا ہیں اور سکندر کی غیر موجودگی کے باعث لاس بھی۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹے میرا نہیں خیال کہ تمہیں میری اجازت ملنی چاہیے تھی انہیں اپنے ساتھ ہی یہاں لے آئیں؟" خروہ اب ذمہ داری ہیں تمہاری، بات صرف ان کی اداسی کی نہیں ہے مجھے تو اپنی بیٹی بھی اداس لگتی ہے۔ سکندر کو لانا چاہئے تھا لیکن اس کا تو بہت اچھا لگے گا اسے۔ انہیں لے سکتا ہے۔ چلو چلو انداز میں کہہ کر ماحول کو یکدم بدل ڈالا۔ لاریب کو یہاں تو قلعہ بھی ان سے ایسی بات لگتی تھی کہ بولی پھر اس قدر چھٹیکی اور پھر کچھ کہے۔ اس نے ان کے ہاتھوں پر اپنا سر رکھ دیا اس کا دل اس کی

حالت سے ایک اداسیاں سیٹھ لاتی تھی۔ "جب گیا تو مجھ سے بہت خفا تھا بابا جان، مجھے تو لگتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر ہم سے رابطہ نہیں کر رہا۔" اس کے لہجے میں خدشات تھے۔

"انہیں جیانا، وہ ایسے چھوٹے ظرف کا مالک نہیں ہے، اپنے مسئلے میں الجھا ہوا ہو گا وہ کام ہرگز بھی آسان نہیں تھا۔"

"آپ اس کی لہو نہ کریں بابا جان، میری بات ہے جا نہیں ہے ایسی بھی کیا مصروفیات کہ ایک فون نہ کیا جاسکے۔" وہ صرف شاکی نہیں ہوئی بھنجانے بھی لگی۔

"چلو ٹھیک ہے جب آئے گا تو میں اس کے کان کھینچوں گا۔ آخر اس نے میری بیٹی کی پریشانی کا خیال کیوں نہیں کیا؟" فون کرنا چاہیے تھا۔ "ان کا انداز ایسا تھا کہ لاریب پھر ہلش کر گئی بابا سائیں مسکراتی آنسوہ آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔

"جیانا کیا بھی بھی آپ کو لگتا ہے کہ میرا وہ فیصلہ لانا



تھا۔ اور یہ کہ چہرے پر اس سولہ نے خفیف سے سرخی بکھیر دی۔ وہ مجھے سر کے ساتھ ہنسی سے مسکرا دی۔  
 "مجھے اندازہ ہے بابا جان میں اپنی حالتوں اور جذباتیت کے باعث سب کو بہت پریشان کر چکی ہوں۔ بھلا وہ فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے جسے اللہ نے درست قرار دے دیا۔ لیکن ہم اپنی سوچوں میں اتنا آگے نکل چکے ہوتے ہیں کہ خدا کی مصلحت کو نہیں سمجھ پاتے۔ وقت کے ساتھ ہر چیز احتمال پر آتی ہے تو باز درست ہو جاتے ہیں اس بار الی پر اللہ مجھے معاف فرمائے۔"  
 "جیسی رہو جی خوش رہو ہمارے۔" بابا سائیں نے کہا۔  
 "نہال ہو کر اس کی پیشانی چوی تو اور یہ آکھیں موند کر مسکرائے گی۔"



"یہ ساگ کوچے خاص طور پر تمہارے لیے بنوایا ہے میں نے ساتھ میں مکی کی رولی اور کھن پنڈ ہے نا تمہیں؟" اماں جان کی ساری محبت و توجہ گویا عباس حید کے لیے وقف ہو چکی تھی عباس نے نرمی سے مسکرائے۔  
 "ہاں ساگ کی خوش لے لے۔"  
 "اماں جان قاطرہ سے بھی پوچھیں ہمارا وہ ہے مگر آپ کے اسی لاڈلے سپوت کی لاڈ لائی ہوگی۔" زسی کو چنگلا سو جھاتا تھا۔ اس جان سے مسکراتے ہوئے خود قاطرہ کے لیے پلیٹ میں ساگ نکالنا۔ قاطرہ کے لیے یہ خوش آئوٹھی اور عجیب تھی اماں جان کے صرار پر ہی اس نے شخص ان کا دل رکھنے کو دو چار نوالے زہر مار کیے تھے وہ بھی طوعاً و کرہاً جس کا نتیجہ سامنے بھی آ گیا۔ اس کا دل شدت سے جھٹلایا اور بکائی ہی نہ لگی۔

"مجھے لگتا ہے قاطرہ کو ساگ پسند نہیں آیا آپ کا۔" زسی ہنس رہی تھی۔ اس کے ساتھ دیگر افراد خانہ نے بھی حیرانی کے ساتھ قاطرہ کو دیکھا جس کے چہرے پر بے چارگی قلم تھی۔ اگلے لمحے زور سے آنے والی بکائی نے اسے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اس سے آٹھ کرواں روہ کی جانب بھاگنے پر اکسایا تھا۔ سب ہی ہک دک پیٹھ دھکے۔

"مگر ہے..... نہیں کیا ہوا، مجھے لگتا ہے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" لکامہ نے گھبرا کر کہا۔ عباس خود بھی متحیر نظر آیا کہ ہر کسی کی سولہ ڈا ہوں کو خود پر اتنا محسوس کر کے وہ بری طرح جربز ہو چکا تھا۔

"مجھے تو لگتا ہے عباس کی اماں کے پاس ہمارے لیے کوئی خوشخبری ہے، ہے نا عباس۔" اماں جان نے اٹھتے ہوئے عباس کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ ان کے لہجے میں خوشی بھی تھی اور معنی خیز بھی۔ عباس پہلے تو سمجھا نہیں مگر جب سمجھا تو صرف پتہ چلا کہ اس کا دل چاہتا تھا قاطرہ کا گلا دھارے۔

"اماں سہاں، واقعی یہی بات ہے لیکن ابھی تو تمہارے دونوں بچے مکی خاصے چھوٹے ہیں۔" مہرا پانے سواں جاننے کے ساتھ ساتھ احساس دلایا تھا۔ عباس ہنسنے لگے۔  
 "مکی کیسے کر اٹھا اور لہجے لہجے بڑا گھبرانا قاطرہ کے پاس جا کر اسے سرد و سفاک نظروں سے گھورنے لگا۔ جو اماں جان کے غریب و غریب سواں کی زور پر آئی کچھ شاک بک پیشانی نظر آتی تھی۔

"ارے بیٹا اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔" اماں جان اس کی سرخ چڑی رنگت اور نظروں پر اتنے روہانے انداز کو دیکھتی جھپٹے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ عباس بھی حیران تھا۔  
 "آپ بتاتی کیوں نہیں ہیں ہوا کیا ہے آپ کو؟" تھلا کر کہتے اس نے قاطرہ کا کاندھا اس سختی سے دبوچا تھا کہ قاطرہ کی آنکھوں میں نمی دھرائی۔

"خود کیا ہو گیا ہے عباس بیٹا، ایک تو پہلے ہی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اس پر آپ نے ڈانٹ شروع کر دیا۔" اماں جان کو قاطرہ کی آنکھوں میں چمکتی نمی نے بے چین کیا تھا جیسی وہ لاڈلے بیٹے کی بھی کھینچائی سے ہا زبندہ تھیں۔  
 "اس ساگ میں ویسی بھی کی آمیزش بہت زیادہ تھی میں ویسی بھی نہیں کھا سکتی۔ بس اس وجہ سے وہ میٹنگ ہوئی مجھے۔" الفاظ اس کے حلق سے پھنس کر نکلے تھے۔

"ہاں بیٹا وہ ساگ ویسی بھی میں ہی بنا ہے۔ مجھے نہیں پتا تھا آپ نہیں کھا سکتیں۔ خیر چھوڑو ڈاکھو اور کھلو۔" وہ

نہی سے کہتی اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس نہیں لے گئیں۔  
 عباس ان سے بھی پہلے اپنی جگہ پر واپس آ چکا تھا۔ اسامہ  
 اب اس کی گود میں تھا جبکہ بابا بھائی کے پاس تھی۔  
 ”گوکہ بھونے میرے خیال کی تردید کر دی مگر بیٹے  
 بہتر دھکا آپ ٹیسٹ وغیرہ لے لیتا۔“

”مجھے لگتا ہے بھائی، اگر ایسی بات نہیں بھی ہے تو  
 اماں جان ترا کے دہ لیں گی۔“ زہی ٹھٹھکاہٹتی تھی مگر اس  
 کی یہ منہ پھار کر ہر بات کہہ دینے والی عادت نے جہاں  
 خاطر کو گل رنگ کر دیا تھا وہیں عباس جیسے کچھ معنوں میں  
 کانٹوں پر جا کر اٹھا۔

”شٹ اپ زیب، اتنی بڑی ہوئی ہو مگر تمہیں ابھی  
 تک بڑوں کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنے کی تیز نہیں آتی۔“  
 وہ غصے میں بہتا اٹھ کر چلا گیا۔

”بس مجھے ہی ڈانٹا، میں نے کون سی گستاخی کر دی  
 بھلا؟“ زہی منہ دکا کر بیٹھ گئی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا ہے تمہیں تو بوز می ہو کر بھی عقل نہیں  
 آئے گی۔ امامہ کو دیکھا ہے انہی خاصی چھوٹی ہے تم۔“  
 ماشاء اللہ بچی میں ایسی سمجھداری اور معاملہ فہمی ہے  
 آتا ہے ایک تم ہو۔“ اماں جان نے بھی بڑا اچھا جواب دیا۔

”بھئی اب آپ امامہ سے کتنی باتیں کرتی ہیں؟“  
 آپ نے وقت میں بھائی جیسے جلا دیا۔ ”جیسے آپ سے میرے  
 ٹھٹھک گاڑ بہت پولاٹ بچہ کے مالک ہیں۔“ مجھے بات  
 بے بات پڑا ننتے نہیں۔ ”زہی نے پھر بے ٹھکان کہا تھا۔  
 اس جان اسے گھورتی رہ گئیں۔ جبہ وقاص کا چہرہ پھیکا پڑ  
 گیا تھا۔ جسے سمجھتی امامہ خاموش نہیں رہ سکی۔

”وقت میں ہرگز ایسے نہیں ہیں زہی آپا آپ کو ان کے  
 بارے میں کوئی خط بھی لاحق ہے یقیناً۔“ وقت میں نے چونک  
 کر امامہ کو دیکھا جو اس وقت جذباتی کیفیت کے زیر اثر  
 تھی۔ زہی کو ولایت امامہ کی یہ نہایت ناگوار خاطر ہوئی تھی  
 جیسی نفوت سے بول پڑی۔

”ارے واہ، بڑی لمبور ہو رہی ہے شوہر کی، یاد  
 نہیں جب.....!“

”زہی چپ ہو جاؤ پلیز، کبھی موقع ملے بھی دیکھ لیا  
 کرو۔“ لب کے اسے خوب نے ہی ڈپٹا تھا زہی کا تو غصہ  
 ساقوینا سان پر جا پہنچا۔

”ہی، ہاں اور ڈانٹیں مجھے سب کے سب کچھ کرا بھی  
 تعریفیں کر رہی تھی میں آپ کی۔“ تنویر سر قدام کر بیٹھ گیا۔  
 ”مہر بیٹے آپ خاطر کو اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ  
 طبیعت ٹھیک نہیں ہے ڈراما آرام کر لے گی۔“ اماں جان  
 نے ماحول بدلتا چاہا۔

”جینا آپ بچوں کی فکر نہ کرنا میں سدا لوں گی اپنے  
 پاس۔“ خاطر بوکھلائی یعنی عباس کی مزید ڈانٹ کا سامان  
 آور ہوا تھا۔

”بھئی، میں جان میں بالکل ٹھیک ہوں پھر  
 بیٹے مجھے سب سے سب سے“

”میں نے کتنی باتیں کہیں ہوتے ہیں آپ بس جا کتا رام کرو جاؤ  
 شایبہ بنت کے نہی سے لوگ دینے پر خاطر وہاں سے  
 مل گیا۔“ خاطر نے ذرے ذرے انداز میں اندر قدم  
 ڈالے۔ ”میں نے ہی سر ملے پر ٹھٹھک کر رقم لی وہاں سگریٹ  
 لیتے کمرے میں جا رہا تھا۔“

”آجائے محترمہ، رک کیوں گئیں، جانا پسند کریں  
 کی کہ اس قدر فضول اور تھرو دکھ اس حرکت کی ضرورت  
 کیوں پیش آتی؟“ اسے دیکھتے ہی وہ غضبناک ہو کر  
 اس کی جانب لپکا۔

”میری سچ سے بھی کہیں بڑھ کر گھٹیا عورت ہو تم  
 مجھے ناسف ہے اس وقت پر جب میں نے اپنے بچوں کی  
 خاطر رقم سے ٹکان کیا۔ ورنہ تم ہرگز بھی اس قابل نہیں تھیں۔“  
 اس کا لہجہ لہراتا آمیز تھا۔ عباس کے لیے بہت سزا سن تھا  
 اس کے کردار پر حملہ کرتا وہ کس لذیت سے گزرتی تھی وہ  
 جانتا ہی نہ تھا۔ عباس کے دھکے کے نتیجے میں وہ لڑکھڑا کر  
 صوفے پر گر گئی۔

دھیرے دھیرے اس کا تانا ہوا دماغ اور کھٹے ہوئے  
 اعصاب ڈھیلے پڑے تو اپنے رویے کی بدصورتی کا احساس  
 بھی چاگا تھا۔ چونکہ وہ ایسے جاہلانہ طرز عمل کا عادی نہیں



رونگٹ کا ناموں سے آراستہ پسٹریڈ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



ایک نئی کہانی، ایک نئی دنیا، ایک نئی کہانی

ایک نئی کہانی، ایک نئی دنیا، ایک نئی کہانی

ایک نئی کہانی، ایک نئی دنیا، ایک نئی کہانی

ایک نئی کہانی، ایک نئی دنیا، ایک نئی کہانی

ایک نئی کہانی، ایک نئی دنیا، ایک نئی کہانی

AANCHALNOVEL.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

تھا۔ چھٹی ہمدست نے جلدی آن لیا۔ گوکہ اس سے قبل بھی وہ اس کی توہین کر چکا تھا مگر آج کے الفاظ بہت سنگین تھے۔ عباس کا دل بھیج سی پشیمانی سمیٹ لایا۔ بہر حال اگر وہ مجرم بھی تھی تو عباس کو ذیہ نہیں تھا کہ اس طرح اس کی کردار کشی کرتا۔

”فاطمہ...“ وہ آگے بڑھا اور سسکتی ہوئی فاطمہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس کے لپکے میں واضح ہمدست اور بے بسی تھی۔

فاطمہ شدید فیریجینی کے احساس سے لاچار ساکن و سست رہ گئی۔ عباس نے اس کے کاندھے پر ہاتھ ڈالنا اور رخ اپنی جانب پھیر لیا۔

”آئی ایم ساری، میری وجہ سے تم ہرٹ ہوئیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ بولا تو اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔ فاطمہ ٹلک ہونے لگی پھرنا یہ ممکن تھا کہ وہ اسے منائے اس کے احساسات کی پروا کرے۔

”میں نے ہرگز کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا، واقعی وہ کہاں کھا کر میری...“ عباس نے اس کو دیکھا جواب دینے کی جھڑکت کرتی ہوئی ہنسا اور بھی خاص سی تھی۔

”مجھے یقین ہے تم سب باتیں...“ وہ بولنے لگا۔ عباس نے ملائمت سے ٹوٹا ہوا لب لہجہ استعمال کیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ اس کی متعلقہ نظریں واپس فاطمہ پر پڑیں۔

”ابن جہن کے پاس ہیں کہہ رہی تھیں اپنے پاس سلا کیے گی۔“ عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایسی مسکات کا جھلکاؤ تھا جس سے اسے بے تحاشا خوب صورت بنا دیتا تھا۔

”لاہب کیسی ہو بھی، شکر ہے تمہاری شکل دیکھنے کو ملی، تمہیں پتا ہے عباس بھائی بھی آگئے ہیں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ رنگی اتنے کیوت ہیں ان کے بچے اور

بیوی، میں نے تو ایسا حسن بھی دیکھا ہی نہیں، بس سمجھو اور  
برکی لگتی ہے۔" لاریب امامہ کے پاس ہی بستر پر بیٹھی تھی۔  
گہو میں بچی تھی جسے وہ پیار کر رہی تھی۔ بابا سائیں کے  
ملاوہ کمرے میں مہرؤا پا بھی تھیں، جب نہ سنی آتے ہی  
پوچھا شروع کیا تھا۔ لاریب جو پہلے ہی منافق اور مضطرب  
نظر آتی تھی جتنا نے والے اس انداز پر چہرہ دکھا ایسے پیکا  
پڑا کہ چاہئے کے باوجود خود کو فوری طور پر نہیں سنہا لے گی۔  
عباس میسر کی یہاں آدھ اس کے لیے اتنی غیر متوقع تھی کہ  
جیسے سوچنے کی بجائے صلاحتیں ہی کھو گئی تھیں۔

"بابا جان خود مٹا کر لائے ہیں انہیں، تمہاری بھی تو  
شادی ہو گئی ہے نا، خوش ہو تم اپنے شوہر کے ساتھ؟" وہ  
آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ امامہ اور بابا سائیں خاموش  
تھے مگر ان کے چہروں پر تکلیف دہ ہر تھا۔

"اللہ کا شکر ہے مجھ بہت خوش ہیں سکندر بھائی کے  
ساتھ وہ بے زہمی آئی بجو کے لیے یہ اطوار ہرگز اہم نہیں  
ہے، کیوں بجو؟" امامہ نے خود کو سنبھالنا تھا اور کسی قدر تھکے  
انداز میں زہمی کو جتنا تے ہوئے لاریب کی جانب اشارہ کیا۔  
لاریب کی بے بسی اشتعال میں ڈھلنے لگی۔ وہ جتنی بھی  
زہمی شروع سے اسے ناپسند کرتی ہے سرف سبکی بیوی اور  
عباس سے اس کی پسندیدگی اور دوا کی سے بڑھ کر تھی۔  
جب وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر گیا تھا تو اس نے  
کے غم و غصے کے برعکس زہمی کی تھیں جسے وہ سوتے کر جوتی  
ہو رہی تھی کہ یہ رشتہ اب برقرار نہیں رہے گا۔

"امامہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے عباس سے اب  
کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ یہ نسبت ہمارے بڑوں کی ہے  
کردہ تھی جسے انہوں نے خود توڑ دیا۔ میرے لیے فکر کی کوئی  
بات نہیں تھی کہ میری شادی عباس سے نہ ہوگی بلکہ میں تو  
پسند سکندر کو کرتی تھی بابا جان نے میری اس پسندیدگی کو وہ  
نظر رکھتے ہوئے سکندر سے میری شادی کی۔" زہمی کے  
تمسخر اڑاتے سب ایک نے اس کے اعصاب کو مضطرب  
وامتحر کے ساتھ وحشت کا بھی شکار کر ڈالا تھا۔ یہ ذلت کا  
احساس تھا جس سے مشتعل ہوئی وہ بنا سوچے سمجھے جو منہ

میں پارتی چلی گئی۔ جہاں امامہ کے چہرے پر غمازیت ملاو  
فتح مند دی لہرائی تھی۔ وہاں بابا سائیں گہرا سانس بھرتے سر  
جھکا کر بیٹھ گئے۔ زہمی کا منہ ٹٹنے لگا مگر اس نے لاریب  
سے کبھی شکست نہیں تسلیم کی تھی پھر اب کیسے کر لیتی۔  
"لوو۔۔۔ سکندر وہی نا جو سانولا سا تھا تمہارا ملازم؟"  
اس کے لہجے میں پلا کی سرد مہری اور بے رحمی تھی لاریب کو  
اس سے بیکر تو فتح تھی جیسی بغیر صبرائے اسی اطمینان و اعتماد  
سے مسکراتے لگی۔

"ہاں بالکل وہی ہے، لیکن وہ وہ حقیقت ملازم نہیں تھا  
میری وجہ سے بنا ہوا تھا مگر ابھی میں اس کے فائدہ کا بہت  
وقت کا رہا ہے۔ آج کل وہ وہ ہیں ہوتا ہے ہمارے گھریلو کی کے  
تحت اصولوں کی بدولت اس نے اس طرح گویا بابا جان کا  
اعتماد حاصل کیا تھا اور پھر مجھ سے شادی ہو جانے کے بعد  
اپنے اصل رنگ میں نکلا۔" امامہ نے گاتو ملاؤں کی آپ  
سے بھی لاریب کے منہ توڑ جواب پر زہمی کا منہ حیرت  
کی بناؤں کے ساتھ کھلا رہ گیا تھا۔ مہرؤا پا جواب تک  
زہمی کو حیرت سے دیکھتا رہ رہی تھیں گویا منہ چھپا کر بیٹھنے  
لگی۔ امامہ اور بابا سائیں بالآخر لاریب کے جھجھکوں  
سے ہار کر بے بر جزیز تھے۔ انہیں لاریب کی یہ غلط بیانی  
ہرگز پسند نہیں آتی تھی۔ وہ جانتے تھے نہ مداف میں اس قسم  
کی باتیں بچھی نہیں رہتی ہیں کیا فائدہ اس طرح جھوٹ  
گھڑنے کے بعد میں شرمسار ہونے میں کیا رکھا تھا۔

"اوہ۔۔۔ آئی سی۔۔۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا تمہاری  
اشوری تو خالص فلمی قسم کی تھی ہے۔ آئی تھنک سکندر  
صاحب پرانی فلموں کے دسیا تھے۔ جیسی ایسی صورت حال  
بنائی۔ ویسے یہ سب تو فلموں میں بھی جھڑ نہیں ہوتا۔" زہمی  
نے بھی طنز کے انداز میں شروع کر دیا۔

"محترمہ! اظہارِ عرض ہے کہ فلموں کی کہانی بھی  
زندگی سے مشروط واقعات سے بنائی جاتی ہے اور میری تو  
سرف کہانی فلموں سے قی ہے تمہارے بھائی صاحب  
نے تو فلموں میں بھی کام کر کے جھنڈے گاڑ دیے  
زیادہ مت شرمنا کی جتنے ہیں فلموں سے۔" لاریب نے اس



مادر وطن

سنو

اے مادر وطن کے جوان بیٹو  
کیوں تھک رہے ہو  
یہ تمہاری ماں ہے  
تمہارا گھر تمہاری جنت  
اس کو غیروں کی ناپاک نظرس  
اک مرے سے اتنا کد ہی ہیں  
جوان بیٹوں کے ہوتے ہوئے  
ماں کی پاکیزگی کیوں دھندلا رہی ہے  
تمہاری انا اور تمہاری غیرت  
کیوں اتنی گہری سو رہی ہے  
غور کرو وہ عظمت رفتہ کی شہری کمرس  
کیوں اپنی رشتی کھو رہی ہیں  
یاد نہیں ہے  
یہ وطن تم کو کیوں ملا تھا؟  
وہ عشق تھا مصطفیٰ کا  
جواس جہاں میں ہی  
جنت تم کو دے گیا تھا  
مگر تم تو شل آدم  
حسن و نیا میں ڈوب  
جنت اپنی کھو رہے ہو  
تمہاری عا میں تمہاری بہنیں  
وہ تمہارے اپنے  
کشمیر میں جوڑ رہے ہیں  
اپنے پیار سے وطن کی خاطر  
اک اک کر کے مر رہے ہیں

وہ محدودیت کے فرعون اسارے  
تمہاری دشت میں دند مارے ہیں  
سنو تم کو میں یاد ملا دوں  
تمہاری رنگوں میں بہتا خون  
مصطفوی ہے حیدری ہے  
اے مادر وطن!  
تو دل نہ چھوڑ

یہ تیرے بیٹے ہیں جتاج بھی  
حیدری کھوادہ کتے ہیں  
غزلوی لکھارہ کتے ہیں  
ٹٹا میں اور غوری کی مادر کتے ہیں

مادر چھوٹا ہے  
میں وہاں آ رہا ہوں

بھول جاں لٹا رہے ہیں  
سنا آہیں پریتوں کے محافظ  
ایکایک کی آج جلا رہے ہیں  
بے اس کی دھتوں پر یقین  
اور ساتھ ہمارے اس کی دعا  
جو ہے سید المرسلین اور صحت اللعالمین  
اے مادر وطن!  
تو دل نہ چھوڑ

وہ وقت اب جلد ہی آئے گا  
جب شہیدوں کا لہر نکلے گا  
اور سارے ہند پر  
عمرات تیرا ہی پر چھلے آئے گا

عقلمندی شایینہ نشی..... فیصل آباد

"تم تو لانے ہی لگ گئیں، اچھا میں چلتی ہوں، بھئی  
تمہیں تو میرا یہاں نا شاہ پسند نہیں آیا۔" بھئی مسکراہٹ  
کے ساتھ کہتی وہ باہر نکل گئی مگر اس کے پیچھے  
ایک گتہ نہ اتر آیا۔  
"تم نے اس کا جام کیا رکھا ہے المصداویسے شکر ہے یہ

کے ساتھ ساتھ وہاں کے بھی نیچے دیوڑا لے تھے اس کا  
انداز جتنا ہوا بے لک اور پتھر پتھر تھا کہ زمی چکرا کر رہ  
گئی۔ مہر وادھ کر چلی گئی تھی۔ زمی کو پورا یقین تھا کہ وہ  
اپنی جان کو بلائے گئی ہے۔ جیسی اس نے ان کی آہ سے  
قبل ماحول سازگار بنانا چاہا۔

شکل میں تم پر گئی ہے۔" اس خاموشی کو لاریب نے ہی توڑا تھا۔ وہ اللہ سے جتنے بھی انتشار کا شکار تھی، بظاہر خود کو سنبھال لے رہی۔

"بہنا" آپ کو کیا ضرورت تھی زیب سے اس طرح بھٹکنے کی؟" بابا سائیں کے جیسے ملول لہجے میں بھی اضطراب تھا لاریب تڑپ اٹھی۔

"میں نہیں وہ بھٹک رہی تھیں مجھ سے بابا جان، دیکھا نہیں کیسے ہر بات جھکا رہی تھی؟" اس کے روہنے سے ہو جانے پر اللہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ سلی آمیز انداز میں تھکا۔

"لیکن بیٹے آپ نے سکندر کے متعلق جو کہا وہ غلط ہوئے پر ہی زمینی تھی باتیں....."

"بابا جان میں نے کچھ بھی غلط نہیں کہا ہے سکندر کی یہی اصل حقیقت ہے میں نیٹ سے سرچ کر چکی ہوں اس کے متعلق نہیں تو آپ کو بھی دے دوں اس کے آفس کا ایڈریس۔" وہ بولی تو اس کا گلا بھڑا رہا تھا لہذا آنکھوں میں آنسو اتنی تیزی سے اترے تھے کہ جنہیں گالوں پر پہنچنے سے وہ کسی طور بھی نہیں بچا سکی جبکہ بابا سائیں نے کچھ نہ لہذا بھی مستحکم غیر یقین نہیں کی تھی وہ تھی۔

"کیا کہہ رہی ہیں بھو، مطلب یہ واقعی کیا ہے؟" اس نے شدت جذبات سے اسے کچھ بھڑکا دیا تھا۔ وہ کیا بتائی انہیں کہ سکندر سے کسی کے گھر پر اس کی مصورت میں اس نے کسی خیال کے تجسس کے ساتھ سکندر کے والد کا نام پوچھا تھا۔ مزید کچھ معلومات کے ملنے کے بعد نیٹ سے سرچ کر کے سکندر کا پتہ لگانا ناممکن کام کہاں تھا۔ مگر اسے ڈھونڈ لینے کی ساری خوشی کسی سر و جذبے نے وہاں کرشمہ کر دی تھی۔ اسے سکندر کے آخری الفاظ یاد تھے۔

"اگر میں اپنی شناخت اور پہچان نہ پاؤں گا تو پلٹ کر نہیں آؤں گا اور آپ کو آواز نہ کروں گا۔" یہی وہ بات تھی جس نے اسے اتنا ہرٹ کیا تھا لیکن سکندر نے اگر اپنی پہچان پانے کے بعد بھی اس کی طرف رجوع نہیں کیا تھا تو اس کا مطلب واضح تھا کہ اسے اس کی

ضرورت نہیں رہی تھی۔

"بھو اگر آپ کو پتا چل چکا تھا تو آپ نے سکندر بھائی سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟" لاریب نے دل گیر سی کیفیت میں اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔

"مجھ سے بات ہی تو نہیں کرنا چاہتا وہ اللہ جیسی تو اپنا پرانا نمبر بند کر دیا میری وجہ سے ہی وہ اپنے والدین کو بھی انور کر دیا ہے پھر مجھ سے کیا ضرورت ہے اس سے بات کرنے کی۔" وہ اتنی مضطرب اور بے کل تھی کہ وہ پڑی بابا سائیں سے مزید برداشت نہیں ہو سکا جیسی اٹھ کر اس کے سر پر اپنا ہاتھ نرمی سے رکھ دیا۔

"سکندر کے متعلق آپ نے بہت غلط فہمیاں پال رکھی ہیں بہنا وہ ذات و جانتی ہو گورشتوں پر ترجیح دینے والا انسان نہیں۔" اس میں لاریب نے کڑواہٹ کر دی تھی۔

"آپ اس کی کونسی کڑواہٹ کے بابا جان، میرے لیے اس کی توجہ کی غرضت، مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔" بابا سائیں نے اسے سنا کر تھکا کر تھکا۔

"اس کے لیے، جیسی میری بیٹی کی خوشی آپ یہ بتاؤ کہ اس پر لاریب یکدم ہی فطرت کا شکار ہوئی سکندر کا خیال آنے پر وہ ایمان کو بھول گئی تھی۔ سکندر سے ملنے والی یاسیت و اضطراب ہی ایسا شدید تھا کہ اسے بعد میں کچھ یاد ہی نہ رہ سکا تھا۔

"میں آج کمروں کی پتا ڈونٹ ورنی بابا جان۔" وہ بے دلی سے کہتی آنسو پونچھ رہی تھی۔ بابا سائیں نے نرمی سے مسکراتے پراکتفا کیا۔

"اچھا میں ڈونا بھائی جان اور بھوں سے مل لوں۔" وہ کمرے سے نکل گئی۔ اللہ نے اپنی کوکاکٹ میں لٹایا اور ایک دھڑا سب کے گھنگ گئی۔

"کتنی خوشخبریاں مل رہی ہیں ایک ساتھ سکندر بھائی کی تو مجھے بہت خوشی ہے اللہ مبارک کرے انہیں یہ بھو والا کیا قصہ ہے آخر؟" وہ کھلکھلاتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ لاریب نے اپنی اور بابا سائیں کے درمیان ہونے والی



تھکو مختصر فٹادی۔ الماس کی آنکھیں اسے خوشی کے چھلکنے کے قریب ہو گئی۔

"ہم بچو سے مل سکیں گے، ماہر مجھے کبھی نہیں بھولیں جب وہ ملیں گی میں ان سے بہت سارا جھگڑا کروں گی ان سے کبھی بات نہیں کروں گی انہیں پتا بھی تھا میں انہیں کتنا پیار کرتی ہوں پھر بھی چھوڑ نہیں مجھے۔" وہ رو پڑی لاریب نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

"یہی تمہاری مطلبی تھی امامہ اتنی محبت نہ کرتیں ان سے کہ ان کے حصے کی سزا تک بھگتے کو تیار ہو جاتیں، وقاص جیسا اور خدا صفت انسان جسے..."

"بچو پلیز، مجھے وقاص کے متعلق آپ سے کچھ کہنا ہے۔" اس کی بات کاٹ کر وہ لیا جت سے ہوئی۔

"مجھے اس کے متعلق کچھ نہیں سننا امامہ۔" لاریب کا سر دائیں طرف پھرنے لگا تھا۔

"کیوں؟" امامہ کے لہجے میں غضب کا احتجاج اترنے لگا۔

"وہ بالکل بدل گئے ہیں، ہر لحاظ سے۔" امامہ نے کہا۔

"اجازت دو امامہ چلتی ہوں ابھی تالیف میں ہے۔" امامہ نے جھجھکاتے چہرے پر نگاہ ڈالے، ماہر غصے سے کہتی کہ اسے اس کی بیڑھیاں اتر کر ہال کے بیچ لے جاتا تھا وہی فاطمہ سے ہوا۔ نیوی بیس کوکے عام سے لباس پہنی بھی اس کی چاندنی جیسی نقری رنگت کا اجلا جیسے ہر سو جگہ گاہٹ بکھیر رہا تھا۔

"اسلام علیکم آپ لاریب ہیں نا، مجھے زحمت آئی ہے بتایا تھا کہ آپ آتی ہیں میں آپ سے ہی ملنے آ رہی تھی۔" وہ اسے دیکھ کر بے حد خوش دلی سے مسکرائی۔

لاریب تو اسے دیکھتی رہ گئی۔ احساسات پر جیسے کسی نے بے ہودگی سے گولہ باری کی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جھلن تھی اور وہ دوسری بار پھر بارگزی تھی اس کی سینکڑ چٹائیں بھی وہ قریب نہیں پائی تھی اس کے اندر عجیب سا ہنگام برپا ہونے لگا کیا وہ اتنی بے یار و مددگار تھی اس کا دل تڑپ رہا تھا۔

### اسٹوڈنٹ

صاحب اب تو اسٹوڈنٹ کو پہچاننا مشکل ہو گیا ہے ہم نے ایک صاحب سے پوچھا "کیا آپ اسٹوڈنٹ ہیں؟" تو انہوں نے جواب دیا "نہیں جناب یہ تو جدیدی میں مجھے اوپر واٹس ایڈ کرنا پڑا نہیں رہا۔"

اب اسے اب کوئی اسٹوڈنٹ یہ کہنے کی اس پر کوئی کہیں اور نہیں تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ یہ پابندی سے کاغذ نہیں جاتا ہوگا آج کل دنیا میں دو طرح کے طالب علم مشہور ہیں ایک وہ جو قابلیت کی وجہ سے جاتے جاتے ہیں اور دوسرے وہ جو اپنی قابلیت کی وجہ سے ہیں، جب ہمیں پتا چلا کہ اس نے طالبان کے نام سے کابل پر قبضہ کر لیا ہے تو اسے یہ سمجھ کر امتحان ملوثی کروانا چاہتے ہیں لیکن انہیں اسے طالب علموں والا ایک ہی کام کیا وہ یہ کہ وہ کون سے کائنات بند کر لے۔

(ڈاکٹر محمد ذاکر انیسٹ)

مدرسہ نورین ظفر اودھال

فاطمہ نے اس کی عجیب و غریب کیفیات کو محسوس کیا وہ اس بات پر بھی غفل ہو چکی تھی کہ لاریب نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ پکڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اسے لاریب کی نظروں بھی عجیب لگیں وہ کتھڑ ہونے لگی۔ لاریب اسے دھیان سے دیکھتی رہی جس عورت کو اس نے عباس کے ہمرہہ اسپتال میں دیکھا تھا وہ عام سے خدو خال کی عام سی عورت تھی عباس سے عمر میں ہمایا ایک سو دو سال چھوٹی جبکہ یہ لڑکی نہ صرف عمر میں عباس سے بہت چھوٹی تھی بلکہ حسن و نزاکت اور جلیبیت کا ایسا شاہکار تھی کہ صحیح معنوں میں نگاہ چند صیائی جاتی تھی۔

"علیکم السلام، معذرت خواہ ہوں پہچان نہیں سکی آپ کو؟" لاریب کو ایک لمبے کا لگا تھا وہ غلطی پر ہے ضروری نہیں تھا یہی عباس کی بیوی ہو جیسی اس نے کسی قدر عروت کا اظہار کیا تھا۔ جواب میں فاطمہ کے جذبات نظر چہرے پر خفیف سی ثبات لہرائی۔

"اور سوری مجھے خیال نہیں رہا تانے کا میں فاطمہ ہوں مگر عہاس حیدر" اور لاریب کا دل یکفخت جھڑ میں الجھ گیا۔

"تو ثابت ہو گیا عہاس تمہاری زندگی میں، میں کہیں نہیں تھی۔ میری منجھش کسی بھی نہیں تھی۔ مجھے اپنا تے نہ سہی مجھ سے اپنی زیادتی کی معافی مانگنے، کہتے تھے نہ۔ شاید مجھے صبر آ جاتا۔" فاطمہ کو اس کے چہرے کے اندر چڑھاؤ لہو آنکھوں کی دھستوں نے ہی پریشان کیا تھا جیسی اس کا ہاتھ ہمدردانہ انداز میں تھپک کر نرمی سے پوچھتی تھی۔

"خیریت، مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔" وہ سنی متفکر ہو کر کہہ رہی تھی۔ لاریب نے وحشت چھلکائی نظروں سے اسے کچھ دیر دیکھا تھا پھر بولی۔

"تو تم بیوی ہو عہاس کی، مگر کون سی دوسری کہ تیسری؟" وہ بیوی تو مرچکی نا اس کی کیا سمجھتی ہو تم کہ یہاں سب لاعلم بیٹھے ہیں۔" اس نے جھلکی غروں سے اسے بخور ل فاطمہ نے گھبرا کر استدیکھا۔

"بات سنو محترمہ، کم از کم میں بے خوف نہیں ہوں سمجھیں۔" لاریب کی غراہٹ میں جھجکی ہوئی آواز تھی۔ فاطمہ کے ہوش اڑا گئی۔ وہ لاریب کے سامنے حریہ دیکھ کر ٹھہر گئی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی۔

اس نے دھیان میں رہا تھا جیسی وہ بیوی کا کہہ رہی تھی۔ جتنا بھی بھنایا مگر اسے کرنے سے چاہے نہ تھا۔

"دھیان سے، خیریت ہے سب، خوفزدہ کیوں ہوا؟" اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی عہاس چونک اٹھا تھا۔ فاطمہ نے خوفزدہ آنکھوں سے اسے دیکھا اور سسک کر بے اختیار اس کے سینے میں منہ چھپا لیا، انداز ہا اکل کسی معصوم بچی جیسا تھا۔ اس بل وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی اور نہ کسی جرأت کا مظاہرہ بھی نہ کرتی۔ عہاس خود بخود رقی رہ گیا تھا۔

"دماغ ٹھیک ہے فاطمہ آپ کا کوئی آپس کا وعدہ تو کتنا آگورڈ لگے گا۔" فاطمہ بھی جیسے اس ٹرائس سے نکل کر بڑبڑائی اور نفخت سے سرخ پڑی تیزی سے پیچھے ہٹتی اور

کچھ کہے بغیر تقریباً بھاگتے قدموں سے راہداری کا موڑ مڑ گئی۔ عہاس گہرا سانس بھر کر آگے بڑھا پڑا۔

ہل کرے میں قدم رکھتے ہی اس کا پہلا سامنا لاریب سے ہوا تو چکر لیا ہوا مضطرب ذہن یکدم غوطہ سا لگا کر جیسے شرمندگی کی آغوا گہرائی میں گرنا چلا گیا۔ یہاں آنے کے بعد وہ سب سے زیادہ لاریب اور پاپا سائیں کے سامنے ہی تو خائف تھا۔ اس کے خیال میں وہ انکی کاسب سے بڑا بھرم تھا۔

"لاریب....."

اسے دھواں ہوتے چہرے اور چھلکتی آنکھوں کے ساتھ تیزی سے سرخ ہو کر جاتے پا کر وہ بے اختیار پکا ما لاریب کے دل میں جیسے زمین نے جکڑ لیے۔ یہ خیال یہ سوچ وحشت میں چلا کر دے وہاں، ماندہ تک خالی کر کے رکھ گئی تھی کہ اس کا دل آج بھی اس نفس کا اس حد تک خدا مہ تھا۔

اب تو اسے اسے بولتی ہے تھا اس نے چاہا وہ اسے اس کی نگاہوں سے لے کر گئے بڑھ جائے۔ مگر یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

"آئی ایم ساری لاریب۔" عہاس نے ایک قدم بھی مڑنا نہیں بڑھایا وہ جھکے سر ہو، پھل دل اور بوجھل آواز میں کہہ رہا تھا لاریب ایسے لمبا لائی جیسے بے خبری میں اسے چابک لگا مارا ہو۔

"سوری، فادرات عہاس صاحب۔" اس نے چپٹ ہوئے لہجے میں کہا۔ اس کا دل چاہا تھا عہاس حیدر کا مگر بیان پکڑ کر بھجھوڑے اپنا ایک ایک نقصان کھوائے اور پوچھتے تم کر سکتے ہو نزال؟

کون جانتا تھا اس نے کیسی اذیت سے لمبریز زندگی گزری تھی۔

(نشا ماندہ باقی آئندہ حصہ)







مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا  
صلہ شہید کیا ہے؟ تب جب جاو داں  
تیری بندہ پروری سے میرے دل میں  
نہ گلہ ہے دوستوں کا شکست زمانہ

”بٹ کر رہے گا ہندوستان لے کر رہیں گے۔“ یہ سن کر ہمارے دل میں بھی مسکرائی۔ ہندوستان کے لیے پاکستان۔“

پورا ہندوستان جناح صاحب کی قیادت میں ایک کے پرچم تلے ان نعروں سے گونجنے لگا۔ آوازوں کے جذبے سے سر ہلاتے ہوئے انہوں نے ہاتھ بٹا دیے۔ بس ایک جذبہ تھا ایک جنون تھا کہ اب بنی ایک الگ مسلم ریاست جو دہلی میں بنائی ہے چاہے کچھ لڑائی ہو۔

ابا ابھی ابھی جلسے سے واپس آئے تھے اور دہلی کو قائد اعظم کی قمرانگیر تقریر سنا رہے تھے پاس ہی چار پائی پر بسم اللہ اور اختر بھی بیٹھے تھے اور شوق سے اپا کی زبان سے ادا ہوتے ایک ایک لفظ سن رہے تھے۔ بسم اللہ تو سولہ سال کی تھی مگر گھر کے تعلیمی ادبی اور اسلامی ماحول کی وجہ سے تقریر کا مفہوم سمجھ سکتی تھی مگر چھوٹا اختر تو ابھی فقط نو سال کا تھا مگر خوش میں تھا کہ جب وہ پاکستان زندہ ہوا اور مسلم لیگ زندہ ہو گا قائد اعظم زندہ ہوا کے ملک شکافِ نعرے لگاتا تو آواز لگے گا غری کو نے تک سنائی دیتی تھی۔

ایسا ہی وقت تھا کسی کو کسی کام خزانے چاندی کی فکر نہیں تھی بس ایک ہی دھن سوار تھی پاکستان اور صرف پاکستان۔ خاندان کے گھر جانے کا سن کر بسم اللہ کے دل میں خوشی کی ایک گونج بنی۔ خالہ زاد بھائی رضیہ سے اس کی بہت اچھی دوستی تھی اور پھر ان کے گھر جمیل بھی تھا جس سے بچپن میں ہی اس کی منگنی کر دی گئی تھی اور اب جب وہ جوانی کی دہلیز پر پہلا قدم رکھ رہی تھی تو جمیل کا خیال اسے ایک انجونی سی خوشی دیتا تھا ایسے ہی الگ وطن کی بہت خوشی تھی مگر بس ایک دکھ تھا اس نے جس گھر محلے میں آ کر کھولی وہاں ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائیں گی اور اس کی سکھیاں جن میں سکھ مسلمان ہندو سب شامل تھیں

چھڑ جائیں گی۔

ایک ایک عالی شان کوٹھی میں رہائش پذیر تھے دولت کی  
ریل ٹیکس کی وجہ سے طرز زندگی حالات سوچ رہے سب  
کچھ بدل گیا تھا۔

”ارجمند ایمان بسم اللہ خلتا گئی ہیں وضو کر کے ڈرائنگ  
روم میں جاؤں۔“ مسز ندا عارف نے مٹن میں سے لان میں  
کھیلے بچوں کو آواز لگائی۔

”پتا تم مجھے یاد کرو گی جب میں پاکستان چلی جاؤں  
گی؟“ بسم اللہ نے بہت مان کے ساتھ اپنی سب سے  
اچھی سکس سے پوچھا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ حویلی کے  
پچھواڑے میں جمع ہوئی تھیں ان کے محلے کی رہیت مٹی کے  
بڑی حویلی جو پڑھسن لالہ سیوک کی تھی سب لڑکیاں شام کو  
اس کے پچھواڑے میں جمع ہوتیں کوئی جھولے لڈائی کوئی  
کڑاھی سلائی کوئی کوئی سارے دن کی رو دو سلائی غرض  
مغرب سے پہلے سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ  
جاتی تھیں۔

بسم اللہ خال ان کے دو چھوٹے بچوں کو قرآن پاک کی  
تعلیم دینے آتی تھیں جو بالترتیب دس اور بارہ سال کے  
تھے۔ بڑی بیٹی انزا قرآن پاک ختم کر چکی تھی اور اس نے  
ابھی میٹرک کا امتحان دیا تھا۔ مسز عارف ایک ملٹی ٹیٹل  
کمپنی میں بطور انجینئر کام کرتے تھے۔

میرا بسم اللہ خال کہہ رہی ہیں کہ وہ اب پانچویں دن تک  
بچوں کو پڑھانے نہیں آئیں گی۔ ”انزا نے آکر ماں کو  
اطلاع دی۔

”بسم اللہ میں تم سے ملنے حویلی کے پچھواڑے  
نہیں گیا تھا کی پائی سے منع کیا ہے سب کچھ اچھا تھا  
میں نے مسز عارف نے ایک لم غس آوی کی باتوں  
سنا ہے۔ ابھی خاصی زندگیوں میں ہے چھٹی بھری  
ہے۔ یہاں ہندوستان میں ہم سب راہ کی کرپا سے بچے  
کتنے رہتے تھے مگر تاجی کی کہتی ہے تم مسئلے اتنی اوقات  
دکھانا نہیں بھولے جس تھولی میں ساری زندگی دکھایا اب  
اسے ہی دیکھ کر کرنے کا سوچ رہے ہو میں نے تم سے  
دوستی کر کے غلطی کی امام مجھے معاف کرنا چاہا ہمیشہ  
کے لیے نیستے میں کل سے کھانا کھا جاؤں گی کم از کم وہ  
تم مسئلوں کی طرح احسان فرماؤں تو نہیں ہے۔“ پڑھانے  
اپنی بی بی اور بسم اللہ کو حیران پریشان چھوڑ کر چلتی تھی۔

”ماں ہاں پتا ہے آج دس گسٹ اور اب پندرہ گسٹ  
تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلیں گی۔ اللہ جانے اتنی خوشی کے  
موقع پر نہیں کیا ہو جاتا ہے وہ ہر کسی سے کٹ کر رہ جاتی  
ہیں۔“ غیر تم بتاؤ تمہارا اسکول میں فلٹین کی تیار کیا  
جاری ہے؟“ مسز ندا عارف نے چوہا بند کرتے ہوئے  
سے پوچھا۔

”جی ہاں وہ میرا ڈانس کلاس شروع کر کے  
کوہتا ہے میں کل فریڈے کے ساتھ میری دوستی روڑے  
اتنی خوب صورت ڈانس تھو اور گرین سلیکٹ کرٹ لائی  
ہو آپ دیکھیں گی تو میری پوائس دیکھ کر ماشاں کر انھیں  
گی۔“ انزا نے ماں کو جوش و خروش سے بتایا اور ساتھ ساتھ  
ملک ملک کر ڈانس اسٹیپ بھی کر کے دکھائے۔ مسز ندا  
عارف نے اس حسب الوطنی پر خوشی اور فخر سے بیٹی کا ہاتھ  
چومایا۔

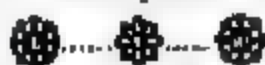
گھر آ کر وہ خوب روٹی پڑھا اور اس کا ساتھ بچپن کا تھا  
گھر بھی قریب تھے اور اسکول بھی ایک تھا۔ ہر روز وہ اماں  
سے فرمائش کر کے کبھی بہاری کباب کبھی باداموں والی کھیر  
کبھی ملائی والی ربڑی ہوا ہوا کر لے جاتی اور مڑے لے  
لے کر کھاتی جب اسے مسئلے اور پاپ نظر نہیں آیا۔ لڑائی  
تھے کہ جب تک غلامی کا طوق گلے میں تھا ہندوؤں کو سنے  
اچھے لگتے تھے اور اب جب انہوں نے اپنی ایک الگ

چند سال پہلے تک عارف کی فیملی بھی مل کلاس سے  
تعلق رکھتی تھی پر انجینئرنگ کی تعلیم کے بعد قسمت نے  
باہری کی اور انہیں دہلی کا ایک کنٹرکٹ مل گیا تین سال  
بعد واپس آ کر انہیں بیرون ملک ہجرے کی بنیاد پر ایک  
بڑی ملٹی ٹیٹل کمپنی میں جاب مل گئی اور اب وہ والدین سے



نے نہیں بتایا تھا طارق سولہ کی ایک بڑی یونٹ پر چودہ اگست کے حوالے سے ایک نامی گرامی ڈائریسٹریکٹر نے نئی دہلی لاؤنچ کی تھی۔

صاحب دہلے کے کونے سے تھوڑا سا صاف کرتی وہیں کام میں جت گئی کہ اب اسے جی کو خلیا ہاتھ ہی رخصت کرنا تھا کہ چیز تو موقع مل پر ہی دی جاتی ہے اور پھر ایک مہینے تک سسرال والوں کی زبانیں کون بند کر سکتا تھا۔



”بسم اللہ کی ماں تم کل تک تیاری کر لو ہم کل ہی پاکستان کے لیے روانہ ہو جائیں گے سارے ملک میں مسلمانوں کی قتل عادت مری کا جو بازار گرم سے خبر ملی ہے کہ اب وہیں طرف بھی بڑھ رہا ہے۔ سکسوں کی کرپا نہیں ہو رہی اس لیے اب اس قدر غور ہو گئے ہیں کہ وہ مسلمانوں کی عادتوں میں گھسنے سے بھی گریز نہیں کریں گے اور پھر ہمارے ساتھ جوان بیٹی کا بھی ساتھ ہی لے جائیں گے آگے قسمت جو دکھائے۔“ ہانے تشریف لے گئے تھے میں اب اس کو حالات کے بارے میں بتایا۔

بسم اللہ کا تھا سولہم کر دیا گیا کل پڑھنے والی نسرین نے بتایا تھا کہ پہاڑ گج میں ہوائیوں نے پورا کا پورا گاؤں جل ڈالا ہر بوڑھا بچہ جوان جل کر خاک ہو گیا۔ کچھ لڑکیوں نے گھر دیں اور حویلیوں میں بنے کتوں میں کود کر اپنی عصمت بچائی اور جان گنوا لی اور کچھ کو وہ ساتھ لے گئے۔ ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا اس نے وضو کیا اور خدا کے حضور خیر و عافیت سے اپنے وطن پاکستان پہنچ جانے کی دعا میں کرتی نماز پڑھنے میں دی۔

”بسم اللہ کی ماں غصہ ہو گیا کم بختوں نے جیل کو شہید کر دیا وہ صبح سے ہی جوت پور والے جیسے میں شرکت کرتے کیا تھا وہاں انہوں نے حملہ کر کے سارے جوانوں کو خاک و خون میں نہلا دیا اور یہ کہتے ہوئے چل دیے کہ ہم تمہارا سارا جوان خون لہنے وطن کی مٹی کو پلا دیں گے چند بچے بچے ہو رہے اگر پاکستان پہنچ بھی گئے تو کیا کر لو گے

تشنہ اندھ بپ اور رواجوں کی بنیاد پر اسے لیے آزادی طلب کی تو سب چیزوں کی آنکھ میں کانٹا بن کر جیسے لگے تھے یہ مسئلے جنہیں کبھی یہاں ہی دل سے اپنا بھائی ملکی باپ کہتے تھے پھر بسم اللہ نے اپنے ماں باپ کی طرح خود کو تحریک آزادی کے لیے وقف کر دیا وہ اپنے اور ماں کے عقیدہ پٹوں سے کاٹ کاٹ پر چم بنا کر دیتی گتے کے ٹکڑوں پر نعرے لکھ کر دیتی۔ مسلم لیگی عہدیداروں کے لیے پڑ جوش تقریریں لکھ کر دیتی جیسے جیسے دن گزر رہے تھے سارے ہندوستان سے عجیب عجیب خبریں آرہی تھیں جن علاقوں میں سکسوں اور ہندوؤں کی اکثریت تھی انہوں نے مسلمانوں کی مٹاک اور جان و عصمت کو نقصان پہنچانا شروع کر دیا تھا۔



”بی بی جی میری بیٹی کے یہاں پہلا بچہ پیدا ہوا ہے اگر آپ دو ماہ کی کنووا ایڈوائس میں دے دو تو اسے اور اس کے بچے کو چند جوڑے کپڑے بخوادیں گی اور کچھ مٹائی لے دوں گی، ہم غریب تو ایسے موقعوں پر بیٹی کو کسی سے کہتے ہیں یا پھر دیا کریں۔“ کامیابی ماسی صاحبہ نے جواب دیا کہ ہوتے مسز نذرا عرف سے سونل کچھ جوا بھی لے لیں تو کسی سے بات کرنے کے اعتبار سے وہاں سے لے لیں۔

”ماسی میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں نے اپنے خرقے زیادہ سے اب چاروں بعد بسنے والی کا گرینڈ فکشن آ رہا ہے اب اس کی تیاری میں کالی چمپے خرقے ہو گئے ہیں۔ سال میں ایک بار ہی تو وطن سے اپنی محبت ظاہر کرنے کا موقع آتا ہے۔ تم جی کو اگلے مہینے کچھ دے دینا بچہ اور بیٹی بھائے تھوڑے چارے ہیں مسز نذرا عرف نے منہ نہاتے ہوئے جواب دیا اور ہاں اس ہفتے ذرا تفصیلی مصفا کی کر چودہ اگست کی پارٹی اس ہفتے میں نے گھر پر رات کی ہے میں ذرا شاپنگ کرنے باہر جا رہی ہوں صاحب کا فون آئے تو بتا دینا کہ مسز عابد کے ساتھ گئی ہوں۔“ ماسی کو ٹکا سا جواب دے کر مسز نذرا عرف اس ڈائریس کے بارے میں سوچتے سوچتے باہر نکل گئی جس کے بارے میں آج ہی مسز عابد

اور چند سال بعد گزرتے ہوئے واپس ہماری ٹائی میں آ جاؤ گے۔" ابا نے سرخ آنکھوں سے یہ خیر سن کر اس نے نہایت صبر سے سنی انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھا اور آنکھوں سے بہتے آنسو پونچھنا اسے نہ تحریک پاکستان کے وقت پر عزم مصمم تو کیا جا چکا تھا کہ آرزوی کے چراغ کو تیش سے نہیں اپنے پیاروں کے دل سے جھنڈا دیا جائے گا۔

اتحاد ٹرنک میں کپڑے دھتی بسم اللہ کے ہاتھ میں دبا کالج کا تاج ٹوٹ کر گر رہی تھی جو گیارہویں سال کی تھی۔ اس نے اسے شیشی عید پر رضیہ کے ہاتھ بھیج دی تھی۔



"تمہیں پتا ہے عارف اس دفعہ تو پورے خاندان اور ادا کے سارے سرکل میں ہماری دھوم مچی ہوئی ہے آپ نے ہماری خوشی پر جو گریں اور واسٹ الٹنگ کروائی ہے وہ سب کو اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے بچے بھی بہت ایکسائٹڈ ہیں۔" کل کی پارٹی کی تیاریوں میں مشغول مسز ندان عرف نے لی دی ہوئی عارف کو بتایا۔

"ارے بیگم بھر بچوں کو اگر اسے وطن کے دن کی اہمیت کے بارے میں نہیں بتائیں گے تو کون بتائے گا۔ یہ سب کر کے ہم وطن عزیز سے اپنی محبت کا اظہار ہی تو کر رہے ہیں اور پھر زندہ قوموں کی یہی تو پہچان ہوتی ہے کہ ان میں نکل اٹھو ساؤنڈ پر اسے جوان اسے جوان بنائیں۔" قینوں بچوں کو دیکھ کر عارف نے خوشی سے سر ہل کر جواب دیا۔

"اور ہاں اس دفعہ میں نے شہر کی سب سے اچھی پیکری سے ہرے اور سفید رنگ کے اسٹائل ایک بنوائے ہیں جو ان بچوں کے لئے تیار کی بنوایا ہے سب دیکھنا حاسدوں کے سینوں پر کیسے سانپ لومتے ہیں۔"



آنکھوں میں آنسوؤں میں یادیں اور ذہن میں ایک نئی اور اپنی سرزمین کا خیال لیے وہ سب ایک قافلے کی صورت میں رات کے اندھیرے میں گھر سے نکلے انہیں چند کلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے بڑے اسٹیشن تک پہنچا تھا

جہاں سے ریل میں ان کی خواہش کی سرزمین تک کا سفر طے ہوتا تھا۔

بسم اللہ کی آنکھیں اشک بار تھیں وہ اپنی پہلی محبت کو ایک قبر کی صورت میں یہاں چھوڑ کر چار دیواری آگے کے لیے بھی اندیشہ تھے دوسرے تھے جن سے بڑھ کر عزت کا خیال دامن گیر تھا۔

مرد اور لڑکے قافلے کے ارد گرد چل رہے تھے ان کے پاس تلواریں اور ڈنڈے تھے بچے میں بے اور عورتیں تھیں۔ اور اسہا تو قافلہ تاروں کی روشنی میں اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی کہ چابک شور نعروں کی آوازیں ابھرتی ہوئی شمعوں کی روشنی قریب آئے گا اپنے سہم کر ماؤں کی گلوں میں دھب گئے۔ جوانی کی پہلی بڑی تعداد ایک دم حملہ آور ہوئی اور چند منٹ کا قافلہ کی حفاظت کہیں کر سکتے تھے تلواریں سرخ سر پر تھیں۔ رستے کی بچوں کی چیخ و پکار بسم اللہ عرف نے خوشی سے پہلے اپنی آنکھوں سے اپنے آنسو بہا دیے۔ انہوں نے گڑبڑوں کی طرح کہتے دیکھا کہ وہاں کے کے بعد ان کے ذہن میں ایک تصویر بن گئی۔ مانند کوئٹہ اور انہوں نے کھیت کی طرف دوڑ کر دیکھا۔ انکس وہاں ایک کنوئیں نظر آ گیا تھا بھاگتے ہوئے ان کا ہاتھ کنوئیں کے کنارے پڑا اور وہ گر پڑی۔ بسم اللہ نے بھاگتے قدموں کی رفتار بڑھا دی اسے جلد از جلد کوئٹہ تک پہنچا تھا پیچھے سے قبیلوں نے شے میں پتھر آوازوں آہوں منہوں کی آوازیں واضح طور پر سنائی دے رہی تھیں۔

اس سے پہلے کہ بسم اللہ کوئٹہ میں پہلا ٹک لگاتی کسی نے زور سے اس کا بازو کھینچا اور اسے جھانڈیوں میں پھنسا لیا۔



جب اسے ہوش آیا تو وہ پاک سرزمین پاکستان کے ایک کیمپ میں موجود تھی۔ اس خواب کو تعبیر مل گئی تھی جو ہندوستان کے سب مسلمانوں نے مل کر دیکھا تھا مگر اس تعبیر کو پاتے ہی جیتے جاگتے انسان خون میں نہلائے گئے



کئی باپوں اور بھائیوں نے اپنی بیٹیوں اور بہنوں کو اپنے ہاتھوں نہ ہر دے کر وطن عزیز پر قربان کر دیا۔ خالی ہاتھ نکلے جیڑ ڈھم خوردہ اور آنکھوں میں آنسو دلوں میں یادیں لیے اجڑے ہوئے لوگ اپنے وطن پہنچے مگر پھر بھی ان کے دل میں ایمان کے ساتھ جذباتیہینان تھا کہ یہ پاک سرزمین اپنی ہے۔

بسم اللہ کو کنویں میں گرنے سے کھینچ کر بچانے والا پدر کا بھائی اوم تھا جو اسے دل ہی دل میں پسند کرتا تھا اور رات گزرنے پر وہ حفاظت اسے ریل میں چڑھا گیا تھا۔ یہاں یکمپ میں سب رشتوں سے محروم لٹے پٹے لوگوں نے ایک دوسرے سے رشتے جوڑ لیے کوئی کسی کی ماں بنی تو کوئی باپ سے محروم بچہ کسی اجڑی ہوئی گود کی مانند گھون گیا۔ کسی نے تنہا رہ جانے والی بہن کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا اور کنویں میں کود جانے والی اپنی بہن کو باز کر کے لاس ہوا۔

بسم اللہ کا نکاح بھی وہاں موجود لوگوں نے قہر سے پڑھا دیا۔ وہ ایک اچھا اور ایماندار بڑھا لکھا انسان تھا جس کا عمر ابھی زندگی گزاری مگر ہر چودہ اگست کو بسم اللہ کی قبر سے ہرے ہو جاتے وہ تمام منظر آنکھوں کے اسے سخت کا روپ دھار لیتے قاسم نے تمام عمر اپنے اندر محنت سے استادی کی اور بہت سے لوگوں کو اپنے علم کے ذریعے روشن کیا۔ بسم اللہ نے بھی جس طرح سے ہی غریب بچوں کو گھر میں قرآن پاک کی اور اردو کی تعلیم دی اب کافی سہل پہلے قاسم کا رول ایک سیڈنٹ میں انتقال ہو گیا اللہ نے اولاد بخشی نعمت سے دونوں کو نوازا ہی نہیں اب بسم اللہ اپنے مکان میں اکیلی رہتی ہے اتنی عمر گزر جانے کے بعد بھی سادہ طرز زندگی صبر شکر نماز روزے کی پابندی کے باعث چاق و چوبند تھیں۔ آج وہی بسم اللہ بسم اللہ خاندان کے نام سے جانی جاتی تھی۔



”اسے ارجمند ایمان تمہارے پایا اپنے دوستوں اور پاس کو یکک دینے جا رہے ہیں۔ تم لوگ بھی چلو رستے میں

بعض وکینہ

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ہر ہفتے میں دو دن دشمن اور ہتھیار کو لوگوں کے اعمال پیش ہوتے ہیں تو بندہ مومن کی معافی کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔ سوائے ان دو آدمیوں کے جو ایک دوسرے سے کینہ رکھتے ہوں پس ان کے بارے میں حکم دیا جاتا ہے کہ ان دونوں کو چھوڑ دے۔ یہی معافی ان کی معافی نہ لکھو جب تک کہ یہ آپس کے اس کینہ اور ہاتھی دشمنی سے ہڑنات میں اور دلوں کو صاف نہ کر لیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔

”میں دوسروں کے متعلق بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سے بھولتا ہوں رات ہے تم کسی کی گزروں کی لود میں نہ کہ دلوں کی طرح مارتو ورنہ طریقے سے کسی سے جسے معلوم کرنے کی کوشش بھی نہ کیا کرو اور نہ آپس میں اسے لڑو یہ بعض وکینہ رکھو اور نہ ایک دوسرے سے منہ چھو۔ بلکہ اسے اللہ کے بندہ اللہ کے حکم کے مطابق بھائی بھائی بن کے رہو۔“

بہلی شاہد..... محسن اقبال

تمہاری عربی نیوٹر بسم اللہ کا گھر آتا ہے انہیں بھی یکک دے آئیں گے۔ جانے یکک بھی دیکھیں گی کہ نہیں اللہ جانے کبھی عورت ہیں وطن عزیز کی آزادی کی داما بھی خوشی جوان کی چہرے سے چلتی ہو۔ ”وہ سارے ہاتھ کرتے گاڑی میں بیٹھ گئے گاڑی کو بھی ہری لود ہزاراٹوں سے پہلایا گیا تھا بڑے بوتیک کا لیا ہوا سفید لود ہزاراٹوں والا انارنگ قرآک اور پارے کی ہوئی تیاری مسٹر خاندان کو لاکھوں میں ایک بھڑکی تھی ابھی ان کی سب فرجنڈا اور سوشل سرکل والی خواتین ایک گرینڈ پارٹی انجوائے کر کے تھی ابھی اور سب نے دل کھول کر مسٹرینڈ مسز عارف کی تقریبیں کی تھیں۔

بسم اللہ خاندان کے دروازے پر عارف انہیں نامہ کرتا ہے اپنے پاس اور دوست کو یکک پکڑانے چل دیا ورنہ خیمہ دا تھا جس میں سے محسن کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ بسم اللہ

خدا ایک تخت پر بیٹھی تھی ان کی دلوں آنکھیں بند تھیں اور ہاتھ دعا یا انداز میں اٹھے ہوئے تھے گالوں پر آنسوؤں کی مٹی ہوئی ٹیکریں تھیں اور لبوں پر وطن عزیز کی سلامتی اور سدھار کے لیے دعا تھیں اور نیچے فرش پر بہت سارے بچے ٹوپیاں اور اسکارف پہنے تھے ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کے دل کی گہرائی کے ساتھ آمین آمین کہہ رہے تھے۔

جیسے ہی اللہ رب العزت کے اندر داخل ہوئے بسم اللہ خالق نے آہٹ پر آنکھیں کھول کر دیکھا اور بچوں کو جانے کا اشارہ کیا تمام بچے سلام خالق ہی کہتے اک قطار میں باہر نکل گئے یہ محلے کے وہ غریب بچے تھے جنہیں وہ اب بھی باقاعدگی سے دین و دنیا کی تعلیم دیتی تھیں۔

سلام دعا کے بعد انداز میں تخت پر ہی ٹک گئی ایک کاڈیا ابھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا "ٹیچر پی ایچ پی بیس ڈے" بچوں نے راتے راتے طوطے کی طرح یک زبان ہو کر کہا انہوں نے انہیں دعا کہیں دیں۔

"خدا آپ سے ایک بات پوچھوں۔" مسز خدا عارف نے نام بھی پاس کرنا تھا اور اپنی حب الوطنی کا رعب بھی ڈالتا تھا۔

"ہاں بیٹا پوچھو۔" خالق نے محبت سے جواب دیا "آپ جشن آزادی کے دن خوش کیوں نہیں ہوتے؟"

"بیٹا کسی خوشی اور کیسا جشن آزادی؟ جس ملک کی پہچان بھوک بے روزگاری بھم بھم کے آواز سے ملے جہاں مائیں غربت کے باعث اپنی جگر کے ٹکڑوں کو پیار برد کر رہی ہوں جہاں گیس پانی اور بجلی جیسی عام سہولیات کے لیے لوگ ترس رہے ہوں جہاں ڈرون حملوں کے نام کا دیوستانی ہستی زندگیوں کو لئے بھر میں موت سے ہمکنار کردہ ہو جہاں مساجد نمازیوں کے خون سے سرخ ہو رہی ہوں وہاں کسی آزادی اور کیسا آزادی کا جشن؟" بسم اللہ خالق بولی تو بولی ہی مٹی گئیں۔

"نور پھر کیسا جشن چوری کی بجلی پر چراغاں یا پھر ایک ساڈھ پر چلتے بے تنظیم ٹی ٹی ٹی اور ان پر عمر کی ہماری جوان نسل یا پھر پرچم کے ہم رنگ کپڑے بنانے پر ہزاروں

روپے خرچ کر دینا یہ سب باعث مسرت نہیں ہوتا بلکہ اپنے ہم وطن کے حقوق کا ذیل رکھنا کسی غریب کے بچے کے مذاق کے لیے رقم مہیا کر دینا کسی یتیم کی سرپرستی کرنا کسی معصوم کو سڑک سے اٹھا کر اسکول میں بٹھانا یہ سب باتیں قابلِ غور و تشن ہیں۔

تم خود بتاؤ کیا ہمارے بچوں کو ہوتا ہے تحریک آزادی سب شروع ہوئی اور کس طرح ہمارے بزرگوں کے لبو سے تر ہو کر ہمیں آزادی جیسی نعمت ملی۔ قرہ واد کا کیا مقصد تھا قومی ترانہ کس نے لکھا تھا شاعر مشرق کون تھے جنات صاحب نے ہمارے وطن کے لیے کیا کچھ کہا؟ صرف ایک دان منہ لینے سے آزادی کی قیمت ادا نہیں ہوتی اور جن لوگوں نے آزادی کی سلامتی اپنی قیمتی جانوں کے نذر مانے دیئے ان کے گھر لوں میں ہمارے بچے صرف ماتم بھیجی ہوئی ہے کہ کیا اس پادشاہ کے لیے گھر کے کمرے اجڑے تھے کیا ان کے پیٹوں کا بولناں قعدہ انداز تھا کیا یہ وہ پاکستان ہے جس کا حصول کے لیے مسلمانوں نے قرن من و سمن ہر چیز قربان کر دی؟ پاکستان کا وقت نہیں ہے جگہ یہ وقت ہے جس کا ذکر روایا کریں کہ اللہ پاک ہمارے گناہوں کو معاف کرے گا ہمارے پیارے وطن پاکستان کو پاک سر زمین بنادیں اور ہمیں اپنے وطن اور اپنے ہم وطنوں کی اپنی خدمت کا موقع دے۔"

بسم اللہ خالق کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی اور موجودہ حالات کا دکھ بول رہا تھا۔ بچے حیران پریشان ٹیوٹر کا منہ دیکھ رہے تھے انہیں یہ باتیں تو سمجھی کسی نے نہیں بتائی تھیں اور مسز خدا عارف تم سمجھتی تھیں۔ شہر کی سب سے اچھی ٹیکری کا کیک پھینکا ہو گیا تھا اور بوتلیک سے لیے براڈرڈ جوڑے کے ستارے انہیں چھینے لگے تھے بسم اللہ خالق نے ان کی سوچ کا نیا دور دکھایا تھا اب انہیں اپنے بچوں کو آزادی کی اہمیت بتائی تھی اور اگلے سال سچ میں جشن آزادی منانا تھا۔







میں نے چاہا کہ تجھے عید پر ہاتھ نذر کروں  
جس میں احساس کے سب رنگ ہوں روشن روشن  
جس میں آنکھوں کے واسطے ہوتے موتی آنکھوں  
جس میں شامل ہوں میرے قلب کی دھڑکن دھڑکن

اس نے مہارت سے اپنے ہاتھوں پر گل بوسے بنائے  
رخسار کو دیکھ کے لکھ بھر کو سوچا۔ اگر اسے پہچان لیتا  
کہ یہ جو محنت کر رہی ہے اکارت جائے تو کیا؟  
لورا اگر کسی انسان کو پتہ چل جائے کہ جو وہ محنت کر رہا  
ہے وہ بے ثمر ہے تو کیا وہ محنت کرنا بند کر دیتا ہے یا.....  
لا حاصل میں جتنا رہتا ہے اتنا ہی وہ محنت کرے گا بلکہ وہ  
مزید اچھا اور شرم آور بنائے گی تو شرم کا کیا ہے۔ دل نے  
جواب دیا تھا اور اگر مزید اچھا کرنے پر بھی رزالت صفر ہو  
تو.....؟ ایسی کی انتہا پہنچتے اس نے دونوں ہاتھ رگڑ  
ڈالے تھے مہندی کے نقش دیکھ بیتی رخسار ہکا بکا ہی تو رہ  
گئی۔ وہ مجھے سردی لگ رہی تھی۔ وہ مجھے سے معذرت مانہ  
لہجے میں کہتی اٹھ کے واش روم کی جانب آ گئی۔  
ایک سو بار وہ ہار نہ ہار..... کتنی ہی دیر وہ اپنے ہاتھوں  
کو بغور دیکھتی رہی مگر نیا لے نقش دیکھ جوں کے توں  
تھے۔ اس کے ہاتھوں نے مہندی کو تو قبول کر لیا تھا  
مگر رنگ نہ پکڑا تھا۔

اس نے مہارت سے اپنے ہاتھوں پر گل بوسے بنائے  
رخسار کو دیکھ کے لکھ بھر کو سوچا۔ اگر اسے پہچان لیتا  
کہ یہ جو محنت کر رہی ہے اکارت جائے تو کیا؟  
لورا اگر کسی انسان کو پتہ چل جائے کہ جو وہ محنت کر رہا  
ہے وہ بے ثمر ہے تو کیا وہ محنت کرنا بند کر دیتا ہے یا.....  
لا حاصل میں جتنا رہتا ہے اتنا ہی وہ محنت کرے گا بلکہ وہ  
مزید اچھا اور شرم آور بنائے گی تو شرم کا کیا ہے۔ دل نے  
جواب دیا تھا اور اگر مزید اچھا کرنے پر بھی رزالت صفر ہو  
تو.....؟ ایسی کی انتہا پہنچتے اس نے دونوں ہاتھ رگڑ  
ڈالے تھے مہندی کے نقش دیکھ بیتی رخسار ہکا بکا ہی تو رہ  
گئی۔ وہ مجھے سردی لگ رہی تھی۔ وہ مجھے سے معذرت مانہ  
لہجے میں کہتی اٹھ کے واش روم کی جانب آ گئی۔  
ایک سو بار وہ ہار نہ ہار..... کتنی ہی دیر وہ اپنے ہاتھوں  
کو بغور دیکھتی رہی مگر نیا لے نقش دیکھ جوں کے توں  
تھے۔ اس کے ہاتھوں نے مہندی کو تو قبول کر لیا تھا  
مگر رنگ نہ پکڑا تھا۔

عقیدہ کو بتاتی تو یقیناً وہ اسے کبھی یوں فنکشن اور حوا چھوڑ  
کے جانے کی اجازت نہ دیتی۔ بہترین دوست ہی ہندی  
کے فنکشن میں شرکت نہ کرے تو.....  
وہ گاؤں سنبھالتی علیحدہ کے بھولوں کے ذہن سے بچ  
سچی چہرے سے نظر چلاتی میرج لان کے گیٹ کی جانب  
بڑھ رہی تھی۔ سب کسی سے ہری طرح کھرا گئی۔

چائے کی برے انداز سے زیادہ کٹا فاق صاحب نے  
اجنبی سے دیکھا تھا۔ "تم مجھے نہیں شیراز صاحب کی بیٹی  
کے ہندی کے فنکشن پہ؟"  
"کیا تھا آ بھی گیا۔" زیادہ نے قدرے ہزاری سے  
بتایا۔

"اتنی جلدی فنکشن ختم ہو گیا، غیرت رہی؟" چائے کا  
گھونٹ بھرتے آفاق صاحب نے پوچھا۔  
"نہیں فنکشن تو ابھی ختم نہیں ہوا تھا..... دل اوب گیا  
تھا اتنے رنگ دیکھ کے۔ بٹ یو فائنٹ وہی سب کو اپنی  
فکل دکھا کے آیا ہوں۔"

"زیادہ وار....." آفاق نے قدرے لاڈ بھرے لہجے  
میں پکارا تھا۔  
"جی پیار....." ریلیکس انداز میں وہ نے جواب دیا۔  
زیادہ نے جواب دیا۔  
"ایک دم....." بیٹے والی تھوڑی سی  
"آپ کے لیے....." شرارتی جھسم جھم میں زیادہ  
نے پوچھا۔

"ہاں..... میرے لیے بہو....." وہ کہاں چوکنے  
والوں میں سے تھے۔  
زیادہ پر لب مسکراتا رہا۔  
"یار تھک گیا ہوں انتظار کرتے کرتے مان جاؤ  
اب کم سے کم چائے تو کاغذ پر ملا کر سے گی۔ اپنا نہیں تو  
میرا ہی خیال کرو۔"  
"پاپا پلیز۔"  
"مسکد کیا ہے پاپا۔"

"کون کرے گی مجھ سے شادی؟" بھول آپ کے اجڑ  
مکھڑا جھنگلی۔  
"ہا ہا ہا....." وہ سب تو پوٹھی مذاق میں۔ ورنہ تو  
لاکھوں میں ایک ہے میرا بیٹا۔ اتنا جلد سمجھ..... ویل مہرزا۔  
"ہا ہا ویل مہرزا ابھی مہرزا پہ پہنچنے لے کے آ رہا  
ہے..... وہ بھی ایک لڑکی سے۔"  
"اور کیا ہوا؟" آفاق صاحب نے آگے  
ہو کے پوچھا۔

"کچھ نہیں ایک لڑکی سے کھا گیا تھا آتے ہوئے۔  
اس نے جہاز کے در کھدایا۔ اندھے ہو کیا نظر نہیں آتا؟" زیادہ  
لفٹل اٹارتے پکارا تھا۔

"اچھا! ویل وہ لڑکی کیسی؟" وہ محفوظ ہونے کے  
سے انداز میں پوچھ رہے تھے۔  
"دیکھا تو نہیں....." لہجہ ساجھ نہ پہنا ہوا تھا پاؤں  
تک تو نظر نہیں آتے تھے اس حالت ہاتھ لٹکوا رہے تھے۔  
"ہاتھ لٹکوا رہے تھے....." انکا تھا۔ ہاتھ زیادہ کے کڈھن میں  
لٹک رہے تھے۔

"خیر میں کل جا رہا ہوں ناں شیرازی کی بیٹی کی شادی  
نہاڑے لیے بھی کوئی ضرور پسند کر لوں گا۔"  
"کو کے چا....." جیسے آپ چاہیں۔ میں چلتا ہوں  
سوئے شب بخیر۔" دو فائنٹ دماغی سے چلتا اپنے کمرے  
میں آ گیا اس کے ذہن پر کھڑے بار بار ٹوٹ رہا تھا اور وہ  
وہی دو ہاتھ تھے۔

وہ پیار کی مٹی سے گندھی ہوئی تھی۔ وہ پیار کے  
شیرے سے تھڑکی ہوئی تھی۔ وہ پیار سے مٹی مٹی پیار  
سے رکھی گئی تھی۔

وہ پیار کی زبان ہی سمجھتی تھی تو آیت رسول سراب پیار  
تھی..... ہمسہ پیار مٹی چار سال کی تھی جب باپ فوت  
ہوئے اور چار بھائی اس کی چار اطراف بن گئے۔ ڈھال  
بن گئے زمانے کے سرد و گرم رنج و الم کے آگے کنار بن  
گئے۔ چاروں بھائیوں نے اسے پھیلی کا چھال بنا کے



نہیں رکھا جو کہتا ہے لذت دیتا ہے پھوٹ جائے تو گند  
اٹکتا ہے چونکہ پھوٹے تو تکلیف سوا وہ پھیل کا کل تھی۔  
خوش قسمتی کی علامت خواہ صورتی کا مرقع۔

آیت پڑھا ایسے نہیں کرتا۔ بڑے بھائی بیٹھ کے  
سمجھاتے پھر چاہے دنیا لاکھری لاکھری ہو جائے آیت دینا  
کبھی نہ کرتی۔

آیت چندا ضد نہیں کرتے دوسرے نمبر  
والے بھائی کھڑے کھڑے کہتے اوما آیت ضد کے سچے  
تک بھول جاتی۔

آیت جانو..... نہیں ناں۔" بھائی کے دو لفظ  
آیت ہمیشہ یاد ہوتی۔

"اے..... آئندہ نہیں۔" چھوٹے بھائی اگلی اٹھا  
کے تھپہ کرتے مگر چونکہ ان کے پیار کا انداز تھا سوا  
سنجیدہ جاتی۔

مختصراً "پیار" وہ پاس دہڑتا تھا جو اسے اپن کرتا لیکن  
ابا کے شادی کے معاملے میں یہ پاس دہڑا کا منہ کھڑا  
تھا۔ رنگ پاس دہڑا تو نہ آتا بلکہ in

network connection شو ہو رہا تھا۔ وہ بھائی کے پوچھنے پر مگر کبھی  
چپ تھی آیت کے لبوں پر جو کل کے تھے۔

بے توجہ گاندی بات کر رہا تھا۔ کب کو معصوم  
ہوئی چکا ہے مگر چلیں ایک بھائی..... آیت کے  
ہاتھوں میں ہندی نہ دیتی تھی۔ کون سا رشتہ کوئی حریف کارگر

ثابت نہ ہوا تو چونکہ سماجی و ہم کے مطابق جس لڑکی کے  
ہاتھ پہ ہندی کا رنگ نہ چڑھتا ہے کیا کیا نہیں ملتا سو  
ایک پیار سے گندمی لڑکی ایسی جگہ کیسے رہ سکتی تھی جہاں اس

سے کوئی پیار نہ کرے۔ مان پاؤ احترام محبت کے پیمانہ  
تی سکتی تھی وہ..... سو گھر والوں کے بے صدا اصرار کے باوجود  
وہ شادی پہ کسی طور نہ مان کے رہی تھی۔ اور اب بڑے

بھائی کی شرط نے اسے عجیب الجھن میں ڈال دیا تھا۔  
بڑے بھائی کی شرط کے مطابق وہ بھی شادی کریں گے  
جب آیت کی ہوگی جبکہ بھائی کی منگیتر کے گھر والے پرزور

بچے کا روزہ

بیان کیا جاتا ہے ایک بچے نے روزہ رکھ لیا۔ آدھ  
دن تو جیسے جیسے اس نے گزار لیا لیکن پھر بھوک پیاس کی  
تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی اور اس نے اس خیال  
سے کہ اگر میں چپکے سے کچھ کھاؤں گا تو کسے خبر ہوگی  
روزہ توڑ دیا۔ گھر والوں کو واقعی غم نہ ہوا وہ شام میں بچے  
کے روزے کی افطاری کی تیاری میں لگ گئے لیکن ظاہر  
ہے کہ اب روزے سے اس کا کچھ سروکار نہ رہا تھا۔

حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ وہ بوڑھا اس بچے  
سے جھگڑا دلن ہے جو کھادے کے لیے روزہ رکھتا  
ہے اور نمازیں پڑھتا ہے عبادت تو وہی ہے جو صرف  
انہماک کی خوشنودی کے لیے کی جائے لیکن نماز تو اللہ  
روانہ کی طرف متکفل دے گی۔

ابا کہتا ہے مجھے اب بڑے ریل گاڑی کے دامن پر  
نہیں چڑھنا۔ وہاں سے روٹن ہوئی ہر گز تیری پیشانی  
نہیں لگے گی۔ یہاں سے دولت احساس سینے میں  
بھیڑا۔ اٹھنا کی حدت سے دل ہوتے ہیں نورانی  
از حکایت سعدی  
مرسلہ علیہما رضوان کراچی

ہمراہ کر رہے تھے۔

"اے مسئلہ تاؤ بس....." چھوٹے بھائی نے ایک دن  
اسے پکڑ لیا۔

"میرا دل نہیں مانتا بھیا۔" آیت بے بسی سے بولی۔  
"دل نے خواہشوں کا کاروبار کب سے شروع  
کر دیا؟" بھائی کی بات پہ آیت نے انہیں اچھپے  
سے دیکھا۔

"تو کچھ تم خود سائنس کی اسٹوڈنٹ رہ چکی ہو..... دل  
صرف بلڈ سرکولیشن کا کام کرتا ہے۔ دماغ کے چمکانہ پن  
بے ذوقیوں کو دل سے مہسوم کیا جاتا ہے۔ سو دماغ کے  
چمکانہ پن کو تھوڑا بغیر فعال کرو۔ منطقی انداز میں  
سوچو..... ہائی تم خود سمجھ رہی ہو..... وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔  
یہ پر پونڈل جوان دنوں زیر غور ہے ہر لحاظ سے زبردست

ہے تارے لیے آخری فیصلہ تہہ راہی مانا جائے گا۔ تو  
آیت کے سر پر ہاتھ بھرتے چل دیے آیت انہیں چنا  
وکیٹ لی۔



زیادہ کچھ بولا بھی تو بیٹا "آفاق صاحب نے پوری  
تھکان بھری تھی مگر زیادہ نور خاصوش تھا۔  
"ٹھیک ہے بابا جی آپ نے کر دیا۔"

یہ تصویر بغور دیکھو اور مجھے ہاں یا ناں میں جواب  
دو۔ اگر تمہارا جواب انکار میں ہے تو بھی ٹھیک ہے  
پر پاپا بے شک میں دے سکتا یا ہوں لیکن خیر دوست ہے  
میرا ایلیمیا زکریا لوں گا۔۔۔۔۔ مگر تم منہ سے کچھ پھونکو تو۔  
زیادہ سے غیر ذمہ دارانہ رویے نے آفاق صاحب کو پری  
طر تہہ راہی مانا تھا۔

رہنمائی کا پاپا ڈیرا "زیادہ سے قریب رکھی تصویر آفاق  
صاحب کا موٹا ٹھیک کرنے کو اٹھا کے بغور دیکھی  
"یہ طرف سے ہاں ہاں ہاں ہے۔" اس نے  
قرآن کے دونوں ہاتھ آفاق صاحب کے شانہ  
پر رکھے "وہی ایسا ہوگا جیسا آپ چاہتے ہیں۔" زیادہ سے  
بات نے انہیں بے حد خوش کر دیا۔

میں ذرا ابھری تھیں یاد ہاتھوں "زیادہ سے قریب رکھی  
بات نے انہیں بے حد خوش کر دیا۔

مصر میں آیت کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئی  
تھیں۔ آیت بھی اپنے کاموں کو نفلانے میں لگی ہوئی تھی۔  
سوانحیہ میں آیت کی پوری زندگی کی ہوئی تھی۔ اس نے اس  
کے لئے سیاہ حجاب میں لفظ اس کے ہاتھ اور چہرہ کی نظر  
آرہ تھا۔ یہ کام بھی نہٹ گیا آیت دل میں اطمینان لیے  
کاٹ بیگ میں رکھتے سیر میں اتر رہی تھی جب کسی سے  
پری طرح ٹکرائی۔ غلطی چونکہ اس کی اپنی ہی تھی سو بغیر  
دیکھے اطمینان زکریا کی ایک سائیڈ کو نکل گئی۔ جبکہ متاثر کی  
نظر میں چہرے سے ہوتی ہوئی اس کے ہاتھوں تک لگی  
تھیں۔ لہجہ بھر کو ٹھہری اڑکیں حیرت سے قدرے بھی اور

جو محل دل اطمینان پا گیا۔



حسین تو تھی ہی وہ۔۔۔۔۔ یونیشن کے مشاق ہاتھوں  
نے اس کے حسن کو اور زیادہ نکھار دیا تھا۔ بلاشبہ وہ پھر الگ  
رہی تھی۔ تھی ہی سرائتی نگاہیں اس کے چہرے پہ تھی  
تھیں۔ ان میں کچھ ایسی نگاہیں تھیں جو اس کے چہرے کو  
سرائتی طواف کرتی ہاتھوں تک پہنچتی تو ان میں حیرت ابھر  
آتی۔ خوبصورت مخرم طوطی سپید ہاتھوں پہ خیالاً رنگ بھی  
بھرا محسوس ہوتا تھا۔ دیکھنے والی اکثر نگاہوں میں حیرت  
ضرور سراپا بھارتی مگر تہہ راہی نہ ہوتی۔ ہاں بہتہ خیالے  
رنگت کی مہندی لے ہاتھوں والی کے دل میں کئی خدشے سر  
ابھار رہے تھے۔

شب کو ہاتھوں والی کے ہاتھوں والی کو نزل سے کمرے  
میں چھوڑ کے گئی۔  
دھڑکنے والی کے ہاتھوں والی نے کسی کا قریب بیٹھا  
محسوس کیا۔  
"ہست ہی خوبصورت ہے۔" تپائی پلکیں پوری کی  
پوری کھل گئیں۔ حیرت سے آپ کے ہاتھوں پہ مہندی  
بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔ "زیادہ سے آیت کا ہاتھ  
ناٹک بھی چھوڑ گیا۔  
"دو ہاتھوں والی نے آیت کا ہاتھ  
پہ مہندی لے کے بغور دیکھا۔

خوف سے  
زیادہ سے تیسری انگلی میں رنگ پھینکی

"بہت ہی خوبصورت ہے۔" تپائی پلکیں پوری کی  
پوری کھل گئیں۔ حیرت سے آپ کے ہاتھوں پہ مہندی  
بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔ "زیادہ سے آیت کا ہاتھ  
ناٹک بھی چھوڑ گیا۔

دونوں کی آیت سے پہلے ہاتھوں والی نے ملاقات ہوئی تھی  
اور نا فون پر رہا تھا۔ سو آیت سمجھ سکتی تھی کہ یہ مذاق نہ تھا  
مگر یقین کرنے میں تامل تھی۔

"آیت بات کچھ عجیب سی ہے مگر ہے بالکل سچ



بخش تھا۔ آیت نے بھی اپنے دل میں بے طرح مان  
محسوس کیا۔

"کیسی ہی میری ایک اسٹوری ہے بتاؤں۔  
کے چپ ہونے پر آیت بولی تھی۔

"بالکل ایسی.....؟" آیت کے معصومیت سے  
لہجے سے زیادہ مظلوم ہوا تھا۔

زیادہ کے تبسم انداز سے آیت کو قدرے کنفیوز کر دیا۔  
"ہو لیں ناں....." لڑائی چالوں اور پوسٹ ایوں کو

دیکھ کے زیادہ تھوڑا سیریس ہوا۔  
"میرے ہاتھوں پہ مہندی کا رنگ نہیں چڑھتا تھا۔ جو

مرضی کر لیتی مگر ڈراما فرق نہ پڑتا، بچپن میں تو ردو جو کے  
بھی ہوئی تھی۔ ڈراما بڑی ہوتی تو احساس ہوا..... وہ کہتے

تھے کہ جس کے ہاتھوں پہ مہندی کا رنگ نہ چڑھے تو اس  
کو "وہ رمالی سے بولتی تھی۔

"تو بچپن کے؟" زیادہ نے پوچھا۔  
"نہیں پتہ؟" جھکی چالوں سے استفسار ہوا۔

دل۔ "شرارتی آنکھوں نے جھوٹ بونا۔  
"یہ بخش کو اس بات کا نہیں پتہ تھا اس نے مہندی

لگا دی پھر میں نے بتایا تو اس نے کہا "تھوڑا دھونا" لیکن  
خفک مہندی خود ہی جھڑکتی ساری۔"

دونوں کی نگاہیں ملی گئیں اور ایک کے دل کا ہلینا میں  
دھڑکنے کے دل میں جگ مراثیت کر گیا۔

لارچہ گزرتے وقت نے ثابت کر دیا وہ ہم آہمی، اہم  
ہونا ہے نہ بے تک کا ستہ مسمنہ بنایا جائے۔

پہلے

آٹھ سے نو سال کا تھا تب میں..... مجھے اسٹوریز اور  
ہسٹری کی اولاد بکس پڑھنے کا کریز تھا۔ ہم گاؤں میں ایک

انگل کے گھر گئے تین کو بھی بک ریڈنگ کا شوق تھا ان کے  
گھر میں ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔ جہاں بہت سی اولاد

بکس تھیں۔ پاپا کو جلد ہی واپس آنا تھا..... میں نے ایک  
بک لی اور انگل کے گھر میں نسبتاً الگ بنے چھوٹے سے

کچے کمرے میں بیٹھ گیا۔ بے حد چھوٹا کمرہ تھا اور اس میں  
ایشیہ غیر روٹی ہوتی تھیں۔ میں بک پڑھنے میں محو تھا کہ

اچانک چھت سے برداش بلیک بالکل چھوٹے چھوٹے  
سے سانپوں کا گچھا سا میرے ہاتھ پہ گرا اور دیکھتے ہی

دیکھتے وہ بل کھاتے پکھتے میرے ہاتھ پہ گھرتے گئے میں  
بے حد ڈر گیا اور زور سے ہاتھ جھٹکا۔ میں نے خوف سے

کسی کو بتایا تک نہیں۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا اور دن  
بھی گزر گئے مگر وہ ایک سین میرے اندر آج تک جوں کا

توں ہے مجھے اور تو کہیں نہیں مگر لڑکیوں کے ہاتھوں پہ  
مہندی کے پتہ تک میں اس سین کی شہادت نظر آتی ہے

مجھے مہندی لگے ہاتھوں سے بہت کرہیت ہی محسوس  
ہے۔ اسی لیے مجھے شادی کے نام سے بچ کر گزرتا ہے

تک کوئی بھی لڑکی میں نے بغیر مہندی کے نہیں دیکھا۔ اور  
ہاتھوں پہ گھر سے رنگ کے مہندی کے پتے تو بچپن سے

برداشت نہیں ہوتے۔ لڑائی میں یہ سب یاد ہے مہندی  
کے یا صرف ڈیزائن سے۔ ہاتھوں پہ لگے ہوتے تھے وہ

بھی مجھے تھوڑے پسند نہیں۔ میں پاپا کو شادی کے لیے ہاں  
تو کہہ بیٹھا تھا مگر عیب سا خوف محسوس ہوتا تھا مجھے

علیحدہ کے ہاں مہندی پہ مارا پیسا نکلنا ہوا تھا۔ تمہاری شکل  
تو نہ کیج پاپا تھا میں۔ البتہ تمہارے ہاتھوں کو دیکھا تھا

میں نے اور وہ مہندی کا خیال سا رنگ بے حد بھنا محسوس  
ہو رہا تھا۔ تمہارے ہاتھوں کو میں دنوں بھول نہیں پاپا تھا۔

لار شاید میرے اندر کہیں کوئی خواہش بھی ابھری تھی۔ "زیادہ  
نے آیت کی چالوں کی جنٹلمن کو بخود دیکھا۔

"اور وہ شاید میری کسی خواہش کا ہی ثمر تھا جو ہم  
لاہریری میں نکلے تھے اور اس نکلنے نے مجھے اطمینان

## حالی مسائل حل

حافظہ سید احمد

### ایس خان سوات .. سوات

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ۔  
سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اولیٰ آخر  
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے کے لیے  
دعا کریں)

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل  
(اولیٰ آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کروا کریں،  
چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

### کوثر شریف ... سلیمان

جواب :- (۱) سورۃ الاخلاص 11 مرتبہ پڑھ کر دم  
کروا کریں۔ اولیٰ آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔  
(۲) سورۃ عبس روزانہ ایک مرتبہ پڑھ کر دم کریں  
پانی پڑھ کر دم کر کے پی لیا کریں آپ دنوں۔

(۳) قرآن کریم کی آیات ثواب کی آیت سے پڑھیں  
اوستی و نیاوی مقصد سے پڑھیں انہوں میں فرق ہے۔

### رابعہ نیوٹن

جواب :- سورۃ عصر روزانہ 11 مرتبہ پڑھیں  
نے پائیں اولیٰ آخر 3,3 مرتبہ درود شریف

اسی دن میں سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
پڑھیں۔ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے  
کے لیے دعا کریں)

### مہاسمیر ہری پور

جواب :- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
پڑھیں۔ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے  
کے لیے دعا کریں)

### ایس خان سوات

جواب :- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
پڑھیں۔ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے  
کے لیے دعا کریں)

دھیان سے وہاں کا بھی۔ (جلد اور انجمن شتے کے لیے دعا  
کریں) بچی کا صدقہ دیں۔ جہاں حق میں بہتر ہو  
دوبارے (بچی خود پڑھے)

سورۃ طہ 111 مرتبہ اولیٰ آخر 11,11 مرتبہ  
درود شریف۔ بعد نماز عشاء بھی کریں۔ (والدہ بھی پڑھ  
سکتی ہیں)

### سمیرا نوین .. سرگودھا

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ رحمن کی تلاوت کیا  
کریں اور دعا کیا کریں۔

### بش .. ابو ظہبی

جواب :- سورۃ فرقان والی آیت پڑھ  
سکتی ہیں۔

سورۃ عصر روزانہ 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔  
"یا لطیف یا ودود" روزانہ 101 مرتبہ اولیٰ آخر  
3,3 مرتبہ درود شریف۔

پانی پڑھ کر دم کر کے پی لیا کریں آپ دنوں۔  
نہ .. ٹیکسلا

جواب :- صدقہ دیں۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان  
پڑھیں۔ 70,74 مرتبہ (اولیٰ آخر 11,11 مرتبہ  
درود شریف) (جلد اور انجمن شتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ بقرہ ہفتہ میں ایک مرتبہ پانی پڑھ کر دم کر کے گھر  
کے تمام افراد کو پانی دیں۔

سورۃ بقرہ تین روزہ کرکٹس۔ روزانہ سرکشی  
کریں۔ (انہوں نے)

### نسلا طاهر حیدر

جواب :- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
پڑھیں۔ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے  
کے لیے دعا کریں)

جواب :- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
پڑھیں۔ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے  
کے لیے دعا کریں)

### ایس خان سوات

جواب :- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70  
پڑھیں۔ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور انجمن شتے  
کے لیے دعا کریں)



جواب:- محترم اپنا مسئلہ عالم مفتی کو بتائیں پھر کوئی فیصلہ کریں جو آپ کے حق میں بھی بہتر ہو اور اس کے بھی شکریہ۔

### سمعیہ اعجاز .... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز ایک مرتبہ سورۃ بقرة پڑھا کریں پانی پر دم کر کے تمام افراد بچیں اور تیل پر بھی دم کر لیں۔ شوہر اور آپ دونوں سر کی مالش کیا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔ (کم از کم 40 دن وظیفہ کریں)



جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ (اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک یہ وظیفہ کریں دعا بھی کیا کریں۔

### طاہرہ بتول .... ملتان

جواب:- بعد نماز فجر ایک مرتبہ سورۃ یسین۔ سورۃ قمریش آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔

### راشدہ پروین .... جھلم

جواب:- خاوند پر جانور ہے، علاج کرائیں۔

### ثوبیہ ناز .... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ قمریش آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔

<https://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

لوٹ  
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں عارہ کسی صورت ذمہ نہیں ہوگا۔  
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔  
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔  
ای میل صرف یہ دن تک مقیم ہارو کے لیے ہے۔  
[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

آجہ الکرمسی، سورۃ الاخلاص، سورۃ الفلق سورۃ الناس 11,11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔  
اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔

### ساجدہ پروین ....

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔  
نیت وظیفہ (اپنے کاروباری مسائل پر رکھتے) پانی پر دم کر کے جانوروں پر چھڑکا کریں۔ نیچے کے لیے آپ دعا کیا کریں۔

### اظہم شہزاد .... وہاڑی

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

# میں نے

میں نے

لو بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

حافظ قاریہ..... دہاڑی

میرے مولا کرم کر، تو ایسا کر بھی سکتا ہے  
میرے ہاتھوں کی جانب دیکھ انہیں تو بھر بھی سکتا ہے

طیبہ حنیف بٹ..... سمندری

اپنے عکس کو چھونے کی خواہش میں پرندہ ڈوب گیا  
پھر بھی لوٹ کر آئی نہیں دریا پر گھڑی دعاؤں کی  
دار سے پھڑا ہوا کبوتر شاخ سے ٹوٹا ہوا گلاب  
آدھا دلچسپ کا سرمایہ ہے آدمی دولت چھاؤں کی  
نورین لطیف ٹوبہ یک سنگ

پادشہ شاہ..... چکوال

چاند کی ستاروں کی  
خوشبو پھولوں کی رات بہاروں کی  
عید کا چاند جب نکلتا ہے  
یاد آتی ہے اپنے پیاروں کی  
لوشی بدر صریحان

تک روز آتے ہیں راتوں رات رخت لے کر  
میرے شہر کے آسمان نہیں برسنے نہیں دیتے  
سہیل شمس بھٹ

اک تھقل سے اک توجہ بھی  
عشق آنسو بھی ہے تبسم بھی  
ہنی ایمان کراچی

ضبط کی کون کی مولا کی کس مقام پر آ کر ہارے ہیں  
اتنا تو مجھے ملتا تھا کہ راتوں رات نام پر آ کر ہارے ہیں  
کبھی کبھی مجھے ملتا تھا کہ راتوں رات نام پر آ کر ہارے ہیں  
میرے دل میں آ کر ہارے ہیں  
شہل شاہ چک سادہ خیرات

عید دامن میں جو لے آئی تھی پیغم بہار  
جن کو پرہیز تھا روزے سے وہ وہی نیار  
غسل صحت کے لیے جو گئے فوراً تیار  
واپس کیا عید تھی آتے گیا جس کا بخار  
فرح ناز لاؤ کارہ

کاش اس عید سعید کے حسین لکھنؤ میں  
میری ذات مگر گشت بھی تھی  
نصیر صف نانا مٹان

کاش اس عید سعید کے حسین لکھنؤ میں  
میری ذات مگر گشت بھی تھی  
نصیر صف نانا مٹان

کتنے ترے ہوئے ہیں عیدوں کو  
وہ ہو عیدوں کی بات کرے دل  
نورین سلطانہ تونسہ شریف

کتنے ترے ہوئے ہیں عیدوں کو  
وہ ہو عیدوں کی بات کرے دل  
نورین سلطانہ تونسہ شریف

منقبت کا نصاب پڑھ کر محبتوں کی کتاب لکھنا  
بڑا دشمن ہے غریب کے ماتھے پر دایہ گلاب لکھنا  
مروین افضل شاہین..... بہاولنگر

میں ہوں تیرا خیال ہے اور چاند رات ہے  
دل درد سے بے حال ہے اور چاند رات ہے  
نورین افضل شاہین

عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے  
تو میری روٹا میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں کیسے  
میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن  
میں فقط ایک ہی دن عید کی لگاؤں کیسے  
نادیہ عباس مدنی قرمیک آبادیہ مایاب..... موسیٰ خیل

کس قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہے  
ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں بیداری ہے  
طبع آزاد پر قید رمضان بھاری ہے  
تمہی کہہ دو بھی آئین وقاداری ہے  
ماہم نعم گلشن اقبال

سوداگری نہیں یہ عہدت خدا کی ہے  
خوشبو سے ہواؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ

سوداگری نہیں یہ عہدت خدا کی ہے  
خوشبو سے ہواؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ



موسم کی اداؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ  
مل جائیں تو جیون کو سچا دیتے ہیں لیکن  
کھو جائیں تو دعاؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ  
سیدہ جیاعہاں... تلہ گنگ

عید پٹنے کا وعدہ تھا جس کا  
میں چاند کے ہمراہ اس کا دستہ دیکھوں گی  
کوئی تو ایسی بھی عید آجائے گی  
اجڑے دل کو میں بھی ہستا دیکھوں گی  
سزگت غفار... کراچی

چھوٹے سے لعل رنگ کے جگر پھل مجھے  
نکلی میں آنے پائے کہ جتنو نکل گئے  
چھلے ہوئے تھے جاگتی خیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے  
عائشہ ہدین... کراچی

ساتھ رہتے ہیں میرے  
عمر مطلب کی صدوں  
کہیں کہیں تھکتی ہوں تو  
کہیں رکتی ہوں  
مدیحہ نورین مہک... برٹال

یوں تو تیری چائیں سب ہیں  
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی  
ہے چال فرنگ بھی بڑی عجیب سی  
پنجرہ بڑا کر کے کہتے لو آزاد ہو تم  
فاترہ بخش پتہ کی

میں اس کو چھوڑ تو سکتی ہوں مگر چھوڑ نہیں پاتی  
وہ شخص میری بگڑی ہوئی عادت کی طرح ہے  
حافظ میرا 1157 این بی

انارے بعد نہیں آئے گا اسے چاہت کا ایسا حزمہ  
وہ لوگوں سے کہتا پھرے گا مجھے چاہو اس کی طرح  
امبر گل... جھڈو ہندہ

جب بھی اک شام یاد آتی ہے  
جیسے دنیا ٹھہر سی جاتی ہے

میں اس کی بہت میں ہے طاق ہوں میں  
وہ شخص سے اک ہی شخص کو یاد کر رہا ہوں  
کترنی رحمان... فتح جنگ

صغرا کے سمندر میں تو میرے ساتھ ساتھ چل  
میں تیری ماہوں میں پھول بن کر بکھر جاؤں گی





مستطرد و طایف

تعمیم و سبب



the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

1



6 عدد	ایک ٹمبل	ایک لی اسپون	تاریت زیرہ کٹا ہوا
4-5 عدد	اوتک	ایک لی اسپون	اٹا راتہ کٹا ہوا
مضبوط پسند	کالی مرچی	مضبوط ضرورت	دین
		حسب ضرورت	چائے صحرانی
		ایک عدد	اٹا
		مضبوط ضرورت	تیل
		گول کات لیں	ٹماٹر اور پیاز
		پندرہ عدد	سلاو کے پتے

ترکیب :-  
 بری چٹنی، ہر ادھیا ایک گڈی، بری مرچی 3-4 عدد،  
 کٹی کالی مرچی ایک لی اسپون، اٹا کا گودا 2/1 کپ، نمک  
 حسب ذائقہ، زیرہ 2 لی اسپون، دہی کی چٹنی، اتنی ایک  
 کپ، چائے مصالحہ حسب ضرورت، پودینہ 2/1 گڈی،  
 بری مرچی 5 سے 6 عدد، زیرہ ایک لی اسپون، نمک حسب  
 ضرورت، تمام چیزوں اچھی طرح ملا لیں، کتاب بنا کر ۲۰  
 انچ لگا کر رکھ لیں۔ بن کو تیل لگا کر سیٹک لیں۔ بن کے  
 اوپر کتاب رکھیں بری چٹنی، دہی کی چٹنی اس کے اوپر تمام  
 چیزیں اور پیاز کے کچے ڈالیں۔ چائے مصالحہ چھڑکیں اور  
 بن کا دھواں دیکھ کر سر دھریں۔

تھبت فطر کراچی	ایک پاؤ	ایک لی اسپون	تاریت
	کرائی کے لئے	ایک عدد	اٹا راتہ کٹا ہوا
	ایک عدد	مضبوط ضرورت	دین
	1/2 گلو	ایک چائے کا چمچ	چائے صحرانی
	1 نمائے کا چمچ	مضبوط	تیل
	مضبوط	6-7 عدد	ٹماٹر اور پیاز
	1/2 گڈی	2 نمائے کے پتے	سلاو کے پتے
	2 نمائے کے پتے	2 نمائے کے پتے	
	2 نمائے کے پتے	2 نمائے کے پتے	
	2 عدد	1 کپ	

ترکیب :-  
 2 نمائے کے پتے، بری چٹنی، ہر ادھیا ایک گڈی، بری مرچی 3-4 عدد،  
 کٹی کالی مرچی ایک لی اسپون، اٹا کا گودا 2/1 کپ، نمک  
 حسب ذائقہ، زیرہ 2 لی اسپون، دہی کی چٹنی، اتنی ایک  
 کپ، چائے مصالحہ حسب ضرورت، پودینہ 2/1 گڈی،  
 بری مرچی 5 سے 6 عدد، زیرہ ایک لی اسپون، نمک حسب  
 ضرورت، تمام چیزوں اچھی طرح ملا لیں، کتاب بنا کر ۲۰  
 انچ لگا کر رکھ لیں۔ بن کو تیل لگا کر سیٹک لیں۔ بن کے  
 اوپر کتاب رکھیں بری چٹنی، دہی کی چٹنی اس کے اوپر تمام  
 چیزیں اور پیاز کے کچے ڈالیں۔ چائے مصالحہ چھڑکیں اور  
 بن کا دھواں دیکھ کر سر دھریں۔

2 نمائے کے پتے	850 گرام	تاریت
اس میں قلمی لہسن اور ادھیا کٹ کر بھونیں۔ ساتھ ہی	250 گرام	اٹا راتہ کٹا ہوا
حسب ضرورت پانی ڈال کر پیسے ہو جائیں اور پانی خشک کریں۔	3/1 کپ	دین
آلو میں کالی مرچی، بری مرچی، ہر ادھیا ایک گڈی، بری مرچی 3-4 عدد،	4 عدد	چائے صحرانی
چپسٹ، بوئیک بھلی، دہی کی چٹنی، اتنی ایک کپ، نمک حسب ذائقہ	4 عدد	تیل
		ٹماٹر اور پیاز
		سلاو کے پتے



میں مٹس کر کے کہاب، ہاتھیں اور اندر لگا کر ہریڈ کر مروت کوٹ کر دیں۔

عشرت نور ... نیکو کراپی  
ایک فرانڈرٹس

2 عدد ہار یک کے ہوتے

نمار

3 بت جری مریٹس

کی ہوئی کالی مریٹ

اورک

6 عدد

ایک چائے کا چمچ

ہار یک کی ہوئی (ایک کھانے کا

چمچ) چمڑے کے لیے

2 1/2 چائے کا چمچ

4 کھانے کے چمچ

2 1/2 چائے کا چمچ

2 1/2 پیال

پہلی ہوئی لال مریٹ

لیکھوں کارٹس

تھک

تیل

ترکیب :-

پسندوں کو تھک ال کر اہل لیں۔ دھنچ میں تیل گرم کر کے دھنچ میں کر لیں۔ گوشت نکال کر دھنچ میں شامل کر لیں اور اس کی تختہ لٹو کر لیں۔ دھنچ میں کالی مریٹ، ال اور کالی مریٹ، اورک اور تھک ملے میں اس میں لکھوں کارٹس اور سی ملا کر پندہ ملت تھک پکا لیں اور دھنچ میں دھنچ اور کالی مریٹ چمڑے کر لیں۔

منزل محلہ سہیل

اسپتال سویاں

اجزاء :-

سویاں (پورا)

کنڈینڈ ملک

100 گرام

سبز الائچی

1/2 (فرانی کے تھک)

چھوڑے (فرانی کے تھک)

ترکیب :-

مٹی اچھی طرح گرم کر کے اس میں سبز الائچی اور سویاں ڈال کر اچھی طرح بھونیں پھر دھنچ میں کر لیں اور اس میں پکا لیں پھر اس میں کنڈینڈ ملک بھی شامل کر کے گاڑھا ہونے تک پکا لیں اور اس میں پندہ اور چھوڑے بھی شامل کر لیں اور پندہ سے اتار لیں خشک ہونے پر خوش فرمایاں میہ اچھل سویاں تیار ہیں۔

نوربت بھین خیاہ

شیر خورمہ

دھیانہ

2 1/2 گلو

ہوئی کی ہوئی ایک پاؤ

گائے کے پندہ

پیاز



ترکیب :- ایک بڑی دھنچ میں چانوں کو بہت سا رگڑ کر لیں۔ یہ تھک روٹی اٹھیں۔ ساتھ میں سفید کر کے تھک روٹی۔ چوبہ اہل چائے تپانی چائے میں کر لیں۔ دھنچ میں کر لیں۔ دھنچ میں کالی مریٹ، ال اور کالی مریٹ، اورک اور تھک ملے میں اس میں لکھوں کارٹس اور سی ملا کر پندہ ملت تھک پکا لیں اور دھنچ میں دھنچ اور کالی مریٹ چمڑے کر لیں۔

ہویہ عمران  
بہت ہوا یازی گوشت

اجزاء :-

گائے کے پندہ

پیاز



(۱) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰)  
 (۲) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰)  
 (۳) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰)  
 (۴) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰)  
 (۵) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰) ایک سو (۱۰۰)

تھی جس میں اپنی اہل ترکیز گزرائیں پھر اس میں سویں اہل  
لر بکلی آئی پھر ہمیں جب خوشیاں آنے لگیں تو اس میں ہمارے  
شامل کر دیئے۔ ساتھ ہی پستو ہا اور تپہ درے بھی شامل  
کر دیئے اور چٹائی آگئی بلکہ ہمیں آج کل آج کل پتہ رہے  
پھر فوراً کراکے بہت خوب صورت مارچیاں نکالیں  
وہ پتہ پتہ ہے کہ اس میں بہت خوب صورت پتہ ہیں بلکہ  
کراکے میں بہت سے پتہ ہیں اور وہ بہت سے ہیں۔

11

## قوامی سویاں

عبد الرشید کیل

15

10

54



✓

1000



10



## عید کا چہرہ

روسیہ احمد

عید کے دن لائٹ میٹ اپ سے خود

کو دل آویز بنائیں

پھولوں، خوشبوؤں اور رنگوں کا دن عید کا دن، عید کی آمد ہے اور خواتین کی تیاریاں اپنے پرے عروج پر پہنچ چکی ہیں ہر کوئی اپنی سچ و سچ میں باکمال نظر آنا چاہتا ہے خواتین کی سچ و سچ میں میک اپ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو ان کے چہرے کو چاند چہرہ بنائے۔

بے رونق چہرہ بھی میک اپ کی صفائی سے دلکش اور دل آویز ہو جاتا ہے عید کا دن جو چمکتے دسکتے چہروں کا دن ہے بھلا وہ میک اپ کے بغیر کیسے مکمل ہو سکتا ہے آپ کا لباس خوب صورت ہے اور جیولری بھی شاندار لیکن اگر آپ کا چہرہ پھیکا اور بے رونق ہے تو آپ کے لباس اور جیولری کا حسن باندھ پڑ جائے گا کیونکہ لوگوں کی پہلی نظر چہرے پر ہی پڑتی ہے عید کے دن صبح تیار ہونے پر اپنے چہرے کے بعد چند لمبے آئینے کے سامنے کھڑی ہوں اور اپنے چہرے کے حسن کو نکھارنے اور اس میں دلچسپی کرنے کے لیے ہلکا سا میک اپ کروں گی۔ اس حسین تہوار کا حسین جڑواں ہے میک اپ سے پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ فیشل اور پیچ ہمیشہ عید یا تقریب سے دو روز پہلے کریں۔

1:- میک اپ کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے چہرے پر فیس لگانے کا اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن کا کمر منتخب کریں چہرے پر براہ راست کبھی فاؤنڈیشن نہ لگائیں کیونکہ چہرے کی جلد حساس ہوتی ہے اسے اسٹیج میں لگا کر چہرے پر لگائیں اس کے بعد اسٹیج کی مدد سے فیس پاؤڈر لگائیں بعد میں اسے برش کی مدد سے صاف کر دیں میں لگاتے وقت یہ بات ذہن میں رکھیں کہ اگر آپ کا چہرہ خشک ہے تو آئنی فیس استعمال کریں اور اگر چہرہ آٹلی ہے تو واٹر فیس استعمال کریں۔

2:- اسٹیج فیشل کے میک اپ کی باری ہے آئنی فیشل پائی شید کا انتخاب اسے لباس کی مناسبت سے کریں۔  
3:- لائٹ کی ہلکی سی گلیمر بھی خوبصورتی دیتی ہے آئنی فیشل سب سے بھی آپ نگاہ چاہیں تو لگا سکتی ہیں لائٹ کے بعد مسکانا لگائیں۔

4:- اب پیش آن کی باری ہے برش کی مدد سے گالوں پر ہلکا سا پینک دے دیا جاتا ہے، لباس کی مناسبت سے براؤن یا میرون کالر کا استعمال کریں ویسے براؤن ہر لباس پر چل جاتا ہے۔

5:- اب اسٹیک لگائیں۔ آپ کوئی ایک کمر منتخب کریں اور اس کمر سے ایک نمبر ڈارک لپ پینٹل استعمال کریں اسٹیکل سے لائٹ بنا کر ہونٹوں پر لپ اسٹیک سے لائٹ کریں اسٹیک لپ کی لائٹ رکھیں اور اگر اسٹیکل لائٹ سے لپ اسٹیک ڈارک رکھیں۔

6:- اب میک اپ مکمل ہوا اس میں ہلکا سا پینک دے دیں اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر پچھری سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی بانٹ کر گھبرا لگا سکتی ہیں آپ بھی چاہیں تو پانچ منٹ میں اپنے بالوں کو یہ شکل دے سکتی ہیں تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تو صرف چہرہ منٹ کی کوشش سے آپ کے چہرے کو ایک نئی زندگی اور فکشنل بخش دی ہے۔

ہدایہ سلیم کراچی

گیسول حسن کو نکھاریے  
چہرے کا میک اپ بالوں کے اسٹائل کے بغیر مکمل رہتا ہے۔ بالوں کی آرائش کا انداز وقت کے ساتھ کافی بدل گیا ہے۔ کچھ دنوں پہلے تک بیک کا رنگ کار جھان تھا مگر اب بالوں کو سیدھے سادھے انداز میں بنانے کا فیشن ہے اگر ہلکے لہجے ہیں تو مختلف انداز میں چوٹی گوندھ کر اسے گھروں کی مدد سے سجا دیں یا پیچھے سے بالوں کو سمیٹ کر جوڑا بانٹ لیں اور جوڑے میں پھول یا گھبرے سجائیں۔ بالوں کو نکھار رکھنے کا فیشن بھی ان ہے

اگر آپ کے ہال مچھ اور سلکی ہیں تو کھلے ہال آپ کی شخصیت کے حسن کو بوجھائیں گے اگر لمبائی میں چھوٹے ہیں تو آپ انہیں بلو ڈیمائز کر سکتی ہیں۔ اگر آپ عید کے دن کی تیاری کر رہی ہیں اور عید کا دن آپ کو گھر پر مہمانوں کی خاطر مہارت سے گزارنا ہے تو بالوں کا لائٹ اسٹائل مناسب ہے۔ بالوں کو ایسا اسٹائل دیں جو آپ کو اسٹریپ نہ کرے، سارا دن گھر کے کام کاج کے دوران آپ کو خوب صورت لک بھی دے اور سٹائلیش رہے۔ سادہ سی چوٹی بنا کر آپ اسے گھروں سے بھی جھانک سکتی ہیں یا بال اگر مچھ ہوں تو اس میں اسٹائل بہت اچھا بنتا ہے خواہ وہ لمبائی میں زیادہ ہوں یا کم لیکن کم مچھنے بالوں کو بھی خوب صورت شکل دی جاسکتی ہے بلکے بالوں کو کھلا رکھنے کے بجائے سمیٹ کر رکھنا زیادہ بہتر ہے یا پھر اسے پرم کروا کر گھم کر لیا جائے پھر آپ کھلے بالوں میں حسین نظر آسکتی ہیں۔

لمبے بالوں کے لیے بہت سے اسٹائل ہیں مختلف انداز کی چوٹیاں، جوڑے، سوکس رول یا پھر کھلے ہال اگر آپ کی شخصیت کو سٹرائٹیز بنائیں گے لیکن چھوٹے ہالوں کے لیے چند مخصوص اسٹائل ہیں ان دنوں ہالوں پر خواہش ہے چھوٹے بالوں کو بلو ڈیمائز کر سکتی ہیں۔ اگر آپ کے ہال مچھ ہے اور خوب صورت بھی ان دنوں ہالوں کے جو اسٹائل ان میں ان میں بالوں کو آگے سے ٹوٹ کر کے پیچھے چوٹی یا جوڑا بنانا سیدھی یا ٹکٹ نکال کر آگے سے چھینا اسٹائل دے کر سادہ یا فرنگ چوٹی بنانا، چوٹی میں ٹیس یا مختلف اسٹائل کی ٹیس لگانا، سادہ جوڑا بنانا، ٹکپ اور کچھ کی مدد سے بالوں کو پیچھے کی طرف سمیٹ کر جوڑے کی شکل دینا کچھ کی مدد سے سوکس رول بنانا۔

1۔ بالوں کو اوپر نیچے سے دو حصوں میں کر لیں اوپر والے حصے کو چہرے کے دونوں طرف ڈالیں، پہلے ایک حصے کو نیچے اس کے مزید چار حصوں میں کر لیں۔

2۔ ان چاروں کو باری باری کھلی کی مدد سے ہاتھوں میں لیں بالوں کو سلجھائی جائیں اور ٹوئیسٹ کر کے پیچھے

کی طرف لائیں اور پھر لگا دیں اسی طرح چاروں حصوں کو ٹوئیسٹ کر کے پیچھے کی طرف پنوں سے لگا دیں اس کے بعد اسی طرح دوسری طرف کے بالوں کا کریں چار حصے کر کے چاروں کو ٹوئیسٹ کر لیں۔

3۔ جن ہالوں کو آپ نے ٹوئیسٹ کیا ہے ان میں کو پیچھے کی طرف سے ہاتھ میں لیں اور کرل کر کے ٹوئیسٹ کر کے آخری سرے پر Rings کی طرح بنادیں اس طرح آپ نے ٹوئیسٹ کیے ہوئے بالوں کو جن پنوں کی مدد سے سمیٹا ہے وہ ان خوب صورت Rings سے چھپ جائیں گے اور ایک اچھا لک بھی دیں گے۔

4۔ پیچھے سے ہوئے تمام بالوں کو سمیٹ کر فرنگ اسٹائل کی چوٹی بنائیں۔

5۔ چوٹی سے آگے کے دوہم Rings تک ٹیس لگائیں اس سے چوٹی کی خوب صورتی واضح ہوگی۔

6۔ چوٹی کے نیچے سے ہوئے بالوں میں ہلکا سا ٹیل بنانا اور اسے ڈھکنا۔

یہ عید کے دن کے لیے ایک خوب صورت اور منفرد اسٹائل تیار ہے اس میں آپ تبدیلی بھی کر سکتی ہیں یعنی اگر سائنے کے بالوں کو ٹوئیسٹ کر لے کے بعد آپ پیچھے چوٹی نہ بنانا چاہیں تو اسے جوڑے کی شکل بھی دے سکتی ہیں۔ مگر یہ جوڑا گردن سے ڈرا نیچے ہونا چاہیے تاکہ بالوں کے آگے کا اسٹائل خوب صورت لگے، جوڑا بنا کر اس میں گھیرنا لگائیں کیونکہ چوٹی میں تو آپ نے ٹیس لگائے تھے جوڑے میں ٹیس نہیں لگائیں تاکہ اس میں گھیرنا نہ لگے۔

مائیکروفون





## میر کے خیال

اسمن و فگار

جب تم لوٹ آؤ گے  
عید کتنا نے میں ابھی چند دن باقی ہیں  
کسی کو کسی کتنا نے کی گھن ہے  
ہر کوئی عید کی تیاری میں مگن ہے  
پر میرا حال ایسا ہے  
جب سے تم سے غمزدی ہوں  
کیا کوئی بدلہ عید...  
کیا کوئی مہارک پاؤں...  
گھر کو تیری یادوں سے اس طرح سجایا ہے  
تیری شوخ باتوں کے رنگ پر گئے پردے ہیں  
تجھ سنگ پیٹے لٹھوں کی ہری سیلوں کو  
آنسوؤں کے پانی سے ہر اجھرا دکھ کر  
ہر طرف لنگایا ہے  
خود تو تنہائی اور اداسی کی سیاہ چادر اوڑھ لی ہے  
میری جاگتی آنکھوں میں خواب ایک سیڑھی ہے  
میرے فوٹے دل میں ایک یقین ہے  
کہ آنے والی عیدوں میں  
تم لوٹ آؤ گے  
دل کے چاند بکائیں گے  
پھر دماغی مانگیں گے  
پھر سب کی طرح میں بھی  
گھر کو تھانوں کی  
جب تم لوٹ آؤ گے  
"عید میں مناؤں گی"

امشب... مجھ کو

روز عید

منا چھلی ہے  
چاند بھر آج نہیں ہو  
لوگوں کی ہونٹ  
پانہ بپ گھنٹی دیروں میں

چوڑیوں کی کھنک  
رنگوں کی دھنک  
آنکھوں میں کجرا، ہاتھوں میں کجرا  
ریشمی سرسرا تاؤا ہن  
خوشبوؤں سے لبرخ  
کپے ہولہ سنگھار  
پھر بھی منہ اواس  
آج عید ہے  
لگاؤ میں حسرت دیدہ ہے  
وصل کی گزریوں کی چاہت ہے  
ختم ہوا انتظار  
دل کی گزشتہاں مسکرا رہیں  
لہجہ میں گزشتہاں کی گانیں  
نصیباً صنف خان

پاؤں

جب چاندات کی شب  
بدل عید سرتوں کی نوید دے  
ستاروں کی دھب بڑھ جائے  
اور غباروں کی تھوڑی کے درمیان  
جب تمہیں میری ہستی کی گنجشوں ہو  
تو مہارگ بادوینے چلتا نا

سورہ القلم . ایضاً ہریہ، کراچی  
مشرقی عورت

بہت دن ہو گئے مجھ سے تو کچھ لکھا نہیں جاتا  
میری سوچیں بگن میں ہادی اور مرج کے ڈھوں میں  
سائیں لیتی ہیں  
مجھے ہر غم کے مصرعے معلوم کتا نے میں ملے تے  
محسوس ہوتے ہیں  
میری لب ہر کھارواں کے خاندوں میں گھومتی پھرتی ہے  
لوہ میں چنے سے اسے باہر جو کرنا چاہتی تھی ہوں تو روٹی  
ٹوٹ جاتی ہے  
میری سوچوں کی طرح روٹی ٹوٹ جاتی ہے  
لوہ میں پھر سے نئی روٹی بناتی ہوں

اور اپنی ہر کہانی کو  
چوہے میں جلائی ہوں  
میں پھر یہ بھول جاتی ہوں  
کہ میں تو ایک تنہا دی ہوں  
اگر کچھ یاد رہتا ہے تو

ہیں یہ کہ  
مجھے آگ مشرقی عورت کی طرح کام کرنا ہے  
قتل و دہائی بدسلوکی کا مجھے تو کام کرنا ہے  
یہی میرا فریضہ ہے اب تک میری کہانی ہے  
تھی ہو یا پرانی ہو  
مشرقی عورت کی کل  
بس کچن کہانی ہے

سہاس گل رحیم پور خان

غزل

دکھ دکھش بہادوں کا ساتھ  
تکس کے مسکتے اشاروں کا ساتھ  
میرا دل ہے اب تک اسی سوچ میں  
بھلا کون دے گا غم کے ماروں کا ساتھ  
بہت ہم نے چاہا مگر دوستوں کا ساتھ  
ملا نہ ہمیں اپنے پیاروں کا ساتھ  
کنہیوں نے کسی کا ہوا ساتھ  
نہیں چاہیے ہمیں کنہیوں کا ساتھ  
ماتے رہے ہم بہانوں کا ساتھ  
رہا راتا ہر دم شراروں کا ساتھ

قدیر ماما... راولپنڈی

غزل

کچا سا کوئی گھر ہو جو بچیاؤ کے بغیر  
میں جی رہا ہوں آج بھی بھلاؤ کے بغیر  
اب دیکھ میری جان تجھ کو بھول بھی گیا  
سب دن گزر رہے ہیں تیری یاد کے بغیر  
جب محفلوں میں چادر سو فوشیاں سی ہوں  
ہم شعر کیا سنائیں کسی دلو کے بغیر  
اس دل کی داستان بھی بھلا کس طرح لکھیں  
اس داستان کا کیا مزہ دواؤ کے بغیر

اب اپنے میں دیکھ میرا غم بھی نہیں  
اب مر گیا دمزاؤ بھی دلشاد کے بغیر  
کچھ اس طرح سے دوستو میں سرخرو ہوا  
میں خود صلیب پر گیا ہلاؤ کے بغیر  
راشد قرین... مظفر ٹرہ

بھارت بھارتی جاذبی کے نام

آج تک شوال ہے بھیا  
مجھ کو تیرا خیال ہے بھیا  
تیرے اجر میں تو کیا جانے  
دل کتنا بے حال ہے بھیا  
کون لائے گا چوڑیاں میری  
کس کو خیال ہے بھیا  
تیرے دل میں دنیا میں  
میرا دل کتنا ہے بھیا  
خدا ہی تیرے یہ عہد کھتا ہے  
بھیا

سیدہ بیاباس... ملنگ

محبوبت

کچھ کا آسرا پھر کیا ہوگا  
سب کچھ تو بدل گیا ہوگا  
آج تو زندگی اپنی ہے  
کل جانے کون کس کا ہوگا  
ہوسکتا ہے کبھی رستے میں ملیں  
پھر سمجھیں کہ نظر کا دھوکہ ہوگا  
برسوں بعد کی ملاقات میں  
کون کس کو پہچانتا ہوگا  
کس کو تم سے اتنی محبت ہوگی  
کون کس سے اتنا جانتا ہوگا  
یادوں کی نرم دیت پر  
تھہرا نام بھلا ہوگا  
سب باتیں بھول گئی ہوں گی  
ہر منظر دھول سے اٹا ہوگا  
تیری ہر دھول میں ہوگی  
میرا چہرہ بدل گیا ہوگا



بھول جانا آساں تو نہیں تمہیں  
مگر وقت کا تقاضا ہوگا  
تمہیں احمد... بھنگ صند

تمہیں

اب کی بار بار  
سنو دوں گی تو کس کے لیے  
میری پاؤں کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
میری چوڑی کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
میرے نکلن کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
میری سن کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
میرے چل کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
میرے کھنکھانے کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
میرے دھڑکنے کی بھنگ  
اور میری تمہیں  
تو میرے کھنکھانے کی بھنگ  
کہہ دیتے ہیں میری عید بھی بھنگ ہے

سب کی بار بار  
سنو دوں گی تو کس کے لیے

بھنگ تمہیں بھنگ  
فول

اور میرے کھنکھانے کی بھنگ  
اور میرے دھڑکنے کی بھنگ  
اور میرے چل کی بھنگ  
اور میرے کھنکھانے کی بھنگ  
اور میرے دھڑکنے کی بھنگ  
اور میرے چل کی بھنگ  
اور میرے کھنکھانے کی بھنگ  
اور میرے دھڑکنے کی بھنگ  
اور میرے چل کی بھنگ  
اور میرے کھنکھانے کی بھنگ

سنا ہے تیرا آغزی میں انا کی بجلی کو دیتی ہے  
یہ من کے موسم ہیں یوں ہر سات دیکھتے ہیں  
دم رخصت کے وہ لے دے رخصت کی دو باتیں  
برسوں سے سنبھل کے ہم آخری ملاقات دیکھتے ہیں  
لاچار ہیں ہم تو تمہیں کس بات کا زلم ہے؟  
تمہیں تقدیر کے ماتے تقدیر کی مات دیکھتے ہیں  
تاما تذکرہ پھوڑو سنو! فریاد سے ہمارا  
ماتا لب و لہجہ کرتے مگر جذبات دیکھتے ہیں  
یہی دستور اللہ سے تو آگوشا کچھ نہیں کرتے!  
خود اپنی آگ میں جلتے ہیں پلو صد مات دیکھتے ہیں  
خطبہ کی چھاؤں میں کوئی کیوں بنا لے گا؟  
نہ تو کوئی ہی جانتا ہے جو یہ سوغات دیکھتے ہیں  
زلم کے وہ لے دے رخصت کی دو باتیں  
تاما تذکرہ پھوڑو سنو! فریاد سے ہمارا  
ماتا لب و لہجہ کرتے مگر جذبات دیکھتے ہیں

چند چوہدری... حوٹیاں کینٹ  
غزل

اب سے جدا اور ملا مختلف  
ہوتے ہیں میرے دل کی صدا مختلف  
ہم نہیں وہ جو بھنگ جاتے ہیں وقت پر  
ہے طبیعت میں اپنی اپنی مختلف  
میں نے جس کو شہلی تھی حسن سمجھا  
اس سے کہا تھا ہاتھ اور کہا مختلف  
جس نے آئی تھی اس کے ہاتھ کی بھنگ  
آج کلشن میں ہے وہ ہوا مختلف  
کراتے مجھ کو ہر قسم سے ہے گانہ وہ  
بات لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
مجھ کو دے دے دے دے دے دے  
تیری غانہ میں ہے یہ وہ مختلف

فردوس احمد

فول

مجھ کو دے دے دے دے دے دے  
مجھ کو دے دے دے دے دے دے  
مجھ کو دے دے دے دے دے دے  
مجھ کو دے دے دے دے دے دے

بھی غل و خد کی تب و تاب سے ہی  
وہ بجلی گمراہ ڈراما دھیرے دھیرے  
بیرا ہے ہر سو عجب خاموشی کا  
دل بھل جگاؤ ڈراما دھیرے دھیرے  
بجھے گل ہونے کا بھی لطف آئے  
یہ عقل سہاؤ ڈراما دھیرے دھیرے  
وفاؤں کو دی ہے نئی زندگی  
کبھی آزمائش ڈراما دھیرے دھیرے  
تجھے حیل دل میں سناتا ہوں اپنا  
مجھے تم سناؤ ڈراما دھیرے دھیرے  
میرے شعروں میں نفسی آپ کی ہے  
انہیں منگناؤ ڈراما دھیرے دھیرے  
مقدر پہ اپنے کیوں نہ ہوں ہڈیاں  
جو دل میں بساؤ ڈراما دھیرے دھیرے  
قدم آج ساحل کے بھی لگنا میں  
نظر سے پانا ڈراما دھیرے دھیرے

خالد یازد سائل حافظ آباد

غزل

اسے میری وہ بچپن کی شراست یاد آجائے  
کبھی کچھ بھول بھی جائے محبت یاد آجائے  
اسے پوجا اسے چاہا اسے لگا بھی یاد آجائے  
میری بچی محبت کی مہارت یاد آجائے  
کسی کے پیار کی خاطر یہ قصے و قصیدے یاد آجائے  
اسے میری زمانے سے بغاوت یاد آجائے  
ہمیں وہ بھول ہی بیٹھا تجھ کو کس طرح تو  
خدا اب اسے میری شکایت یاد آجائے  
ہمیں وہ جان سے پیارا اسے معلوم ہی کب ہے  
میری بچی محبت کی عداوت یاد آجائے  
ایسے میں پیار کرتی ہوں اس پر جان دیتی ہوں  
فری اب اسے میری سخاوت یاد آجائے

فرید ملری بھٹلوی لاہور

نظم

دل میں پریشانی  
آنکھیں ہیں نم

کچھ لمبے میں نہیں آتا  
سب کو ہے عقل سے بالاتر  
کیا کروں مولا  
پرکھن لمحات میں  
جب تجھ سے مانگنے کے لیے  
اٹھتی ہوں ہاتھ اپنے  
ندامت سے عرق بہہ رہتی ہے پیشانی  
مانگوں تو کیسے، نگوں مولا  
گناہوں سے وجود ہے سیاہ  
ضمیر ہے سویا ہوا  
رجم کر مجھ پر اسے مولا  
میرے غم کی نیرنگی بد حالی  
بد امنی و خطرہ دار  
فرقہ پرستی کی ہولناکی  
پہرہاں رنگی تیرا مجھ کو  
میرے سینے میں چلا لے مولا  
میرے دل میں بسا لے مولا  
میرے دل میں بسا لے مولا

غزل

بیب ہیں بے سوا  
بیز محبت سے گل دے ہیں  
تجھے بھوکے مر رہے ہیں  
دھیر کرتا ہے دیا شہ  
سہیلی ان کو شکھا میرے مولا  
خوف و ہراس کی فضا میں  
عواصی کو کھڑا بیٹ لکھ کر  
دل چاہتا ہے شہ  
زمین ہوں جو ہواؤں مولا  
تھر ہو گا وہی  
جو تو چاہتا ہے میرے مولا  
دل میں پریشانی  
آنکھیں ہیں نم  
کیا کروں مولا

شاعر: ہاشم قصور

نظم

الجل

290

گست 2014



عشق کرنا نہیں آسان کوئی  
جسب ملتا تھا وہ مجھ سے بھی  
ہر بار یہی وہ کہتا تھا  
مجھے آپ کے شہر کا موسم  
میرے پار سہانا لگتا ہے  
ترے شہر کے ان باغیچوں سے  
مجھے عشق ہے کھلتے پھولوں سے  
مرے گھر سے چرا کر پھولوں کو  
وہ ان سے کھیل کرنا تھا  
مجھے ان پھولوں کی پیوں سے  
خوشبودن کا کیا ہے  
کیا مری طرح اسے پار دیتا  
تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟  
یہ بات ہے کیا کیا سمجھاؤں  
عشق کرنا نہیں آسان کوئی  
یہ کہ کہہ مجھ سے رخصت ہوا  
پھر مجھ سے ملنے کا جب  
سب پھول بدھ میرے آگے گھن کے  
پیوں کی مانند کھڑے تھے  
بے لکھش کا ہوں یہ اپنی  
پوچھنا سکاں وہ روز میر  
وہ جاں کہاں تھیں پھولوں میں  
وہ میرے دل کے ٹکڑے تھے  
جن ٹکڑوں پر تصویر وہ اپنی  
دیکھ رہا تھا تازہ کے ساتھ

محمد بلال مددیز..... ایک

آنسو.....!

بن دیکھئے آنسو  
دیکھے ہیں میں نے  
بن دیکھئے آنسو  
کھلیوں کی دکان کے سامنے کھڑے  
غریب بچے کی آنکھ میں  
دیکھے ہیں میں نے  
بن دیکھئے آنسو

اس بے بس محبت کی آنکھ میں  
جس کے سامنے اس کا معصوم بچہ  
ہوگ سے ہلکا ہوا ہے..... تڑپ رہا ہے  
کہ جاتے ہیں یہ آسواگ پتا وہ بن کر  
پلٹتے ہیں ملک سے غلاب بن کر  
لوہیہ سلطنت..... تو نہ شریف

لال چڑیاں

جنہیں یاد ہے  
اک دن تم نے وعدہ کیا تھا  
کہ عید  
میرے لئے لال چڑیاں ملاؤ گے  
میرے لئے  
یہ تم نے یاد کیا تھا  
کہ عید  
میرے لئے لال چڑیاں ملاؤ گے  
میرے لئے

عائشہ نور..... شادی ہل گھرات

اے میری وطن کی مٹی کیسے کہوں عید مبارک  
تیری اس مٹی میں  
بہت معصوم بے گناہوں کے  
خون پانی کی طرح بہہ رہے ہیں  
کیسے کہوں ہم وطنوں عید مبارک  
میری ماؤں کے جگر گوشوں کے  
جوان لاشوں پر  
آواز نہی، بے لکھش ہے

صنم ناز..... گورنا نواز

سنو.....!!

سنو! اے جان پاکیزہ  
میرے ترستے ترستے چہلوں پر  
آسمان کی طرح ساتیان بن کر چھا جاؤ.....  
کبھی تو کبھی نہ اٹھیں جانے کے لیے  
اپنا دیا کرناؤ





## مہینہ مبارک

بہارِ احمد

نازیہ کنول نازی اور آمل فریڈز کے نام

السلام علیکم! ڈیر فریڈز سب سے پہلے تو مجھے مبارک باد دو اور ڈیر ساری دعائیں بھی ارے بھئی میری معافی ہوگئی ہے آملی نازی میری معافی آپ کے شہر ہارون آباد میں ہوئی ہے کچھ میں آپ کے سر پر سوار ہونے والی ہوں معتریب (ہاہاہا) آپلی مس آپ سے ملنا چاہتی ہوں پلیز مجھے رابطہ کا کوئی طریقہ بتائیں اور ہاں مدیحہ نورین، شاہ زندگی، زخیرہ طاہرہ، فائزہ بھٹی، ارم کمال، آپلی پروین افضل آپ سب کو بہت بہت رمضان مبارک ہو دوڑے ضرور رکھنا کوئی بہانہ نہیں چلے گا (ہاہاہا) اور سنو میرے لیے دعا بھی ضرور کرنا پلیز، سہاس گل آپ جنگ سندے میگزین میں بھی انٹرویو دے رہی ہیں بہت اچھا لگا پارس شاہ (حکومت پاکستان) اپنی سی لگتی ہو یا ر اور ہاں دوستو! میری طرف سے مبارکباد مبارک باد بھی لے لو ورنہ بعد میں مجھے بتانا پڑے گا اور نہ ہی آملی میں جگہ پر میں آملی کی طرف سے جان نہیں چھوڑنے والی اپنے لیے جگہ چاہتی ہوں آپ میں (ہاہاہا) اجازت چاہتی ہوں آپ سب کی اپنی۔

مدیحہ کنول سرور چشتیاں

فیملی اینڈ فریڈز کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ تمام اہل اسلام اور اہل پاکستان کو رمضان المبارک کی پر نور سعائیں مبارک ہوں۔ اللہ پاک ہم سب کو اس ماہ کی رحمتوں اور نعمتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ دوستو اس رمضان میں میرا اور مریم کا احکاف کا ارادہ ہے (ان شاء اللہ)۔ آپ لوگ دعا کرتے اللہ پاک قبول فرمائے، آمین۔ امی جی، لہاجی، بھائی جان، ذیشان،

اسماء بھابی، میری لاڈلی بھانجی برا اور کیوٹ سے بچتے افس ابراہیم آپ سب کی برتھ ڈے ہے مبارک ہو، مانگ ارض و سہل آپ سب کو صحت، عزت، کامیابیاں، خوشیاں اور مردانہ عطا فرمائے، آمین۔ امی، لہاجی آپ کا سایہ اللہ تعالیٰ ہمارے سردوں پر تاقیامت سلامت رکھے اور آپ کو اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب ہوں آمین۔ براہ کی امی آپ کو کیسا لگا لاڈورانی کا برتھ ڈے سر پرانز۔ ناظمہ بھابی آپ بھی بتائیے گا کیسا لگا سر پرانز۔ اب منہ بولی پھو ہوں افس کی سر پرانز تو دوں گی۔ بھابی کو برتھ ڈے دس کروں گی تو کبھی 2 ستمبر کو کر لوں گی اور مریم اللہ پاک تمہیں دنیا و آخرت کے حوائج سے کما سہا فرمائے، آمین اور آملی والوں آپ سب سے جو مجھ سے دوستی کرتا چاہے سو بسم اللہ میں سہاس گل کی اجازت چاہوں گی فی امان اللہ پاکستان

خسارہ عبدالملک۔ گوہر خان

پہلری دوستوں اور عفت آملی کے نام

جیاتی! نئی زندگی کی شروعات مبارک ہو خدا آپ کو آپ کے گھر میں سدا خوشحال رکھے آپ کے سر پر سہاگ کی اور معنی قائم و دائم رہے۔ فریحہ شبیر تمہیں میں بھول ہی نہیں سکتی میری ایک اسٹوڈنٹ تمہاری ہم نام میری چینی ہے وہ، عفت سحر خاتون میں آپ کی تحریر "سین ماگی دعا" پڑھ رہے ہیں پلیز آملی کے لیے بھی وقت نکالیں اور اپنے اسی مخصوص بے ساختہ اور قلقت انداز میں کوئی تحریر لکھ ڈالیں۔ مدیحہ نورین، سیدہ جیاتی، صوفیہ صدیقی، انتخاب اور نرمل پسند کرنے کا شکر یہ وجیہ خان آپ بھی تحفہ تبصرے کرتی ہیں۔ حافظہ میرا جی دلچسپ حقائق، دلچسپ تو تھے مگر پہلا نکتہ غلط ثابت ہوا میں کئی مرتبہ خواب میں وہ چہرے بھی دیکھتی ہوں جنہیں حقیقت میں کبھی نہیں دیکھا ہوتا شمع مکان کیسی

ہو یا اور اس واقعہ کہاں غائب ہو گئی کی وجہ سے بی بی تو  
لو نہیں ہو گیا۔ پھر میں گے اگر زیست نے اہانت دی۔

میر گل دعا گل..... اورنگ ناؤں، کراچی  
کچھاپنوں کے نام

سب سے پہلے تو میں یہ بتاؤں 3 اپریل کو میری  
شادی ہوئی میں رخصت ہو کر اسلام آباد آ گئی۔ میرے  
شریک سفر ایک نیک اور گریٹ پرسن ہیں۔ شزا بلوچ  
جسٹس یہ پڑھ کر اچھا لگا کہ ہماری پسند کچھ کچھ ملتی جلتی  
ہے۔ پروین افضل شاہین اب کی وفات پر آپ کا افسوس  
کرنا بہت اچھا لگا۔ ابھی واقعی کچھ انسانیت باقی ہے۔  
میرا شریف طور آئی ایم دیرنی اسپریمٹ فو یو مجھے آپ  
سے بے انتہا عقیدت و محبت ہے۔ اقرا فرین، فائزہ  
جلال جام پور، طیب طاہرہ طوبی صبور شریف ہمارا آٹھل  
میں مجھ سے ملنا آپ کو اچھا لگا اس کے جزاک اللہ۔

ٹوبیہ لوانا اوان۔ ہر گودھا

اریبہ شاہ اور تمام آٹھل فرینڈز کے نام  
السلام علیکم اتم آٹھل فرینڈز کیسی ہیں آپ سب

امید ہے خوب مزے میں ہوں گی اور گرمی انجوائے کر  
رہی ہوں گی۔ اریبہ شاہ، شاہد علی، ابنا، سہارہ  
چوہدری، شمع مسکان، سہاس گل، صاحبہ راجہ،  
لارا ملک، نورین شاہد، نازیہ کنول نازیہ اور آپ لوگ  
کہاں تم ہو؟ جلدی سے انٹری دو اور شمع مسکان کیا میں  
آپ کو صرف مسکان کہہ سکتی ہوں جواب ضرور دیجیے گا  
ایڈ میں اریبہ شاہ آپ بھی آٹھل میں اب انٹری دے  
عی دیں ایک اور بات شاہ گروپ سے کہ کیا میں آپ  
کے گروپ میں شامل ہو سکتی ہوں؟ لیٹی شاہ، نزوئی شاہ  
اور شاہ گروپ کے تمام اشارہ جواب ضرور دینا۔ اریبہ  
شاہ 22 اگست کو آپ کی سائیکل ہے تو آپ کو پکی ہرچھ  
ڈے کہوں گی ہزاروں سال جیو خوش رہو ہمارے ہر کوئی تم  
آپ کے قریب نہ آئے تا مین۔

پارس شاہ..... چکوال

دوستوں کے نام

السلام علیکم اکیسے ہیں آپ سب امید کرتی ہوں  
بفضل خدا سب ٹھیک ہوں گے منیاں زرگر آپ کی  
والدہ کی وفات کا پڑھ کر یقین جالو دلی دکھ ہوا کیونکہ چچا  
میں خود اس کرب سے گزر چکی ہوں اللہ رب العزت ان  
کو کروٹ کروٹ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا  
فرمائے اور آپ سب کو صبر دے کیونکہ چچی صبر کے سوا  
ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ میرے پاس آپ کی ٹیبل کے  
لیے الفاظ نہیں ہیں۔ پروین افضل شاہین آپ کے والد  
اور فریڈ پیرس آپ کے والدین کے لیے دعا گو ہوں  
اللہ تعالیٰ انہیں جہنم میں داخل کرے آمین، آپ کو اور  
آپ کے دوستوں کو صبر عطا فرمائے۔ جیاجی آپ  
پیادگی سے دعا کرتی ہوں بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو  
آپ کے خدا اور بندوں میں ہمیشہ شاد و ہار دے گا اور آپ  
سے ہر کام میں کامیاب کرے آمین، ملتان والوں خیر  
ہوں (ٹوبیہ جی) منیالی کا ڈیڑا پرل میں بتائیں تو  
سے جاتی کیونکہ میں اپریل میں ملتان آئی ہوئی تھی پھر  
جب آؤں گی تب دے جاؤں گی چچی وطنی والوں  
(امن علی صولیہ صدیقی بلوڑیہ سلیم) آپ سب کیسی ہیں  
ہم بھی چچی وطنی کے ہی ہیں آخر میں سب دوستوں کو  
سلام (لورین، خضا عباس، شاہ زنگی، مدو بی علی) آپ  
سب کیسی ہو ایسے بتول شاہ (کھرات) دوستی قبول ہے  
جی اپنا خیال رکھیے گا آپ کی دعاؤں اور جواب کی خاطر  
آپ کا اپنی۔

عمیدہ عمران..... چچی وطنی

اپنے پیاروں کے نام

بہت پیاری ساتھیوں السلام علیکم! پیاری بیٹیوں  
بہنوں اور دوستو سہاس گل، فاخرہ گل، نازیہ کنول، پروین  
افضل، کلفٹہ شفیق، رضوانہ پریس، مریم، شادیہ، نوشین



اقبال، فرید، خاتم، برآمدترین، فیض، صف، طیبہ، برادر  
 ہائی سب عزیز دوستوں ساتھیوں بہنوں اور بچوں کو  
 انگشت دعائیں دراز عمر، مکمل صحت، دین و دنیا کی ہر  
 آسائش نصیب ہو، اللہ پاک آپ سب کو ہمیں تمام  
 مومن مسلمانوں کو اپنے مذہب اپنے عزیز واقارب  
 اپنے ملک کا ہمدرد اور نقص ہائستگی اور بھلائی کی منزل پر  
 چلا۔ نیک لگی اور جائز مرادیں اور حاجات کو اللہ پاک  
 قبول فرمائے آمین، آپ سب کے لیے میری دلی  
 دعائیں حاضر ہیں آپ سب سے ایک التجا ہے کہ اپنی  
 دعاؤں کا صرف اک لمحہ اپنی اس خیر خواہ اور دعا گو  
 دوست بہن اور آنٹی کے لیے بھی وقف کر دیں شکریہ  
 جزاک اللہ۔

مزگلت غفار..... کراچی

کسی اپنے کے نام  
 مائی ڈیئر فریڈ السلام علیکم تمہیں تمہاری جیسویں  
 سالگرہ (22 اگست) بہت بہت مبارک ہو خدا تعالیٰ  
 تمہیں اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے اور ہر سال  
 سال جیو اس دن میں دعاؤں کا قیمتی تحفہ تمہیں ارسال کر  
 رہی ہوں دعا ہے کہ تم کسی بھی پریشانی سے پرہیز کرو اور ہر لمحہ  
 خوشیاں دیکھو انہیں تمہارے قدم چومیں گے آمین  
 خراجہ مائیں..... اختر آباد

دوستوں کے نام  
 السلام علیکم اس وقت فریڈ نہ کیا حال ہیں سب کا امید  
 ہے گری سے بے حال ہی ہوں گی چکوالیوں کیا حال  
 ہے کہاں گم ہو جاؤں گری زیادہ تو نہیں لگ رہی آج کل  
 میں حاضری دو ہم دونوں مل کر ٹھنڈا کر دیں۔ پارس شاہ  
 مجھے آپ کی بددستی قبول ہے میں نے آپ بڑھے ہوئے  
 ہاتھ کو تمام لیا اور ہمیشہ تمہارے رکھوں گی کہے پڑوسیوں  
 سیدہ جیا عباس کا لگی آپ کیسی ہیں ہم دونوں آپ سے  
 ناراض نہیں ہیں آپ نے جواب درازم سے دیا لیکن

(کوئی گل صیں) ایس اصول، شمع مسکان، نوری شاہ  
 آپ سب کو ہم دونوں کی طرف سے گری میں ٹھنڈا  
 ٹھنڈا سلام ہو، ہم دونوں کی طرف سے آج کل کے تمام  
 اسٹاف اور تمام بہنوں کو رمضان المبارک اور عید مبارک  
 ہو۔ عید کی خوشیوں میں ہم دونوں کو ملکی شریک کرنا اور ہم  
 دونوں کی عیدی جلدی سے بھیج دیں (ہلہ ہلہ)

طیبہ فضل ایڈٹ مارہرہ باب..... چکوال  
 کیوٹ سے بھانجے علی حسن کے نام  
 بھئی برتھ ڈے ٹو یو ایڈ بیسٹ ڈنر..... پتہ ہے علی  
 جب آپ اس دنیا میں تشریف لائے 15 جولائی کو تو  
 ہماری خوشی کی انتہا نہ تھی، اللہ آپ کو لمبی زندگی دے اور  
 اللہ آپ کی امی کی سب سے بڑی خواہش پوری کرے اور آپ ڈاکٹر  
 بنو توں اور بھائی بھائی ہوں اور ہر اردن سال جیو۔

رابعہ جہاں مائیں جہیں..... موسیٰ خیل  
 سیر فریڈ طیبہ خیر کے نام  
 السلام علیکم آج کل فریڈ نے کیسی ہیں آپ سب؟  
 اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے  
 اور طیبہ (گولڈن سیب) تم کیسی ہو ڈیئر، پہچانے ہوئے  
 ارے یقین نہیں آ رہا نہ کہ میں نے تمہیں آج کل کے  
 ذریعے مخاطب کیا ہے ارے آئے گا بھی نہیں (ہلہ ہلہ)  
 طیبہ تمہیں بہت بہت مبارک ہو تمہارے بھائی کی شادی  
 ہو گئی ہے اور بھائی بشری کو بھی میری طرف سے بہت  
 بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو ڈھیروں خوشیاں  
 عطا فرمائے اور اقرار تم سب کو تم کیسی ہو آج کل کیا ہو رہا  
 ہے؟ اور طیبہ دیکھو لو اب میں نے آج کل میں اتنی دے  
 لی دی ہے اب تم بھی جلدی سے انٹری دو اور میرے نام  
 کچھ لکھ کر بھیجو اور کیسا لگا میرا سر پرانہ ضرور تھانا اور آٹھ  
 میں اپنی پیاری دوست قلفندہ (سوینی) کو میری طرف  
 سے ڈھیروں سلام اور ڈھیروں دعائیں اور مجھے بھی  
 اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا آپ کی اپنی۔

حافظہ راشدہ... وہاڑی ماہیوال  
 پیاری آکاش، سنیاں زرگر ہوں کچھ دوستوں کے نام  
 السلام علیکم ایادے قارئین اور سویت سنیاں جی  
 آپ کی والدہ کا سن کر کلیجہ منہ کو آگیا بہت دکھ ہوں  
 سنیاں یہ سب تو خدا کے کارنامے ہیں وہ جو چاہے کرتا  
 ہے۔ کاش آپ کے بہنوئی کی وفات کا بہت صدمہ پہنچا  
 اللہ تعالیٰ آپ کے بہنوئی اور سنیاں جی کی والدہ کو اپنی  
 جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین، پیاری قارئین  
 میں آپ کے لیے نئی خبر در ہوں مگر آپ میرے لیے غی  
 نہیں کیونکہ میں آپ کی خاموش قادی تھی (اب نہیں)  
 آپ کیل کے ذریعے ان دوستوں کو خوش کرتی ہوں جن کی  
 برتھ ڈے اسٹ میں ہے اسے اسٹ سے پاتا ہے وہ  
 اسکول کے دن جن میں ہم سب 14 اگست کنفلشن میں  
 حصہ لیتی تھیں اسے اب یاد تو کر لیا کرو ایک دن سے  
 سب عاتب ہو گئی ہو، سلمیٰ، سدرہ، آکاش، راشدہ، نسیم  
 جلدی سے واپس آ جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم جا رہی ہیں  
 سدھار جائیں پھر تم راہ دیکھتی رہنا، اجازت نہ ملے گی  
 ہوں اس کے ساتھ ہی ٹیک تمنا میں آپ سب کے ساتھ  
 اللہ حافظ۔

پریوں کے نام  
 السلام علیکم الو جناب ہم ایک دفعہ پھر حاضر ہو گئے۔  
 سب سے پہلے اپنی سویت، کیوٹ، اسارٹ، ڈاؤلی اور  
 پیاری ایسا جانی مویش کو ان کی برتھ ڈے مبارک (کر دیا  
 تاجیران) آپ کی والدہ تعالیٰ اتنی خوشیاں دے کہ آپ  
 سمیٹ نہ سکیں جو یکایاں آپ پچھلے سال نہیں کر سکی اس  
 سال کرنے کی توفیق دے کامیاب ہیں آپ کے قدم  
 چومے۔ آپ کی خزانہ اللہ آپ کو ہمیشہ مسکراتا رکھے اور  
 میری جان لیوان کو حافظ قرآن بنائے۔ بھائی راشدہ عزیز  
 آپ کی کو ایک ماہ ہمارے پاس بھیج دیں پلیز سعدی جی

آپ کو بھی آپ کا جنم دن مبارک ہو۔ ہا آپ کو بھی  
 برتھ ڈے مبارک ہو لگتا ہے سارا پاکستان اگست میں ہی  
 پیدا ہوا ہے جی فریڈز نور، آسیہ حبیبہ، انعم، ثوبہ،  
 فردوس، مریم، نیلہ (بلی) مصباح کشور، زبیرہ، صبا،  
 پروین اللہ آپ سب کو خوش رکھے مسکراتی رہو۔ اسماء جانو  
 (قاسم) آپ برتھ ڈے اللہ آپ کو سب کا کہنا ماننے کی  
 توفیق عطا کرے۔ پھوپھو مریم پھوپھو شاہین اللہ آپ کو صحت  
 عطا کرے چاہی شہانہ چاچو سعید اللہ آپ کو خوش رکھے۔  
 چاچو یاسین چاہی زادہ اللہ آپ کے دامن خوشیوں  
 سے بھر دے جی کزنز آپ کی شہرہ، میرا، میرا سب کو سلام  
 آپ کی خانہ صاحبہ کی فریڈز فراح جلدی آ جاؤ پنجاب  
 مانی سویت سویت لائیو لائیو اللہ آپ کا سایہ ہمارے  
 سروں پر رحمت رکھے، دادو، نانوا اللہ آپ کو صحت عطا  
 کرے، سب کے لئے کافالہ۔

حفظہ جاوید ریٹالہ نور  
 پیاری کی انم اور شہرہ کے نام  
 السلام علیکم اویز دیکھو لو آپ آخر وہ دن بھی آ ہی  
 گیا کہ ہم نے بھی آپ کیل میں اتاری ماری کیو کیسی تھی  
 ہماری اتاری اور یہ سر پرانہ، مجھے پتا ہے تم دونوں  
 پڑھتے ہی پہلے مجھ سے شکوہ کرو گی کہ بتائے بغیر اکیلے  
 ہی مسمیٰ رہی تو بار بار بتا دیتی تو پھر تم لوگوں کے حیران  
 حیران سے چہرے دیکھنے کو کیسے ملتے (اب منہ بند بھی  
 کر لو کسی چلی جائے گی) او کے بار ہمیشہ ہمیشہ ایسے  
 ہی ہنستی مسکراتی رہا کرو اور ہمارا فریڈز دن گروپ  
 یونی قائم و دائم رہے آمین۔

اقرا الصفر میر پور تازہ کشمیر  
 پھواں جی فوزی کے نام  
 السلام علیکم! آپ جانی کیسی ہو؟ امید ہے کہ ٹھیک  
 ٹھاک ہوگی اور لائف کو بھر پور طریقے سے انجوائے بھی  
 کر رہی ہوگی (وہ تو نظر آ ہی رہا ہے) سعادت کے



میں پھر جاؤں) سمجھا گئی۔

دانی اسلام..... گویا نوالہ

بیاری راحیلہ بہن کے نام

السلام علیکم! راحیلہ بہن! کسی ہوا امید کرتی ہوں غیر  
خیریت سے ہوں گی ارے ارے اتنا حیران کیوں ہو  
رہی ہو۔ میں ہوں شہینہ مغل، ویسے کیسا لگا ہمارا آجکل  
کے ذریعے دش کرنا پلیز ضرور بتانا اور سناؤ کیسی گزر رہی  
ہے زندگی گائی اور خالہ کیسی ہیں انہیں ہماری طرف سے  
سلام قبول ہو اچھا اب اجازت دو اور اپنی دعاؤں میں  
یاد رکھنا۔

شہینہ مغل..... اچھا ہار

آپ کی فریڈز کے نام

السلام علیکم! آجکل فریڈز فریڈ شیر، سادیہ چوہدری  
اور حبیبہ بیگم جمل ہیں آپ کے، فریڈ شیر آپ کی  
سہیلی ہیں ان کی کوئی تاریخ کو ہوتی ہے اگر ہمیں پہلے پتا  
دیا تو آپ کو ضرور دش کرتی اور سادیہ چوہدری آپ تو  
میں سے دوستی کر کے بھول ہی گئی ہو کیا بات ہے، نورین  
لطیف آپ کی دعاؤں کا بہت بہت شکریہ۔ نائلہ اورین،  
ریحانہ کوثر، حافظہ عیاضہ، انس، بتول شاہ، حبیبہ بی  
بی آپ سب نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے تو ہم آپ کو  
موسٹ ولکم کہتے ہیں ہمیں آپ سب کی دوستی قبول  
ہے، ہمیں اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا اور آخر میں  
ہماری طرف سے آپ کو رمضان مبارک ہو اللہ حافظ  
منیاں زرگر ماضی زرگر..... جوڑو

بیاری کزنز کے نام

السلام علیکم! کسی ہو تمام کی تمام کزنز، کیا حال چال  
ہیں ارے ارے تھوڑا منو مکملے والے جاگ جائیں  
گے۔ یار کب آؤ گی چٹیاں گزارنے ہم سب تو اس  
دیک گاؤں جا رہے ہیں تم لوگ کوشش کرنا کہ جلدی آؤ  
اور یار پلیز تھوڑی سی سوئی ہو جاؤ تمہاری سہائش دیکھ کر

ساتھ ڈیڑ، مانا کہ تم ہاتل کا گھر سونا کر کے پیادیں  
سدھار رہی ہو مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اپنے پیچھے  
رہ جانے والوں کو بھی بھول چاؤ، قسم سے یار تمہاری سہیلی  
سی صودت کو بہت مس کرتی ہوں بہت اداس ہو جاتی  
ہوں جب گزرتے کو دل چاہتا ہے (ہلہا)۔ پلیز یار اب  
جلدی سے سوئی ہو جاؤ گائے گاؤں میں جگتا گئی ہو تمہیں  
اس طرح سے سلم دیکھ کر۔ ٹٹل، عائشہ اور ادیبہ بھی  
تمہیں بہت مس کرتی ہیں مجھ سے دوز پہنچتی ہیں مائی  
تو یہ کب آئیں گی؟ میری تم سے ایک ریکوئسٹ ہے  
پلیز بدگمان مت ہوا کرو لاسٹ ٹائم جب تم آئی تھیں تو  
تمہیں ٹٹل ہوا تھا کہ مجھے تمہارا آٹا اچھا نہیں لگا اور تم نے  
برلا انگہار بھی کر دیا۔ مگر ایسا کچھ نہیں تھا ان دنوں میں  
بہت اپ سیٹ تھی۔ میری طرف سے بھائی کو سلام  
دینا۔ ایک مخصوص سی دعا خدا تمہیں کائنات کی ہر خوشی اور  
نعمت عطا کرے۔

ملاں سلم..... مبارک

میری پھولوں کی بیٹی نگلاب سے پیچھے ہے  
السلام علیکم! عرفان کیا حال ہے؟ تمہاری اس  
سالگرہ آ رہی ہے سوچا ہر طرح کی خوشیوں آجکل کے  
ذریعے دش کروں۔ مٹی مٹی چکی ریڑز تھوڑی دی  
ڈے۔ خدا تمہیں تمام خوشیوں سے ہمیشہ بھرے گا سہیلی  
تمہارے قدم چوے، مجھے پتا ہے کہ تم تو اپنی مصروفیت  
میں گم ہو گئے شاید تمہیں یاد ہی نہ ہو سوچا چلو یاد دلا  
دوں۔ "کچھ لوگ اپنے ہوتے ہیں جو ہمیں اتنا دکھ  
دیتے ہیں کہ ہر ہل ہر لکھ ایک اذیت ہمارے ساتھ  
کر دیتے ہیں مگر ہم پھر بھی ان کا برا نہیں چاہ سکتے یہ کتنی  
بڑی اذیت ہے نہ عرفان۔" اور صدف تم کیسی ہو تمہیں  
بھی پتی برتھ ڈے ایسے دن تمہاری زندگی میں ہزاروں  
مرحبائیں والدین تو اپنی اولاد کے لیے آسمان سے  
ستارے بھی توڑ کر لا دیتے ہیں (اچھا اللہ حافظ مباحی

میرا دل جل کر کہاب بن جاتا ہے (بابا بابا) پلیئر مانتہ کرتا  
اگر ہے تو ؟ شو شو یا تم بھی کبھی چھٹیاں گزارنے  
ہمارے گھر آ جا کر آفر آں ہم آپ کے کچھ لگتے  
ہیں۔ شادی کیوں پریشان ہو گئے ہو، مجھے تمہارے  
ساتھ بات تو نہیں کرنی چاہیے یاد رکھنا بہت برا کیا  
تم نے آ منہ جی کسی گزردہ ہی ہے چھٹیاں وہ بھی بہنوں  
کے بغیر، ہم تمہیں بہت بہت بس (نہیں) کر رہے  
ہیں (بابا بابا) گلزنہ کرو کچھ دن بعد ہم بھی تمہارے ساتھ  
ہوں گے ارے تم کیوں گھبر رہی ہو اچھا اچھا تمہارے  
بارے میں کچھ کہتی ہیں مانتہ آلی آپ بہت بہت سویت  
ہو گو بھی کے پھول کی طرح سویت مہماس یو اینڈ لو پوسو  
سچا سسر یا سو دی لاسٹ ڈے ہم نے تمہارے ساتھ  
اچھا نہیں کیا، تم بہت اچھی ہو اور عیشے تم تو ہو ای سویت  
بالکل منہ جی کی طرح (کچھ یاد آیا) ایک بار سکرادو مس  
پوٹریٹڈ۔ اللہ ۛ فط

مبارک ہو گفتہ کسی ہو؟ شاکتہ مس ہو۔  
صنم باز..... گو جرنالوال

بیارے لوگوں کے نام  
السلام علیکم! پیارے سائی ابو جان ہم سب بہن بھائی  
آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا  
سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے۔ ہائی  
سویت اینڈ لولی برادرز انیس، نفیس، نوید دن و گنی رات  
چوٹی ترقی کرو اور خوب محنت کرو اللہ آپ لوگوں کو صدا  
خوشیاں دے، آمین۔ ڈیئر مراد بیٹ آف نک اور  
میری دعا ہے کہ تم فرسٹ ڈویژن حاصل کرو اور مدعو  
خدا کے لیے دعا کرو کہ ما کر وہا نہیں یا تم کس دنیا میں  
نکمن ہو یا کسی کما کر کی رات ہو تم آج کل۔ رانی گھر  
کے کام کاں کما کر اور میری پیاری دوست عاصمہ کو  
آرام دینا کہ وہ بھی خوش رہو اللہ سے دعا ہے کہ وہ  
بہت خوش رہے اور عطا فرمائے آمین مائی عظمیٰ آپ  
ہم آپ کے بچے بہت اچھے ہیں۔ خدا آپ کو زندگی کی  
ساری نصیب کرے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ  
لوگوں کی اپنی۔

طیبہ ضیف بٹ

کچھ اپنوں کے نام  
السلام علیکم! آج کل قارئین اور رائٹرز خصوصاً نازیہ  
کنول، میرا شریف، نادیہ فاطمہ سعد یہ ال، ام مریم،  
اقرا صغیر اور پیاری قیصر آرا کو عید کی خوشیاں مبارک۔  
میری فیملی دانوں کو بھی سلام، پیار اور عید + آزادی  
مبارک، اگست میں بہت ساری سالگرہ ہیں ہوتی ہیں  
سب سے پہلے کون ہے؟ کون ہے؟ ہاں یا قاتیا عبدالرحمن  
(اگست سالگرہ مبارک پیارے دیورنی خوش خوش رہا  
کرو، 12 اگست نوید بھائی اور 13 اگست ہاجرہ عبدالقیوم  
کو سالگرہ مبارک اور ہاجرہ بہنا اور پیارے بھائی کو چاند  
سے بیٹے امیر حمزہ کی مبارک ہاد امیر حمزہ کے آنے سے

کتنی رحمان...  
کچھ خاص دوستوں کے نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں  
گی اور عید کی خوب شاپنگ ہو رہی ہوگی، اگر نہیں تو شادی  
تو شادی کروا کر غائب ہی ہو گئے ہمارے دوستوں  
مبارک ہو بشری ملک، فرزانہ ملک اور فریڈا آپ کے بیچ  
بہت اچھے ہوتے ہیں سدرہ اسلم تم سے بات کر کے ایک  
دم فریش ہو جاتی ہوں نائس سی امید چو بدری خدا آپ  
کے پاپا کو صحت مند رہتی عطا فرمائے آمین صبا لوز کسی  
ہو، لب آپ کو فٹ ۛ نم دیا کروں گی۔ حنا حب، بحر، میرا  
شریف طور، مریم، کرن دفا (تمہیں تو لیس بک پردیکھ کر  
خوشی بھرا جھٹکا لگا) ایمان کدھر غائب ہو آپ کو بہت  
بہت عید مبارک۔ میری پیاری بہن صدف تمہیں  
سالگرہ مبارک ہو نوشین اقبال نوشی (27 جولائی) حب  
(21 جولائی) فردا (27 جولائی) آپ کو سالگرہ بہت



آپ دونوں کی خوشیاں مزید بڑھ گئی ہیں۔ سید اختر 11  
 کو تو آپ کی بھی سالگرہ ہے تو آپ کو سالگرہ مبارک  
 امید ہے تب تک آپ کی شادی بھی ہو جائے گی کیونکہ  
 عید کے فوراً بعد آپ کی شادی ہے تو میری پیاری کزن  
 اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے اس سفر میں خوشیوں، محبتوں  
 اور چاہتوں سے ہمکنار کرے آمین۔ بلال بھائی 15 کو  
 آپ کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہو اور ساتھ میں منگلی  
 کی بھی مبارک باد، 23 اگست کو زہرا لودیہ اور 28 اگست کو  
 اس کی ماما اور ہماری ممانی یاسمین کو سالگرہ مبارک ہو۔  
 20 اگست آسیہ کو بیٹے کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔  
 ابراہیم پیارے سالگرہ مبارک، ہاں جی اب رہ گیا ہمارا  
 بھائی عبدالرحمان 27 کو آپ کی سالگرہ ہے تو میرے  
 پیارے بھائی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ 28 کو  
 مدیحہ فریڈ کو سالگرہ اور شادی کی مبارک باد آزادی  
 کے دن ان کو بھی اپنی خوشیوں میں یاد رکھنا جنہوں نے  
 ہماری آزادی کے لیے اپنی جانیں قربان کیں اللہ تعالیٰ ان کے  
 ان کے درجات بلند کریں اور ہمارے لیے عزت و شرف  
 سے محفوظ رکھے سب کو سلام۔  
 سید اختر 11  
 آج کل فریڈ کیسے ہیں؟ میریں گل (لمسن)  
 کرن ملک (جوتی) مجھے آپ دونوں بہنوں کی دوستی  
 قبول ہے قینک یو دی جی، کرن ملک آپ نے مجھے  
 سالگرہ دینے کی مجھے بہت اچھا لگا اور کسی کو تو یاد نہیں رہا  
 (چلو جی کوئی گل میں معاف کیجا سب لوں) فوزیہ  
 سلطانیہ، عظمیٰ شاہین، عظمیٰ فرید، ہادیہ یاسمین، قاتلہ سکندر  
 حیات، اقصیٰ و سنیاں زورگرنہ شہیرہ ایس، مہمول، مدیحہ  
 نورین، شمع مسکان، ایس، بتول شاہ، کشفہ خان، ساریہ  
 چوہدری، خضارہ عباس، ربوبی علی، نورین شاہد، کشور بلوچ،  
 اناجب، شمیم، زار صدیقی، عائشہ خان، سہاس گل، ہادیہ

کنول، بشری، باجوہ، فریحہ شہیر، سید و جیا عباس، مام شہناز،  
 امبر گل، پروین الفضل شاہین، ام مریم، راحت و فاء، اقرا  
 صغیر، عشنا کوثر، سمیرا شریف، عفت سحر طاہر، نزہت  
 جبین، فیاد، ہادیہ فاطمہ رضوی، شازبہ فاروق احمد، مسر  
 نگہت حفارہ نعیمی، صف خان، فریدہ، ہادیہ فری، آپ  
 سب کو سلام اور ڈھیر ساری دعاؤں۔ خوش رہیں میری  
 مہمانیں ہیں وہ جلد صحت یاب ہو جائیں پلینز تمام پڑھنے  
 والوں سے یہی کہنا چاہتی ہوں کہ دعا کریں آپ سب  
 کی دعاؤں کی طلبگات آپ کی اپنی۔

طیبہ بیگم..... شادی والی گھرات  
 سلیم شاہ کے نام  
 اسلام علیکم پیاری سلیم کسی ہو، حیرانی ہو رہی ہے  
 نا، میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے اس بار ہمارا نمبر  
 ایک ہو جائے اور ہمیں بھی آج کل میں جگہ مل جائے ہو سکتا  
 ہے۔ 21 جولائی سے پہلے چھپ جائے لیکن میری  
 دعائیں اور نیک خواہشات تو ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں  
 گی نا، اللہ پاک ہمیشہ قائم رہنے والی خوشیوں سے نواز  
 دے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو ڈیڑھ پہنا جی خوش رہو  
 سدرہ مسکراتی رہو پھولوں کی طرح، دکھوں کو تو کبھی راستہ  
 نہ ملے تمہاری طرف آنے کا (آمین) میری ایک ہی  
 دوست ہے سلیم اور اس کے جیسا کوئی بھی نہیں ہے قابل  
 احترام، قابل محبت اور بہت بہت پیاری۔

تمہیں دیکھا تو یہ خیال آیا  
 زندگی دھوپ تم گھٹا سایہ  
 بہت ساری دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ  
 آپ کی پیاری سوٹ اینڈ کیوٹ سی، لیکن۔  
 عمار علی..... خلیج سہیل



## یاد رکھو

جو یہ ہدایت لک

● (ع) اللہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کا لقب ہے۔  
● خلیل اللہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب ہے۔  
انتخاب: مہرین آصف بیٹہ... کشمیر

دل شکستہ و صد خاک کی قسم مجھ کو  
تیرے ہر ایک خس و خاشاک کی قسم مجھ کو  
پڑا جو وقت تو سب کچھ ٹھکر کر دوں گا  
تیری زمین، تیری خاک کی قسم مجھ کو  
راؤ تہذیب... رحیم یار خان

لفظ خوشبو

● اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے  
توقع مت رکھو کیونکہ توقع کا خیال ہمیشہ ٹھکروں کی زد  
میں رہتا ہے۔

● جتنا کسی کا سامان بڑا ہوگا اتنی ہی اس کی بے وفائی کے  
لیے تیار رہنا پڑے گا۔

● رشتے ختم ہونے کے ہوں یا غلوں کے اتنے ہی  
بازگ ہوئے ہیں جتنے پہلے کہہ رہا تھا میں تھے تو لوٹ  
گئے۔

● دشمنی کے سرِ ابرو پر ہاتھ لگنا چھوڑ دو گئے پھر ان پر غور کیا۔  
● دشمنی کے سرِ ابرو پر ہاتھ لگنا چھوڑ دو گئے پھر ان پر غور کیا۔

● کسی کے دل کو چوٹ پہنچا کر معافی مانگنا بہت  
آسان ہے لیکن خود چوٹ کھا کر کسی کو معاف کر دینا  
آسان نہیں ہے۔

● دکھ کی دوا میں چہروں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں  
لیکن وہ انہی کے اندر اتر کر اس گوشے کو دیران کر دیتی ہیں  
جو کسی ایک شخص کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔

● ندیہ عباس دیا ایذا و دش نامیاب... بسوئی خیل  
امت محمدیہ کے بدترین افراد

● شوقین مزاج اور فیشن کے دلدادہ لوگ اللہ کی نظر  
میں پسندیدہ نہیں ہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
ایسے لوگوں کو امت کے بدترین افراد میں شمار کیا ہے  
ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

● میری امت کے بدترین لوگ وہ ہیں جو ناز و نعم میں  
پیدا ہوئے اور اسی میں بے لوار پڑ گئے، جن کو ہر وقت بس  
انواع و اقسام کے کھانوں اور طرح طرح کے لباس زیب  
تن کرنے کی فکر دامن گیر رہتی ہے اور جو (تکبر کی وجہ سے)

اس عید پر لوٹ کے آ جانا  
کچھ یادیں تازہ کر لی ہیں  
کچھ لمحے موز کے لانے ہیں  
کچھ تیرے توار کے لانے ہیں  
وہ سستی اللہ وہ مدد دہی  
وہ بچپن موز کے لانے ہے  
اس عید پر لوٹ کے آ جانا  
اب دل کو دل کی دھڑکن سے  
پھر عید مبارک کہنا ہے  
اب ساتھ بہت دن رہنا ہے  
اس عید پر لوٹ کے آ جانا  
کچھ یادیں تازہ کر لی ہیں

پروین افضل شاہین... بہاولنگر

انجمنیات

● انبیاء علیہ السلام کے احکامات  
ابو البشر حضرت آدم کو کہا جاتا ہے۔  
● انبیاء حضرت نوح علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔  
● ابو الانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام کو کہا  
جاتا ہے۔  
● خطیب الانبیاء حضرت شعیب علیہ السلام کو کہا  
جاتا ہے۔  
● خلیفہ الارض حضرت داؤد کا لقب ہے۔  
● ابو العرب حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کہا  
جاتا ہے۔  
● ذوالنون حضرت یونس علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔  
● کلیم اللہ حضرت موسیٰ کا لقب ہے۔

حافظ میرزا...



## نور ستی پراتے

فائزہ بھٹی..... چوکی

سنہری ہاتھیں

☆ ہمارے زندہ رہنے کا قاعدہ ہی کیا ہے کہ اگر ہم ایک دوسرے کے حالات کی کمی نہ کریں۔

☆ جب انسان کے دل میں روشنی نہ ہو تو وہ چرخوں کے میلے میں کیا حاصل کرے گا۔

☆ لوگ چاند پر چڑھنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں مگر دل تک پہنچنے کے لیے کمر باندھیں نہیں کیا۔

☆ جو مجتہدین دقت پر ادا نہ ہو سکیں، انہیں کی طرح سود و سود چڑھتی چلی ہیں۔

☆ انتظار میرا نہیں تھا، تمہیں میں جم جاتا ہے ہاں بس،

میںم ناز..... گوجرانوالہ

محبتیں

☆ سرکاری تو نہیں کہ ہم محبتوں کو پالتو پرندوں کی طرح

سنگریں، بلکہ بند کر دیں یا قید کر لیں۔ وہ قید ہو ہی نہیں سکتیں

ہوتا ہو کہ تو پرواز کی تمام صلاحیتوں کے باوجود گھس اور گھس

جائیں گی اور گھس رہتا ہو گا تو شجر سے کھڑے ہوتے ہیں۔

☆ شبا نیا میں رات بھر... کوٹ راز حاشیہ

اقول زریں

☆ اگر کوئی تم سے جتنا سے تو بجائے غصہ ہونے کے اس

کی شخص کی قدر کرو کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جو تمہیں خود سے بہتر

سمجھتے ہیں۔

☆ اگر کوئی تم سے روٹھ جائے اور پھر خود ہی تم سے

ملنے کو ترے تو اسے بھی کھونا مت کیونکہ وہ تم سے بہت

پیارا کرتا ہے۔

☆ لفظی حلیم کرنے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر

مت کرنا کیونکہ سفر ہفتہ طویل ہو گا واپسی اتنی ہی مشکل

ہو جائے گی۔

☆ اچھے رشتے اور زندگی کے ہم سفر جب بھی رہتے

جائیں تو ان کو سنا لینا چاہیے کیونکہ سچ جب بھی بولتی ہے اس

کے دانے چن لے جاتے ہیں۔

☆ شاعر پاش...

☆ منڈی بہاؤ الدین

☆ اچھی باتیں

شعار شاعر (چھاپا کر) بات چیت کرتے ہیں۔

سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ تم

(زریب و نیت کے لیے) ہمارے غسل خالوں کے چکر لگانے

اور بالوں کی بار بار صفائی سے بچتے رہو اور عمدہ عمدہ قالینوں

کے استعمال سے بھی بچو، اس لیے کہ اللہ کے خاص بندے

بیش و عشرت کے دلداد نہیں ہوتے۔

(کتاب الزیہ ص ۲۶۳)

نور شاعر..... مانسہرہ

ہاتوں سے خوشنقائے

☆ پرندہ زندہ ہوتا چوٹیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ مر

جاتا ہے تو وہی چوٹیاں مات کھاتی ہیں۔

☆ ایک درخت ایک لاکھ ماچس کی تیلیں بنا سکتا ہے مگر

ماچس کی ایک تیلی ایک لاکھ درخت جلا سکتی ہے۔

☆ زندگی میں بھی کسی کو مت ستانا اس وقت شاید آپ

طاقت ور ہوں مگر وقت آپ سے زیادہ طاقتور ہے۔

☆ زمین انسان کو مرنے دیتی ہے لیکن جب انسان مر

تا ہے تو پھر وہی زمین اسے اپنے مرنے دیتی ہے۔

☆ زویا خان۔

☆ ایمان ہے غائب

☆ میں نے سے اللہ کے کہیں ایمان

☆ مستم ہے یا کافر بھی

☆ دنیا کی لذتوں میں

☆ اور اس سے وسیع ہے

☆ ڈالے ہیں یوں انہیں

☆ مگر وہ سمجھنے لگے

☆ محبوب کیسے سامنے

☆ جب آخرت کا سامنا ہے غائب

(خالہ محبوب)

☆ صدیقہ بیک ملک۔

☆ یاد

☆ مات کے وقت میرے دل پہ

☆ تیری یاد کا ہاتھ

☆ اتنی نرمی سے اترتا ہے

☆ کہ مجھے شہنم

☆ اک چل ہوئی

♦ حضورِ برجستہ سے رشتے کٹر ہو جاتے ہیں  
♦ کبھی کبھی انہوں سے لکڑی لڑائی نہ لڑنا کر لڑائی تو  
جیت جاؤ لیکن بیٹوں کو ہار جاؤ۔  
♦ بہترین انسان اپنی بیٹی کی زبان سے جانا جاتا ہے  
ورنہ کبھی ہاتھ تو دیواروں پر بھی لٹکی ہوئی ہیں۔  
♦ رشتے اور رشتے زندگی کے دو پہلو ہیں۔  
♦ کبھی کبھی رشتے بھاتے بھاتے رستے کھو جاتے  
ہیں اور کبھی کبھی راستوں پر چلتے چلتے رشتے بن جاتے ہیں۔  
فریحِ شیریں... شہادہ نگار

خواب اور خوشبو

خواب اور خوشبو  
دونوں ہی آرزو ہیں  
دونوں قید نہیں ہو سکتے  
میرے خواب  
تمہاری خوشبو

دوسرا

ایک عمارت کی بات  
اپنے دوست کی عزت کرو اس لیے نہیں کہ وہ تمہارے  
عیب جانتا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے عیبوں سے واقف  
ہونے کے باوجود تمہیں دوست مانتا ہے۔

مشورہ

منہی لڑکی  
ساحل کے آگے نزدیک  
ریٹ سے اپنے گھر نہ بنا  
کوئی سرکش موج اچھا لگی تو  
تیرے گھر کی بنیادیں تک بہہ جائیں گی  
اور پھر ان کی بنیادیں تو  
ساحلِ عمر کو اس حد پہنچیں

(خوشبو از پروین شاکر)

ابیر گل... جھڑ سندھ

امول موٹی

♦ خیرات دیا کریں تاکہ آپ کے بچے کبھی بھیک نہ  
مائیں۔

♦ آسمان کا آخری اور بہترین تحفہ ہے۔

♦ صبر سب سے بڑی دعا ہے۔  
♦ مصیبت کی جزا انسان کی گفتگو ہے۔  
♦ دولت ہوگی تو خوشامدی بہت مل جائیں گے۔  
♦ صدقہ مصیبت اور بلا کو مٹا دیتا ہے۔  
♦ وعدہ کرو کہ سب سے بہترین امانت ہے۔  
♦ ہمیشہ نماز کو وقت پر ادا کریں۔  
♦ ناکامی کا سہارا کی طرف نہ مڑیں۔  
♦ حسد کا سدھ کرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔  
پروین فاضل شاہین... بہادر نگر

جنت میں لے جانے والے چادر گل

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں  
کہ رسول کریم ﷺ نے دریافت کیا۔  
"تم میں سے کون سا روزہ رکھا ہے؟"  
سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کہا میں نے آج روزہ رکھا  
ہے۔ آپ نے پھر دریافت کیا۔

"تم میں سے کس نے آج کسی کا جنازہ پڑھا ہے؟"  
سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کہا "آج میں نے جنازہ  
پڑھا ہے۔" آپ نے پھر دریافت کیا۔

"تم میں سے کس نے آج کسی مسکین کو کھانا کھلایا  
یا کھانا کھایا؟"

سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کہا "آج میں نے مسکین کو کھانا  
کھلایا ہے۔"

آپ نے پھر دریافت کیا۔  
"تم میں سے کس نے آج کسی مریض کی عیادت  
کی ہے؟"

سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کہا۔  
"آج میں نے مریض کی عیادت کی ہے۔" تو آپ  
نے فرمایا۔  
"جس شخص میں بھی یہ کام جمع ہوں گے وہ جنت میں  
جائے گا۔" سبحان اللہ

مدینا سلم... خاندانِ اہل  
عمر حقیقت  
ملاؤ لڑکی وہاں کا پتا پڑھا ہے میں چتا ہے۔  
ملاؤ لڑکی وہاں کا پتا پڑھا ہے میں چلتا ہے۔



ۛۛ بھائی کی وفاقا پھیری کی بیماری میں چلتا ہے۔

ۛۛ پھیری کی وفاقا پھیری کی غربت میں چلتا ہے۔

ۛۛ ان سبہ شتوں کو اپنے تجربات کی کسوٹی پر پرکھو اور سوچو کیوں کس کے ساتھ کتنا خاص ہے یہ ہے۔  
"خیر حقیقت بھی ہے"

حلقہ خاں۔۔۔ معلول

دعا و سبک کی طرح ہے اور مسلسل و سبک سے دعا و سبک سے کھل ہی جاتا ہے اللہ پاک نے فرمایا: "اے موسیٰ! مجھ سے اس زبان سے دعا مانگ کہ جس زبان سے تو نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔" حضرت موسیٰ بولے: "اے اللہ پاک میں وہ زبان کہاں سے لادوں؟" اللہ پاک نے فرمایا کہ تم اپنے لیے دعا دوسروں سے کراؤ کیونکہ تم نے ان کی زبان سے کوئی گناہ نہیں کیا۔

سبیاں زگرہ، اقصیٰ زگرہ..... چوڑہ مولیٰ

ایک مرعہ بھوک سے بے تاب والے دنگے کی تلاش میں کوڑے کا ڈھیر کرید رہا تھا۔ کائی محنت کے بعد اسے ایک مولیٰ ملا جو بہت قیمتی تھا مولیٰ دیکھ کر کہہ رہی تھی: "موت سے کہہ۔۔۔ اسوس! اتنی محنت کے بعد ملا بھی تو مولیٰ جس سے نہ میرے دل کو سلی ہو سکتی ہے نہ میری بھوک کو تسکین کا ش مجھے اس کے بدلے کدو، پتھر، لاشیں، جانا تو کتنا اچھا ہوتا۔"

ایس۔ ڈول۔۔۔ بھابھو شریف

قولل ذریں

ۛۛ حکومت اور عورت کی محبت کا چھوڑنا صبر سے زیادہ کڑوا ہے۔

حضرت سفیان ثوری

ۛۛ اگر خود بڑا ہے لیکن دوسروں کی برائی نہیں کرتا تو یہ بھی نیکی ہے۔

خواجہ نظام الدین اولیا

ۛۛ جب تک کسی شخص سے بات چیت نہ ہو اسے حقیر نہ سمجھو۔

حضرت علی

ۛۛ مسکراہٹ روح کا سدھار کھول دیتی ہے۔

المیرونی

ۛۛ جاہلوں کی صحبت سے پرہیز رکھو، ایسا نہ ہو کہ وہ تمہیں اپنے جیسا بنادیں۔

حضرت اقبال

نیلہ چوہدری..... دوائے دل

حضرت ابراہیم بن ادھم

حضرت ابراہیم بن ادھم ایک بار جنگل سے تشریف لے جا رہے تھے کہ ایک سپاہی کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے سوال کیا: "تم غلام ہوا؟" آپ نے جواب دیا: "جی ہاں۔" اس نے کہا: "مجھے آبادی کا پتا دے۔" آپ نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا وہاں ہے۔ سپاہی کو بڑا اطمینان ہوا اور حضرت ابراہیم بن ادھم کے سر پر اس قدر دوسے ڈنڈے مارا کہ سر سے خون بہنے لگا۔ حکام سپاہی آپ کو پکڑ کر شہر لے گیا تو وہیں سے ہاتھ دھو کر بہت ملامت کی اور کہا ہے: "تو نہیں جانتا کہ یہ کون سا شہر ہے؟"

سبیاں زگرہ، اقصیٰ زگرہ..... چوڑہ مولیٰ

مہینہ صاف ہٹ..... سیمبر



[illegible][illegible][illegible]









www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

امیرت چاہتی ہوں اگلے بار مکمل آجروں کا کفن شاہانہ منقہ فل۔

واللہ اعلم کعبہ والہ۔ اسلام ٹیکہ لہام لہا اسلافہ یثمدنا عثر زویری طرف سے مجھوں پر اسلام قبول ہو۔ سب کو چیل چیل مبارک اللہ سے دعا ہے یہ میرے سب کے لیے خوشیوں سے بھری ہوئی مسرت بہت ہوں بارہ سالہ بڑھ کر بہت عزا آیا۔ میری مناسبت سے سرور علی بھی اچھا تھا اسی طرح پندرہ سالہ میری مبارک کہیں ہر سویت کہیں کے مسکان میرے بھرنے کی ذات پھیل چھڑائی شریلوں سے لبر و خمار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ کتنا دوست کے پوتا سب کے تھے گھر اپنے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ چلیں کھلی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر انور میرا لڑا دل صدیقی تڑپتے تھیں خیا نام اللہ ناہیہ قاطعہ کو پڑھ کر بیش اچھا لگتا ہے۔ مجھوں سب کی خور بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ ایسے آج کل میں لکھنے والی ہر کھجاری زبردست لکھتی ہے قرآن کے ہم مہر نے ان سے لکھیں ہوئے۔ میری دعا ہے آپ سب کا کلمہ سے رشتہ جہان دور میری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ پیر خوشیاں لائے تھیں۔

کون حالت۔ جنوینی۔ اسلام ٹیکہ امیدوار ہیں کہ سب بھری عداوت میں گوارہ تھے کہ حضور اپنے مٹا ہونے کی مفلحت میں مشغول ہوں گے۔ لی جناب بات ہو جائے سلسلہ بارہ لڑکی۔ مجھے ہے حکم لڑکیاں عہاس نے قاطعہ سے نکاح کر لیا آقا علی کافی جتا گئے سب کچھ خود ہی بہتر ہو جائے گا۔ شکر ہے کہ میں کو بھی ہوئی یا کہ دو ما کہ نہیں اک ما ہفتاں ہے اور سب سے ابھی تو یہ ہے کہ سب کے دل میں بھی سکندری تڑپ اور محبت نے انگریزی کی اب کہاں ایک دھڑکت ہے۔ "برک کتا نسو" کی قری قری کا شدت سے انتظار ہے۔ انٹونا ہوا اچھا بھی ابھی تھی نہ کچھ شہل کی برکتی کب ہوئی ہے مکمل ناول سہاس گل کا پڑھا چھ لگا بہت عزا آیا۔ چلیں چلتا اسانہ طیر ہر دم مضامین چھ لگا بھی کبہ نہیں سکتی جا رہی ہیں ان کے قافل بھی دیکھتے تھے میرا میں بھی سب گھروالوں سے جھگڑا کرتی تھی۔ چلیں چلتا اسانہ طیر ہر دم مضامین چھ لگا بھی آگست میں آپ کی برکت ہے میری طرف سے بہت بہت مبارکباد ہوا اب تک کے لیے یہ کتا نسو لکھیں گے اور دیکھنا میری طرف سے تمہیں کتا نسو لکھیں گے اور دیکھنا میری طرف سے۔

وفیقہ زمرہ۔ سعندی۔ اسلام ٹیکہ لہام لہا اسلافہ یثمدنا عثر زویری طرف سے مجھوں پر اسلام قبول ہو۔ سب کو چیل چیل مبارک اللہ سے دعا ہے یہ میرے سب کے لیے خوشیوں سے بھری ہوئی مسرت بہت ہوں بارہ سالہ بڑھ کر بہت عزا آیا۔ میری مناسبت سے سرور علی بھی اچھا تھا اسی طرح پندرہ سالہ میری مبارک کہیں ہر سویت کہیں کے مسکان میرے بھرنے کی ذات پھیل چھڑائی شریلوں سے لبر و خمار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ کتنا دوست کے پوتا سب کے تھے گھر اپنے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ چلیں کھلی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر انور میرا لڑا دل صدیقی تڑپتے تھیں خیا نام اللہ ناہیہ قاطعہ کو پڑھ کر بیش اچھا لگتا ہے۔ مجھوں سب کی خور بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ ایسے آج کل میں لکھنے والی ہر کھجاری زبردست لکھتی ہے قرآن کے ہم مہر نے ان سے لکھیں ہوئے۔ میری دعا ہے آپ سب کا کلمہ سے رشتہ جہان دور میری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ پیر خوشیاں لائے تھیں۔

نکھت بشیر۔ ذنگہ۔ اسلام ٹیکہ لہام لہا اسلافہ یثمدنا عثر زویری طرف سے مجھوں پر اسلام قبول ہو۔ سب کو چیل چیل مبارک اللہ سے دعا ہے یہ میرے سب کے لیے خوشیوں سے بھری ہوئی مسرت بہت ہوں بارہ سالہ بڑھ کر بہت عزا آیا۔ میری مناسبت سے سرور علی بھی اچھا تھا اسی طرح پندرہ سالہ میری مبارک کہیں ہر سویت کہیں کے مسکان میرے بھرنے کی ذات پھیل چھڑائی شریلوں سے لبر و خمار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ کتنا دوست کے پوتا سب کے تھے گھر اپنے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ چلیں کھلی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر انور میرا لڑا دل صدیقی تڑپتے تھیں خیا نام اللہ ناہیہ قاطعہ کو پڑھ کر بیش اچھا لگتا ہے۔ مجھوں سب کی خور بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ ایسے آج کل میں لکھنے والی ہر کھجاری زبردست لکھتی ہے قرآن کے ہم مہر نے ان سے لکھیں ہوئے۔ میری دعا ہے آپ سب کا کلمہ سے رشتہ جہان دور میری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ پیر خوشیاں لائے تھیں۔

المراد آفرین۔ طاوہ ہلال۔ حلام پور۔ کہتے ہیں کہ بارہ سب کچھ پڑھا یا۔ چلیں چلتا اسانہ طیر ہر دم مضامین چھ لگا بھی شروع ہو گیا ہے دعا ہے کہ اللہ اس میں سے کچھ مصروف کی سہا سے کہ جلدی کی ہوں جلدی سے کہتے ہیں۔ اس گری اور لڑا شہد تک کے دوران آنے والے روز۔ اللہ ان سب کو بھی رکھنے کی توفیق دے۔ ہم کہہ رہے ہیں (ہلال) آفرین سب کو میری طرف سے بہت ماسلام اور ایک دفعہ پھر رمضان مبارک اللہ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ آمین۔

کائنات عابد۔ فیصل آباد۔ اسلام ٹیکہ لہام لہا اسلافہ یثمدنا عثر زویری طرف سے مجھوں پر اسلام قبول ہو۔ سب کو چیل چیل مبارک اللہ سے دعا ہے یہ میرے سب کے لیے خوشیوں سے بھری ہوئی مسرت بہت ہوں بارہ سالہ بڑھ کر بہت عزا آیا۔ میری مناسبت سے سرور علی بھی اچھا تھا اسی طرح پندرہ سالہ میری مبارک کہیں ہر سویت کہیں کے مسکان میرے بھرنے کی ذات پھیل چھڑائی شریلوں سے لبر و خمار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ کتنا دوست کے پوتا سب کے تھے گھر اپنے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ چلیں کھلی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر انور میرا لڑا دل صدیقی تڑپتے تھیں خیا نام اللہ ناہیہ قاطعہ کو پڑھ کر بیش اچھا لگتا ہے۔ مجھوں سب کی خور بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ ایسے آج کل میں لکھنے والی ہر کھجاری زبردست لکھتی ہے قرآن کے ہم مہر نے ان سے لکھیں ہوئے۔ میری دعا ہے آپ سب کا کلمہ سے رشتہ جہان دور میری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ پیر خوشیاں لائے تھیں۔



ملک کا حالات اشریٰ بخشنہ تھے آپ کو سانچوں اور خوشامالی سے محسوس ہونے لگی اور فرمائے آئیں۔

نہیں واپس دینا۔ دیونہ ہنڈی، گجرات۔ اسلام آباد میں ایک شخص کی سہارا ڈھانچہ ہوا لیکن جب اس کو  
 دیکھا کہ حیران ہی رہا۔ "توہ اوتارنا ناول میرا پسند یہ دیکھو"۔ اس نے کہا جب حقیقت جان  
 جائے گی تو غم ہی سہا کر جائے گی ویسے محنتی اور شہر کی جوڑی ہیں۔ کتا نسل ناول کی توہمت ہی کیا ہے نہ یوں کا تو بہت  
 اچھا حال ہے اب ذرا ٹیلا کی ہار کی بنا سے تو اس کی ہار ہو گئی ہے۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں۔ عین کے ساتھ تو بہت برا ہوا۔ "سہاں گل" کا  
 ناول "پہلو شوق" ہے بہت اچھا تھا شوق ہو گا اس کے ساتھ ساتھ۔

[illegible]

309

اب اگلے بلوچک کے لیے راحت میں امید کے ساتھ کہ اس خوشی کے مہینے یہاں لوگوں کو ہرگز مت بھولے وطن کی خوشیاں آپ سے منسوب ہیں۔ وطن عزیز کو بھی اچھا دیکھو اور اچھا سونچو کہ یہ عزیز وطن گزشتہ برسوں میں آپ نے وطن کے لیے کیا کیا سہاۂ تعالیٰ اور وطن پاکستان کو سلامت رکھے آمین۔



## کے لیے

شمالیہ کاشف

ام عاتشہ..... وہ کیٹ

سوال: بی میرا بھائی اسٹبل بیج کر رہا ہے اور عہری میں اٹھنے کا نام نہیں لیتا کوئی آسان حل بتائیں اسے جگانے کا؟

جواب: اس کا بستر اسٹبل میں ہی لگا دنا سونے کا جگانا پڑے گا۔

سوال: پیارے رنگوں وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون بھلا کیا کہنے کے لیے بتائیں بھلا؟

جواب: یہی کہ اس بات تمہاری عیدی گول۔ مہرین آصف بٹ۔ آزاد کشمیر

سوال: میں جب بھی نظر کا چشمہ لگا کرتا سینے میں اپنا عکس دیکھتی ہوں تو آئینہ کہتا ہے کہ.....

جواب: آپ ہی اپنی لداؤں پہ ذرا غور کریں۔ عمارت مرض کریں گے تو شکایت ہوگی۔

سوال: چوٹی پر کھڑی ہو کر اپنی پوٹا کو دیکھ کر پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہچکے؟

جواب: اچانک تمہاری آنکھوں میں آنسو آجائے گا۔

سوال: سو دیکھا ہم سے سیانہ کیا مہا پایا؟

جواب: کوئی شک نہیں سیانے کو سے زیادہ سیانے ہیں آپ۔

سوال: تیرا بھائی عیدی کی دین میں۔

جواب: پہلے پھر سے دوزخ سے نکالو پھر عیدی کی بات کرتا۔

سوال: گرمی نے اتنا دماغ خراب کر دیا ہے کہ توبہ توبہ۔

جواب: چلو اتنی بہانے تم نے توبہ تو کر لی، پکڑے رکھو کان۔

سوال: لڑائی جھگڑا کب ختم ہوگی؟

جواب: آہ..... یہ بھی ہماری قسمت.....

سوال: نذر پورو نہیں اس آبی عید کا لیک سوٹ بس ایک۔

جواب: اب اتنا صبر نہ کر رہی ہو تو جلدی بیج دینا ہم انتظار کریں گے۔

سوال: بی جی عید مبارک میری عیدی کہاں ہے؟

جواب: خیر مبارک اور ہیں تمہاری عیدی تمہارے میاں بی کے پاس ہوگی ضرور ملے لیتا یاد ہے۔

سوال: بی جی آگست کا مہینہ یا میری ساگرہ کا دن؟

جواب: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

سوال: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

جواب: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

سوال: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

جواب: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

سوال: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

جواب: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

سوال: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

جواب: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

سوال: یہ میرا گھٹ کہاں ہے بی بی؟

سوال: کہی ہیں شامکہ آپ آپ مجھے پہچانا یا نہ  
ستاروں کی چمک میں، میں نظر انداز ہوئی؟“

جواب :- بہت دیر کی گھڑیاں گزرتی گزرتی

سوال: زندگی بری طرح مصروف عمل ہے پٹیز آپ کی فرصت کا کوئی طریقہ ہے تو بتائیں مجھے شاید ضرورت ہے؟

جواب: اخبار میں ضرورت ہے کہ اشتہار دیکھو۔

سوال :- دلچسپ ہو کے میں ہے اور دھوکے باز  
سامنے ۔۔۔ نرپان کنگی اور دہ فرید کے تمام راستے بند آپ

یہ کچھ صلاح دے دیں؟

جواب: گوشت کا کڑھ ملتا ہے کیا۔

تاویر عباس دیا۔ "موتی خلیل

سوال: کیا حال ہیں شاہ کلبا آلی میں بہت عرصہ بعد  
آپ کی محفل میں حاضر ہوں پھر؟

جواب :- پہلے یہ بتاؤ کہ عرض کیا ہوں غائب رہی۔

سوال :- آپنی فکر و روح سے بڑھ جائے تو کیا کہتا ہے؟

جواب: فوراً اکثر سے جمع کرنا چاہیے۔

سوال :- شعر کا جواب شعر میں دیں۔

کوی نیوشن سینٹر ہو تو

امتحان عشق میں سہلی ہو کر  
جواب نہ آئی سہلی سے ڈر گئی۔

اورنگی ہیں۔

تجربہ و ملوثی      احسانِ پور

سوال: پاپ اپنی فعل میں زیر کسی محسنہ واپس لایا  
مزدور کیا ہے؟

جواب: کان پتھرا اور مرغائیں مرقی جلا دیتے ہیں۔  
پھر مرنے والے نورانی۔

سوال: اما تم کہو، وہ عیسائی وقت کیوں تو آتے ہیں؟  
 کو پہلے دیکھا جائے یا بعد؟

جواب: در صورتی که در این صورت

سوال: آم گرمیوں میں کیوں ہوتے ہیں انہیں سردیوں میں ہونا چاہیے کیوں آتی؟

## اگست 2014



مجھ سے خوش رہیں؟

جواب:- تم ہر مہینے شاپنگ کے نام پر ان سے پیسے ہونٹا پھوڑ دو پھر دیکھو ہر رات شب بسات ہر دن عید کا ہوگا۔

کے دنا آئے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: ہر لیٹنا چاہیے۔ آنکھیں صاف ہو جاتی ہیں۔  
س: آپلی میری کوئی بہن نہیں ہے اور مجھے یہ کی بہت محسوس ہوتی ہے۔ کیا آپ سیکرٹری پوری کریں گی؟  
ج: لیجیے گی پوری کر دی۔

ج: اللہ سلیم... کراچی

س: پیاری آپلی سلام عرض ہے؟

ج: سلام عرض نہیں اسلام علیکم۔

س: کیا حال چال ہے؟

ج: اللہ کا شکر ہے۔

س: محبت نام ہے کس کا؟

ج: محبت کا۔

س: شرمناک اس سے ہوتی ہے؟

ج: محبت سے۔

س: چیرا سے کس نے کیا؟

ج: اللہ تعالیٰ نے۔

مسز زیدم... کراچی

س: آپلی آج کل حالات حساس ہو گئے ہیں یا ہم خود

حساس ہو گئے ہیں؟

ج: حالات کی حساسیت نے ہمیں حساس بنا دیا ہے۔

س: آپلی مجھے میری دوست بہت یاد آتی ہے وہ مجھ

سے بہت دور ہے؟

ج: دور جانے سے ہی تو وہ تمہیں یاد آتی ہے۔

س: آپلی اگر قسطنطنیہ میں بھی خود کو تنہا سمجھے تو اس کا

کیا مطلب ہے؟

ج: اس کا مطلب ہے کہ وہ تنہائی پسند ہے۔



ہائپ... ہر ایم جی جی کراچی

س: کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟

ج: نہ آجائے محفل لگی ہوئی ہے۔

س: آپلی یہ بتائیں کہ بھول اور قبول میں کیا فرق

ہے؟

ج: سو ہی جوائنڈا اور اقرار کا ہے۔

س: مولیٰ اور بھولتی بیوی میں کیا فرق ہے؟

ج: کوئی فرق نہیں ندوں "بیوی" ہیں۔

س: مددھے ہو تم کو کیسے مناؤں..... بتائیں؟

ج: کوئی ضرورت نہیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

س: وہ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت...

بھلا کون؟

ج: آج کل اور کون بھلا۔

صوفیہ عبید... کراچی

س: بابت ایک طویل عرصے بعد فکریہ... فرما

ہیں۔

ج: کیسے کہنا ہے کہ میں آپ کی بات

س: نا چھاپا تو بتائیں کہ کسی پانچواں کرنا ہو تو

کیسے کریں.....؟

ج: اس سے اوجھار لے کر بھول جاؤ۔

س: ہف یہ گری..... اوپر سے سوالوں کی بوجھاؤ

آپ گھبراہٹی نہیں کیا؟

ج: کیا ہم کو گھبراہٹا چاہئے پہلے تو تمہیں بتاؤ۔

سعداً رزق..... جونیال

س: کیسی ہیں شامل اپنی کیا آپ کی محفل میں مجھنا چیز

کو جمل سکتی ہے؟

ج: مل تو سکتی ہے پر.....

س: آپلی جب بہت زیادہ دل داس ہو بغیر کسی وجہ



پاکستان سوسائٹی

شہزادہ علیہ آواز شہید سے لکھتی ہیں کہ مجھے ہوا سیرلی شہید سے شہید بھی رہتا ہے روزانہ اب بت نہیں ہوتی۔  
مختصر مدد آپ ALSULUS 3X کے پانی  
قصر سے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیں اور OPIUM 200 کے پانی قطر سے ہر  
آٹھویں دن پیں۔

امیرین ارشد آواز شہید سے لکھتی ہیں کہ دوپے  
آپیشن سے پیدا ہوئے بابت بہت بڑھ گیا ہے۔  
مختصر مدد آپ 6X CALCIFLUOR کی چار  
چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔  
خالصہ و خالصہ آواز شہید سے لکھتی ہیں کہ وزن 80 کلو  
بے س کے لیے کوئی دوا چاہیے۔

مختصر مدد آپ PHYTOLACCA Q کے  
دن قطر سے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ لیں۔

امیرین ارشد علیہ شہید سے لکھتی ہیں کہ وزن 80 کلو  
بے س کے لیے کوئی دوا چاہیے۔

مختصر مدد آپ PHYTOLACCA Q اور  
FUCUSUS کے دن قطر سے آدھا کپ  
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور  
CALC CARB 200 کے پانی قطر سے ہر  
آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

شہزادہ علیہ شہید سے لکھتی ہیں کہ دونوں پاؤں کے  
انگوٹھے سن رہتے ہیں ناگوں میں بھی درد رہتا ہے۔  
مختصر مدد آپ FERUM PHOS 6X کی  
چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔

سدرہ کوئی سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت

کرتے ہیں ہارنیک ہیں بے نہیں ہوتے ناشکی بھی ہے  
چہرہ اور کمر پر دانے لگتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

مختصر مدد آپ GRAPHITUS 30 کے پانی  
قطر سے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا  
کریں۔ 600 روپے کا مٹی مار میجر سے فیکٹ کے نام

پتہ پر ارسال کریں۔ HAIR GROWER  
آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے ناشکی  
ختم ہوئی بال لمبے بننے شروع ہو جائیں گے۔

سلسلی ناشکی من سے لکھتی ہیں کہ میرے والد کو فکری دوا  
تھالیو پیتھل مارق سے فائدہ ہوا تھا پھر دومیو پیتھل بھی  
دیا کافی حد تک ٹھیک ہوئے مگر ابھی مرض باقی ہے۔

مختصر مدد آپ KALPHUS 6X کی چار چار  
گولی تین وقت روزانہ لیں اور  
FUCUSUS CM کے پانی قطر سے آدھا  
کپ پانی تین وقت روزانہ لیں۔

شہزادہ علیہ شہید سے لکھتی ہیں کہ عمر 24 سال ہے  
تھالیو پیتھل مارق سے فائدہ ہوا تھا پھر دومیو پیتھل بھی  
دیا کافی حد تک ٹھیک ہوئے مگر ابھی مرض باقی ہے۔

مختصر مدد آپ KALPHUS 6X کی چار چار  
گولی تین وقت روزانہ لیں اور  
FUCUSUS CM کے پانی قطر سے آدھا  
کپ پانی تین وقت روزانہ لیں۔

شہزادہ علیہ شہید سے لکھتی ہیں کہ عمر 24 سال ہے  
تھالیو پیتھل مارق سے فائدہ ہوا تھا پھر دومیو پیتھل بھی  
دیا کافی حد تک ٹھیک ہوئے مگر ابھی مرض باقی ہے۔

مختصر مدد آپ SABALSERUATA-Q کے  
دن قطر سے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔ مبلغ 2050 روپے کا مٹی مار میجر سے فیکٹ کے نام

پتہ پر ارسال کریں۔ HAIR GROWER  
آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے ناشکی  
ختم ہوئی بال لمبے بننے شروع ہو جائیں گے۔  
سلسلی ناشکی من سے لکھتی ہیں کہ میرے والد کو فکری دوا  
تھالیو پیتھل مارق سے فائدہ ہوا تھا پھر دومیو پیتھل بھی  
دیا کافی حد تک ٹھیک ہوئے مگر ابھی مرض باقی ہے۔



ہے عرصہ دراز سے ہیٹ کی خرابی میں مبتلا ہے۔ رفق حاجت کے وقت بہت زور لگاتا چلتا ہے۔ دوسرا مسئلہ ریشہ کی شکایت ہے۔

محترم آپ بیٹے کو CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دینا اور بھئی کو ALUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

بنت غلام قادر بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ غیر شادی ہوں ہیٹ بہت بڑھا ہوا ہے پیشاب کے قطرے کرتے ہیں اور مایہ کو جوڑوں کے درد کی شکایت ہے۔

محترم آپ CALC FLUOR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور CAUSTICUM 300 کے پانچ قطرے ہر آٹھ گھنٹے ایک بار دیں۔ ای کو COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

نقدیں سارے پانچ سے لکھتی ہیں کہ چہرہ پر بہت زیادہ لالہ ہیں ماہانہ نظام درست نہیں۔

محترم آپ APISMEI 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور 900 روپے کا مٹی آؤڈر میرے ہیٹ کے نام پتہ پر ارسال کر دیں۔ اس کے استعمال سے چہرہ کے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

مس فردوس کو باٹ سے لکھتی ہیں کہ میری نزن کا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج نہ تھا۔ APHRODITE استعمال کر رہی ہیں ہال کب تک ختم ہوں گے۔

محترم آپ کزن کو ORIGANUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں APHRODITE استعمال جاری رکھیں ہال پھولے اور پتے ہوتے جائیں گے پھر مٹھ

ہونے تک دوا کا استعمال جاری رکھیں پھر چھوڑ دیں۔ محمد فیاض ہاسپتال سے لکھتے ہیں میرے سرک ہال آؤڈ سے زیادہ سفید ہو چکا ہیں اور تیزی سے گرتے ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آؤڈ میرے ہیٹ کے نام پتہ پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے سر پر پانی پائے گا اس کے استعمال سے ہال سفید ہونا گرنا بند ہوں گے۔ جو ہال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے مضبوط ہال پیدا ہوں گے ہال لمبے ہوتے اور خوب صورت ہو جائیں گے 4.5 بول آپ کو استعمال کرنا ہوگی۔

شیخ فیاض لورالائی سے لکھتی ہیں میں بہرہی ہو رہی ہیں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ MAGCARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دینا کریں۔

ایس ایم شاہین جہانیاں سے لکھتے ہیں کہ بچپن کی خاملیوں کی وجہ سے صحت خراب کر چکا ہوں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دینا کریں۔

فرحان انصاری ملتان سے لکھتے ہیں۔ بڑی امید سے لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر علاج نہ تھا۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دینا کریں۔

مہا مل بت کراچی سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 17 سال ہے قد 5 فٹ ہے بہت ملاٹ کیے قد نہیں بڑھتا کوئی علاج نہ تھا۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں 3 ماہ تک کریں۔

صائمہ خان ٹانوال سے لکھتی ہیں کہ بیٹے کی عمر 9 ماہ ہے بستر پر جیٹا رہتا ہے دوسرا مسئلہ بھائی کا

بند ہو چکا ہے۔  
 ہٹا دینا ضروری ہے۔  
 بغیر دوا تجویز کر دیں۔

بغیر دوا تجویز کر دیں۔  
 CINTRATA DROPS  
 روزانہ سوئے وقت آنکھوں میں ڈالا کریں۔  
 RUTA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں  
 ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سالمین احمد مہاں چنوں سے لکھتے ہیں کہ میں بہت  
 دبا ہوا ہوں خوراک اچھی ہے اور ایک مسئلہ سب سے  
 شائع کیے بغیر جواب دیں۔

مختصر مآ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ  
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
 پیا کریں تمام مسئلے حل ہو جائیں گے کوئی بھی دوا  
 پیچھا نہ منور سے جڑنی کی بنی ہوئی حاصل کر لیں۔  
 عمید صدیقی لکھتی ہیں کہ 5 سالہ شادی کو ہوئے  
 ہیں اولاد سے محروم ہوں کوئی علاج بتائیں۔

مختصر مآ آپ ASOKA Q کے دس قطرے  
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں  
 اپنے شوہر کو DAMIANA Q کے دس قطرے  
 تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
 مسز راحت فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ  
 ماہانہ اخراج بند ہے کوئی علاج بتائیں اور سبب بتا دیں۔

مختصر مآ آپ PHUTIRIN 30 کے پانچ  
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
 پیا کریں۔  
 جویریہ وباری سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر  
 جواب دیں۔

مختصر مآ آپ OVA TESTA 3X کی ایک  
 ایک کوئی تین وقت روزانہ کھائیں اور  
 PULSATILLA 200 کے پانچ قطرے آدھا  
 کپ پانی میں ڈال کر تین دن ایک بار لیں۔

علی تھتے ہیں کہ خط شائع کیے بغیر جواب دیں میں  
 بہت پریشان ہوں۔

مختصر مآ آپ ACIDPHOS 3X کے پانچ قطرے  
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔  
 القہیم و دھراں سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے  
 بغیر جواب دیں۔

مختصر مآ آپ ORIGANOM 30 کے پانچ  
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
 پیا کریں۔

فرخس جمال کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے تین سال  
 سے عارضہ ہے کچھانے سے خون نکلتا ہے میں نے جلد  
 کے ماہرین سے دیکھا مگر کوئی نہیں دوا۔

مختصر مآ آپ PITRORHOM 30 کے پانچ  
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
 پیا کریں۔

مختصر مآ آپ CALC CARB 30 کے پانچ  
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
 پیا کریں۔

مختصر مآ آپ CALC CARB 30 کے پانچ  
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
 پیا کریں۔

مختصر مآ آپ Lycopodium 30 کے  
 پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
 روزانہ پیا کریں۔

سورج و صدیقی بھکر سے لکھتی ہیں کہ میری نوزائ کسی  
 کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی اب اس کی شادی کی اور  
 تے ہوئے وہی ہے بہت پریشان ہے۔

مختصر مآ آپ فون نمبر 021-36997059 پر



راہ فرمائیں مناسب مشورہ دیا جائے گا۔

کنول عزیز ذریعہ غازی خان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں تین بار حمل سے ہوئی مگر تیسرے ماہ حمل ضائع ہو گیا

محترمہ آپ SABINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور قیام حمل کے بعد KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور SABINA 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن وضع حمل تک لیتی رہیں۔ ممتاز بیگم ملتان سے لکھتی ہیں کہ حسن نسوں کی کمی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور S50 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY اور اپنا مکمل پتہ صاف ستھرا لکھیں بریسٹ بیوٹی آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ چیزوں کے استعمال سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔

اخترہ مرزا بدین سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر جگہ جگہ بال ہیں بہت پریشان ہوں آپ کے APRODITE کا ایک علاج کرنے سے بتایا ہے کیا واقعی اس سے بال ختم ہو جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں APRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال مسئلہ حل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

نسیم الدین ٹوبہ نیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ آپ کو مٹی آرڈر کرنے کے لئے دن بعد دوا پہنچ جاتی ہے۔

محترمہ تقریباً ایک ہفتہ میں دوا پہنچ جاتی ہے زیادہ سے زیادہ پندرہ دن نہ پہنچے تو فون پر اطلاع دیں تاکہ آپ کو صورتحال سے آگاہ کیا جاسکے۔ پتا وغیرہ غلط یا نا

مکمل ہونے کی صورت میں تاخیر ہو سکتی ہے۔

ام سنگھ کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا ایک مسئلہ بہت پرانا ہے بہت پریشان ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ KREOSOTE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ڈاکٹر ثمنین کوثر لاہور سے لکھتی ہیں کہ آپ زیادہ تر چھوٹی پٹینسی بتاتے ہیں کیا آپ بانی پٹینسی استعمال نہیں کرتے۔

محترمہ بانی پٹینسی صرف ڈاکٹر کی نگرانی میں ہی استعمال کرنا چاہیے مطلب پتے والے مریض پر بانی پٹینسی دینے کے ساتھ اس کے اثرات پر غور کیا جاسکتا ہے اس لیے دور دراز مریضوں پر چھوٹی پٹینسی ہی استعمال کی جاسکتی ہے۔

جیل تنویر سے لکھتی ہیں کہ میں میلاہ پڑھتی ہوں آواز جاسٹین زیادہ ہے کبھی کبھی واٹر خراب ہو جاتی ہے۔ محترمہ آپ ARNICA 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

نورانی کمالیہ سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر جگہ جگہ داؤ ہو گئے ہیں بہت تکلیف میں مبتلا ہوں۔

محترمہ آپ TELLORIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون

021-36997059۔ ہوئیو ڈاکٹر ہاشم مرزا کلیٹک

دکان CS کے ڈی اے فینس فیروز شادمان 2

سیکٹر 13 مارچہ کراچی 75850

خط لکھتے کا پتہ۔ آپ کی صحت مابنامہ آن لائن پوسٹ

بکس 75 کراچی۔

۱۵۱۱



## گالگیاں

حنّا احمد

### پھولوں کی مدد سے آرائشی باسکٹ بنائیں

پھولوں کی تمام اقسام سجانے کے کام آتی ہیں بعض مرتبہ پھولوں کی جگہ ایسے پودوں کو بھی آرائش کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جن پر پھول تو نہیں نکلتے لیکن ان کی خوب صورتی کسی طرح بھی پھولوں سے کم نہیں ہوتی ہے۔ پھول اور پودے درخت یا پھر جھاڑی نما پودوں سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں ڈنڈیاں نرم اور کچھ سخت ہوتی ہیں اور انہیں اسی مناسبت سے برتا جاتا ہے۔ پودوں کے ساتھ لگے غیر ضروری اور خشک پتوں اور ٹہنیوں کو الگ کر لینا چاہیے ایسے تمام پتے جو مجموعی طور پر پودے کے حسن کو متاثر کر دیں یا پھولوں کو سجانے کے دوران مزاحمت کریں ان کو کاٹ کر پھینک دینا چاہیے ایسے پتوں کو بھی الگ کر دینا چاہیے جو کہ پانی میں آکر بڑے پتے بن جائیں۔ پودوں کی ڈنڈیوں کو حد تک پانی میں ڈبوئیں اور ششدری جگہ سے پانی نکال دیں۔ پتے اور ٹہنیاں جو آپ سے سجائے گئے ہیں انہیں استعمال کرنے کا فیصلہ نہ کریں کچھ ٹہنیوں کو کٹا کر پانی میں رکھا جاتا ہے تاکہ بعد میں یہ مرجھانے سے محفوظ رہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ آپ کو بڑے کنٹینر (برتن) کی ضرورت پڑے گی۔ بہت سے لوگ یہ سوچ کر گھبرا جاتے ہیں کہ پھولوں کو کیسے ترتیب دے کر سجایا جائے ان کا خیال ہے کہ پھولوں کو ایک خاص ترتیب سے یا ایک مخصوص طریقہ سے سجایا جاتا ہے۔

ذیل میں ہم آپ کو خشک پھولوں کی سجاوٹ کے بارے میں بتا رہے ہیں ذرا سی توجہ سے آپ خود بھی شاندار اور پرکشش ڈیزائننگ کر سکتی ہیں، پھولوں کی ایک نوکری لیں۔ اس نوکری میں پھول تازے نہیں بلکہ

خشک ہوں گے اور انہیں ایک خاص گلو کی مدد سے نوکری کے ساتھ چکایا جائے گا۔ اگر گلو گن کا استعمال کیا جائے تو نتائج اور ابھی اچھے نکلیں گے گلو سے پھولوں اور پتوں کو جگہ اور خوب صورتی کی مناسبت سے لگانا ہے۔ آپ چاہیں تو نوکری کو ایک ہی طرح کے پھولوں اور اس کے پتوں سے سجاسکتی ہیں اور چاہیں تو چار پانچ پھولوں کی اقسام کا بھی استعمال کر سکتی ہیں یا آپ کے اپنے ذوق پر منحصر ہے ویسے پھولوں کی سجاوٹ میں اورنج اور پیلے رنگ کو ایک خاص مقام حاصل ہے ان کی موجودگی دکھائی میں اضافہ کرتی ہے۔ خشک پھولوں اور پتوں کا اشاک ایک جگہ جمع کریں انہیں کاٹ کر چھوٹا کر لیں۔ صرف چھوٹی سی ڈنڈیاں چھوڑیں۔

نوکری کے کناروں سے پھولوں اور پتوں کو گلو گن کی مدد سے لگا دیا کریں۔ کچھ پتے اور پھول نوکری کے ہینڈل میں لگا دیں۔

اس نوکری کے اندرونی حصے کو مختلف قسم کے پھولوں اور پتوں سے سجائیں مگر اس دوران رنگوں اور پھولوں کی آرائش میں توازن کا بھی خیال رکھیں اور ایسا نہیں کیا گیا تو پھول حسن متاثر ہوگا۔

ایک خوبصورت ہینڈل والی نوکری ذرا سی توجہ چاہتی ہے ذرا سی توجہ سے خوب صورت بنا دیتی ہے۔ فلیٹ نوکری میں فوم کا ایک گینڈا بکرا پھنسا دیں۔

اس فوم پتائی وی (ایک ہنر پودا جو امرتیل کی طرح پھیلتا ہے) کو اس طرح لگائیں کہ اس کی کچھ ٹہنیاں نوکری سے باہر آکر ایک خاص انداز میں ابھریں۔

اس آئی وی کے درمیان اور اس پاس گلابی اور سفید پھولوں کو ایک تناسب سے لگائیں اس بات کا خیال رکھیں کہ نوکری کو جس طرح سے دیکھا جائے دونوں طرح کے پھول نظر آنے چاہیے۔

### آئین میں پھول کٹائیں

خوبصورت اور الغریب چیزیں سب کو پسند آتی ہیں ان کو دیکھنا اچھا لگتا ہے دل خوش ہوتا ہے خوب صورتی



پھیلا دیتے ہیں۔

Filler اور Mass Line پھولوں کو جمع کریں۔

ان کی شکل، حجم اور پھیلاؤ گلدستہ کی شکل میں متوازن رہتا ہے۔

مختلف رنگوں اور خوشبو کے لیے، گول اور پھیلاؤ والے پھول جب ایک جگہ اکٹھے ہوتے ہیں اور ان کی ترتیب میں خاص نسبت پائی جائے تو یہ بے حد خوب صورت نظر آتے ہیں۔ سب چاہیں تو انہیں Vase میں لگا کر میز یا کادر پر رکھ دیں یا دیوار پر لٹکا دیں۔ پی آپ کے گھر کی سجاوٹ اور خوبصورتی میں مزید اضافہ کریں گے اس قسم کا گلدستہ نہ صرف آپ کو اچھا لگے گا بلکہ آنے والوں کی توجہ بھی اس پر مبذول ہوگی۔

### ترتیب

پھول چاہے کون سے بھی ہوں ان کو مناسب انداز سے ترتیب دینے سے ان کی خوب صورتی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ آپ چاہے ایک ٹینی والا پھول Vase میں لگائیں چاہے اس میں کئی ہی کیوں نہ ہو یا Vase میں مختلف پھولوں والی ٹینیوں کو یکجا کر کے رکھیں ان کو لگانے کا آرٹ ان کی سجاوٹ میں چار چاند لگا دیتا ہے۔ ہلکے اور گہرے رنگ کے پھولوں کو اس طرح لگائیں کہ دو گہرے یا دو ہلکے رنگ کے پھول اکٹھے نہ نظر آئیں۔ اس طرح وہ نمایاں نظر نہیں آئیں گے۔ شاخوں پر برے پتے ان کی خوب صورتی میں اور اضافہ کرتے ہیں۔

خوب صورت سے دین سے ان کو ہاندہ دیں اور فطرت کے اس حسین خوشبو والے تحفے سے خود بھی محفوظ ہوں اور عید کے موقع پر گھر آنے والے مہمانوں کو بھی محفوظ ہوتے دیں۔

عہد فاطمہ..... کراچی



لوگوں کی بھی ہوتی ہے اور چیزوں کی بھی نظری حسن کی تو کیا ہی بات ہے اللہ کی تخلیق کردہ ہر چیز میں حسن نہیں ہے چاند، تارے، پہاڑ، وادیاں، جھرنے، آسمان، سبزہ اور پھولوں کا نام لیتے ہی قدرت کی حسین صنائی نظر میں آ جاتی ہے پھول کا نام لیں تو نظریب خوشبو ذہن میں بس جاتی ہے نضا ماطر ہو جاتی ہے اور ارد گرد کا ماحول بہت رواں تک سا لگنے لگتا ہے۔ جی ہاں رنگ برنگے مختلف شکل کے پھول مختلف خوشبوؤں کے ساتھ سب کے من کو بھاتے ہیں خوشی کے موقع پر محبت کے اظہار میں شادی بیاہ میں تقریبات میں، گھر کی سجاوٹ میں یہ پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں۔

گھر کی سجاوٹ میں پھول اپنا کردار بہت اچھی طرح نبھاتے ہیں گھر کی خوب صورتی اور یکوریشن میں ان کی وجہ سے مزید اضافہ ہو جاتا ہے پھولوں کو سجاوٹ، ترتیب سے رکھنا، گلدستہ بنانا بھی ایک فن ہے یہ فن تھوڑی سی محنت اور توجہ سے آپ بھی سیکھ سکتے ہیں۔

لائن فلاور چونکہ لمبے ہوتے ہیں اس لیے یہ بالکل چوڑائی اور متوازن سجاوٹ میں بہترین لگتا ہے۔ لائن فلاور میں کلیاں بھی موجود ہوتی ہیں دو چار ٹانگیں ہوتی ہیں۔ ان پھولوں میں Delphinium، Tulip، roses، Gladiolus شامل ہیں۔

Mass پھول وزن کی ترتیب میں بہتر رہتے ہیں عام طور پر یہ گول شکل اور بہت سبکی پتھریوں پر مشتمل ہوتے ہیں یہ عموماً ایک شاخ پر بنی ہوتے ہیں۔ ٹینی ایک ٹینی پر ایک پھول ہوتا ہے یہ ہر رنگ میں پائے جاتے ہیں۔

Zinnias، Roses، Carnations، Gerberas، Lilies اور Chrysanthemums ماس پھولوں کی مثالیں ہیں۔

پھول بھی گول شکل میں ہوتے ہیں ان کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہے اور یہ گلدستے میں لگ کر اس کو کافی حد تک



آنچل کے سنگ

مٹا کے رنگ

